# ব্রহাসপ্রতি



দ্বাদশ সংস্করণ

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ কলিকাতা

### সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের পক্ষে সম্পাদক শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ দাস কর্তৃক প্রকাশিত

বাদশ সংস্করণ প্রকাশ মাঘ, ১৩৫৬

মূল্য—৫১ ও ৬॥०

মুদ্রাকর শ্রীদেবেন্দ্রনাথ বাগ ব্রাহ্মমিশন প্রেস, ২১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাভা

## দ্বাদশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

ব্রহ্মদঙ্গীতের দ্বাদশ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। ইহার পূর্ব্বের সংস্করণের বিজ্ঞাপনটি অতি মূল্যবান ও প্রয়োজনীয় বলিয়া তাহা এবারেও মুদ্রিত করা গেল। এই সংস্করণের উপর নির্ভর করিয়া ও উহার পদ্ধতি অবলম্বনে বর্তুমান সংস্করণ প্রকাশিত হইল। আজকাল কাগজ হুর্মাূল্য, ছাপা থরচ প্রায় চতুর্গুণ বুদ্ধি পাইয়াছে এবং ব্রহ্মসঙ্গীতের বহু গান বর্ত্তমানে অপ্রচলিত, এই সকল বিবেচনা করিয়া অনেক গান এই সংস্করণে বাদ দেওয়া হইল: কিন্তু ব্রহ্মসঙ্গীতগুলির ঐতিহাসিক তাৎপর্য্য ও বৈশিষ্ট্য যাহাতে যথাসম্ভৰ রক্ষিত হয়, তাহার চেষ্টা করা হইয়াছে। এবারেও বিশ্বভারতীর কর্তৃপক্ষ অমুগ্রহ করিয়া রবীক্রনাথের কয়েকটি নৃতন গান (যাহা একাদশ সংস্করণে নাই) ব্রহ্মসঙ্গীতে ছাপাইবার অনুমতি দিয়া আমাদের ক্তজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। তাঁহার অনেকগুলি গানের স্বরলিপি-গ্রন্থের পরিচয় এবারে নৃতন করিয়া দেওয়া হইয়াছে। যেগুলি মূল গানের সঙ্গে দেওয়া যায় নাই, তাহা বহির শেষে সংযোজিত হইয়াছে। ছই চারিটি আরও নৃতন দঙ্গীত ইহাতে দলিবেশিত হইল। "কীর্ত্তন" অংশে কিঞ্চিৎ পরিবর্ত্তন করা হইয়াছে। গত বহু বৎসর যাবৎ "নগর কীর্ত্তন" বা "ধারাবাহিক" কীর্ত্তন গীত হয় নাই: এইরূপে সেগুলি অপ্রচলিত হওয়াতে বর্ত্তমানে কেহ জানেন বলিয়া জানা যায় নাই। তাই নগরকীর্ত্তনে এখন তাহার সকল অংশের প্রয়োজন হয় না : খণ্ড খণ্ড ভাবে নগর কীর্ত্তনে গীত হয়। সেইজক্ত যে কীর্ত্তনগুলি এখনও প্রচলিত আছে, সেইগুলিই বর্তুমান সংস্করণে মুদ্রিত হইল।

মাঘোৎদবের মধ্যে এই সংস্করণ বাহির করিবার উদ্দেশ্যে প্রেদের কাজ খুব অন্ধ সময়ের মধ্যে সম্পন্ন করিতে হইরাছে, সেজগু মুদ্রণ-ক্রুটি ও বিচ্যুতি থাকিয়া গেল।

## একাদশ সংস্করণের বিজ্ঞাপন

ব্রহ্মসঙ্গীতের একাদশ সংস্করণ প্রকাশিত হইল। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের কার্যানির্বাহক সভা কর্তৃক নিযুক্ত সঙ্গীত-প্রকাশ কমিটি বিশেষ বিবেচনা পূর্বক এই সংস্করণে প্রায় ৩৮০টি নৃতন সঙ্গীত গ্রহণ করিয়াছেন, এবং স্থানাভাবে ও অন্তান্ত কারণে প্রায় ১৩০টি পুরাতন সঙ্গীত পরিত্যান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছেন। এই সংস্করণের শেষ গানটির সংখ্যা ২০১৩। কিন্তু কীর্ত্তনের গানের পৃথক পৃথক অংশগুলি গণনা করিলে মোট গানের সংখ্যা ২১৫০এর কিঞ্চিলধিক হয়।

যে যে বিষয়ে দৃষ্টি রাখিয়া এই সংস্করণ প্রস্তুত করিতে চেষ্টা করা হুইয়াছে, তাহা নিয়ে বিবৃত হুইতেছে।

গানগুলি দঙ্গীত-রচয়িতাদিগের মূল গ্রন্থের সহিত এবং প্রামাণ্য সংগ্রহগ্রন্থের সহিত মিলাইয়া, পাঠ সংশোধনের চেষ্টা করা হইয়াছে। কোন
কোন গানে মূলগ্রন্থের বিভিন্ন সংস্করণে, অথবা বিভিন্ন সংগ্রহ-প্রন্থে, পাঠভেদ
লক্ষিত হইয়াছিল; এরপ স্থলে যে পাঠ সর্বশ্রেষ্ঠ বিবেচিত হইয়াছে,
তাহাই গ্রহণ করা গিয়াছে!—পরিশিষ্টভুক্ত অল্প-সংখ্যক গান ব্যতীত আর
সম্দয় পুরাতন ও নৃতন গান, ভাব ও বিষয় অন্প্রারে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া
সজ্জিত করা হইয়াছে। "বিষয়-স্চী দেখিলেই তাহার ক্রম ব্ঝিতে পারা
যাইবে।—গান গাহিতে ও বাজাইতে শিথিবার সাহায্য হইবে বলিয়া,
গানের নীচে যথাসম্ভব স্বর্লিপি-গ্রন্থের নাম ও প্রাদ্ধ দেওয়া হইয়াছে;
কোথাও বা সমান স্থরের কোনও প্রসিদ্ধতর গান নির্দেশ করা হইয়াছে।—
যথাসম্ভব গানের রচনার তারিথ, ও প্রায় সম্দয় নগর-সন্ধীর্তনের তারিথ,
প্রদত্ত হ্ইয়াছে। রচয়িতার নাম-সম্পর্কে অনেক ভ্রম সংশোধন করা
হইয়াছে। "বিবিধ তথা" শীর্ষক একটি প্রস্তাব যোজিত হইয়াছে।
— যাহাতে গান গাহিবার সময় পাতা উন্টাইতে না হয়, সেই জন্ত (দীর্ষ
কীর্তন ব্যতীত আর সম্দয় স্থলে) বাম ও দক্ষিণ ছই প্রের মধ্যেই

ক্রেকটি গান সম্পূর্ণ করা হইরাছে। এই সকল প্ররাসের অধিকাংশই অভিশয় প্রমসাধ্য ও বহুসময়সাপেক্ষ; এবার যে তাহাতে সম্পূর্ণ সকল হওরা গেল, তাহা নহে। আশা করা যায়, ভবিস্তং সংস্করণে এই সকল বিষয়ে অধিকতর ক্রতকার্য্যতালাভ করিতে পারা যাইবে।

কোন কোন গানের আরন্তে 'ঐ', 'সে', আজ, প্রভৃতি কুদ্র কুদ্র শব্দ আছে কি নাই, এ বিষয়ে প্রায়ই সংশয় উপস্থিত হয়। গানের আদির স্ফীতে এইরূপ গান উভয় প্রকারেই দেওয়া হইল। ছই প্রকার আরন্তের যেটি পুস্তকে আছে, স্চীপত্রে কেবল তাহাতেই রচ্মিতার নাম দেওয়া হইল।

গ্রন্থয় কোন কোন গানের নীচে তারকাচিহ্ন আছে। সেগুলিতে মূল হইতে কিছু পরিবর্ত্তন আছে বুঝিতে হইবে।

সংস্কৃত হিন্দী ও উর্দ্দু গানে কয়েকটি সাক্ষেতিক চিষ্ঠ ব্যবহার করা হইয়াছে। তন্মধ্যে "ৱ" (অস্তম্থ ব) প্রধান। অপরগুলিতে অক্ষরের পার্শে বিন্দু চিষ্ঠ দেওয়া হইয়াছে। কিন্তু মুদ্রণের সময়ে সর্ব্বত্র এই চিষ্ঠুণ্ডলি উঠে নাই।

কীর্ত্তন ও নগরদন্ধীর্ত্তনগুলি নানা অমৃতময় ভাবের আধার; উহা কন্ত মামুষের চিত্তকে প্রবল ব্যাকুলতার স্রোতে ভাসাইয়া ঈগরের চরণের দিকে লইয়া গিয়াছে। কিন্তু যাঁহারা উৎসাহের সহিত ঐ সকল গান গাহিতেন, জাঁহাদের অধিকাংশই এখন পরলোকে। এজন্ত এবার দেখা গেল যে কীর্ত্তনের গানের মধ্যে অনেকগুলির স্থর, এবং বিভিন্ন কলির বিভাগ, অভি অন্নসংখ্যক লোকেরই জানা আছে। গাহিতে শিখিবার একটু স্থবিধা হইবে বলিয়া এহ সংস্করণে ঐ গানগুলিকে সমান তাল ও স্থর অনুসারে সজ্জিত করিয়া ভাহার একটি স্বভন্ত্ব স্থচী প্রস্তৃত করিয়া দেওয়া হইল। এই প্রয়াদে নিশ্চয়ই অনেক ভ্রম ও ক্রটি রহিয়া গেল; আশা করা বায়, ভবিয়তে যোগ্যতর লোকের ধারা এই কার্যাট স্থচাক্রমণে সম্পন্ন হইবে।

"বিষয়স্চীর" প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে পাঠক নিশ্চয়ই ইহা অমুভব করিয়া স্থাই ইইবেন যে ব্রহ্মসঙ্গীতের গানের মধ্যে সংসারের সম্বন্ধে অভিযোগের ও বিরাগের ভাব ক্রমশঃ বিরল হইয়া আসিতেছে। অপর দিকে, ঈশ্বরের করুণা প্রেম ও সৌন্দর্য্যের অমুভূতি, তৎপ্রস্তুত্ত আনন্দ, ঈশ্বরের প্রভি নির্ভর, প্রফুল্ল চিত্তে ছঃখ ও সংগ্রাম বরণ, প্রভৃতি ভাবের গানের সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইভেছে।—পাঠক ইহাও লক্ষ্য করিবেন যে এখনও সম্বন্ধন করিয়া ধন্ত হইব, সংসারকে একটু অধিক বিমল ও স্কন্দর করিয়া রোথিয়া যাইব, জীবনে ঈশ্বরের আদেশ পালনে আপনাকে অভক্রিত ভাবে নিয়োগ করিব, পাপ ত্যাগে দৃঢ়সম্বন্ধ ইইব,—এই সকল ভাবের গান এখনও অধিক রচিত হয় নাই। অমুভাপের ভাবটি অধিকাংশ গানে বেদনা ও বিলাপের আকারেই প্রকাশিত ইইতেছে; অতি অন্ধ সংখ্যক সঙ্গীতে তাহা আশা উদ্যম ও সম্বন্ধের আকার গ্রহণ করিয়াছ।—তৎপরে ইহাও বিবেচ্য যে ধর্ম্মজীবনে সত্যতার সাধন বিষয়ে সহায়তা করিতে হইলে সঙ্গীতের ভাষা অনাড়ম্বর স্পষ্ট ও সরল হওয়া আবশ্রক।

ব্রহ্মসঙ্গীত সাধু ভক্ত ও হঃখী পাপী সকলেরই হৃদয়ের ধন। ইহা বাংলা সাহিত্যের পরম সম্পদ; ইহার দ্বারা বিগত যুগে বাঙ্গালীর চরিত্র, আশা, উল্লম বহু পরিমাণে প্রভাবিত হইয়াছে। আমরা আশা করি, ব্রহ্মসঙ্গীত উত্তরোত্তর সর্ব্ব বিষয়ে পূর্ণতা লাভ করিতে থাকিবে।

ব্রহ্মদঙ্গীত-রচয়িতাদিগের মধ্যে অনেকেই এখন জীবিত নাই।
তাঁহাদের যে-যে পুস্তক এবং অন্তক্ত যে সকল সংগ্রহ-গ্রন্থ হইতে গান
সঙ্কলন করা হয়, ব্রহ্মদঙ্গীতের প্রত্যেক সংস্করণে ক্রতজ্ঞতার সহিত সে সকল
উল্লেখ করা হইয়া থাকে। এবারও আমরা ক্রতজ্ঞচিত্তে স্বীকার করিতেছি
যে আদি ব্রহ্মমাজের "ব্রহ্মদঙ্গীত" হইতে, পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়
মহাশয়ের "সঙ্গীতহার" হইতে, রজনীকান্ত সেন মহাশয়ের "বাণী" ও
কল্যাণী" হইতে, কালীনাথ ঘোষ মহাশয়ের "ব্রহ্মসঙ্গীতাবলী, "অমুষ্ঠানসঙ্গীত" ও "নামস্থধা" ২ তে, শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের

"কীর্ত্তন ও বন্দনা" এবং "দঙ্গীত ও দঙ্গীর্ত্তন হইতে এবং অস্তান্ত অনেক ভক্ত ও সাধকগণের গীতাবলী হইতে এই পুস্তকে দঙ্গীত সংগৃহীত হইয়াছে। নবকাস্ত চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের "ভারতীয় দঙ্গীত মুক্তাবলী" হইতে রচয়িতার নাম, এবং প্রদন্তকুমার দেন মহাশয়ের "বিবিধ ধর্ম্ম দঙ্গীত" হইতে রচয়তার নাম ও কোন কোন তথ্য দঙ্গলিত হইয়াছে। এই সংস্করণের জন্ত বাহাদিগের সহিত বিশেষ ভাবে পত্রব্যবহার হইয়াছিল, তাঁহাদের মধ্যে বিশ্বভারতীর কর্তৃপক্ষণণ রবীন্দ্রনাথের গান গ্রহণের অন্তমতি দিয়াছেন। ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল মহাশয়ের সঙ্গীতাবলীর বর্ত্তমান স্বত্তাধিকারী "জ্রী দরবার" তাঁহার সঙ্গীত গ্রহণের, এবং ভারতবর্ষীয় ব্রাহ্মসমাজের কর্তৃপক্ষণণ অস্তান্ত কয়েকজন ভক্তের সঙ্গীত গ্রহণের অন্তমতি, এবং যে যে সঙ্গীত বহ্বংসর পরিবর্ত্তিত আকারে মুক্তিত হইয়া সেই আকারেই প্রদিদ্ধ হইয়া গিয়াছিল, তাঁহার মূল পাঠ ফুটনোটে দিয়া পরিবর্ত্তিত পাঠটি গ্রন্থমধ্যে মুক্তিত করিবার অন্তমতি, প্রদান করিয়াছেন। জ্রীযুক্ত অতুলপ্রসাদ সেন মহাশয় তাঁহার গান গ্রহণ করিতে অন্তমতি দিয়াছেন, এবং কোন কোন গানে প্রয়োজনানুর্ব্বপ পাঠ-পরিবর্ত্তন নিজেই করিয়া দিয়াছেন।

গানের আদির স্টোতে রচয়িতাদিগের নাম দেখিলে ব্ঝিতে পারা যাইবে, কত বিভিন্ন যুগের ও কত বিভিন্ন শ্রেণীর ভগবংশিপাস্থ নরনারীর রচনার দ্বারা এই সঙ্গীতপুস্তক পরিপুষ্ট। বৈদিক যুগের মন্ত্ররচয়িতা ঋষিগণ; মধ্যযুগের কবীর, নানক, মীরাবাই প্রভৃতি ভক্তগণ; উনবিংশ শতান্দীর রাজা রামমোহন রায় ও তাঁহার বন্ধুগণ; তৎপরে মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, তাঁহার বন্ধুগণ ও পুত্র পৌত্রগণ; আচার্য্য কেশবচন্দ্র সেনের যুগের বিজয়ক্তম্বু গোস্বামী, কূঞ্জবিহারী দেব, ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল, প্রভাপচন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি; তৎপরবর্ত্তী যুগের আচার্য্য শিবনাথ শান্ত্রী, নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, কালীনারায়ণ গুপ্ত প্রভৃতি; কবি ও গায়ক দাশরথি রায়, নীলকণ্ঠ মুথোপাধ্যায় এবং ভোলানাথ চক্রবর্ত্তী; সাহিত্যক্ষেত্রে স্থপরিচিত কালীপ্রসন্ন ঘোষ, ক্রী চন্দ্র মজুমদার, গোবিন্দচন্দ্র

রার, ও রজনীকান্ত সেন: সাধক হরিনাথ মজুমদার (কাঙ্গাল), প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (ফিকির চাঁদ) প্রভৃতি; জীবিত সঙ্গীত-রচয়িতাদিগের মধ্যে রবীক্রনাথ ঠাকুর, অতুলপ্রসাদ সেন, নির্মালচন্দ্র বড়াল, মনোমোহন চক্রবর্ত্তী, স্থলরী মোহন দাস প্রভৃতি; নারী কবি ও সঙ্গীত লেথিকাদিগের মধ্যে স্বর্ণকুমারী দেবী, সরলা দেবী, কামিনী রায় প্রভৃতি;—এইরূপ কত নরনারীর রচিত সঙ্গীত এই পৃস্তকে স্থান প্রাপ্ত হইয়াছে। এই ভূমিকায় সকলের নাম উল্লেখ করা সন্তব নহে; কিন্তু তাঁহাদের সকলেরই প্রতি আমরা শ্রদ্ধা ও ক্লতজ্ঞতা নিবেদন করিতেছি।

সাধারণ ব্রাহ্মসমাজ, ২১১, কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট, কলিকাতা ডিসেম্বর, ১৯৩১ শ্রীদতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী সঙ্গীত-প্রকাশ কমিটির সম্পাদক

## ব্রাহ্মধর্ম্ম-প্রতিপাদক বচন

একমেবাদ্বিতীয়ম্।
সত্যমেবজয়তে।
ব্ৰহ্মকুপাহিকেবলম্।
তিস্মিন্ প্ৰীতিস্তস্তা প্ৰিয়কাৰ্য্যসাধনঞ্চ তত্তপাসনমেব।

স্থবিশালমিদং বিশ্বং পবিত্রং ব্রহ্মমন্দিরম্।
চেতঃ স্থনির্মালং তীর্থং, সত্যং শাস্ত্রমনশ্বরম্॥
বিশ্বাসো ধর্মমূলং হি, প্রীতিঃ পরস্বসাধনম্।
স্বার্থনাশস্ত বৈরাগ্যং, ব্রাক্ষারেবং প্রকীর্ত্যতে॥

## ব্রাহ্মধর্মের মূল সত্য

- ১। ঈশ্বর এক, ও চিনার। তিনি নিরবয়ব, অনস্ত, সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান্। তিনি স্ষ্টিকর্তা, পালনকর্তা, নিয়স্তা, বিধাতা। তিনি জ্ঞানময়, মঙ্গলময়, প্রেমময়, পুণ্যময়, আনন্দময়।
- ২। মানবাত্মা অবিনশ্বর ও অনস্ত উন্নতির অধিকারী; দে তাহার কর্ম্মের জন্ম ঈশুরের নিকট দায়ী।
- ০। পরমেশ্বরের উপাসনা মন্ত্যের অবশুক্তব্য। তাহা দারাই মানবের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গল হয়। উপাসনা মনের দারা করিতে হয়, বাহু অনুষ্ঠানের দারা নয়। সংক্ষেপে বলিতে গেলে, ঈশ্বরে প্রীতি ও তাঁহার প্রিয়কার্য্যসাধনই তাঁহার উপাসনা।
- ৪। কোন পরিমিত ব্যক্তি বা বস্তু ঈশ্বর রূপে বা তাঁহার অবতার রূপে অথবা মধ্যবর্ত্তীরূপে উপাস্থ নহে।
- গেতি ও সম্প্রদায়-নির্বিশেষে সকল শাস্ত্রের ও সকল সাধুর উপদেশ হইতেই শ্রদ্ধার সহিত সত্য গ্রহণীয়। কিন্তু কোন ব্যক্তি কিংবা কোন শাস্ত্র-গ্রন্থ সম্পূর্ণরূপে অভ্রান্ত, বা ধর্মসাধনের একমাত্র উপায় নহে।
  - ৬। ঈশ্বরের পিতৃত্ব ও মানবের ভ্রাতৃত্বই ধর্ম্মের সারকথা।
- ৭। ঈশ্বর পুণ্যের পুরস্কর্তা ও পাপের দণ্ডদাতা। এই পুরস্কার ও দণ্ড তাঁহার করুণা-প্রণোদিত; উভয়ই মানবাত্মার কল্যাণের জন্ত।
- ৮। পাপের জন্ত অক্বত্রিম ও ব্যাক্ল অন্ত্রাপ, এবং পাপ হইতে
  নিবুত্তিই পাপের প্রায়শ্চিত্ত।
- ৯। জ্ঞান, প্রেম ও পবিত্রতাতে ঈশ্বরের সহিত যুক্ত হইয়া নিরস্তর তাঁহার দিকে অগ্রসর হওয়াই মুক্তির অবস্থা।

### ব্ৰকোপাসনা

ব্রহ্মোপাদনায় প্রবৃত্ত হইতে হইলে সর্বাগ্রে চিত্তকে বহির্বিষয় হইতে ফিরাইয়া আনিতে হয়; ব্রহ্মদহবাদে থাকিবার আকাজ্ফাকে প্রবল করিয়া তুলিতে হয়। এই প্রয়াদের নাম উদ্বোধন।

ঈশ্বর আমার নিকটে আছেন, ইহা অনুভব করিয়া তাঁহার স্তৃতি করা এবং তাঁহাকে হৃদয়ের ভক্তি প্রীতি ও কৃতজ্ঞতা প্রদান করার নাম আরাধনা। আরাধনাই উপাসনার প্রাণ। ইহার দ্বারা আত্মা ক্রমশঃ ঈশ্বরের সহিত যুক্ত, তাঁহার ইচ্ছার অনুগত, ও তাঁহার প্রেমানুভূতিতে অভ্যস্ত হইতে শিক্ষা করে।

ঈশ্বরের সান্নিধ্যের এবং তাঁহার প্রেম ও সৌন্দর্য্যের অন্নভূতিতে নীরবে মনকে মগ্ন করার নাম ধ্যান।

আরাধনা ও ধ্যানের পর স্বভাবতই হৃদয় হইতে ঈশ্বরের অভিমুখে প্রার্থনা উথিত হয়।

উপাদনা ছই প্রকারের,—একাকী ও মিলিত। একান্ত মনে একাকী পরমেশ্বরের উপাদনা করা আবশুক; এবং দমবিশ্বাদিগণের এবং পরিবারস্থ সকলের সহিত হাদয়ে হাদয়ে মিলি চ হইয়াও ঈশ্বরের উপাদনা করা আবশুক।

অমুকূল স্থানে এবং অমুকূল সময়ে উপাসনা করাই প্রশস্ত। কিন্তু যথন যেথানে মন ব্যাকুল হইবে, সে সময়ে ও সে স্থানেই ঈশ্বরের উপাসনা ও ঈশ্বরের নিকটে প্রার্থনা করা উচিত।

নিম্নে একটি উপাদনার আদর্শ প্রদন্ত হইল। সামাজিক উপাদনায় সাধারণতঃ (১) প্রথমে, অর্থাৎ উদ্বোধনের পূর্ব্বে, (২) আরাধনার পূর্ব্বে, (৩) সাধারণ প্রার্থনার পরে, এবং (৪) উপদেশ ও প্রার্থনার পরে, চারি বারে চারিটি দঙ্গীত হয়। একাকী উপাদনায়, যথন মন ব্যাকুল হয় তথনই মনের ভাবের অন্তুকুল দঙ্গীত করা যাইতে পারে।

#### উদ্বোধন

যিনি স্থথে ছঃথে আমাদের একমাত্র সহায় ও আশ্রয়, সেই সর্ব্বশক্তিমান্ অনস্তমঙ্গলের প্রস্রবণ পরমেশ্বরের উপাসনাতে আমরা প্রবৃত্ত হই। তাঁহার উপাসনাই মানবজীবনের সর্ব্বশ্রেষ্ঠ কার্য্য। শাস্ত, সরল ও ব্যাকুল চিত্তে আমরা তাঁহার নিকটে উপস্থিত হই; তাঁহাকে মনের কথা নিবেদন করি। তিনি দয়া করিয়া আমাদের মনকে প্রস্তুত করিয়া দিন, যেন তাঁহার প্রেম অন্নত্তব করিতে পারি, যেন তাঁহার হাতে আপনাদিগকে সমর্পণ করিতে পারি।

#### আরাধনা

### সত্যম্ জ্ঞানমনস্তম্ ব্রহ্ম। আনন্দরপমমূতম্ যদিভাতি। শান্তং শিবমবৈতম্। শুদ্ধমপাপবিদ্ধম্।

হে পরমেশ্বর, তুমি সত্য। সকল সন্তার মূলে তুমি পরম সন্তা। তুমি আছ বলিয়াই যাহা কিছু সব আছে; তুমি আছ বলিয়াই আমরা আছি। এই বিশ্বজগতের সকলই তোমাকে প্রকাশ করে। প্রভাতে পূর্বাকাশ যে স্থানর আলোকে রঞ্জিত হয়, তাহা তোমারই প্রেম-মুথের আভা। রাত্রির যে অন্ধকার আমাদিগকে বেপ্টন করে, তাহা তোমারই প্রেহ-কোলের বেপ্টন। গিরি সাগর নদী, বৃক্ষ লতা, কুল ফল, এই সকল ভোমারি সৌন্দর্য্যে উজ্জ্বল। আমাদের গৃহ পরিবারে যত গ্রেহ প্রেম ভক্তি, মানবজীবনে যত স্থা হঃখ, জন্ম মরণ তাহার মধ্যে তোমারই লীলা, তোমারি বিধি। আমরা তোমাতেই জন্ম লাভ করি, তোমাতেই জীবিত থাকি; তোমারি ক্রোড়ে থাকিয়া এই জীবনের স্থা হঃখ সকল অন্থত্য করি; তোমারি গ্রস্ত দায়িষ্পকল এই জীবনে বহন করি; এবং এই জীবনের স্থাবানে তোমাতেই নৃতন জীবনে সঞ্জীবিত হই।

হে জ্ঞানময়, জগৎ তোমার অপার জ্ঞান-কৌশলে রচিত। আমরা বধন তোমার দেই কৌশলের একটু পরিচয় পাই, তথন আমাদের অন্তর বিশ্বরে ও আনন্দে প্লাবিত হইরা যায়। মানবের সকল জ্ঞান বিজ্ঞান তোমার অপার জ্ঞানের এক এক কণিকা মাত্র। আমাদের চেতনা তোমা হইতে; আমাদের মন বৃদ্ধি, আমাদের হৃদয়, আমাদের স্বাধীন ইচ্ছা ও বিবেক, সকলি তোমা হইতে। আমরা আমাদের অন্তরে তোমার এই অভিপ্রায় স্পষ্ট বৃদ্ধিতে পারি, যে, আমরা আমাদের জ্ঞান বৃদ্ধিকে মাজ্জিত করিব, হৃদয়কে বিকশিত করিব, বিবেককে চির-উজ্জ্ঞল রাথিব, এবং অন্তরে যথন তুমি তোমার যে ইচ্ছা প্রকাশ করিবে, তৎক্ষণাৎ তাহা পালন করিব।

হে বিধাতা, আমাদের ক্ষুদ্র জ্ঞানে আমর। তোমার দকল বিধির মর্শ্ম অন্থত্ব করিতে পারি না; জন্ম মরণ স্থুথ ছঃখ কখন্ কেন আদে, তাহা ব্রিতে পারি না। কিন্তু শিশু যেমন পিতামাতার দব অভিপ্রায় না ব্রিয়াও অন্থত্ব করে যে পিতামাতা তাহাকে ভালবাদেন, এবং দেই অন্থত্বের বলে একান্ত হাদয়ে পিতামাতার মঙ্গল ইচ্ছার উপরে নির্ভর করে, আমরাও তেমনি, তোমার দব অভিপ্রায় ব্রিতে না পারিলেও, তোমার ভালবাদা অন্থত্ব করিতে পারি, এবং একান্ত হাদয়ে তোমার মঙ্গল ইচ্ছার উপর নির্ভর করি।

হে অনস্ত, তোমার জ্ঞান, তোমার শক্তি তোমার মহিমা অসীম।
নক্ষত্র-থচিত রাত্রির আকাশ তোমার অসীমতার পরিচয় দেয়। চল্লের
জ্যোৎসা, সাগরের গান্তীর্য্য, পর্বতের উচ্চতা, তোমার মহিমা প্রকাশ
করে। ভৃকম্পে ঝটিকায় বজ্রে তোমার শক্তি আমরা প্রত্যক্ষ করি।
বাহাতে আমরা কেবল ক্ষুদ্র ভাবনা লইয়া না থাকি, বাহাতে আমাদের মন
বড় হয়, য়য়য় বিক্ষারিত হয়, তাহার জন্ত তুমি আমাদের চারিদিকে তোমার
এই বিশাল স্প্রেকে প্রমারিত রাথিয়াছ। আবার, আমাদের আত্মাতে তুমি
জ্ঞানের জন্ত অনস্ত পিপাসা দিয়াছ; যতই জানি, ততই মনে হয় কিছুই
জানা হইল না। আমাদের হামরে তুমি ভালবাসিবার জন্ত অসীম তৃষ্ণা
দিয়াছ; থেমে যতই আত্মবিসর্জন করি, ভালবাসিয়া যতই থাটি, ততই
মনে হয় কিছুই করা হইল না। আমাদের অস্তরে তুমি অপরিসীম পুণ্যের
আকাজ্ঞা সঞ্চার করিয়াছ; চরিত্রে যতই উন্নত হই, ততই বুঝিতে পারি

বে আরও কত পবিত্র ইইতে হইবে । তুমি মানুষের মনের সন্মুথে অনস্থ উন্নতির আদর্শটি ধরিয়া রাথিয়াছ । তাই মুগে মুগে মানুষের মন উন্নতত্ত্ব ও মানবদমাজ বিমলতর হইতেছে; তাহাতে কত দাধু ভক্ত আত্মার অভ্যাদয় হইতেছে; তাঁহাদের চরিত্র-জ্যোতিতে তোমার মহিমা প্রকাশিত হইতেছে।

তুমি থানন্দস্বরূপ। তুমি কত আনন্দের ঘারা জগংকে ও জীবের জীবনকে পরিপূর্ণ করিয়া রাথিয়াছ; মানুষকে অস্থান্ত জীব অপেক্ষা আরও কত উন্নততর আনন্দের অধিকারী করিয়াছ। যথন তোমার দিকে চাহিয়া আমরা স্থথ আস্বাদন করি, তথন সে স্থেথর ঘারা আমাদের অস্তর কত কোমল, কত পবিত্র হয়। যথন তোমার দিকে চাহিয়া আমরা ছংথ গ্রহণ করি, তথন সে ছংথের ঘারা আমাদের চিত্ত শুদ্ধ হয়, তপস্থা দৃঢ় হয়, প্রেম উজ্জ্বল হয়। মানবজীবনের সর্বাপেক্ষা তীব্র ছংথ যে পাপের জন্ত অন্তাপ, ভাহাও মানবচরিত্রকে কেমন নির্মাণ করে, উজ্জ্বল করে। জীবনে একদিন যাহা ছংথ বলিয়া অন্তব করি, ক্রমে ক্রমে ভোমার ক্রপায় ভাহারই মধ্যে কত কল্যাণ দর্শন করি; এমন দিন আসে যথন তাহার মধ্যে আনন্দও অন্তব করি। তুমি স্বয়ং আনন্দময়, ভোমার জগৎ আনন্দময়, ভোমার সকল বিধি আনন্দময়।

হে অমৃতস্বরূপ, তুমি তোমার প্রেমময় সালিব্য নিত্যকাল থাকিবার জন্তই আমাদিগকে জন্ম দিয়াছ। এই পৃথিবীতে থাকিয়াই তোমার সঙ্গেও কত প্রিয় আত্মীয়গণের সঙ্গে আমাদিগের পরিচয়ের আরম্ভ হয়, এবং প্রেমের সম্বন্ধের প্রথম উন্মেষ হয়। সেই পরিচয়কে ও সেই প্রেমের সম্বন্ধকে তুমি ইহলোকে ও পরলোকে অনস্ত কালে নিত্য বিকশিত কর। দেহের জন্ত জরা ও মৃত্যু আছে, কিন্তু আত্মাকে ও প্রেমের সম্বন্ধসকলকে তৃমি অমর্জ দান করিয়াছ।

তুমি দয়ায়য়, তুমি প্রেময়য়। পৃথিবীতে পিতামাতার ক্লেহের তুলনা নাই; সে ক্লেহ তোমার ক্লেহের ক্ষীণ ছায়ায়াত্র। তুমি তোমার প্রেম চ্ঠতে এই বিশ্ব সংসার স্পষ্ট করিয়াছ। শুধু আমাদিগকে অন্নপান দিয়া, আমাদের অভাব পূরণ করিয়া, তুমি তৃপ্ত নও। যাহাতে আমরা পরস্পরের ভালবাসা বৃঝিতে ওপরস্পরকে ভালবাসিতে শিথি, যাহাতে আমরা তোমার ভালবাসা বৃঝিতে ও ভোমাকে ভালবাসিতে শিথি, তাহার জন্ম এ সংসারকে ভোমার প্রেমের লীলাভূমি করিয়া স্ষ্টি করিয়াছ। ভোমার সকল নিয়মের মূলে ভোমার প্রেম; ভোমার সকল বিধানের মূলে ভোমার প্রেম। ভোমার ঐ প্রেমম্থ না দেখিলে আমরা আমাদের স্থে স্বাদ পাই না, আমাদের হংথ বহন করিতে পারি না, আমাদের মানবীয় প্রেম উজ্জল হয় না।

তুমি একমেবাদিতীয়ন্। তুমি বিনা আমাদের অন্ত উপাস্ত নাই; তোমার সমান কেহ নাই। তুমি এক স্নেহে জগদ্বাসী সকলকে পালন কর; জগদ্বাসী সকলে এক ভক্তিতে, একরূপ ব্যাকুলতায় তোমাকে চাহে। তোমার কাছে আমরা সব ভেদ ভূলিয়া যাই, জগদ্বাসী সকলে পরস্পরের ভাই বোন হইয়া যাই।

তুমি শুদ্ধ, তুমি পরম স্থলর। বাক্যে কার্য্যে চিস্তায় আমরা পবিত্র হই ও স্থলর হই, ইহাই তুমি ইচ্ছা কর। তোমার নিকটে বিদলে, তোমার কাছে হালয় সমর্পণ করিলে, অন্তরে বাহা কিছু অশুদ্ধ ও কলুবিত, তাহাকে আর অন্তরে পুরিয়া রাগিতে পারি না। তথন এমন ঘোর বেগে অন্তর আলোড়িত হয় যে পাপ-বাসনা অন্তর হইতে বিদ্রিত না করিয়া আমরা থাকিতে পারি না। তুমি পাপহরণ, তুমি পাপদমন, তুমি পাপদলন। তোমার হাতে আত্মসমর্পণ করিয়া কত পাপী পবিত্রাত্মা হইয়া গিয়াছে, কত ত্রাচার মানব সাধুজীবন লাভ করিয়াছে। আবার, মানব-অন্তরে বাহা কিছু শ্রেষ্ঠ তাব, যত স্থকোমল বৃত্তি, তাহার উপরে তোমার কি শ্রেহদৃষ্টি! তুমি সে সকলকে স্থত্মে বিকশিত করিয়া, জানে প্রেমে পুণ্যে মানবাত্মাকে বিভূষিত করিয়া, তাহাকে তোমার নিত্য সামিধ্যের অমৃত্যয় জীবন দান কর। ধন্ত তুমি! এ জীবনে তোমার যত দিয়া, ক্যত্মতার সহিত তাহা শ্ররণ করি; তোমার প্রকাশিত যত আদর্শ,

আদরে তাহ। বরণ করি; তোমার যত আদেশ, একাস্ত হৃদয়ে তাহা শিরোধার্য্য করি। আনন্দে ভক্তিতে পূর্ণ হইয়া তোমায় প্রণাম করি

[ আরাধনার পরে উপাসক নিস্তন্ধ হইয়া কিছুকাল ধ্যান করিবেন। মিলিত উপাসনার ধ্যানের শেষে সকলে সমন্বরে নিম্নলিখিত প্রার্থনা উচ্চারণ করেন; ইহাকে সাধারণ প্রার্থনা বলা হয়।]

## সাধারণ প্রার্থনা

অসত্য ইতে আমাদিগকে সত্যেতে লইয়া যাও। অন্ধকার হইতে আমাদিগকে জ্যোতিতে লইয়া যাও। মৃত্যু হইতে আমাদিগকে অমৃতেতে লইয়া যাও। হে সত্যস্বরূপ, আমাদিগের নিকট প্রকাশিত হও। দয়াময়, তোমার যে অপার করুণা, তাহা দারা আমাদিগকে সর্কাণ রক্ষা কর।

[ সামাজিক উপাসনায় ইহার পর সঙ্গীত হয়। তৎপরে আচার্য্য সদগ্রস্থ হইতে কিছু গাঠ করেন, অথবা মগুলীর আধ্যাত্মিক উন্নতির উপায় সম্বন্ধে কিছু উপদেশ দান করেন, এব ।
মগুলীর অবস্থামুরপ মগুলীর জন্ম ও জগদাসীর জন্ম প্রার্থনা করেন।

সমস্বরে পাঠের উপযোগী সংস্কৃত স্তোত্র ব্রহ্মসঙ্গীতের ৫৭৫—৫৭৮ পৃষ্ঠায় আছে।]

## গানের আদির সূচী

अम्बिक

অফুল ভব-সাগরে তার হে তার অক্ষয় আনন্দধামে চলরে পথিক অথিলভারণ ব'লে একবার ডাক অখিল ব্রহ্মাণ্ডপতি প্রণমি চবণে অগতির গতি অনাথনাথ হে তুমি অগম্য অপার তুমি হে কে জানে অগ্নিবীণা বাজাও তুমি কেমন ক'রে অঘ মিটো অঘ-মোচন স্বামী অচল ঘন গহন গুণ গাও ঠাহারি অচেনাকে ভয় কি আমার অতুল জ্যোতি আঁধারে, বুঝিতে অতুল জ্যোতির জ্যোতি, গ্রহতারা অতুল প্রেমের লীলা শিশুর জীবনে অনন্ত অপার তোমায় কে জানে অনন্ত কাল-সাগরে সংবৎসর হ'ল অনন্ত ভুবনে সত্য নিকেতনে অনস্ত মহিমা তব হে অনস্ত স্বামী অনস্ত হয়েছ ভালই করেছ থাক অনুষ্ঠের সাথে অনুষ্ঠের পথে অনলেতে যে দেবতা দাহিকা শক্তি অনাথের নাথ হে দীন দয়াল প্রভূ অনিত্য বিষয় কর সর্বদা চিম্বন অনিমেষ আঁথি সেই কে দেখেছে

গান

রচায় <b>তা</b>	পৃতা
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>oo</b> e
চণ্ডীচরণ গুহ	৩৬৬
বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী	6.5
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাক্র	>0>
জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	00 €
নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	৬৬
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	266
রজ্জব	863
বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	775
রবীক্রনাথ ঠাকুর	00)
মনোমোহন চক্ৰবন্তী	63
সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	64
মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	894
ঐ	<i>৬৯</i>
ত্রৈলোক্যনাথ সাত্যাল	<b>€€</b> 8
কাশাচন্দ্ৰ ঘোষাল	৩৬৪
শ্রীশচন্দ্র দাস	હર €
কালীনাথ ঘোষ	90
ব্দস্তকুমার ভট্টাচার্য্য	<b>૭</b> ૧૭
শ্রীশচন্দ্র দাস	७२ <b>३</b>
রেবতীমোহন সেন	<b>e</b> २७
রাজা রামমোহন রায়	8 9%
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२१

গান	রচ <b>য়িতা</b>	পৃষ্ঠা
অনুপম-মহিম পূর্ণব্রহ্ম কর ধ্যান	দ্বিজেক্সনাথ ঠাকুর	839
অনেক দিনের শূক্ততা মোর	রবীক্রনাথ ঠাকুর	8७२
অনেক দিয়েছ, নাথ, ( আমায় )	ক্র	₹8•
অন্তরতর অন্তরতম তিনি যে	জ্যোতিবিক্রনাথ ঠাকুর	28
অস্তর মম বিকিশাতি কর অস্তর	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२৫७
অন্তরযামী মেরা স্বামী, মেরা স্বামী	গিরধর রায়	৫৮२
অন্তরে জাগিছ অন্তর্যামী তবু	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२२१
অস্তরে ভজ রে তাঁরে, স্বজিত	জ্যোতিবিন্দ্রনাথ ঠাকুর	٩
অন্ধকারের উৎস হতে উংসারিত	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२४४
অন্ধ জনে দেহ আলো মৃত জনে	ক্র	७२०
অন্ধ বিমৃঢ় মন কেন চিন্লি না রে	কালীনাথ ঘোষ	<b>৫</b> • ২
অপরপ সংস্করপ তিদানন্দ	ত্রৈলোকানাথ সাক্তাল	۵ ۹
অপার করুণা তোমাব, জগতের	সত্যে <u>ক</u> নাথ ঠাকুর	60
অপূর্ব্ব প্রেমের রীতি কে বাথানে	শিবনাথ শান্ত্রী	৫७১
<b>অ</b> ব মেরী বেড়ী পার <i>ল</i> ঙ্ঘা	গির্ধর রায়	659
অবিশ্রান্ত ডাক তাঁরে সরল ব্যাকুল	ত্রৈলোক্যনাথ নাস্তাল	8 5 P
অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে	রবীক্সনাথ ঠাকুর	७८८
অমল কমল সহজে জলের কোলে	ঐ	\$88
অমৃত ধনে কে জানে রে, কে জানে	স্ত্যেক্রনাথ ঠাকুর	२ १
অমৃতদদন, পামার জীবন ভরিয়া	श्रीमहत्त्व मान	७२७
অমৃতের দাগরে আমি যাব যাব রে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७२०
অরূপ ভোমার বাণী	ঐ	280
অল্প লইয়া থাকি তাই মোর যাহা	ঐ	৩৬৩
অশব্দ অম্পর্শ অরূপ অব্যয়		672
অস্তেতে মন সদা নিমগন	নিশ্মলচক্র বড়াল	226
অসীম অগম্য তুমি হে ব্রহ্ম কি বৃঝিব	মনোমোহন চক্রবন্তী	92

_			_		
	গান		রচয়িতা	পৃষ্ঠা	
অদী	াম আকাশে অগণ্য কিরণ	3	াবীক্রনাথ ঠাকুর	৬৬	)
অস	াম এ পুরে, নিকটে	7	চালীনাথ ঘোষ	৩৬৩	)
<b>অ</b> নী	ম কাল-সাগরে ভুবন ভেসে	3	াবীক্রনাথ ঠাকুর	७८७	,
	াম ধন তো আছে তোমার		ঐ	> ¢ ≥	
অস	ম রহস্ত-মাঝে কে তুমি	7	ালেন্দ্রনাথ ঠাকুর	90	
অ হ	হারে মত্ত সদা অপার বাসনা	5	ভরবচন্দ্র দত্ত	৪৬৬	,
আয়	্দিল্ফবায়া দিল কা দিল্	7	<u>ाङ्कप्रविशाली</u> नान	৬৽৬	,
	ল আজি প্রাণস্থা দেখ রে	3	াবীক্রনাথ ঠাকুর	৬০১	,
	ও ভাই আও শরণ অব হরিকী			642	
আঁ	গ্ৰল মুছাইলে জননী অসীম	3	বীক্রনাথ ঠাকুর	১৭৬	,
আঁধ	ার এল ব'লে তাইতো ঘরে		ক্র	677	
তাঁাধ	ার রজনী পোহাল জগত		<u>ক্র</u>	83	
আঁধ	ার সকলি দেখি তোমারে		ক্র	७२১	
আব	গশ জুড়ে ভনিনু ঐ বাজে		ক্র	১৩২	
আব	গশ ভরা স্থ্যতারা বিশ্বভবা		ঐ	288	
আব	গশ হ'তে আকাশ পথে হাজার		ক্র	28€	
আগ	গনের পরশমণি ছোয়াও প্রাণে		ক্র	২৮৩	
আহ	াত ক'রে বাঁচাও আমায়, দাও	f	নৰ্মালচনৰ বড়াল	२৮8	
আছ	অন্তরে চিরদিন তবু কেন	3	াবীক্রনাথ ঠাকুর	৩০৮	,
আ	ছ ছঃখ, আছে মুত্যু বিরহ		ঐ	৩৬১	
আঙ	আনন্দে প্রেম চক্রে নেহারো	C	জ্যাভিঞ্জিনাথ ঠাকুর	758	
আঙ	ল আলোকের এই ঝবণা ধারায়	র	বীক্রনাগ ঠাকুর	<b>३</b> २७	
আঃ	া নাহি নাহি নিদ্রা আঁথিপাতে	র	বীক্রনাণ ঠাকুর	677	
	বুঝি আইল প্রিয়তম		ঐ	8 > 8	
আগ	ন্মনের সাথে প্রাণ ভ'রে ডাক্ব	¥	শশিপদ বন্দ্যোপাধ্যায়	8৬8	
আঙ	িমেরে প্রীভম ঘর আম্বে	₹	বীর	৫৯৬	,

#### ব্ৰহ্মদদীত

গীৰ	রচায়তা	পৃষ্ঠা
আজ শোন রে শোন রে তাঁর বাণী	শিবনাথ শাস্ত্রী	603
আঙ্গ সকলে অতি যতনে বাঁধিয়ে	ক্র	•
আঙ্গ সবে গাও আনন্দে	সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২ :
আজি আমাদের মহোৎসব আজ	ঐ	8२8
আজি এ আনন্দ সন্ধ্যা স্থন্দর	রবীক্রনাথ ঠাকুর	<b>১</b> ৩৪
আজি এই শুভ দিনে এসেছি	সতীশচক্র চক্রবর্ত্তী	かんり
আজি এনেছে তাঁহারি আশীর্কাদ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬২১
আজি এ ভারত লক্ষিত হে	ঐ	৬২১
আজি এ শিশুর তুমি দিলে নাম	অমৃতলাল গুপ্ত (২)	888
আজি ও কে ছুঁলে রে আমার	শিবনাথ শাস্ত্রী	8७३
আজি কমল মুকুলদল খুলিল	রবীক্রনাথ ঠাকুর	283
আজি কি শুনিনু কাণে, কি আশা	শিবনাথ শাস্ত্রী	৫৬২
আজি কি হরষ সমীর বহে প্রাণে	<b>বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর</b>	800
আজি কোন্ধন হ'তে বিশ্বে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	200
আজি জগতে উঠিছে জয় ব্রহ্ম ধ্বনি	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	€83
আজি তোমারি নামে তোমারি	নরেক্রক্বঞ্চ বন্দ্যোপাধ্যায়	821
আজি নিমন্ত্রিত সবে সথার প্রেম	পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	820
আজি নির্ভয় নিদ্রিত ভূবনে জাগে	রবান্দ্রনাথ ঠাকুর	200
আজি পুণ্য সন্ধ্যা লগন উৎসব	নিৰ্মাণচন্দ্ৰ বড়াল	20:
আজি প্রণমি তোমারে চলিব নাথ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७१
আজি বদস্ত জাগ্রত দ্বারে	ত্র	20%
আজি বহিছে বদন্ত পবন স্থমন্দ	ঐ	80
আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	Ob
আজি ভোরের আলোয় আকাশ	নরেক্রকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়	82:
আজি মধুর প্রভাতকালে মিলিয়ে	কাশীচক্র ঘোষাল	6
আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	7

গানের আদির স্থচী			(২১)
		-	
	_		

A	_	-
গাৰ	রচ <b>ন্মিতা</b>	পৃষ্ঠা
আজি মম মন চাহে জীবন বন্ধুরে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	522
আজি যত তারা তব আকাশে	ঐ	> e e
আজি রাজ আসনে তোমারে	ঐ	२७५
আজি শুভ দিনে পিতার ভবনে	<u>ক্র</u>	७ऽ२
আজি শুভ শুত্র প্রাতে কিবা শোভা	ক্র	8•
আজি শ্রাবণ ঘন গহন মোহে	ক্র	200
আজি সবে মিলে মনের হরষে	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	88•
আজি স্থন্দর-চরণ-কনক-রেণুকা	শ্রীশচন্দ্র রায়	<b>8</b> २७
আজি হেরি সংদার অমৃতময়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	756
আদিনাথ প্রণব রূপ সম্পূরণ	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	4 •
আনন্দ তুমি স্বামী, মঙ্গল তুমি	রবীক্সনাথ ঠাকুর	9.9
আনন্দ-ধারা বহিছে ভুবনে দিন	ঐ	৩৭
আনন্ধবনি জাগাও গগনে, কে আছ	ক্র	२७७
আনন্দ বদনে বল মধুর ব্রহ্মনাম	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	<b>()</b> •
আনন্দ মনে বিমল হৃদয়ে ভঙ্গরে	সত্যেক্তনাথ ঠাকুর	>
আনন্দ রয়েছে জাগি ভূবনে ভোমার	রবীক্রনাথ ঠাকুর	208
আনন্দলোকে মঞ্চলালোকে বিরাজ	ক্র	92
"আনন্দ" স্বরূপ যার, প্রাণ-উৎস	শ্রীশচন্দ্র দাস	७२२
আনন্দে আকুল সবে দেখি	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	२०२
আনন্দে আনন্দময় ব্ৰহ্মনাম	কাশীচন্দ্ৰ ঘোষাল	>
আনন্দে উড়ায়ে চল প্রেমের নিশান	শিবনাথ শাস্ত্রী	৫৬৬
আনন্দে গাইয়ে চল আর কিবা ভয়	ঐ	669
আনন্দে গাইয়ে চল ওঁ ব্রহ্মনাম রে	ক্র	690
আপন কাজে অচল হ'লে চল্বে না	অত্লপ্ৰসাদ সেন	८०२
আপনি কোলে লবে ব'লে ( তুমি আ	পিনি কোলে লবে )	७१२
আপনি যথন হৃদয়ে ফুল ফুটবে না	নিৰ্ম্মলচন্দ্ৰ বড়াল	२७৮

•			
পান		রচয়িতা	পৃষ্ঠা
আবার এরা ঘিরেছে সে	ার মন	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৬১৮
আবার করুণা তাঁর নারি	भेल धदाय	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	¢8¢
আবার তারাই তারাই	<b>সবাই</b>	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	676
আমরা চল যাই চল যাই	ট, সবে মিলে	শিবনাথ শাস্ত্রী	699
আমরা তাঁহারি সব নর	বারী	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	676
আমরা মিলেছি আজ ম	ায়ের ডাকে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	875
আমায় কত ভালবেদে (	রথেছ	কাশীচন্দ্ৰ ঘোষাল	280
আমায় ছ'জনায় মিলে গ	<b>শথ দেখায়</b>	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२৫१
আমায় তুমি হাজার রুগে	প দেখ্চ	নিৰুপমা দেবী	२8 <b>२</b>
আমায় ভুলতে দিতে না	ইক তোমার	রবীন্দ্রনাণ ঠাকুর	২৩৫
আমায় মাতিয়ে দাও অ	ানন্দময়ী	কুঞ্জবিহারী দেব	۵۰۵
আমায় রাখতে যদি আ	পন ঘরে	অতুলপ্ৰসাদ সেন	७৮२
আমার এই যাতা হ'ল য	হুৰু, এখন	রবীক্রনাথ ঠাকুর	900
আমার এ ঘরে আপনার		ক্র	८१०
আমার কণ্ঠ তাঁরে ডাকে	, তথন হৃদয়	ক্র	৩২৩
আমার খেলা যখন ছিল		রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२२৫
আমার জীবন কর হে প্র	<b>াভূ নবদঙ্গীত</b>	काभीहल (घाषान	२२ १
আমার নয়ন ভ্লানো এ		রবীক্রনাথ ঠাকুর	204
আমার না-বলা বাণীর ঘ	ন যামিনীর	ঐ	১৭২
আমার প্রাণরমণ আমায়		হরিমোহন ঘোযাল	२ऽ२
আমার প্রাণের গভীর ৫		রবীক্রনাথ ঠাকুর	२৮৯
স্থামার বিচার তুমি কর	তব আপন	ত্র	২৭৯
আমার বেলা যে যায় সঁ	াঝবেলাতে	ক্র	১৭২
আমার ব্যথা যথন আনে	আমায়	<u>ক্র</u>	२३२
আমার মাথা নত ক'রে	দাও হে	ক্র	>4c
আমার মিলন লাগি তুমি	। আস্চ	ঐ	784

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
আমার মুখের কথা তোমার নাম	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२५२
আমার যা আছে আমি দকল দিতে	ক্র	७५२
অামার যে আদে কাছে যে যায় চ <b>'লে</b>	ঐ	22.
আমার যে সব দিতে হবে সে ত	ক্র	२२১
আমাৰ সকল তুমি সকল তুমি	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	<b>e</b> 9
আমার সকল হঃথের প্রদীপ জ্বেলে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२৯১
আমাৰ সকল রসের ধাৰা তোমাতে	ক্র	2 6 8
আমার স্থুরে লাগে তোমার হাসি	ক্র	364
আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়েছিলে	ঐ	২৩৪
আমারে এ আঁধারে এমন ক'রে	অতুলপ্ৰদাদ দেন	<b>%</b> 50
আমারেও কর মার্জনা আমারেও	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৪৩
আমারে কর ভোমার বীণা লহ গো	ক্র	६७८
আমারে কর জীবন দান প্রোবণ কর	ঐ	२७३
আমারে তুমি অশেষ ক'রেছ, এমনি	ঐ	260
আমারে দিই তোমার হাতে, নৃতন	ক্র	\$ \$ 8
আমারে ভেঙে ভেঙে করহে তোমার	অতৃলপ্ৰদাদ দেন	२৮ १
আমারে যদি জাগালে আজি নাথ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুব	306
আমি অক্তী অধম ব'লেও তো	রজনীকাম সেন	39¢
আমি এক মুখে মায়েব গুণ বলি	শিবনাথ শাস্ত্রী	\$ 5
আমি কি ব'লে করিব নিবেদন	রবীক্রনাথ ঠাকুর	২৬০
ভামি কেমন করিয়া জানাব আমার	ক্র	>> ¢
আমি জেনে ভুনে তবু ভূলে আছি	ক্র	७७५
আমি ত তোমারে চাহিনি জীবনে	রজনীকান্ত সেন	>98
আমি তারেই খুঁজে বেডাই যে রয়	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२७8
আমি তোমার ধর্ব না হাত, তুমি	অতৃলপ্ৰসাদ সেন	\$85
আমি দীন অতি দীন কেমনে শুধিব	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৬২ •

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
আমি বহু বাদনায় প্রাণপণে চাই	রবীক্রনাথ ঠাকুর	>99
আমি বাছিয়া লব না তোমার দান	<b>म्यानहन्त्र (घाव</b>	> 98
আমি রইলাম তোমার নামে প'ড়ে	কালীপ্রদন্ন ঘোষ	२৮०
আমি সংসারে মন দিয়েছিত্র তুমি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२88
আমি সাক্ষাৎ ভাবে ধর্ব কবে	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	२৫१
আমি হব মা তোমার কোলের ছেলে	देकनामहन्त्र (मन	890
আমি হে তব রূপার ভিথারী	সত্যেক্তনাথ ঠাকুর	۹۶
আমি হে তোমারি ক্লপার ভিখারী	ছর্গানাথ রায়	₹8₽
আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	১৬৭
আর আমায় আমি নিজের শিরে	<u>@</u>	२৫৫
<b>আ</b> র কত দ্রে আছে সে আন <del>ন</del>	<u>ত্র</u>	660
আর কারে ডাক্ব মা গো, ছাওয়াল	মহারাজ মহাতাপ চাঁদ	৮৬
ষ্মার কারে ডাকি তোমায় ছাড়ি	সত্যেক্তনাথ ঠাকুর	७७७
আর চলে না চলে না, চলে না	চণ্ডীচরণ গুহ	524
আর থেকো না নিরাশ মনে পড়িয়ে	শিবনাথ শাস্ত্রী	৫৬৫
আর নাই রে বেলা নাম্ল ছায়া	রবীক্রনাথ ঠাকুর	826
আছর বল্ব কি যেমন তোমার ইচ্ছা	রাধাগোবিন্দ দত্ত	২৭৬
ষ্পার রেখোনা জাঁধারে আমায়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>२</b> 8२
আরো আঘাত সইবে আমার সইবে	<u>@</u>	२३७
আলোয় আলোকময় ক'রে হে এলে	ক্র	86
আহা কি অপরূপ হেরি নয়নে মিলে	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	8२•
আহা কি করুণা তোমার, মা ব'লে	সতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী	4
আহা কি স্থন্দর শোভা তরুণ	দারকানাথ গাঙ্গুলী	888
ইচ্ছা হবে যবে লইও পারে	রবীক্রনাণ ঠাকুর	985
हेशामत कत आभीर्खाम, धताय छेठिए	ঐ	866
উঠ নরনারী বলি পায়ে ধরি পরিহরি	শিবনাথ শাস্ত্রী	662

গান	<b>র</b> চয়িতা	পৃষ্ঠা
উড়িয়ে ধ্বজা অভ্রভেদী রথে ঐ যে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७৮७
এই আলোয় ভরা অনীম আকাশ	নিৰ্মলচন্দ্ৰ বড়াল	१२४
এই আদা-যাওয়ার থেয়ার কূলে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७৫२
এই ক'রেছ ভাল নিঠুর এই ক'রেছ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२२¢
এই কি তুমি মম প্রাণাধার	নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	>-•
এই জ্যোৎস্না রাতে জাগে আমার	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	208
এই ত ভোমার প্রেম ওগো হাদয়হরণ	ক্র	80
এই ত হাদয়ে, হৃদয়ে রে, আমার	পুগুরীকাক্ষ মুগোপাধ্যায়	<b>(</b> 2 •
এই তো তুমি সূর্য্য আলোকে	নিৰ্মালচক্ৰ বড়াল	>%¢
এই বড সাধ আছে মনে আমি	হরিমোহন ঘোষাল	२ ७७
এই ভবের মাঝে মা তোর করুণা	ইন্দুভূষণ রায়	<b>« २ २</b>
এই মনের বাঞ্চা প্রভু পূর্ণ কর	মনোমোহন চক্রবত্তী	२ १७
এই মলিন বস্ত্র ছাড়তে হবে, হবে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	892
এই লও আমাৰ প্ৰাণমন, এই লও	ক্র	২৬৪
এই লভিন্থ সঙ্গ তব স্থান্য হে	ক্র	260
একটি ক'রে চথের প্রদীপ জালিয়ে	নিশালচন্দ্ৰ বড়াল	557
একটি ভিক্ষা আজ দিতে হবে হে	জগবন্ধু সেন	৫৩২
একদিন হায় এমন হবে, এ মুখে	বিষ্ণুবাম চট্টোপাধ্যায়	899
এক পুরাতন পুরুষ নিরঞ্জনে চিত্ত	ত্রৈলোক্যনাথ সা <b>ন্তাল</b>	₹8
এক প্রথম জ্যোতি অতি শুল্র	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	20
একমেবাদ্বিতীয়ম্ নিতাসতা	গ্রীশচন্দ্র দাস	७२ १
একবার এস হে, ও করুণাসিন্ধ্	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	¢ • 8
একব।র ডাক্ দেখি মন ডাকের		678
একবার তোরা মা বলিয়ে ডাক্	রবীক্সনাথ ঠাকুর	8 • 4
একবার প্রেমানন্দে ব্রহ্ম বলরে ভাই	রেবতীমোহন দেন	675
একবার বল্বল্মন-বুলবুল-পাথী	কালীনারায়ণ গুপ্ত	864

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
এক মনে তোর একতারাতে একটি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	894
একা আমি ফির্ব না আর এমন	ক্র	৬১৪
এ কি এ স্থন্দর শোভা কি মুখ	ঐ	556
এ কি করুণা করুণাময়, হৃদয়	ক্র	१८८
এ কি করুণা ভোমার ওহে করুণা	ব্ৰজলাল গাঙ্গুলী	396
এ কি মধুব মোহন শোভা হেরি	হরিমোহন ঘোষাল	8२
এ কি রে স্থারে কথা, শুনিয়ে গেল	শিবনাথ শাস্ত্রী	৫৬৪
এ কি লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ প্রাণেশ হে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	120
এ কি স্থগন্ধ হিল্লোল বহিল আজি	ক্র	859
একো হি বিশ্বস্ত ত্বমস্ত গোপ্তা	শিবনাথ শাস্ত্রী	@ 9 S
এখনো গেল না আঁধার, এখনো	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩২১
এগো দরদি, আমার মন কেন	কালীনারায়ণ গুপ্ত	२५०
\rfloor জগতের মাঝে যেথানে যা সাজে	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	ea
এত আনন্ধবনি উঠিল কোথায়	রবীক্রনাথ ঠাকুর	808
এত আলো জালিয়েছ এই গগনে	ক্র	<b>8</b> २७
এত কাছে কাছে হৃদয়ের মাঝে	কালীনাথ ঘোষ	৫२৮
এত দয়া কে করে দয়াময়ী মা বিনে	রেবতীযোহন সেন	<b>৫</b> ২ <b>২</b>
এত দয়া পিতা তোমার, ভ্লিব	তৈলোক্যনাথ সাক্তাল	390
এতদিনে পোহাইল ভারতের হঃখ	বিজয়ক্বঞ্চ গোস্বামী	8 • 9
এত ভালবাস থেকে আড়ালে	হরিনাথ মজুমদার	৮8
এ পরবাদে রবে কে হায়, কে রবে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	864
এবার করি ভাই প্রেমময় নাম	শবনাথ শাস্ত্রী	৫৬৫
এবার হঃথ আমার অদীম পাণার	রবীক্তনাথ ঠাকুর	२৮७
এবার নীরব করে দাও হে তোমার	ক্র	593
এবার সেই ভাবে দিতে হবে	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	२ ९ ०
এ বিশ্ব ভূবন হেরিব স্থন্দর হেরিব	কাশীচন্দ্ৰ ঘোষাল	२8७

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠ1
এ ভারতে রাথ নিত্য প্রভৃ তব	রবীক্সনাথ ঠাক্র	8.9
এ মধুব রাতে বল কে বীণা বাজায়	অতৃলপ্ৰসাদ সেন	636
এমন কৈ আছে আর প্রেমের আধার	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	670
এল প্রেম-মন্দাকিনীধাবা, ধারায়	স্থলবীমোহন দাস	848
এদ দয়া, গ'লে যাক্পাযাণ হৃদয়	ইন্দিরা দেবী	80৮
এস পশিয়ে প্রাণে মবমের কাণে	বিপিনচন্দ্র পাল	৫৬০
এদ সবে ভাই হরিগুণ গাই, এমন	মাণিকলাল দে	4 • 8
এস হৃদয়ে-হৃদয়ে সবে বাধি, পিতার	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	665
এম হে গৃহ-দেবতা, এ ভবন পুণ্য-	রবীক্রনাথ ঠাকুর	ত৭৭
এদেছে ব্রহ্মনামের তরণী, কে যাবি	মনোরঞ্জন শুহ	855
এসেছে সকলে কভ আশে দেখ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	8२ १
এ হরি স্থান্দর এ হরি স্থান্র		८७२
ঐ অমল হাতে রজনী-প্রাতে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	১২৮
ঐ আসন ভলের মাটির পরে	ক্র	245
ঐ কে গায় স্থদূব সঙ্গীত জগৎ	চণ্ডীচরণ গুহ	503
ঐ পোহাইল তিমির রাতি, পূর্ব	রবীক্রনাথ ঠাকুর	85¢
ঐ মহাসিন্ধুর ওপার থেকে কি	<b>बिक्टिनान</b> तार	৩৫২
ঐ মহাসিন্ধুর মাঝে জননীর সাজে	শ্রীশচন্দ্র দাস	৬২ ৫
ঐ যে দেখা যায় আনন্দধাম	জ্যোতিবিক্রনাথ ঠাকুর	৩৬৭
ঐ রে তরী দিল খুলে, তোর বোঝা	রবীক্রনাথ ঠাকুর	<b>068</b>
ও অকুলের কূল, ও অগতির গতি	ক্র	577
ওই ভ পোহাল নিশি, দেখা দিল	কামিনী দেন (রায়)	698
ওই রে সত্যেব রণভেবী বাজিছে	ই-দুভূষণ রায়	७०२
ওঁ পিতা নোহিদ পিতা নো বোধি	যজুর্বেদ	602
ওঁ পিতা নোহিদ পিতা নো বোধি	(বিত্যালযের জন্স)	৫৭৯
ও গো আমার প্রাণের ঠাকুর	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२२७

গান	রচ[য়তা	পৃষ্ঠা
ও গো জননী রাথ লুকাইয়ে তব	ত্রৈলোক্যনাথ সাস্তাল	<b>99</b> .
ও গো চঃধস্থথের সাগী, দঙ্গী	অতৃশপ্রসাদ সেন	528
ও গো পিতা তব করুণায় আজি	অমৃতলাল গুপু (২)	869
ও গো সাথী, মম সাথী, আমি সেই	অতুলপ্ৰদাদ দেন	२५७
ও নাথ তুমি ত কপাকলতক, দেখা	পুত্রীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	000
ও নিঠুর, আরো কি বাণ তোমার	রবীক্রনাথ ঠাকুর	২৯৬
ও ভাই গুণের সাগর আমার হরি	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	¢ \$ 8
ও ভাই ভেবো না, হুঃখ রবে না	শিবনাথ শাস্ত্রী	605
ও ভাই মনের হৃঃখ সব আজি	ঐ	000
ওম্ভয় দেব জয় দেব। জয় দেব	সতীশচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্ত্তী	৩৫৬
ওরা চাহিতে জানে না দয়াময়	রজনীকান্ত দেন	585
ওরে নৃতন যুগের ভোরে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२७৮
ও রে ভীরু তোমার হাতে নাই	<u>এ</u>	897
ও হাদয়নাথ এস হে হাদয়াসনে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	89
ও হে জগত-কারণ এ কি নিয়ম	অত্লপ্ৰদাদ দেন	880
ও হে জীবনবল্লভ, ও হে সাধন-	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२११
ও হে জ্ঞানময় ও হে প্রাণময়	সতীশচন্দ্র চক্রবন্তী	৬২৪
ও হে ভোমার গুণের কথা বল্ব	স্থলরীমোহন দাস	@ <b>2</b> @
ও হে দিন ত গেল সন্ধ্যা হ'ল	হরিনাথ মজ্মদার	१८८
ও হে দীন-দয়াময় মানদ-বিহঙ্গ	আখনী কুমার দত্ত	8 0
ও হে দীননাথ কর আশীর্কাদ এই	তৈলোক্যনাথ সাকাল	5 6 2
ও হে দীনবন্ধু প্রেমসিন্ধু তৃমি	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	790
ও হে ধর্মরাজ বিচারপতি তোমার	তৈলোক্যনাথ সাক্তাল	≥8
ও হে গ্রহারা সম হাদে জলম্ব	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	670
ও হে স্থন্দর মরি মরি। তোমায়	রবীক্রনাথ ঠাকুর	28
কঠিন হুখ পাই হে মোহান্ধকারে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	9:1

গান	রচয়ি <b>তা</b>	পৃষ্ঠা
কত অজানারে জানাইলে তুমি কত	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৮৭
কত আর নিদ্রা যাও ভারত সম্ভতি	প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	8 • 9
কত কাল রবে নিজ যশ বিভব	অতুৰপ্ৰসাদ সেন	805
কত গান তো হ'ল গাওয়া	ত্র	२ऽ२
কত গুণের তুমি আমার প্রেমময়	নন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	२०১
কত দিনে হবে প্রেমের সঞ্চার	নীলকণ্ঠ মুখোপাধ্যায়	२०8
কত ভালবাস গো মা মানবসন্তানে	ত্রৈলোক্যনাথ সাকাল	396
কত যে তোমার করুণা ভূলিব না	সভোক্রনাথ ঠাকুর	94
কথা যে মোর সব ফুবাল, প্রাণের	অমৃতলাল গুপ্ত (২)	७२७
কবে আমার হবে দে দিন, দীনের	মনোরঞ্জন গুহ	৩৩২
কবে আমি বাহির হলেম তোমারি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	>63
কবে তব নামে রব আমি জাগি	মনোগোহন চক্রবর্ত্তী	७१৮
কবে তৃষিত এ মক ছাড়িয়া যাইব	রজনীকান্ত দেন	680
কবে শুদ্ধ হব তোমায় পাব, এনে	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	<b>08</b> •
কবে সত্যে প্রতিষ্টিত হবে এই মন	কালীনাথ ঘোষ	२৫১
কবে সহজে মা ব'লে জুড়াব প্রাণ	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	<b>१</b> २७
কর তাঁর নাম গান যত দিন	হিজে <u>ন্দ্</u> নাথ ঠাকুর	२७
কর দেব যোগে লয় তন্ময় আমারে	ত্রৈলোক্যনাথ সাকাল	870
কর পিতা আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন	যোগীন্দ্রনাথ সরকার	869
কর প্রভূ তব শক্তি সঞ্চার	সতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী	<i>০৯৭</i>
কর বদন ভরি দয়াল হরি নামান্ন-	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	896
কর ব্রহ্মপ্রীতি প্রিয়কার্য্য, এই ত	কালীনারায়ণ গুপ্ত	8 <b>৮</b> १
ক্রণ্যেড়ে মোরা চাহি ভগবান	নিশ্মলচন্দ্ৰ বড়াল	466
কর সদা দয়াময় নাম গান	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্সাল	৩৬
কর হে আনন্দে জয় গান, হ'য়ে এক	ঐ	872
করুণায় জীবন ধরি করুণাহীন হয়	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	8.3

গান রচয়িতা পৃষ্ঠা কাটি গেছে দিন শত স্থুথ মাঝে কামিনী দেন (রায়) 8७२ কাতর আমার প্রাণ সংসারে ও গো জ্যোতিবিক্রনাথ ঠাকুর 600 কাতরে তোমায় ডাকি দ্যাময় হইয়ে ত্রৈলোক্যনাথ দান্তাল ৩৪৬ কামনা কবি একান্তে, হউক বৰ্ষিত রবীকুনাথ ঠাকুর 809 কার কোলে ধরা লভে পবিণতি রজনীকান্ত দেন 26 মহযি দেবেল্রনাথ ঠাকুর কাবণ দে যে, তাঁব ধ্যান কর 849 কার তরে উদাদী বে প্রাণ, ভিথারী অমবচন্দ্র ভট্টাচার্য্য **৫** ७२ কার মা এমন দয়াস্থী আমাদেব মা কালীশঙ্কর কবিরাজ b 8 কার মিলন চাও বিবহী, উংহাবে রবীন্দ্রনাথ ঠাকর 36 কালের প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে ত্রৈলোকানাথ সাকাল ৬৮ কি আর চাহিব বল, হে মোর প্রিয় অতৃলপ্ৰদাদ দেন २१७ কি আর বলিব আমি, জনম হইতে সভীশচন্দ্র গাঙ্গুলী 289 কি আর বলিব আমি হে, তুমি চণ্ডীদাস ও ববদাপ্রসর রায় 600 কি ক'রে করিব তব উপাদনা, তুইয়ে কালীনাবায়ণ গুপ্ত 068 রবীক্রনাথ ঠাকুর কি গাব আমি কি শুনাব আজি 460 কিছু নাই বলিবার তোমায় আমার মনোগোহন চক্রবর্ত্তী २१৫ কি দিব ভোমায়, নয়নেতে অশ্রধারা রবীকুনাথ ঠাকুব ७५२ কি ধন লইয়ে বল থাকিব হে আমি नन्मनान वत्नाभाषाय २১७ কি ব'লে প্রার্থনা বল করি আব নগেল্ডনাথ চট্টোপাধ্যায় 2 C কি ভয় অভয়ধামে তুমি মহাধাজা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 225 কি ভয় ভাবনা বে মন, ল'থেছি ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল 500 কি সুথ জীবনে মম, ওহে নাগ পুগুৰীকাক্ষ মুগোপাধ্যায় 600 কি স্থর বাজে আমার প্রাণে আমিই রবীন্দ্রনাথ ঠাকুব 262 कि अरमर्भ कि विस्मार्भ यथाय রাজা বামমোহন রায় 95 কে আমায় ডাক বিদেশী সাধ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার 680 কে গো অন্তরতর দে, আমার রবীক্রনাথ ঠাকুর 63

#### গাৰ রচয়িতা কে গো এত ভালবেদে আছ পাপীর কালীনাথ ঘোষ 196 কে গো ব'দে অন্তরালে, ঠিক যেন ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল 4 কে জানে মহিমা বিভু ভোমার সভ্যেক্তনাথ ঠাকুর ৬৮ কে জানে রে এত স্থধা দয়াল নামে মাত্রিনী চট্টোপাধ্যায় 892 কে জুড়াবে এ প্রাণ আমাব, তোমা ইন্দুবালা ঘোষাল 369 কেড়ে লও কেডে লও আমারে পুওনীকাক্ষ মুখোপাধ্যায় ७७६ কে তুমি কাছে বদে থাক দৰ্মদা ত্রেলোকানাথ সান্তাল 20 কেন আনিলে গো এ ঘোর সংসারে জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর 050 কেন জাগে না জাগে না অবশ রবীক্রনাথ ঠাকুর ७२२ কেন তোমায় ভূলি দয়াময়, তুমি আদিনাথ দাস ৩৬৬ কেন বঞ্চিত হব চরণে, আমি কত রজনীকান্ত দেন 929 কেন ভোল ভোল চিরম্বন্ধদে মহবি দেবেক্রনাথ ঠাকুর 20 কেন ভোল, মনে কর তারে নিমাইচরণ মিত্র 20 কেন মান নিরানন্দ, ডাক না প্রভু জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩৬ কেন রে এই ছয়ারটুকু পার হ'তে রবীক্রনাথ ঠাকুর 900 কে বসিলে আজি হৃদয়াসনে ক্র 829 কেমনে কহিব কি সুধাময় দিজেজনাথ ঠাকুর 79.0 কেমনে পাব ভোমায়, আমি হে ত্রৈলোক্যনাগ সাক্তাল 900 কেমনে ফিরিয়া যাও, না দেখি রবীক্রনাথ ঠাকুর \$82 কেমনে যাইব প্রভো চরণে ভোমার 82.2 কেমনে রাখিবি ভোরা তাঁরে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর 226 কে মোর হৃদয়ে আাস আমারে অমৃতলাল গুপু (২) 816 কে যাবে অমৃতধামে মনে:গোগন চক্রবর্ত্তী 660 কে যায় অমৃতধামযাত্রী। আজি এ রবীক্রনাথ ঠাকুর (C) কে রচে এমন স্থলর বিশ্বছবি সভোক্রনথে ঠাকুর 320 কেরে ওই ডাকিছে, মেহের রব রবীক্রনাথ ঠাকুর 875

রচয়ি <b>তা</b>	পৃষ্ঠা
রজনীকান্ত সেন	₹•₺
হেমলতা দেবী	वह
ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	272
রবীক্রনাথ ঠাকুর	<b>08</b> 0
হরিমোহন ঘোষাল	80
রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩২
ক	79:
ঐ	७৮৮
ঐ	828
রজনীকান্ত সেন	७५०
	664
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२७७
বেচারাম চট্টোপাধ্যায়	276
গুরু নানক	<b>e</b> bb
নিশ্বলচন্দ্ৰ বড়াল	<b>\$</b> ₹8
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	239
ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	. ೯೮
	৩৯৩
	56
ঐ	228
সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ,	750
	२२
	১৽৬
•	२ऽ
-	२२
কঞ্জবিহারী দেব	9
	রজনীকান্ত সেন হেমলতা দেবী ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল রবীক্রনাথ ঠাকুর হরিমোহন ঘোষাল রবীক্রনাথ ঠাকুর কি ক্র রজনীকান্ত সেন ববাক্রনাথ ঠাকুর বেচারাম চট্টোপাধ্যায় শুরু নানক নির্ম্মলচক্র বড়াল জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল রবীক্রনাথ ঠাকুর ক্র

ৰচয়িত <b>া</b>	পৃষ্ঠা
রবীক্রনাথ ঠাকুর	১৬৫
So .	220
ক্র	১৩৯
কবীর	৫৯৩
বাজা রামমোহন রায়	899
রবীক্রনাথ ঠাকুব	७ऽ२
শ্ৰীশচন্দ্ৰ দাস	৬২৯
দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৩৬
রবীক্রনাথ ঠাকুর	৬১৭
কিশোরীলাল রায়	৫৩১
	<b>५</b> ०२
	>> •
	२७२
ক্র	\$8\$
কবীর	629
	२ •
	8 9 9
_	9.
	७५४
	605
ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	६५8
,	৩৬৭
	৩৬৫
	७२०
_	o68
রবীজ্রনাথ ঠাকুর	<b>650</b>
	রবীক্তনাথ ঠাকুর  ক্রি কবীর  বাজা রামমোহন রায় রবীক্রনাথ ঠাকুব শ্রীশচক্ত দাস দিজেক্রনাথ ঠাকুর রবীক্রনাথ ঠাকুর কিশোরীলাল রায় জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর বিজেক্রনাথ ঠাকুর বিজেক্রনাথ ঠাকুর বিজেক্রনাথ ঠাকুর

গান	রচয়িতা	সৃষ্ঠ
চলো মন জহাঁ ব্ৰহ্ম-বিশ্বাসী	স্থন্দর সিংহ	(b
চালাও আমায় তেমনি ক'রে	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	৩৫
চিদানন্দ সিন্ধুনীরে প্রেমানন্দের	ত্রৈলোক্যনাথ সাকাল	२०
চিনি না জানি না বুঝি না তাঁহারে	ক্র	۶.
চিরদিবস নব মাধুরী নব শোভা	রবীক্তনাথ ঠাকুর	٩
চির নবীন শিব স্থন্দর ছে, প্রাণেশ	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	8ঙ
চিরবন্ধু চিরনির্ভর চিরশান্তি তুমি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	9
চিরস্থা ছেড়ো না মোরে ছেড়ো না	ঐ	ર ૭
ছোট ছোট শিশুগুলি, অল্পমতি	কামিনী সেন ( রায় )	800
ছোট শিশু মোরা তোমার করুণা	যোগীন্দ্রনাথ সরকার	8 6
জগৎ জুড়ে উদার স্থরে আনন্দ গান	রবীক্রনাথ ঠাকুর	28
জগত-পিতা ভূমি বিশ্ববিধাতা	বিফুরাম চট্টোপাধ্যায়	١٠٠
জগত-বন্দনে ভজ পবিত্র হবে	দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	
জগতে আনন্দ-যজ্ঞে আমার	রবীক্রনাথ ঠাকুর	১৬
জগতে তুমি রাজা অসীম প্রতাপ	ক্র	ঙা
জগতে যা কিছু স্থন্দর দেখি তার	নিশ্মলচন্দ্র বড়াল	৯
জগতের পিতা তুমি করুণা-নিধান	যোগীন্দ্রনাথ সরকার	800
জগতের মাতা তুমি সদাই রয়েছ	কামিনী দেন ( রায় )	861
জগ দরশন-মেলা, এ জগ দরশন	জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	898
জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৩
জনগণমন-অধিনায়ক জয় হে	ক্র ,	8 •
জননী তোমার করুণ চরণথানি	ক্র	84
জননী সমান করেন পালন সবে	সত্যেক্তনাথ ঠাকুর	२६
জপ রে আমার নাম ওঁ ব্রহ্ম নাম	মনোমোহন চক্ৰবৰ্ত্তী <sub>:</sub>	@ o b
জয় জগজীবন জগত-পাতা হে	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	22;
জয় জগদীশ হরে প্রভু জয় জগদীশ	গির্ধর রায়	a b

রচয়িতা ত্রৈলোক্যনাথ সাক্যাল দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর শিবনাথ শাস্ত্রী ত্রেলোক্যনাথ সাক্যাল ঐ প্রতাপচন্দ্র মৃজুমদার	পৃষ্ঠা ১০৪ ২৬২ ৩৭১ ৫৩ ৯৫
দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর শিবনাথ শাস্ত্রী ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল ঐ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	<b>১</b> ০৪ ২৬২ ৩৭১ ৩১
শিবনাথ শাস্ত্রী ত্রৈলোক্যনাথ সাক্যাল ঐ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	ર <b>હ</b> ર ૭૧১ <b>૯</b> ૭
শিবনাথ শাস্ত্রী ত্রৈলোক্যনাথ সাক্যাল ঐ প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	८१७ ७७
ঐ প্রতাপচ <u>ক</u> মজুমদার	co
প্রতাপচন্দ্র মজুমদার	
	യ ⊄
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२२७
উপেন্দ্রকিশোর রায়	وەد
শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী	৫৮৬
সত্যেক্তনাথ ঠাকুর	>०२
জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	>09
হরলাল রায়	88
দরলা দেবী	328
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	252
মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	<b>¢88</b>
রবান্দ্রনাথ ঠাকুব	390
মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	@8 <b>b</b>
হেমলতা দেবী	२२७
রবীক্রনাথ ঠাকুর	ь
ক্র	২৬৯
ক্র	২৬৬
উপেন্দ্রকিশোর রায়	836
দ্বিজেব্রুনাথ ঠাকুর	7
রবীক্সনাথ ঠাকুর	90
সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	२१
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>98</b> F
	রবীক্রনাথ ঠাকুর উপেক্রকিশোর রায় শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী সভ্যেক্রনাথ ঠাকুর জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর হরলাল রায় সরলা দেবী রবীক্রনাথ ঠাকুর মনোমোহন চক্রবর্ত্তী রবাক্রনাথ ঠাকুর মনোমোহন চক্রবর্ত্তী রবাক্রনাথ ঠাকুর ত্রি ভিপেক্রকিশোর রায় বিজেক্রনাথ ঠাকুর রবীক্রনাথ ঠাকুর রবীক্রনাথ ঠাকুর

গান	রচিয়তা	পৃষ্ঠা
জানি জানি কোন্ আদিকাল হ'তে	রবী <u>ক্</u> রনাথ ঠাকুর	> @ >
জানি তুমি মঙ্গলময়, প্রতি পলকে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	२१৫
জানিতেছ হৃদয়-বাসনা নাথ, কি	হেমন্তকুমার ঘোষ	<b>98</b> •
জানি তোমার প্রেমে সকল প্রেমের	রবীক্রনাথ ঠাকুর	<b>२</b> २ <b>€</b>
জানি নাই গো সাধন তোমার বলে	ঐ	২ ৬ ৩
জানি হে যবে প্রভাত হবে তোমার	ক্র	৩৬০
জিন্হ্ প্রেমরদ চাখ্যা নহীঁ, অমৃত		<b>%00</b>
জীবন আমার কর আলোকের মত	প্রিয়ম্বদা দেবী	802
জীবন আমার চল্চে যেমন, তেমনি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२७२
জীবন-পথে আলোক ধ'রে তুমি	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	> C P
জীবনবল্লভ তুমি দীনশরণ প্রাণের	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	৬৩
জীবন মরণে তুমি নিকটে আছ	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	७७৮
জীবন মরণের সামানা ছাড়ায়ে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	200
জীবন যখন শুকায়ে যায় করুণা-	<u>@</u>	७५२
জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি	ঐ	225
জীবনে ্যত পূজা হ'ল না সারা	ঐ	२१४
জীবস্ত ঈশ্বর এই ত বর্ত্তমান	ছর্গানাথ রায়	२৫
জীবস্ত বিশ্বাস দাও হে মম অন্তরে	গুরুচরণ মহলানবিশ	२ ৫ •
জ্ঞানময় জ্যোতিকে যে জানে দেই	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬০
জ্ঞান-প্রেম-পুণ্যময় চিদানন্দ-ঘন	সতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী	ふかみ
জূঁ্য জানো ভূঁ্য তার স্বামী, মহা-	গুরু নানক '	८६७
ঠাকুর অ্যয়্সো নাম তুম্হারো	<u>এ</u>	• 63
ঠাকুর তব শরণাই আয়ো, উতর	ঐ	690
ডাক আজ সথারে মধুর স্থরে	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	879
ডাক মোরে আজি এ নিশীথে	রবীজ্ঞনাথ ঠাকুর	700
ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে	ঐ	४४

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
ডাকিছ শুনি জাগিন্থ প্রভূ আদিন্	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>8</b> २
ভাকে বার বার ডাকে শোন্ রে	D	20
ডুবিব অতল সলিলে, প্রেমসিন্ধ	অশ্বিনীকুমার দত্ত	<b>68</b> °
ডেকেছেন প্রিয়তম কে রহিবে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	<b>९२</b> २
ডেকে লও দয়া ক'রে আমারে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	৩৯৪
ভৎসৎ ব্ৰহ্মপদ প্ৰণমি হে দণ্ডবং	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	> 8
তন্মন্সে জো ঈশ্বরকো জানে	<b>ক</b> বীর	363
তব অমল পরশ রস তব শীতল	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	₹8\$
তব আশাবাণী শুনি আহা হৃদয়	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	るりく
তব চরণতলে সদা রাথিও মোরে	অতুশপ্রসাদ সেন	৬০৭
তব দর্শন লাগি আঁথি জাগে	ললিতমোহন দাস	১৮৭
তব প্রেম-স্থারসে মেতেছি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	>59
তব রাজ-সিংহাসন বিরাজিত বিশ্ব	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬৬
তব শুভ সন্মিলনে প্রাণ জুড়াব	নিত্যগোপাল গোস্বামী	699
ভব সিংহাসনের আসন হ'তে এলে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	১৬৬
তবু ঘুম ভাঙ্গে কই, তুমি এত যে	কালীনাথ ঘোষ	৩২৬
তবু তোমারে ডাকি বারে বারে	অতুলপ্ৰদাদ দেন	<b>७</b> ৫9
তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বরং	( খেতাশ্বতরোপনিষৎ )	692
তাই ডাকি হে তোমায়, ব'লে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	96
তাই তোমার আনন্দ আমার পর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	> ( 0
তাই বলি হে প্রভো, হৃদয়-কানন	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	653
তাঁরে আরতি করে চক্র তপন	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	336
তাঁরে ভজ ভজ রে মন, সেই আদি	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	ъ
তাঁরে রেখো রেখো তব পায়, যেখা	রবীক্রনাথ ঠাকুর	964
তাঁহার আনন্দ-ধারা জগতে যেতেছে	ক্র	ऽ२२
তাঁহারি চরণতল-ছায়ে চিরদিন	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	ىء

#### ব্ৰহ্মসঙ্গীত

গ(ন	রচায়তা	পৃত্তা
তার কি ছঃখ বল সংসারে, যে জন	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	೨৯:
তার' তার' হরি দীন জনে, ডাক	রবীক্রনাথ ঠাকুর	೨೨
ভার' হে ভার' হে ভয়হর ভব-	সত্যেক্তনাথ ঠাকুর	७७७
তারে ধর্বি কেমন ক'রে, সে	রজনীকান্ত দেন	898
তিমির-তুয়ার খোল, এস এস নীরব	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩১
ভিমির বিভাবরী কাটে কেমনে	ক্র	000
ভিমিরময় নিবিড় নিশা নাহিরে	<u>.</u>	90
তুঝ বিন প্রভু ন কোই মেরা, দিল	বজ্রপবিহারী লাল	(b
তুঝ বিনা অপনা মেরা পরৱদিগারা	ক্র	190e
তুম পর অপনা তন মন ৱারুঁ	উ	e be
তুম্হারে কারণ সব স্থথ ছোড়েয়া	মীরাবাই	৫৯৩
তুমহীঁ কেবল এক গতি, বিন তেরী	বজ্ঞসবিহারী লাল	@bv
তুমি আছ নাথ মম হৃদয়ে আমি	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	٤٤:
তুমি আত্মীয় হ'তে পরমাত্মীয় হে	রুফচন্দ্র মজুমদার	৯
তুমি আনন্দ আরাম আশা বিশ্রামের	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	91
তুমি আপনি কোলে লবে ব'লে	রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৭:
তুমি আপনি জাগাও মোরে স্থধা-	রবীক্রনাথ ঠাকুর	8
তুমি আমাদের থাক্তে সহায়	নিৰ্মালচন্দ্ৰ বড়াল	২৯৮
তুমি আমাদের পিতা, তোমায় পিতা	রবীক্রনাথ ঠাকুর	220
তুমি আমার অন্তস্তলের থবর জানো	রজনীকান্ত সেন	৩৩১
তুমি আমার আপন, তুমি আছ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२०५
তুমি আমার প্রভাত-কুস্কম গৃন্ধ	স্থূন্দরীমোহন দাস	60
তুমি আমার প্রাণের প্রাণ, জীবন-	চঞ্চলা ঘোষ	৬৪
তুমিই আমার প্রাণের ঠাকুব	ললিতমোহন দাস	08/
তুমি একজন হাদয়েরি ধন, সকলে	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	45
তুমি একটু কেবল বস্তে দিয়ো	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२०३

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
তুমি একলা ঘরে ব'সে ব'সে কি স্থর	রবীক্রনাথ ঠাকুর	১৬৫
তৃমি এত কাছে থাক আমি কেন	সতীশচক্র চক্রবর্ত্তী	950
তৃমি এত মধুময় এত প্রেমময় কে	বসম্বকুমার চৌধুরী	<b>৫</b> ≥ 8
চমি এপার ওপার কর কেগো	রবীজনাথ ঠাকুর	৩৫০
তুমি এবার আমায় লহ হে নাগ	<b>(</b>	২ ৩৫
ত্মি এস হে, মম বিজন চির গোপন	মনোমোহন চক্রবর্তী	०दर
তুমি কিগো পিতা আমাদের	রবীদ্রনাথ ঠাকুর	৪৬
তমি কেমন ক'রে গান কর হে	ঐ	<b>&gt;</b> 98
্মি জাগিছ কে, তব আঁথি জ্যোতি	ক্র	اين.
তমি জ্ঞান প্রাণ তুমিই সত্য স্কুন্দর	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	60
তমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	82
ত্মি ত অন্তরে বাহিরে, আছ মা	রেবতীমোহ্ন সেন	৫২৩
তনি ত রয়েছ মোরে ঘেরিয়া	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	৩১৪
ট্মি দ্যাময় পতিতপাবন ভক্তের	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	36
তৃমি ধন্ত ধন্ত হে, ধন্ত তব প্ৰেম	রবীক্রনাথ ঠাকুর	> 3 8
তৃমি নব নব রূপে এস প্রাণে	ক্র	>>>
হৃমি নাহি দিলে দেখা কেহ্ কি	বেচারাম চট্টোপাধ্যায়	४५२
হ্মি নির্মাল কর মঙ্গল করে মলিন	রজনীকাস্ত নেন	२৫७
তুমি প্রাণ আমার প্রাণের প্রাণ	পুণ্যদাপ্রসাদ সরকার	<i>.</i> ७२
্যমি বন্ধু তুমি নাথ নিশিদিন তুমি	রবীক্সনাথ ঠাকুর	دم
ূমি বিনা কে প্রভূ সঙ্কট নিবারে	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	७५२
ুমি বিপদ্ভঞ্জন দয়াল হরি	ত্রৈলোক্যনাথ সাস্তাল	<b>७</b> ७
্যমি ব্ৰশ্নসনাতন বিশ্বপতি তুমি	শিবনাগ শাস্ত্রী	225
জুমি মধু তুমি মধু, তুমি মধু মধু মধু	অধিনীকুমার দত্ত	98
তুমি মম জীবন স্বামী, চির-শাস্তি	কাশীচন্দ্ৰ ঘোষাল	२०३
তুমি মম পালক প্রভু দয়াময় হে	রজনীকান্ত শুহ	२२१

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
তুমি যথন গান গাহিতে বল, গৰ্ব	রবীক্রনাথ ঠাকুর	১৬৬
তুমি যত ভার দিয়েছ সে ভার	ক্র	<b>90</b> 9
তুমি যদি কাছে থাক মা, তবে কি	নীলমণি চক্রবত্তী	२४১
তুমি যারে কর হে স্থথী, সেই স্থখী	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	्र ६७
তুমি যে আমারি মা, তাই মা	কালীনাথ ঘোৰ	<b>b</b> 9
তুমি যে আমারে চাও, আমি সে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬১৭
তৃমি যে এসেছ মোর ভবনে, রব	ঐ	<b>&gt;</b> ¢8
তুমি যে গো সাথে সাথে আছ	কামিনী সেন (রায়)	860
তুমি যে চেয়ে আছ আকাশ ভ'রে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৬০৮
তুমি যে স্থরের আগুন লাগিয়ে	ঐ	১৬৪
তুমি সত্য, তুমি জ্ঞান, তুমি অনস্থ	কামিনী সেন ( রায় )	88
তুমি স্থন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব	রজনীকান্ত সেন	24
তুমি স্থন্দর স্থন্দর, মধুর মধুর চির	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	৯৭
তুমি হে আমার প্রাণের ঠাকুর	ক্র	৬২
তুমি হে পরমানন্দ, বহে ভুবনে	<b>.</b>	9 9
তুমি হে ভরদা মম অকুল পাথারে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>6</b>
তু কিব্লা, মায়্ হু* কিব্লা-নুমা		٠٠٠
তু দয়াল দীন হোঁ। তু দানী হোঁ।	তুলসী দাস	৫৯২
তৃষিত হৃদয়ে নাথ বিতর প্রেমবারি	কাশীচন্দ্ৰ ঘোষাল	७३५
তোমাতে যথন মজে আমার মন	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধাায়	329
তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	\$82
তোমায় কেমনে ছাড়িব হে, ছেড়ে	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	२३°
তোমায় ছেড়ে আর যাব না রব	নিৰ্মালচন্দ্ৰ বড়াল	२ १७
তোমায় ছেড়ে কোথায় যাব, এমন	ব্ৰজলাল গাঙ্গুলী	000
তোমায় ঠাকুর বল্ব নিঠুর কোন্	অতুলপ্ৰসাদ সেন	২৯৪
তোমায় ভাল না বেসে কে থাক্তে	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	56

## গানের আদির স্চী

(48)

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
ভোমায় ভাল লাগে এত কি কারণে	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	৯২
তোমায় যতনে রাথিব হে রাথিব	রবীক্রনাথ ঠাকুর	290
েগমার অপার ক্নপা জীবের প্রতি		898
তোমার অভয় পদ সর্বরত্বদার	কৈলাসচন্দ্ৰ সেন	363
তোমার অসীমে প্রাণ মন ল'য়ে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৬৪
তোমার আনন্দ ঐ এল দ্বারে	ক্র	200
তোমার আমার এই বিরহের	ক্র	৩৮৫
তোমার কথা হেথা কেহ ভ বলেনা	ক্র	७३१
তোমার করুণা অমিয়মাখা হৃদয়	চঞ্চলা ঘোষ	399
তোমার কাছে শাস্তি চাব না	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२৮८
তোমার দয়া যদি চাহিতে না-ও	ঐ	ર.૭ ખ
তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি	ক্র	১৯০
তোমার ছয়ার খোলার ধ্বনি	ত্র	৩৯
তোমার নামে তর্ব আমি বিপদ	নিৰ্মালচন্দ্ৰ বড়াল	२৮৯
তোমার পতাকা যারে দাও তারে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२ १ २
তোমার প্রতি নিগৃঢ় প্রেম যার	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	<b>೦</b> ೩೦
তোমার প্রীতি দিয়ে তুমি তোমার	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	190
তোমার প্রেম জাগাও প্রাণে স্থথে	ললিতমোহন দাস	940
<b>ভোমার প্রেম-পাথারে যে স</b> াঁতারে		৫৩৬
তোমার প্রেমে ধন্ত কর যারে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२৮०
তোমার ভূবন জোড়া আসনথানি	ঐ	>00
তোমার মত কে আছে আর এ	কাণীচন্দ্ৰ ঘোষাল	৩৭৮
ভোনার মতন কে আছে এমন বিশ্ব		<b>59</b> @
তোমার সাথে নিত্য বিরোধ আর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	૭8૨
তোমার দোণার আলোয় সাজাব	ক্র	২৯০
তোমার হাতের রাখীথানি বাধ	ঐ	३२३

#### ব্ৰহ্মসঙ্গীত

গান	রচ <b>গ্নিতা</b>	পৃষ্ঠা
ভোমারি আলোক দদা পাই যেন	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	२৫७
ভোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ণ করুণাময়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>२</b> 98
ভোমারি উভানে ভোমারি যতনে	অতুলপ্রদাদ দেন	980
তোমারি এ রাজ্য ধন ধাল্য পূর্ণ	সত্যেক্দনাথ ঠাকুর	১২৩
তোমারি করুণায় নাথ সকলি ُ	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	৮২
তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে তুমি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুব	883
তোমারি জয় তোমারি জয়, তব	কৈলাসচন্দ্ৰ সেন	२०७
তোমারি নাথ তোমারি চিরদিন	নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	269
তোমারি নাম গাহিলে কি আনন্দ		e > '9
তোমারি নাম বল্ব নানা ছলে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	২৩০
তোমারি নামে নয়ন মেলিলু পুণ্য-	ক্র	s २ ७
তোমারি মধুর রূপে ভবেছ ভূবন	ক্র	252
তোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে	<b></b>	२२৮
তোমারি সেবক কর হে আজি হ'তে	ক্র	৩৯৭
তোমারেই করিয়াছি জীবনের	ক্র	৬৪
তোমারেই প্রাণের আশা কহিব	<u>ক</u>	>00
তোমারে চাহিয়া চলিব পণ, তোমারে		>8€
তোমারে ছেড়ে তো চলে না	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	२३৮
তোমারে জানি নে তবু মন	রবীক্রনাথ ঠাকুর	90
তোমারে বাগিতে ভাল তুমি দাও	কামিনী সেন ( রায় )	860
তোর কাছে আদ্ব মাগো শিশুর	অতুলপ্ৰসাদ সেন	46
তোরা আয় রে পুরবাসিগণ	শিশিরকুমার ঘোষ	824
তোরা আয় রে ভাই এতদিনে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	<b>68</b> ۵
তোরা আয় রে ভাই থাকিদ্ নে	শিবনাথ শাস্ত্রী	@ @ 8
তোরা ভনিস্নি কি ভনিস্নি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	285
তোহি মোহি লগন লগায়ে রে	কবীর	128

## গানের আদির স্থচী

(80)

গ্ৰ	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
রুমাদিদেবঃ পুরুষঃ পুরাণঃ	গীতা, ও সত্যেক্সনাথ ঠাকুর	<b>@</b> 9
ত্রাণ যদি পাবে প্রাণ দিতে হবে	শিবনাথ শাস্ত্রী	@ <b>@</b>
থাকিদ্নে ব'দে তোরা স্থদিন	অতুলপ্ৰসাদ সেন	89
থেকো না থেকো না দূরে নাথ	সত্যেক্তনাথ ঠাকুর	362
দয়া ক'রে ইচ্ছা ক'রে আপনি ছোট	রবীকুনাথ ঠাকুর	₹8
দয়া করো প্রভু অন্তর্যামী		(5)
দ্যাঘন তোমা হেন কে হিতকারী	সভোক্রনাথ ঠাকুর	٦,
দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন	রবীক্রনাথ ঠাকুর	223
দ্যাময় কি মধুর নাম, আমার		( • (
দ্যাময় নাম বল রসনায় অবিশ্রাম	ত্রৈলোকানাথ সাক্তাল	00
দ্রাময় নাম সাধন কর, নামে	কুঞ্জবিহারী দেব	600
দয়াময় ব'লে আমরা তাই ডাকি		(°)
দ্যাময়ী মা গো আমার, রোগে	কাশাচক্র যোষাল	<b>&gt;</b> 98
দ্য়াল আমায় কর ভবে পার	গঙ্গাধর	৩৩
দ্যাল নাম প্রশ্মণি, প্রশে প্রাণ	মনোমোহন চক্রবত্তী	86
দয়াল বল না ওরে রসনা, সে নাম	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	824
দ্যাল ব'লে ডাক, ব্ৰহ্মদনাতনে	প্রত্তরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	৫০৮
দরশন দাও হে কাতরে, দীনহীন	সত্যেক্সনাথ ঠাকুর	360
দরশন দাও হে প্রভু এই মিনতি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৬১৫
দরশন দাও হে হৃদয়সথা, পূর্ণ কর	দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	160
দর্শন শ্রবণ আর পরশ মনন	শ্রীশচক্র দাস	به جود
দশদিশি কি বা আজি মধুময়	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	229
লাও খুলে জ্ঞান আঁথি, একবার	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	(O)
দাও দাও হে পদছায়া কাতরে	বেচারাম চট্টোপাধ্যয়	950
দাও মা আমার চরণত্রী, আমি	কালীপ্রসন্ন ঘোষ	<b>೨</b> ೦೦
দাও মা আমায় শিষ্যব্রত, কবি	কালীনাথ ঘোষ	300

গান	রচায়তা	পৃত্তা
দাও হে আমার ভয় ভেঙে দাও	রবীক্রনাথ ঠাকুর	٥. ٥
দাও হে ও হে প্রেমসিন্ধু দাও	অতুলপ্ৰসাদ সেন	883
দাও হে সদয় ভরে দাও, তরঙ্গ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२ ७३
কাঁড়াও আমার আঁথির আগে	ক্র	>8>
দাঁড়াও মন অনস্ত ব্ৰহ্মাণ্ড মাঝে	ক্র	৩৮
দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের	ক্র	365
দিন অবসান হোলো	ঐ	202
দিন যদি হ'ল অবসান, নিথিলের	ঐ	20>
দিনে নিশীথে ব্ৰহ্ম-যশঃ গাও	সভ্যেক্তনাথ ঠাকুর	159
দিবস্যামী রইতে দাও গানে গানে	নিৰ্মালচন্দ্ৰ বড়াল	292
দিবা অবসান হ'ল, কি কর বসিয়া	অমৃতলাল গুপ্ত (১)	৬
দিবানিশি করিয়া যতন, হৃদয়েতে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬১৬
দিয়েছিলে যাহা গিয়েছে ফুরায়ে	অতুলপ্রসাদ সেন	> % 0
দীন-দ্যাময় ভুল না অনাথে, স্থান	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩১৬
দীননাথ প্রেমস্থা দাও হৃদে ঢালিয়ে	গণেক্রনাথ ঠাকুর	৩৭ ৽
দীনবন্ধু এই দীনের প্রতি হও	বিজয়ক্বঞ্চ গোস্বামী	250
দীনহীন ভকতে নাথ কর দয়া	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	>>5
দীৰ্ঘ জীবন-পথ, কত ছঃথ তাপ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৬২
তুইটি হৃদয়ে একটি আদন পাতিয়া	ক্র	885
হুঃগ-আশীষ দিতে যে চাও, দয়া	নিৰ্মালচক্ৰ বড়াল	2064
হুঃথ যদি না পাবে তো	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२४१
তুঃখ যে তোর নয় রে চিরস্তন	<u>জ</u>	540
ছঃখের তিমিরে যদি জ্বলে	<u> </u>	900
তুথ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই, কেন	<b>@</b>	990
ত্থের কথা তোমায় বলিব না ছ্থ	<b>(a)</b>	808
ছুখের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে	ক্র	৩৭:

গান	রচ <b>য়িতা</b>	পৃষ্ঠা
লুখে রেখো প্রভু যদি <mark>ভোমারে</mark>	কাশীচন্দ্ৰ ঘোষাল	२৮७
তু'জনে এক হয়ে যাও, মাথা রাখো	রবীক্রনাথ ঠাকুর	8 ( )
চু'জনে যেথায় মিলিছে সেথায়	<b>B</b>	885
দুখাবে দাও মোরে রাখিয়া নিত্য	<u>D</u>	369
ত্য়ারে ব'দে আছি প্রভূ সারা বেলা	<i>'</i> ड्र	७५१
দেখ প্রেমের পাথারে নিখিল	শিবনাথ শাস্ত্রী	263
দেখা যদি নাহি দিলে ছই আঁখি	কালীনাগ ঘোষ	( > b
দেখি এক শাখীপরে ছ্ বিহগবরে	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	٥٠ ه
দেথিয়ে হৃদয়মন্দিরে ভজ না শিব-	যন্ত ভট্ট	2.0
দেখিলে ভোমার সেই অতৃল প্রেম	গণেক্রনাথ ঠাকুর	160
দেবতা জেনে দূরে রই দাঁড়ায়ে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>&gt;</b> 80
দেবাধিদেব মহাদেব! অসীম	উ	જલ
দে মা মিলাইয়া ভক্তসনে, আর	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	৫৫১
দে মা স্থান শান্তিনিকেতনে	ক্র	৩০৬
দেশ দেশ নন্দিত করি মন্ত্রিত	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	8 • ₹
দেহ জ্ঞান দিব্য জ্ঞান দেহ প্রীতি	মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	२०८
দেহি হৃদয়ে সদা শাস্তিরস প্রভূ হে	জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	00 b
ধনে জনে আছি জড়ায়ে হায়	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२०७
ধকা তুমি ধকা, ভবজলধিতারণ	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	300
ধন্ত তুমি হে পরমদেব ধন্ত	٩	১৯৬
ধন্ত দেব তুমি পুণ্যাধার, তুমি	শ্রীশচন্দ্র দাস	७२४
ধন্ত দেব পূ <b>ৰ্</b> ব্ৰহ্ম, প্ৰাণেশ্বর দীন	দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	> 0€
ধ <b>ন্ত বন্ত আনন্দ</b> য়ী মা ভোমায়	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	<b>४</b> ३
ধতা ধতা ধতা আজি দিন আনন্দ-	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	800
ধন্ত ধন্ত ধন্ত নাথ তুমি, পূৰ্ণানন্দ	আননচক্র মিত্র	90
ধন্ত ধন্ত ধৰ্ম্মবিধানবিধাতা	গিরধর রায়	<b>e</b> 66

গান	রচয়িত	পৃষ্ঠা
ধক্ত সেইজন তোমার হাতে প্রাণ	ব্ৰজ্লাল গাঙ্গুলী	२८৮
ধন্য হবে মানবজনম, গাও রে	মনোমোহন চক্ৰবৰ্ত্তী	600
ধন্ত হয়্ প্রভু নাম তেরা, ধন্ত		<b>৫৮</b> ৬
ধর ধৈর্য্য ধর ক্রন্দন সম্বর আশা	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	৩৬
ধায় যেন মোর সকল ভালবাসা প্রভু	রবীক্রনাথ ঠাকুর	২১৩
<b>शी</b> रत रक् शेरत शेरत हन	<b>©</b>	১৩০
श्त्रनिल (त श्विनिल (त, श्विनिल	ক্র	800
নব আনন্দে জাগো আজি নবরবি-	ক্র	835
নবজীবনের যাত্রাপথে		889
নবং দিনং প্রাপ্য পদে তবাদৌ	সতীশচক্র চক্রবর্ত্তী	ه ۹ ه
নমস্তে দতে তে জগৎকারণায়	মহানিৰ্বণ তন্ত্ৰ ও	
	মহবি দেবেক্রনাথ ঠাকুর	696
নমি নমি চরণে নমি কলু্ষহরণে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	225
নমি ব্ৰহ্ম সনাতনে শাপ্ত শুদ্দ মনে	ইন্ভূষণ রায়	¢89
নমোহকিঞ্ননাথায় নমোহমৃত		@99
নমো নমজে ভগবন্ দীনানাং	শিবনাথ শাস্ত্রী	৫৭৬
নমঃ শঙ্করায় মহেশ ভবনায়ক	জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	306
নয় এ মধুর খেলা, তোমায় আমায়	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२৯७
নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে	ক্র	er
নয়ন বাহিয়ে ঝরে ঝরণা শত	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	727
নয়ান ভাদিল জলে, শৃক্ত হিয়াতলে	রবীক্রন'থ ঠাকুর	२०२
নহে ধর্ম শুধু ব্রন্ধে ডাকিলে, তাঁহার	স্থন্দরীমোহন দাস	७१३
নাই নাই ভয় হবে হবে জয়	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२२৮
নাথ, কি ভয় ভাবনা তার, তুমি	ত্ৰৈলোক্যনাথ সাক্তাল	২৯৬
নাথ, তুমি ব্ৰহ্ম, তুমি নিত্য, তুমি	হেমেক্রনাথ ঠাকুর	>.0
নাথ, তুমি দর্বস্থ আমার, প্রাণাধার	গগনচক্ৰ হোম	56

## গানের আদির স্থচী

(89)

গান	রচ্ <b>য়িতা</b>	পৃষ্ঠা
নাথ হে, প্রেমপথে দব বাধা ভাঙ্গিয়া	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२ ०७
নামাও নামাও আমার তোমার	রবীক্রনাথ ঠাকুর	728
নামে কত মধু কত স্থা, কতই	কালীনাগ ঘোষ	600
নামের ভিতরে যদি নামী নাহি	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	898
নামের মহিমা কত বুঝে সাধ্য কার	ক্র	<b>a</b> 5 <
নিকটে দেখিব তোমারে ক'রেছি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	¢.5
নিকটে নিকটে থাক হে নাথ তারণ	ক্র	১৮৯
নিথিলের আনন্দগান এই প্রেমেরই	স্কুমার রায়	888
নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ফুল	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	186
নিত্য নব সত্য তব শুভ্ৰ আলোক	ঐ	> 0 C
নিত্য পত্তা পরম ব্রহ্ম তুমি হে	ক্র	¢ •
নিবিড় ঘন আঁধারে জ্বলিছে ধ্রুব	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৪
নি ;ত অন্তরে আছে দেবালয়	নিৰ্মালচক্ৰ বড়াল	: ২
নিভূত প্রাণের দেবতা যেথায়	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७৮৮
নিয়েছ নিয়েছ ভালই করেছ	কাশীচক্র ঘোষাল	900
নিরমল নাম প্রচার দেশে বিদেশে		৩৮৬
নিশার স্বপন ছুট্ল রে এই ছুট্ল	রবীক্রনাথ ঠাকুর	8 @
নিশি দিন চাহ রে তাঁর পানে	<b>@</b>	> •
নিশীথ নিদ্রার মাঝে জাগে কার	বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর	> 0
নিশীথ শয়নে ভেবে রাথি মনে ওগো	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৭৬
নীচুর কাছে নীচু হ'তে শিথ্লি না	অতুলপ্রসাদ সেন	8 १ २
নীরবে আছ কেন বাহির হয়ারে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	758
নীলাকাশে ভায় ডোমারি প্রভায়	শ্ৰীশচন্দ্ৰ দাস	৬২ ৪
ন্তন জীবন তোমার হাতে এবার	মনোমোহন চক্রবত্তী	২৬৯
ন্ত্ৰ প্ৰাণ দাও প্ৰাণদখা আৰু	রবীক্সনাথ ঠাকুর	<b>8</b> २७
পতিতপাবন অধমতারণ, তোমার		674

গাৰ	র <b>চ</b> য়িতা	পৃষ্ঠ
পতিতপাবন তুমি ভবভয়হারী		٥٤
পতিতপাবন তুমি মোক্ষদাতা	সতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী	৬২
পতিতপাবন ভকতজীবন অথিল	বিজয়ক্বফ্ট গোস্বামী	88
পথে চলে যেতে যেতে কোথা	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२ २
পথের সাথী নমি বারস্বার	ত্র	ź 2 <i>i</i>
পরবাসী চ'লে এস ঘরে, অনুকূল	ক্র	৪৬
পরব্রহ্ম পরমেশ্বর অলক্ষ্য নিরঞ্জন	জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	20
পরব্রহ্ম সভ্য সনাতন অনাদি	ক্র	a ·
প্রমদেব ব্রহ্ম জগজন পিতামাতা	<u>ন</u>	500
পরম স্থথে রয়েছি পিতার কাছে		9
পরমেশ তব পদ পূজিবারে চাই	কামিনী সেন (রায়)	8 @ 8
পরাণ সঁপিন্থ তোমারি চরণে, কর	গগনচন্দ্ৰ হোম	88
পরাণেতে দাও অদীম সাহদ	জ্যোতির্ময়ী রায়	২ ৭
পরিপূর্ণমানন্দম্ অঙ্গবিহীনং স্মর	মহর্ষি দেবেক্রনাথ ঠাকুর	@ 9 8
পাদপ্রান্তে রাথ দেবকে শান্তিদদন	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	> :
পান্থ তুমি পান্থজনের সথা হে	ক্র	> > 0
পাপিগণে আজ কাঁদিছে চরণে	শিবনাথ শাস্ত্রী	৩৪৪
পাপী তাপী নরে আজিকে হয়ারে	ক্র	<b>૭</b> 8 લ
পাপে মলিন মোরা চল চল ভাই	বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী	856
পিতা এই কি হে সেই শাপ্তি	ত্রৈলোক্যনাথ সাস্তাল	৩৯৫
পিতায় ছ্য়ারে দাঁড়াইয়া সবে ভূলে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	825
পিপাসা হায় নাহি মিটিল, নাহি	্ৰ	৩০৪
পুণ্যপুঞ্জেন যদি প্রেমধনং কোহপি	মহর্ষি দেবেক্রনাথ ঠাকুর	<b>«</b> 9 8
পুরবাসী রে তোরা যাবি যদি	অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়	৪৬৮
পুষ্প ফোটে কোন কুঞ্জবনে, কোন্	রবীক্রনাথ ঠাকুর	820
পূরিবে কামনা ঘুচিবে ভাবনা ব্রহ্ম	মনোমোহন চক্রবত্তী	863

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
পূণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গল রূপে হাদয়ে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	89
পেয়েছি অভয় পদ, আর ভয় কারে	ঐ	૭ર
প্রণমামি অনাদি অনস্ত সনাতন	জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	٦٠٢
প্রতিদিন আমি হে জীবনস্বামী	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৭৬
প্রতিদিন তব গাথা গাব আমি	ক্র	२७১
প্রথম আদি তব শক্তি, আদি	ক্র	<b>¢</b> 8
প্রথম কারণ আদি কবি শোভন	সত্যেক্তনাথ ঠাকুর	68
প্রথম নাম ওঁকার ভূবনরাজ	গণেন্দ্রনাথ ঠাকুর	>>
প্রভাতে বিমল আনন্দে বিকশিত	রবীক্রনাথ ঠাকুর	88
প্রভাতে যারে নন্দে পাথী কেমনে	অতুলপ্ৰসাদ সেন	677
প্রভূ অপরূপ ভোমার করুণা	কৃষ্ণচন্দ্র রায়	৮•
প্রভূ আজি তোমার দক্ষিণ হাত	রবীদ্রনাথ ঠাকুর	৩৮২
প্রভূ আমার, প্রিয় আমার, প্রম	ঐ	२०३
প্রভূ এস হে হৃদি মন্দিরে, তোমায়	কুঞ্জবিহারী দেব	(00
প্রভু করুণা কুরু কিঞ্চিত কুপা	ক্র	8 24
প্রভূ থেলেছি অনেক থেলা এবে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩০৬
প্রভূজী তু মেরে প্রাণ-আধারে	গুরু নানক	649
প্রভু তুমরী ইচ্ছা পুরণ হো		<b>6</b> P 8
প্রভু তুম্হারে চরণোমে মাঁয়ে সব্	শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী	ere
গ্রভু তু মেরা প্যারা হায়, তু মেরে	মুক্তি ফৌজ	৬৽৪
প্রভু তোমার বীণা যেমনি বাজে	রবীন্দ্রাথ ঠাকুর	360
প্ৰভূ তোমা লাগি আঁথি জাগে	<b>&amp;</b>	२७१
প্রভূদয়া করে দাও আমারে	নীলমণি চক্রবর্ত্তী	202
প্রভূ দুয়াময় কোথা হে দেখা দাও	রবীক্রনাথ ঠাকুর	459
প্রভু দুঁাড়াও তোমায় দেখি নিয়ে	নিরুপমা দেবী	२७৯
প্রভু দিল্কে দারে আয়ে হ্যয়্ ভূম্	শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী	640

গাৰ	রচয়িতা	পৃত্
প্রভূ নবজীবনের কথা, নব আনন্দ	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	89
প্রভূ-পদ-সেবা সম আর কি স্থ্	শিবনাথ শান্ত্রী	@ @
( প্রভু ) পূজিব তোমারে আজি	ट्योमांश्रिनी (मवी)	s
প্রভূ-প্রেম ইক্ সরবতে দিলকুশা	গিরধর রায়	৬৽
প্রভূমন্দল শান্তি স্থাময় হে, ভব	শিবনাথ শাস্ত্রী	8 @
প্রভূ হাদি রঞ্জন মনোমোহনকারী	পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	¢ >
প্রভূ আশীষ কর মোরে যাইতে	ক্র	৫৩
প্রভো কি নিবেদিব আমি হে, গভার	ক্র	(0)
প্রাণ কাঁদে মোর বিভু ব'লে কোথা	বিজয়ক্ষঞ গোস্বামী	• ૭૬
প্রাণ খুলে সবে মিলে ডাক রে তাঁরে	স্থন্দরীমোহন দাস	۷
প্রাণ গেলে প্রাণ পাবে রে, যায়	রেবতীমোহন দাস	8 • 3
প্রাণ-ব্রহ্ম, তোমার মর্ম্ম জানে যেই	কালীনারায়ণ গুপ্ত	86
প্রাণ ভরিয়ে তৃষা হরিয়ে মোরে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	<b>૨</b> ૨
প্রাণ ভ'রে আজি গান কর, ভবে	শিবনাথ শাস্ত্রী	00
প্রাণ-মন ডুবানো এমন কেহ নাই	নিশালচন্দ্ৰ বিভাল	•
প্রাণরমণ হৃদিভূষণ হৃদয়রতন স্বামী	বিপিনচন্দ্র পাল	@ <b>2</b> '
প্রাণস্থা হে আমার হৃদয় মাঝে	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	81
প্রাণারাম প্রাণারাম	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	23
প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৬৽৽
প্রাণের প্রাণ তুমি অমৃত-সোপান হে		٩٩
প্রাতঃসময়ে জাগোরে হৃদর, শ্বর রে	কালীপ্রদন্ন ঘোষ	٥
প্রীতি প্রভূ সঙ্গ জোড় রে মন		647
প্রেম কি কভূ বিফলে যায়, প্রেমের	রজনীকাস্ত গুহ	৩৬৯
প্রেম বিনা কি সে ধন মিলে, জগৎ	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	866
শ্রেমভরে নাম সাধন কর, জীবে	চণ্ডীচরণ গুহ	৫৩৯
প্রেমময় তুমি আমার প্রিয় হবে	আদিনাথ চট্টোপাধ্যায়	৬০৮

গান	রচয়ি <b>তা</b>	সৃষ্ঠা
প্রেমমুথ দেথ রে তাঁহার, শুল্র সত্য	সত্যে <del>ক্</del> রনাথ ঠাকুর	२ रु
প্রেমস্থা ঢেলে দাও প্রাণে	মনোমোহন চক্রবত্তী	۶ ۰ ۶
্রেমস্থাধারে তুষিতে সবারে	শ্রীশচক্র দাস	७२ ७
প্রেমানন্দে রাথ পূর্ণ আমার দিবস	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२०৫
প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্তর		৩৮৯
প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে কঠিনে	রজনীকান্ত দেন	86 <b>6</b>
প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১২৬
প্রেমে বাঁধা জগং তোমার, প্রেমে	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	884
প্রেমের নদী নামিল ধরায়, তোরা	শিবনাগ শাস্ত্রী	৫৬৭
প্রেমের মন্দিরে তাঁর আরতি বাজে	স্কুমার রায়	88¢
প্রেমের মিলন দিনে সত্যসাক্ষী	রবীক্রনাথ ঠাকুর	889
ফজরমেঁজব্আয়ায়ল্চি	জ্ঞানদাদ বঘৈলি	1905
ফিরো না ফিরো না আজি এসেছ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	276
কুটস্ত ফুলের মাঝে দেখরে মায়ের	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	५७१
ফুটিতে পারিত গো ফুটিল না সে	রজনীকান্ত সেন	৩৫৭
কুলের মতন আপনি ফুটাও গান	রবীক্রনাথ ঠাকুর	7.75
বড় আশা ক'রে এসেছি গো কাছে	<u> ত্র</u>	700
বড় সাধ মনে কোটি হৃদয় সনে	অমরচন্দ্র দত্ত	るなの
বড় দাধ মনে নির্থি নয়নে দে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	१८०
বড় সাধ মনে হৃদয়রতনে হৃদয়-	শিবনাথ শাস্ত্রী	660
বজে তোমার বাজে বাঁশী	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२৮१
বদনে বল রে সদাই ব্রহ্মনাম	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	678
বনে বনে ফুটিয়ে কুস্থম এল কে	নিৰ্মালচক্ৰ বড়াল	78.
বন্দি দেব দয়াময় তব চরণে	স্থমতিবালা দেবী	209
বর্ষের পরে পিতা এসেছি আবার	যোগীন্দ্রনাথ সরকার	৪৬৩
বরিষ ধরামাঝে শান্তির বারি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	808

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२१১
বল দেখি ভাই এমন ক'রে ভুবন	উপেন্দ্রকিশোর রায়	8%>
বল বল বল আনন্দে সবে জয় অকিঞ্চ-	কুঞ্জবিহারী দেব	>>
বল্ ব্রহ্মনাম ভরিয়ে বদন, নামে	কালীনারায়ণ গুপ্ত	877
বল রে বল রে মধুর ব্রহ্মনাম, এই	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	¢85
বল রে বল রে বল রে বল ব্রহ্মকুপাহি	কালীনারায়ণ গুপ্ত	850
বলিহারি ভোমারি চরিত মনোহর	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	¢ ¢
ব'সে আছি হে কবে শুনিব তোমার	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७३৮
বহিছে রূপা-পবন তোমার, যার	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	૧৯
বহে নিরন্তর অনন্ত আনন্দধারা	রবীক্রনাথ ঠাকুব	ನಿಲ
বাঁচান বাঁচি মারেন মরি, বল ভাই	ঐ	२१७
বাজাও আমারে বাজাও, বাজালে	রবীক্সনাথ ঠাকুর	>86
বাজাও তুমি কবি তোমার সঙ্গাত	ঐ	264
বাজে বাজে রম্য বীণা বাজে	رگم	১৬১
বাজে স্থতানে স্থন্দর এই বিশ্বযন্ত্র	জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	8२३
বাণী তব ধায় অনস্ত গগনে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	>69
বাসনা করেছি মনে প্রেমমুখ	হরিমোহন ঘোষাল	৫৩৭
বিজন মন মন্দিরে বিরাজে শিব	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	36
বিদায় দিতেছে মোরে সংসার	সতীশচক্স চক্রবর্ত্তী	२ १ रु
বিনা ছঃখে হয়না সাধন, সেই যোগী	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	890
বিপদ-ভয় বারণ যে করে ওরে মন	যত্ন ভট্ট	890
বিপদরাশি ছঃখ দারিদ্রা কি করে	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	ಅ೨
বিপদে মোরে রক্ষা কর এ নহে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२৮৫
বিপদে সম্পদে স্থথে ছঃথে নাথ	ত্রৈলোক্যনাথ সাস্তাল	२৫৮
বিমল প্রভাতে বিমল আলোকে	নিৰ্ম্মলচন্দ্ৰ বড়াল	৬
বিমল প্রভাতে মিলি একদাথে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	9

## গানের আদির স্চী

(৫৩)

গান	রচরিতা	পৃষ্ঠা
বিশ্বক্সোড়া ফাঁদ পেতেছ	রবী <u>ন্দ্</u> নাথ ঠাকুর	389
বিশ্বভ্বনরঞ্জন ব্রহ্ম পরমজ্যোতি	দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	96
বিশ্ব যথন নিদ্রামগন গগন অন্ধকার	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	۶
বিশ্বরাজ হে আমায় কেন ডাক	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	<b>৫</b> २१
বিশ্বরাজালয়ে বিশ্ববীণা বাজিছে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	১৬২
বিশ্বসাথে যোগে যেথায় বিহারো	ক্র	৩৮৽
বিষয়ের তমোজাল ক'রে আছে	বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৩৬
বীণা বাজাও হে মম অন্তরে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	264
বেঁধেছ প্রেমের পাশে ওহে প্রেমময়	ক্র	40
ব্যথাই আমায় আনল ব্যথার পারে	ক্র	१०८
ব্যাকুল অন্তরে ব্রহ্মনাম গাও প্রাণ	শিবনাথ শাস্ত্রী	৫৬•
ব্যাকুল হয়ে তব আশে প্রভূ	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	0६८
ব্ৰহ্মকুপাহিকেবলম্, পাশনাশহেতু	মহযি দেবেক্সনাথ ঠাকুর	¢98
ব্ৰস্কুপাহি কেবলম্ সবে বল ভাই	কুঞ্জবিহারী দেব	e•9
ব্রহ্ম তুমি আমার জীবন-সঞ্চার	কালীনারায়ণ গুপ্ত	৬٠
ব্রহ্মনাম কি মধুর রে ভাই, নামের	ক্র	8४२
ব্রহ্মনাম গাওরে আনন্দে, শোনরে	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	<b>৫</b> 8₹
ব্রহ্মনাম বদনেতে বল অবিরাম	চণ্ডীচরণ গুহ	¢85
ব্রহ্মনাম বিনে আর কি ধন প্মাছে	চণ্ডীকিশোর কুশারী	620
ব্রহ্মনাম ভাই কি মধুর নাম, বলরে	রেবতীমোহন সেন	609
ব্রহ্মনাম-সাগরের জলে ডুব দে রে	यत्नारमाञ्च ठक्कवर्खी	878
ব্রহ্মনাম দার কর রে, এ নাম দার		¢89
ব্রহ্মনাম স্থারদ কর পান, এ নাম	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	682
ব্রহ্মনাম-স্থধারসে ডুব দিয়ে মন	কালীনারায়ণ গুপ্ত	8৮8
ব্রহ্মনামামৃত পান কর, এ নাম দরে	ক্র	<b>68</b> •
ব্রন্ধনামের নাই তুলনা, নামে মজ	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	6.9

#### ব্ৰহ্মদঙ্গীত

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
ব্রহ্মনামের রসের ধারা, ধারা শিরায়	কালীনারায়ণ গুপ্ত	8४२
ব্রহ্মপ্রেম-সাগরের জলে জীবন-ভেলা	<b>D</b>	৪৮৬
ব্ৰহ্মসনাতন তৃমি হে নিথিল-পালন	জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	৬৭
ভক্ত-হৃদিবিকাশ প্রাণ-বিমোহন	রবীক্রনাথ ঠাকুর	<b>২</b> ২২
ভক্তিবিহীন চিত্ত আমার	নিৰ্মালচন্দ্ৰ বড়াল	२•৫
ভজ অকাল নির্ভয়ে, পবন তপন	রাজা রামমোহন রায়	893
ভঙ্গ প্রাণারামে ভুবনমোহনে		ş
ভঙ্গ রে প্রভু দেব-দেব সরব-হিতকারী	কালীপ্রসন্ন বিন্তারত্ব	>>
ভজ রে ভঙ্গ তাঁরে, নিথিল বিশ্ব	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যায়	ર હ
ভজ রে ভজ রে ভবথগুনে	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৩
ভজ দে পরমানন্দে নিত্য	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	>>
ভজে৷ মধুর হরিনাম সজে৷		ap2
ভবপারের তরী তোদের লেগেছে	প্রফুলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়	ەھ8
ভয় করিলে বারে না থাকে অন্তের	রাজা রামমোহন রায়	৩২
ভয় কি আমার, ভয় কি আমার	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	२२৮
ভয় হ'তে তব অভয় মাঝে নৃতন	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२१०
ভয় হয় পাছে তব নামে আমি	<b>@</b>	১৮৩
ভাই বোনে মিলে আয় রে সকলে	অমরচক্র ভট্টাচার্য্য	864
ভাই বোনে মিলে তব পদতলে	কামিনী সেন (রায়)	864
ভাই ভাই এক ঠাঁই, ভেদ নাই ভেদ	কালীনাথ ঘোষ	870
ভাই রে কি মধুর নাম, বলিতে	'শিবনাথ শাস্ত্রী	৫৬২
ভাইরে গভীর পাপের কালি	<b>A</b>	cee
ভাব তাঁরে অন্তরে যে বিরাক্তে	মহর্ষি দেবেক্রনাথ ঠাকুর	22
ভাবনা কি আর চল এবার, নাম	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	<b>१५</b> ८
ভাব সেই একে, জলে স্থলে শৃত্তে	রাজা রামমোহন রায়	6
ভিথারী ডাকে দ্বারে হে, শোন	ইন্দুভূষণ রায়	<b>३</b> ৮७

(00)

রচয়িতা	পৃষ্ঠা
তৈলোক্যনাথ সাকাল	229
রবীক্রনাথ ঠাকুর	300
নিৰ্মাণচন্দ্ৰ বড়াল	828
ক্র	₹\$8
রবীক্রনাথ ঠাকুর	05
(ক্র	२७१
ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	২০৬
শিবনাথ শাস্ত্রী	جى»
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১२१
কালীনাথ ঘোষ	৩৭৪
বিষ্ণুবাম চট্টোপাধ্যায়	27
শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী	(Fo
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	88
সভ্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	0)8
ক্র	७५७
মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	880
ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	44
মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	36
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	252
কাশীচন্দ্ৰ ঘোষাল	٤٠٥
	C
রবীন্দ্রনাণ ঠাকুর	200
অযোধ্যানাথ পাক্ড়াশী	8 ৬৮
রবীস্থনাথ ঠাকুর	ર
ক্র	२७०
অতুলপ্ৰদাদ সেন	828
	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর নির্ম্মলচন্দ্র বড়াল ত্রি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ত্রি ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল শিবনাথ শাস্ত্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কালীনাথ ঘোষ বিষ্ণুবাম চট্টোপাধ্যায় শিবনারায়ণ অগ্নিহোত্রী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ত্রে মনোমোহন চক্রবর্ত্তী ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল মনোমোহন চক্রবর্ত্তী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাশীচন্দ্র ঘোষাল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কাশীচন্দ্র ঘোষাল রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অ্যোধ্যানাথ পাক্ড়াশী রবীক্রনাথ ঠাকুর অ্যোধ্যানাথ পাক্ড়াশী রবীক্রনাথ ঠাকুর

গান	রচয়িতা	93.
মন রে তুই ডাক্, একবার ডাক্	কুঞ্জবিহারী দেব	¢::
মনে কর শেষের দেদিন ভয়ঙ্কর	রাজা রামমোহন রায়	800
মনোমোহন গহন যামিনী শেষে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	5:
মন্দিরে মম কে আদিলে কে	<u>ক্র</u>	208
মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাসে	<b>A</b>	7 20
মরণ সাগর পারে তোমরা অমর	ক্র	७३३
মরণের পারে অমৃতের দারে রয়েছ	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	08:
মরি মধুর মিলন মনোমোহনকারী	বলীন্দ্র সিংহ দেব	863
মলিন পঙ্কিল মনে কেমনে ডাকিব	বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী	900
আমার প্রাণের মহা আপন সে কি,	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	<b>イト</b> ラ
মহানন্দে হের গো দবে গীত-রবে	(3)	≥ 8
মহাবিশ্বে মহাকাশে মহাকাল মাঝে	<u>G</u>	28
মহারাজ একি সাজে এলে হৃদয়পুর	ক্র	267
মহা-সিংহাসনে বসি গুনিছ হে	<b>B</b>	336
মা আছে আর আমি আছি, ভাবনা	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	9
মা আমি <u>তো</u> মারে চাই	সতীশচন্দ্র চক্রবন্তী	653
মাগো জননী স্নেহরূপিণী করি এ	আদিত্যকুমার চট্টোপাধ্যায়	867
মাঝে মাঝে তব দেখা পাই চিরদিন	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	900
মা মা ব'লে মা তোমার কোলে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	<b>b</b> b
মিছে তুই ভাবিস্ মন, তুই গান	অতুলপ্রসাদ সেন	89
মিটিল সব ক্ষ্ধা, তাঁহার প্রেম-স্থধা 🔻	রবীক্রনাথ ঠাকুর	8.9
মিলনের রাতি মধুময় করি ভূমি	অমৃতলাল গুপ্ত ( ২ূ)	883
ম্লে তুমি ফুলে তুমি রসে গন্ধে	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	æ ·
মৃত্যুমাঝে পাই যে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৬
মেরে দিল্কা মালিক তৃ হী হোতৃ		69
মেরে মন হরি কুপাল দৃগরা ন	মীরাবাই	€3

গানের আদির স্চী		(@ <b>9)</b>
গান	রচয়িত	পৃষ্ঠা
মোদের দীন দেখিয়ে অমিয় মাখিয়ে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	667
মোর বীণা ওঠে কোন্ স্থরে বাজি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	204
মোর মরণে তোমার হবে জয়	ক্র	२२२
মোর সন্ধ্যায় তুমি স্থন্দর বেশে	ক্র	>>0
মোর হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে	ক্র	297
মোরা এ জীবনে তোমায় ভাল	नियंगहऋ दड़ान	₹8.9
মোরা সত্যের পরে মন আজি	রবীক্সনাথ ঠাকুর	२७०
মোরে ডাকি ল'য়ে যাও মুক্ত হারে	ক্র	২ ৬৮
মোরে বারে বারে ফিরালে, পূজা-	ক্র	७২ ৪
মোহ-আবরণ কর উন্মোচন, প্রাণ	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	७७७
মোহময় সংসারে থেকে আমি	देकनामहन्त्र सन	৩৩১
যা আত্মদা বলদা যস্ত বিশ্ব উপাসতে	( श्राट्यम )	690
ষখন ভেবে চিস্তে দেখি, দেখি	গগনচন্দ্ৰ হোম	৩৭৪
ষতবার আলো জালাতে চাই	রবীক্রনাথ ঠাকুর	856
ষদি আমায় তুমি বাঁচাও, তবে	ক্র	087
যদি এ আমার হৃদয়ত্য়ার বন্ধ	ক্র	२७१
যদি ডাকার মত পারিতাম ডাক্তে	হরিনাথ মজুমদার	७२७
যদি তরাবে জগজ্জনে দিয়ে দয়াল	জগবন্ধু সেন	<b>689</b>
যদি তোমার দেখা না পাই প্রভূ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७२८

ঐ

( श्राट्यम )

মনোমোহন চক্রবর্ত্তী

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

3

ঠ

8 . 8

386

222

690

264

235

460

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না

যদি প্রেম দিলে না প্রাণে কেন

যদি মোর জীবন মরণ তোমারি

যদেমি প্রস্ফুরন্নিব দৃতি ন খাতো

ষাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি

ষাও রে অনন্তধামে মোহ মায়া

যাত্রী আমি ওরে, পারবে না

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
যা পেয়েছি প্রথম দিনে সেই যেন	রবীক্সনাথ ঠাকুর	<b>96</b> •
যাবে কি হে দিন আমার বিফলে	বেচারাম চট্টোপাধ্যায়	೨೮೨
যারা কাছে আছে তারা কাছে থাক্	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৮৩
ষা হারিয়ে যায় ভাই আগ্লে ব'সে	ক্র	৩২৭
যিনি অগ্নিতে বিনি জলেতে	নিৰ্মালচক্ৰ বড়াল	>>8
যিনি মহারাজা বিশ্ব যাঁর প্রজা	বিষ্ণুরাম চট্টোপাধ্যার	৩৫
যে কেহ মোরে দিয়েছে স্থথ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৮৪
যে জন ব্যাকুল প্রাণে তোমারে	ব্ৰজলাল গাঙ্গুলী	৩২৯
যে জন সভত তব পদে রয় আর	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	<b>ج</b> ه ۶
যে তরণী খানি ভাসালে হুজনে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	800
ষেথায় তোমার লুট হ'তেছে ভূবনে	<b>D</b>	>>>
যেথায় থাকে সবার অধম দীনের হ'তে	<b>(</b>	৩৮৩
ষেদিন ভোমারে হৃদয় ভরিয়া ডাকি	রজনীকাস্ত সেন	>>>
যে ধ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি বিশ্বতানে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	>%0
যে ফুল কুন্থম আজি পাঠায়েছ	কাশীচক্র ঘোষাল	882
যেমন করে পারি পিতা ডাক্তে	বসন্তকুমার চৌধুরী	७ ७৮
যে রাতে মোর ত্য়ারগুলি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	२৮8
যোগী জাগে ভোগী রোগী কোথায়	মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৯২
রক্ষা কর হে আমার কর্ম হ'তে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	726
রহি রহি আনন্দ-তরঙ্গ জাগে	ক্র	>60
রাথ চিরদিনের তরে আমায়	অমরচক্র ভট্টাচার্য্য	000
রাখো রাখো রে জীবনে জীবন-	রবীক্রনাথ ঠাকুর	20
রাগকী চোট লগী হায়্ তনমে	কবীর	969
রাজেশ্বর ব্রহ্ম পরাৎপর বিরাঞ্জিভ	কাশীচন্দ্ৰ ঘোষাল	Œ
রিক্ত করিয়া লবে গো আমায়	নিৰ্মালচক্ৰ বড়াল	२৯२
রূপ-সাগরে ডুব দিয়েছি অরূপরতন	রবীক্সনাথ ঠাকুর	364

The second secon		
গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
লও আমারে <b>তোমার ক'</b> রে	কাশীচক্ৰ ঘোষাল	₹8¢
লভিয়ে রূপা <b>তাঁহার চঞ্চল মতি</b>		608
লং লহ তুলি লও হে, ভূমিতল	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७১२
তে লহ তুলে লহ নীরব বীণাখানি	ক্র	>90
লকিয়ে আস আঁধার রাতে তুমিই	ক্র	२ <b>३</b> ०
<i>শ্</i> দ্ব শিব সঙ্কটহারী নিস্তারো প্রভো	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	७७१
"বতে আজ <mark>কোন্ অতি</mark> গি এল	রবীক্রনাথ ঠাকুর	১৩৭
শাস্ত হ'রে মম চিত্ত নিরাকুল	ক্র	39
শক্তি কর বরিষণ নীরব ধারে নাথ	ক্র	8 <b>၁</b> ৬
শস্তি-নিকেতন ছাড়ি কোথা	অযোধ্যানাথ পাক্ড়াশী	20
*'বিতমভয়মশোকমদেহং	রাজা রামমোহন রায়	<b>७</b> १२
শিব স্থন্দর চরণে মন মগ্ন হ'য়ে	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	24
শতেল তব পদছায়া, তাপহরণ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	98
<b>ংদিমনে জায় জায় বাদ্ধা বল, জায়</b>	শ্রীনাথ চন্দ	৩৬৯
শুধু তোমার বাণী নয় গো হে ব <b>নু</b>	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२०७
<b>্নিয়া তোমার অভয় বাণী ঘুচিল</b>	নিৰ্মলচক্ৰ বড়াল	२৮२
<b>ঙনেছি মা সাধুমুখে তুই নাকি</b> মা	চক্রনাথ দাস	৩৩৯
<u>খনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর</u>	রবীক্রনাথ ঠাকুর	G> P
<u> ভক্ম পথে ধরো নির্ভয় গান</u>	এ	२७8
্ডিদিন ক্ষণে <del>শুভ</del> এই মাদে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	856
<sup>৬</sup> ভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	886
ূন্য প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণে <del>য়</del> র	Ā	७०२
ান্যহাতে ফিরি হে নাথ পথে পথে	্ৰ	৩১৬
ূণন্ত বি <b>শ্বে ২মৃতস্ত পু</b> ত্ৰা <b>আ</b> যে	উপনিষদ্	€¢. D
শ্ৰ নাহি যে, শেষ কথা কে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৬২
শাক্সন্তাপ-নাশন চির্মঙ্গল-	গগনচক্ৰ হোম	<b>9</b> e

গান	রচয়িতা	એક
শোকে মগন কেন জর্জ্জর বিধাদে	স্ত্যেক্সনাথ ঠাকুর	હું
শোন তাঁর স্থাবাণী শুভ মৃহূর্ত্তে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	\$40
শোন্ ভাই সমাচার, পাপীদের	শিবনাথ শান্ত্রী	<b>৫</b> የ৮
শোন শোন বাণী, আজ শ্রবণ পেতে	শিবনাগ শাস্ত্রী	600
শ্রান্ত কেন ও হে পান্ত, পথপ্রান্তে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	855
শ্রাবণের ধারার মত পছুক ঝ'রে	ক্র	3 %
সঙ্কোচের বিহুবলতা নিজেরে	ক্র	9.0
<b>সংগচ্ছধ্বং সংৱদধ্বং সং বো মনাংসি</b>	(ঋথেদ)	6 ph
সংশয়-তিমির মাঝে না হেরি গতি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	9:3
সংসার যবে মন কেড়ে লয় জাগে না	<b>⊕</b>	2 37
সংসারে কোন ভয় নাহি নাহি	ক্র	৩১
সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে	ক্র	\$ \$ 3
সংসারেতে চারিধার করিয়াছে	ক্র	993
সংসারে যদি নাহি পাই সাড়া	অতৃলপ্রসাদ দেন	54;
সকল কলুষ তামস হর	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	8 ° °
সকল গর্ব দূর করি দিব তোমার	ক্র	२७३
সকল জনম ভোরে, ও মোর	ক্র	७२४
সকলতো বা বিকলতো বা		@ a s
সকল ছয়ার হইতে ফিরিয়া	ভেমচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	<b>૭</b> ૨ '
সকল মঙ্গল-নিদান ভব মোচন	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	@ L
সকল মিলন সফল তথন আদন	মনোমোহন চক্ৰবৰ্ত্তী	8७१
সকলেরি প্রভূ তুমি রাজা তুমি	কামিনী সেন (রায়)	808
সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে শুন	রবীক্রনাথ ঠাকুর	<b>98</b> %
সথা তুমি আছ কোথা সারা	ক্র	627
সত্যং জ্ঞানমনস্তম্ ব্ৰহ্ম আনন্দ	রেবতীমোহন দেন	68
সত্যং শিব স্থন্দর দেব চরাচরে	সতীশচন্দ্র চক্রবর্ত্তী	2 2

#### গানের আদির স্চী

(%)

গান	র <b>চয়িতা</b>	পৃষ্ঠা
স্তাং <b>শিব স্থন্দর রূপভাতি</b>	পুগুরীকাক্ষ মুথোপাধ্যায়	¢ 5 9
দ্যা কৃমি, শক্তি কুমি, ভক্তি কুমি	মনোমোহন চক্রবন্তী	¢8
দতা মঙ্গল প্রেমময় তুমি গ্রুবজ্যোতি	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৬৫
<b>দতা জ্ঞানময় শিব শাস্ত</b>	রথীক্রনাথ সমদার	৬০৭
गना आंनत्न मनानत्न श्रनग्र श्राप	পুণ্ডরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	622
দল থাক আনন্দে সংসারে নির্ভয়ে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	७१৫
নদা দয়াল দয়াল দয়াল বলে ডাক	ভোলানাথ অধিকারী	(00
দ্ধ্যা হল গোও মা স্ক্রা হল	রবীক্রনাথ ঠাকুর	303
সপ্তাহের পর পুনঃ আসিম্ব তোমারি	কামিনী সেন (রায়)	8७२
স্ফল কর হে প্রভু আজি সভা	রবীক্রনাথ ঠাকুর	823
দৰ ছঃখ দূৰ হইল তোমারে	দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	366
স্বাব মাঝারে তোমারে স্বীকার	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৩৮১
স্বার সঙ্গে স্বার মাঝে তোমারি	নিৰ্মলচন্দ্ৰ বড়াল	৩৮০
স্বারে বাস্রে ভাল, নইলে মনের	অতুলপ্রসাদ সেন	800
দ্বারে রাথিয়া তুমি নিজ অধিকারে	শ্রীশচন্দ্র রায়	৬২৫
সবে কর আজি তাঁর গুণগান	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	839
দবে মিলে গাও তাঁহার মহিমা	ঐ	8
সবে <b>মিলে গাও রে এখন গাও</b>	আনন্চক্র মিত্র	8
দমুথে শান্তিপারাবার, ভাসাও	রবীক্রনাথ ঠাকুব	৩৬০
দন থৰ্কভাৱে দহে তব	<b>A</b>	३७६
সহেনা যাতনা আর, মা আমায়	হরিনাথ মজুমনার	226
শ্ৰচী প্ৰীতি হম তুম সঙ্গ জোড়ী	রবিদাস `	469
শাধনের ধন হাদয়রতন, তুমি ভক্ত	মনোমোহন চক্রবর্ত্তী	৬১
সাধমনে হ্রিধনে নয়নে নয়নে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	२8७
শাধে তোমায় দয়াময় জগতে বলে		b.
সারা জীবন দিল আলো সূর্য্য গ্রহ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	580

গান	রচয়িতা	얼강
সারাৎসার নিত্য সত্য গ্রুবজ্যোতি	রেবতীমোহন সেন	<b>e</b> 5
সারাৎসার পরাৎপর ব্রহ্মসনাতন	শ্ৰীশচন্দ্ৰ দাস	৬২:
সীমার মাঝে অগীম তুমি বাজাও	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	\$ @ 5
স্থহীন নিশিদিন পরাধীন হয়ে	ক্র	66C
স্থথে থেকো আর স্থা কোরো	ক্র	810
স্থা-সাগর তীরে হে এসেছে নর	ক্র	১৩,
স্থন্দর ভোমার নাম দীনশরণ হে	পুগুরীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	86.
স্থুন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	\$ S :
স্থমধুর স্বরে প্রেমভরে ঐ কে ডাকে	ইন্ভূষণ রায়	<b>७</b> ৫ s
সে ডাকে আমারে বিনা দে সথারে	অতুলপ্রসাদ সেন	\$ 8
সে প্রেম-পিয়াসা ভালবাসা কৈ	পুগুৰীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	७১३
সে যে পরম প্রেমস্কর জ্ঞাননয়ন-	রজনীকান্ত সেন	२५
স্বরূপ তাঁর কে জানে তিনি অনস্ত	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৽
স্বামী তুমি এস আজি, অন্ধকার	9	900
স্বর পরমেশ্বরে অনাদিকারণে	রাজা রামমোহন রায়	8७१
হও ধরমেতে ধীর, হও করমেতে	অতুলপ্ৰদাদ দেন	8•5
হবে জয় হবে জয় হবে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	२ <i>.</i> ७%
হয়েছি ব্যাকুল-অন্তর বিরহে	সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর	७२ऽ
হরষে জাগো আজি জাগো রে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	٥٠
হরি তোমা বিনা কেমনে এ ভবে	জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর	৯৬
হরি তোমায় ডাকি সংগারে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৬৫
হরি তোমায় ভালবাসি কই	শস্ত্তক্র বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৪০
হরিনাম কি মধুর, নাম কণ্ঠহার	কালীনাথ ঘোষ	8 १४
হরিপদ-কমল-পীমূষ-রসে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	79
( হরি ) মোচন কর বন্ধন মোর	শ্ৰীশচন্দ্ৰ দাস	৬২৮
হরিরস-মদিরা পিয়ে মম মানস	পুত্রীকাক্ষ মুখোপাধ্যায়	<b>()</b> •

গান	রচয়িতা	পৃষ্ঠা
হরি হে এই কি তুমি দেই আমারি	সীতানাথ দত্ত	८८८
হবি হে এ দেহে আছ সদা	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	२৫२
হরি হে তুমি আমার সকল হব <del>ে</del>	অতুলপ্ৰসাদ সেন	२९१
হায় কে দিবে আর সান্তনা, সকলে	রবীক্রনাথ ঠাকুর	<i>\$</i> 28
হিংনায় উন্মন্ত পৃথি	ক্র	87.
জদয়-কুটির মম কর নাথ পুণ্যাশ্রম	হৈলোক্যনাথ সাস্তাল	≥ € 8
<b>৯</b> দয়-চাতক মোব চাহে তোমারি	দিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর	600
হ্রদর-হুয়ারে আজি কে আইল ও	সীতানাথ দত্ত	834
ফ্রদয়-ন <del>ন্দ</del> নবনে নিভূত এ নিকেডনে	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুয়	225
জদর-বাদনা পূর্ণ <b>হ'ল আ</b> জি	ক্র	364
জদয়-বেদনা বহিয়া প্রভু এসেছি	ক্র	9.8
জদয়-শুশী হৃদি-গগনে উদি <b>ল মঙ্গ</b> ল	ক্র	2 20
<b>জদয়ে তোমার দয়া যেন পাই</b>	ক্র	२७၁
<b>জদয়ের মম যতনেরি ধন তুমি</b>	জ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর	२०४
ফলাদনে এদ হে এ শুভদিনে	<u>এ</u>	8२१
ফদি-মন্দির দ্বারে বাজে <b>স্থ্যস্তল শ</b> ন্থ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	808
ফদে হের্ব আর অভয় চরণ পূজ্ব	কুঞ্জবিহারী দেব	@ > D
হে করুণাকর দীনস্থা তুমি	সভ্যেক্তনাথ ঠাকুর	5.4
হে গুরু কল্পতকু সক <b>লি সম্ভ</b> বে	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	ಶಿತಿ
হে চির নৃতন, আজি এ দিনের	রবীক্রনাথ ঠাকুর	> > 8
হেগায় তিনি কোল পেতেছেন	<u> </u>	8.90
হেগা যে গান গাইতে আসা, আমার	ক্র	৩২২
হেন শুভদিনে কে কোণা আছ	ত্রৈলোক্যনাথ সান্তাল	8 <b>&gt; &gt;</b>
হে নিথিল ভারধারণ বিশ্ববিধাতা	রবীক্রনাথ ঠাকুর	१२
হে প্রভূ পরমেশ্বর তব করুণা	সভোক্রনাথ ঠাকুর	366
হে মহাজীবন, হে মহামরণ	রবীভ্রনাথ ঠাকুর	৩৬৫

হে মহা প্রবল বলী, কত অসংখ্য গ্রহ	রবীক্রনাথ ঠাকুর	৬৭
হে মোর চিত্ত পুণ্য ভীর্থে	ঐ	8.5
হে মোর দেবতা ভরিয়া এ দেহ	ক্র	>20
হেরি অহরহ তোমারি বিরহ	<b>@</b>	> @ >
হেরি তব বিমল মুখভাতি, দূব হ'ল	ক্র	8 =
হে স্থা মম হৃদয়ে রহ, সংসারে স্ব	<b>A</b>	296
হে সত্যম্ হে শিবম্ হে অসীম	অমৃতলাল গুপ্ত (২)	625
হে স্থকারী ভয়হথহারী, পূজিতে	ञ्चनदीयाइन मान	86
হে হরি স্থন্দর, তুমি স্থন্দর স্থন্দর	ত্রৈলোক্যনাথ সাক্তাল	44
ক্ষারে জনম-মরণকে সাথী	মীরাবাই	460

ছেই জন সঙ্গীত এচয়িতার নাম "অমৃত লাল গুপ্ত"। তাঁহাদের নামে (১) ও (২) সংখ্যা দেওয়া হইল। (১), কুমিলার ফুলসমূহের ভৃতপূর্ব ডেপুটিইন্স্পেক্টর। (২), ব্রাহ্মধর্মপ্রহারক অমৃতলাল গুপ্ত। এখন উভয়ে পরলোকগত।]

# ব্ৰহ্মসঙ্গীত প্ৰথম অধ্যায়

উদ্বোধন

বন্দচিন্তা ও ব্রহ্মপূজায় আহ্বান [উষায় ও প্রভাতে]

٥

জাগো সকল অমৃতের অধিকারী,
নয়ন খুলিয়ে দেখ করুণানিধান, পাপতাপহারী।
পূরব অরুণ-জ্যোতি মহিমা প্রচারে,
বিহগ যশ গায় তাঁহারি।
হৃদয়-কপাট খুলি দেখ রে যতনে,
প্রেমময় মূরতি জন-চিত্ত-হারী;
ডাক রে নাথে, বিমল প্রভাতে
পাইবে শান্তির বারি॥

্সাদোয়ারী, ঝাঁপতাল। ত্রন্ধদ্রীত স্ববলিপি ৪।৯৪]

আনন্দ মনে, বিমল হৃদয়ে, ভঙ্গ রে ভব-তারণে। ভরিয়ে হৃদয় প্রীতির কুস্থমে, ঢালি দাও প্রভুর চরণে। িটোড়ি, আড়াঠেকা। ব্রহ্মকৌত স্বর্গলিপি ৪।৭৭]

9

ভদ প্রাণারামে ভ্বনমোহনে,
ভব-ভয়-হরণ পতিতপাবনে, পাবে পরিত্রাণ।
শাস্তি-স্থা আর কোথায় পাইবে, তিনি এক শাস্তিনিধান।
মগন হও রে তাঁর প্রেম নীবে, জুড়াইবে তাপিত হৃদয়;
প্রাণস্থা আদি হৃদে প্রকাশিলে, শীতল হবে মন প্রাণ।
মুক্তি-ভিথারী আছ যত নরনারী, ডাক রে ক্রণানিধানে;
দীনহীনস্থা তিনি, পর্ম কুপাময়, দাসে দিবেন দর্শন।
আ্বালায়ারী, ঝাঁপতাল।

প্রাতঃসময় জাগ বে হৃদয়, য়র রে ভবতারণে!

চেয়ে দেথ নিশি যায় যায় য়য়, সরোজ-বায়ন সম্দিত প্রায়,
ঝলসিছে নব নীল নীরদ, দেথ রে স্লিয় গগনে!

এই ছিল বিশ্ব নিস্তব্ধ নীরব, নিদ্রাগত প্রাণী, বিহৃদ্ধ, মানব,
জীবকোলাহল, আহা, ঐ শোন, উঠিল পুন ভুবনে।
বাহার প্রসাদে লভিলে জীবন, বার কুপাবলে মেলিলে নয়ন,
প্রেমম্ভি তাঁর হায় রে এখন হের না কেন নয়নে 
প্রাক্লিকত পাপ হইবে বিনাশ, পরিতৃপ্ত হবে আশার পিয়াস,
মনস্তামরস প্রফুল্ল মানদে, সঁপ রে তাঁর চরণে॥

¢

মন, জাগো মঙ্গলোকে অমল অমৃত্যয় নব আলোকে
জ্যোতি বিভাগিত চোথে।
হের' গগন ভরি জাগে স্কর, জাগে তরঞ্চে জীবন সাগর
নির্মল প্রাতে বিখের সাথে
জাগো অভয় অশোকে॥

r

বিমল প্রভাতে, মিলি এক সাথে, বিশ্বনাথে কর প্রণাম।
উদিল কনকরবি রক্তিম রাগে, বিহঙ্গকুল সব হরবে জাগে,
তুমি মানব, নব অন্তরাগে, পবিত্র নাম তাঁর কর রে গান॥
ভৈরব, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙাঁত ধরলিপি বাঃ; বৈতালিক বঃ]

গা তোল পুরবাসী, রজনী পোহাইল, দয়ায়য় নাম কর গান।
কর হে ভজন, কর হে সাধন, কর হে চিত্ত-সমাধান।
অলস ত্যজিয়ে, হৃদয় ভরিয়ে, দয়ায়য় নামরস কর পান।
ভজ হে দয়ায়য়, পৄজ হে দয়ায়য়, দয়ায়য় রূপ সদা কর ধাান।
শয়নে দয়ায়য়, স্বপনে দয়ায়য়, দয়ায়য় নাম বল অবিরাম।
অনলে অনিলে, অচলে সলিলে, দেথ হে দয়ায়য় বিরাজমান।
নগরে প্রাস্তরে, অস্তরে বাহিয়ে, দেথ হে দয়ায়য় বিরাজমান।
ভূতলে গগনে, অরুণ-কিরণে, দেথ হে দয়ায়য় বিরাজমান।
ভরুলতা নীরবে, পশু পক্ষী মানবে, গাইছে সকলে দয়ায়য় নাম॥
ভয়য়য়ি, ঠুংরি]

Ъ

সবে মিলে গাও তাঁহার মহিমা;
আজ কর রে জীবনের ফল লাভ।
হাদয়-থাল ভার, ভক্তি-পূপাহার, প্রভুর চরণে ছাওরে ছাও।
নব নব রাগ-রচিত বন্দনা-মালা, গাঁথি গাঁথি দেও উপাহার;
বিশ্বাধার প্রভু সেই, যশোগীত তাঁরি প্রচার সকল সংসার॥

িভেরব, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্ববলিপি ১।১ ]

৯

সবে মিলে গাও রে এখন;
গাও তাঁরে, গার বারে নিখিল ভ্বন।
বিহঙ্গ কাকলি ক'রে, বার নাম-স্থা ক্ষরে,
মোহিত গগন গিরি, স্থধাংশু তপন।
ছাড়ি মোহ-কোলাহল, সে আনন্দ-ধামে চল,
শোন সে আনন্দ-ধ্বনি, মুদিয়া নয়ন।
সেই পূর্ণ প্রাণেশ্বরে, জগত ভজনা করে,
প্রেম-নয়ন মেলি কর দরশন
হৃদয়-মন্দির-মাথে, দে'থে সে হৃদয়-রাজে,
মত হ'য়ে কর তাঁর গুণামুকীর্ত্তন।
ভাই ভগ্নী সবে মিলি, গাও রে হৃদয় খুলি,
বিমল আনন্দ-রদে হও রে মগন॥

( আজি ) মধুব প্রভাতকালে, মিলিয়ে সকলে,
প্রীতি-অঞ্জলি দিব মায়ের চরণকমলে।
(আজি) শুনিয়ে মায়ের মধুর আহ্বান, তাঁহার চরণে দঁপরে মনপ্রাণ,
ভক্তিরসে গ'লে, মা মা মা ন ব'লে, চল যাই মায়ের কোলে।
আমাদের জননী দিবস রজনী ডাকিছেন অমৃতের স্বরে;
শুনি সে মধুর ধ্বনি চল ভাই ভগিনী, যাই সবে তাঁহার দারে;
যদি কপা করি দিয়াছেন এ জীবন, তাঁর চরণে তবে করি সমর্পণ,
ঘুচিবে বাসনা, পাপের যাতনা, মোক্ষধামে যাইব চ'লে॥
ভিনবা, কাওয়ালি ]

# 22

রাজেশ্বর, ব্রহ্ম প্রাংপর, বিরাজিত হের মহা সিংহাসনে ধায় শত শত আকুল চিত তাঁহারি অমৃত পানে। গাহিছে বিহঙ্গ প্রেমে মাতোয়ারা, বন্দিছে নীরবে রবি চন্দ্র তারা, বীণাবাদিনী গাহে কল্লোলিনী, কি আনন্দ-ধ্বনি উঠিছে ভূবনে! এসগো ভগিনী, এসরে ভাই, পিতার সিংহাসন ঘিরিয়া দাঁড়াই, হৃদয়ে হৃদয়ে প্রেমে গলিয়ে, প্রাণ খুলি পিতার ঘশোগীতি গাই; যার আবাহনে প্রাণ জাগিল, থাহার প্রশে পাষাণ গলিল, দেখি অনিমেষে, সে সত্য পুরুষে, হৃদয়-নিভৃত-কাননে॥

িভরবী, চোতাল 1

বিমল প্রভাতে বিমল আলোকে বিমল সদয়ে জাগো।
প্রীতি-কুসুম-অঞ্জলি ঢালি চরণে আশীষ মাগো।
বিমল প্রাতে বিহুগ গাহে, নিখিল ফুল্ল-নয়ানে চাহে,
আজি, লুটায়ে সদয় তাঁহাবি পায়ে, তাঁহারি শরণ মাগো॥
[ গানাবো, তেতালা। ভোবেব পাগাঁ, ১]

বন্ধচিন্তা ও বন্ধপূজায় সাহ্বান ( সন্ধ্যায় ও রাত্রিতে )

20

দিনে নিশীথে ব্হা-যশঃ গাও, কভু ভুল না, ভুল না রে করুণা তাঁর।

খুলে দাও সদয়-ছার, তাঁর মুথ-আলো দেখি নাশ মনের আঁধার [পুরবী, একতালা। একসঙ্গাত স্ববলিপি ১১৯৬]

>8

দিবা অবসান হ ল, কি কর বসিয়া মন ? উত্তরিতে ভব-নদী ক'রেছ কি আয়োজন ? আয়ু-সূর্য্য অস্ত যায়, দেখিয়ে দেখ না তায়,

ভূলিয়ে মোহ-মায়ায়, হারায়েছ তত্ত্ত্তান।
নিজ হিত যদি চাও, তাঁহার শরণ লও,
ভব-কর্ণধার যিনি, পাপ-সন্তাপ-হরণ॥

[ পুরবা, আডা ]

অস্তবে ভজ বে তাঁবে,
স্কিত যার এই দিনকর, শশধর, তারক,
যার বিমল ভাতি সব গগন ছায় বে !
স্নি-নরপণে মাজি যতনে, দেখ বে সেই প্রেমচন্দ্র,
স্থা বর্ষণ হইবে এখনি মধুর মধুর !
সেই অমৃত-ভূদে সবে মিলি করহ স্নান, পাইবে প্রাণ,
তাপিত চিত শাস্ত হইবে, দ্ব হইবে পাপ।
সক্ষট-হর নিত্য নিকট; কেন হে ভ্রম দ্বে,
তাঁর শরণ লও, যাইবে ভবের পাবে॥

মন ভূপালী, চৌতাল : ব্রন্সক্ষাত-স্বলিপি ০।৭০।

# 33

জগতবন্দনে ভজ, পবিত্র হবে জীবন!
পাইবে অনস্থ ফল, লাভ হবে পরম ধন।
অন্ধতম কে এমন, তাঁরে যে কভু দেখে না!
ধিক্ সে জীবন তার, পাপ-তাপে মগন।
পরম করুণাধার সেই পতিতপাবন,
তাঁব পদে প্রণম, নাহি রহিবে মোহাবরণ;
স্থাভীর নিশীণে চক্র স্কুন্র মধুর
শোভরে যার শোভায়, কেমন তিনি মনোহরণ!

নাহিনীবাহাব, ঝাপতাল। ব্রন্ধক্রীত-স্বরলিপি ১১১৮ ]

তাঁরে ভজ, ভজ রে মন, সেই আদিদেব ভূবননাথ,
পরম পুরুষ, পরমেশ্বর একায়নে।
ভিক্তিযোগেতে পূজ অবিরত, মোক্ষ-দেতু পাপ-দমনে,
পবিত্র হৃদয়ে, শোভন স্করে, গাও সতত
সেই জন্ম-মরণ-রহিত স্নাতনে॥

[ ইমনকল্যাণ, চৌতাল। এক্ষদক্ষীত স্ববলিপি । ৭১ ।

### 36

ভাব সেই একে, জলে স্থলে শৃন্তে যে সমান ভাবে থাকে।
যে রচিল এ সংসার, আদি অন্ত নাহি যার,
সে জানে সকল, কেই নাহি জানে তাকে।
তমীশ্বরাণাং পরমং মহেশ্বং, তং দেবতানাং পরমঞ্চ দৈবতং,
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাৎ, বিদাম দেবং ভ্বনেশমীড্যং॥
[ইমনকলাণ, তেওঁট। অক্ষাকীত-স্বরলিপি এ৯৯]

# 29

জাগে নাথ জ্যোৎস্না-রাতে; জাগো রে অন্তর, জাগো। তাঁহারি পানে চাহ মুগ্ধপ্রাণে, নিমেষ-হারা আঁথিপাতে। নীরব চক্রমা, নীরব তারা, নীরব গীত-রসে হ'ল হারা; জাগে বস্কুরা, অম্বর জাগে রে, জাগে রে স্কুন্দর সাথে॥

[বেহাগ, ধামার। গীতলিপি ১।২১]

আনন্দে আনন্দমর ব্রহ্মনাম গাও রে,
চেদিয়ে পাপ-বন্ধন, তাঁর পানে ধাও রে।
মিলে ভাই ভগ্নীগণে, প্রীতি-কুহ্ম চন্দনে,
প্রেমময়ের শীচরণে প্রেমাঞ্জলি দাও রে॥
পুববা, চৌতাল!

# 25

আজি মম জীবনে নামিছে ধীরে ঘন রজনী, নীরবে নিবিড় গঞ্জীরে। জাগ আজি জাগ জাগ রে, তাঁরে ল'য়ে প্রেম-ঘন হৃদয়-মন্দিরে॥ অড়োনা, তিমেতেহালা। অক্লফ্লাত-স্বালিপি গাঙ্ঃ বু

# 22

বিশ্ব যথন নিজামগন, গগন অন্ধকার,
কে দের আমার বীণার তারে এমন ঝক্ষার!
নরনে যুম নিল কেড়ে, উঠে বিদি শয়ন ছেড়ে,
মেলে আঁথি চেয়ে থাকি, পাই নে দেথা তার।
গুপ্পরিয়া গুপ্পরিয়া প্রাণ উঠিল পূরে,
জানিনে কোন্ বিপুল বাণী বাজে ব্যাকুল হুরে!
কোন্ বেদনায়, বুঝি না রে, হৃদয় ভরা আশ্রারে,
পরিয়ে দিতে চাই কাহারে আপন কঠহার!
কোগ, একতালা। গীতলিপি ৩৪০] – ৪ বৈশাখ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

# ১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, প্রথম অধ্যায় ; উদ্বোধন

### ২৩

হর্ষে জাগো আজি, জাগো রে তাঁহার সাথে প্রীতিযোগে, তাঁর সাথে একাকী! গগনে গগনে, হের দিব্য নয়নে, কোন্ মহা-পুরুষ জাগে মহা যোগাসনে, নিথিল কালে, জড়ে জীবে জগতে, দেহে প্রাণে হাদয়ে॥ হাধাব, ধামাব। অঞ্চল্লাভ-স্ববলিপি ৮৭০।

### ₹8

নিশীথ-নিদ্রার মাঝে জাগে কার আঁথি-ভাবা, স্থু লোক লোকাস্তরে দে আঁথি নিমেযহারা। খাসহীন মহাপ্রাণ মহাকাশে স্তম্তমান, অচেতন বিখে বহে অনস্ত চেতনা-ধারা। ছাড় গোগী নিদ্রাবেশ, হের আঁথি অনিমেষ, মিল' দে জাগ্রত প্রাণে, ভাঙ্গ এ কুহক-কারা॥
[মিশ্র মেঘ, ধামার। ব্রহ্মক্ষাত স্বর্লিপি এছং ]

> ব্হিচিন্তা ও ব্হিপুজায় আহ্বান ( সাধারণ )

### 20

নিশিদিন চাহ রে তাঁর পানে, বিকশিবে প্রাণ তাঁর গুণ-গানে।
হের রে অন্তরে সে মুথ স্থন্দর, ভোল ছঃথ তাঁর প্রেমমধু-পানে
থাগিয়া, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গাত-শ্বালিপ এ০১

ভজ সে প্রমানন্দে নিত্য নির্বিকার।
আর মজ তাঁর পদারবিন্দে, তাজিয়ে অসার।
যেথা নাহি হঃখ, নাহি পাপ, বিচ্ছেদ বিয়োগ তাপ,
নাহি রোগ, নাহি শোক, নাহি মৃত্যুর আঁধার।
যাতে অনস্ত জীবন-স্রোত, নিত্যানন্দে প্রবাহিত,
করে অক্ষয় অমৃত-রসে নিত্য জীবন সঞ্চার॥
: কারন, একতালা :

### 29

ভাব তাঁরে, অস্তরে যে বিরাজে; অন্ত কথা ছাড় না! সংসার-সঙ্কটে, ত্রাণ নাহি কোন মতে, বিনা তাঁর সাধনা॥ ্বেলগ, একডালা। ত্রকসঙ্কাত-স্ববলিপি ১৮৬৭;

# 26

ভজ রে প্রস্থ দেবদেব, সরব-হিতকারী রে !
মননে পাপ তাপ যায়, অস্তর-ছ্থ-হারী রে ।
যাহার দয়ার নাহিক পার, অবিরত প্রোত বহিছে যার,
তাঁহারে সিপিলে মন প্রাণ কি তয় তোমারি রে ?
তাঁহারি প্রীতি কুস্থমকাননে, তাঁহারি শক্তি অসীম গগনে,
হেরিলে পুলকে প্রয়ে কায়, উথলে প্রেমবারি রে ।
অমৃত জলেরি সেই ত সাগর, কেন কাছে গাকি তৃষায় কাতর,
অনায়াসে পান কর বে সে জল, চরম-শান্তি-কারী রে ॥

, ঝি মিট, একতালা ী

### 93

নিত্ত অস্তরে আছে দেবালয়
সেথা ফিরে আয়, ফিরে আয়, ফিরে আয় !
সেথা যে দেবতা জাগেন একা, তাঁরি পার নমি আয়, নমি আয় !
স্থাের লাগিয়ে মরিদ রে ঘুরে, স্থ-আশে রথা যাদ্ দূরে দূরে,
ব্যথা পেয়ে শেষে আঁথি ছটি ঝুরে, ফিরে আয়, ফিরে আয়, ফিরে ও
অস্তর-ভালি সাজা' প্রীতি-ফুলে, হাদয়-ছয়ার দে রে তুই খুলে,
মরমেরি মূলে চা' রে আঁথি তুলে, তুচ্ছ স্থথ ছথ সকলি ভুলে;
গভীর শাস্তি নামিবে প্রাণে, ভরিবে হাদয় কুস্থমে গানে,
বাজিবে বীণা মধুর তানে, ফিরে আয়, ফিরে আয়, ফিরে আয় !

[ সিন্ধু খাস্বাজ, তেওরা। পথের বাঁশী ৫৪ ]

রাথো রাথো রে জীবনে জীবনবল্লভে; প্রাণ মনে ধরি রাথো নিবিড় আনন্দ-বন্ধনে। আলো জালো হৃদয়-দীপে অতি নিভৃত অস্তর মাঝে; আকুলিয়া দাও প্রাণ গন্ধ-চন্দনে॥

• শ.ম. কাওয়ালি। গাঁতলিপি ২।১৮ ]

### ৩২

দেখিয়ে হৃদয়-মন্দিরে, ভজ না শিবস্থন্দরে !

কি লমে ভূলিয়ে তাঁরে, কর অ্যতন ? এখন করহ সাধন।
এই সে পতিতপাবন, এই সে জগত-তারণ,
এই সে পরম কারণ, করহ তাঁরে মনন।
হইয়ে বিষয়ে মত, হারালে পরম তক্ত,
ভাবিলে না সেই সত্য নিত্য বিভূ নিরঞ্জন;
হৃদয়ের প্রেমহার, দেও হে তাহারে উপহার,
পেয়েছ কুপায় যাঁহার দেহ হৃদয় জীবন॥

[দেশ, স্বকাজা। ব্রক্ষফ্লীত-স্বরলিপি ১১৪১]

### 99

ডাকে বার বার ডাকে, শোনরে হয়ারে হয়ারে আঁধারে আলোকে, কত স্থথ হংথ শোকে, কত মরণে জীবন-লোকে, ডাকে বজ্র-ভয়ঙ্কর রবে; স্থা-সঙ্গীতে ডাকে হ্যলোকে ভূলোকে॥ কিলার, কাওয়ালি। গাঁতলিপি এ২০

দে ভাকে আমারে।
বিনা দে স্থারে রহিতে মন নারে!
প্রভাতে যারে দেখিবে বলি দার খোলে কুস্থম-কলি,
কুঞ্জে কুকারে অলি যাহারে বারে বারে!
নিকর-কলকণ্ঠ-নীতি বন্দে যাহারে,
শৈলবন পুষ্পকুল নন্দে বাহারে;
যার প্রেমে চক্দ-ভারা সারা নিশি ভক্দাহারা,
যার প্রেমের ধারা বহিছে শত ধারে।

[ভেরবা, ঝাপতাল। কাকলি ১।৫২ ।

# তাঁহাকে ভুলিও না

### 90

অন্তরতর অন্তরতম তিনি বে, ভুল' না রে তাঁয় :
থাকিলে তাঁহার সঙ্গে পাপ তাপ দ্রে যায়।
হৃদয়ের প্রিয়ধন তাঁর সমান কে ?
পেই স্থা বিনে স্থ-শাস্তি দিবে কে ভোমায় ?
ধন জন জীবন সব তাঁরি করুণা,
তাঁর করুণা মুথে বলা নাহি যায় ;
এত যাঁর করুণা, তাঁরে কি ভুলিবে ?
তাঁরে ছাড়িয়ে ভবসাগরে ত্রাণ কোথায় ?

ं আলাইয়া, কাওয়ালি। এক্সস্গাত-স্বর্গলিপি ১।১৯১]

কেন ভোল, ভোল চিরস্কদে ? ভূল' না চিরস্কদে।
ধন প্রাণ মান সকলি যা হ'তে, এমন স্কৃদে কেন ভোল ?
থেক না, থেক না, তাঁ হ'তে অন্তর;
তাঁরে ছেড়ে আণ কোথার, কেলথা শান্তি বল ?
চিরজীবন-স্থা চির-স্হায়ে, করুণা-নিল্যে কেন ভোল ?
কুরুব, আডাঠেক।

#### 99

কেন ভোল, মনে কর তাঁরে; যে স্ফল পালন করে সংসারে।
সর্বত্র আছে গমন, অগচ নাহি চরণ,
কর নাহি করে গ্রহণ, নয়ন বিনা সকল হেরে।
অনস্ত ব্রহ্মাণ্ড গার, দ্বিতীয় নাহিক আর,
নির্বিকার বিশ্বাধার, কে পারে বলিতে তাঁরে 
প্রায়েত্ত, চিমেতেতালা। ব্রহ্মস্কাত স্বর্গলিপি এ১০০ দ

# শান্তিলাভের জন্ম তাঁহার কাছে চল

# 96

কার মিলন চাও, বিরহী ! তাঁহারে কোথা খুজিছ
ভব-অরণ্যে, কুটিল জটিল গহনে, শাস্তিস্থহীন ও রে মন !
দেখ দেখ রে চিত্তকমলে চরণপদ্ম রাজে, হায় !
অমৃত জ্যোতি কি বা স্থলর, ও রে মন ॥

্রিনাগ, তেওরা]

### **©**\$

শান্তিনিকেতন ছাড়ি কোথা শান্তি পাবে বল ?
সংসারে শান্তির আশা,—মরীচিকায় যথা জল !
কভু স্থ-পারাবার, কভু হয় হাহাকার,
জীবন যৌবন ধন সকলি অতি চঞ্চল।
আজ পুত্রের আলিঙ্গন, কাল তারে বিসর্জ্জন,
আজ প্রিয়-প্রেমালাপ, কাল বিলাপ কেবল;
সংসারের এই দশা, কোথায় শান্তির আশা,
শান্তিস্থ চাহ যদি, সেই আনন্দধামে চল॥

# [ ললিত, আডা ]

#### 80

প্রাণ খুলে দবে মিলে ডাক রে তাঁরে;
আদিবেন প্রাণেশ প্রাণের মাঝারে।
বুগা চিস্তা পরিহ'রে, ভাব রে ভাব তাঁহারে,
অনুপম শান্তিস্থথ পাইবে অচিরে;
ছঃথপূর্ণ এ জীবন, সফল কর এখন,
বদারে হৃদয়-নাথে হৃদয়-মন্দিরে।
বাঁহাব প্রেমের বারি একবার পান করি,
বহু দিনের পাপের জ্ঞালা যাই পাসরে,
কেমনে তাঁরে পাদরি বল এ জীবন ধরি ?
এস আজ প্রাণ ভরি ডাকি সেই প্রাণেশ্বরে॥

[ভেরবী, যং]

# শান্ত হও

85

শান্ত হ রে মম চিত্ত নিরাকুল, শান্ত হ রে ওরে দীন!
হের চিদধরে মগলে স্থলরে সর্ব চরাচর লীন।
শুন রে নিথিল-হাদয়-নিয়্য দিত, শূক্ততলে উপলে জয় সঙ্গীত,
হের বিশ্ব চির প্রাণ তরঙ্গিত, নন্দিত নিত্য নবীন।
নাহি বিনাশ বিকার বিশোচন, নাহি তৃঃথ স্থথ তাপ;
নির্মাল নিদ্দল নির্ভয় অক্ষয়, নাহি জরা জর পাপ!
চির আনন্দ, বিরাম চিরস্তন প্রেম নিরস্তর, জ্যোতি নিরপ্তন,
শান্তি নিরাময়, কান্তি স্থনন্দন, সাস্ত্বন অস্তবিহীন॥
কিবিট, ঠুংরি। অক্ষস্লীত-স্বর্লিপি ১০৭ )

# মগ্ন হও

8२

অপরূপ সংস্করপ, চিদানন্দ ব্রহ্মরূপ,
কর ধ্যান ও রে মন, হইবে ধন্ত পূর্ণকাম।
ছাড়ি মোহ-কোলাহল, চিন্মর ব্রহ্মাণ্ডে চল,
বিশ্বাস-অচল-শিরে কর ধীরে আরোহণ।
নিভ্ত-ছদি-কন্দরে, প্রেম-প্রস্রবণ-ভীরে,
নির্বিকার অন্তরে পাবে তাঁর দরশন;
অতি স্থন্দর সে স্থান, পুণ্যালোকে দীপ্রিমান,
বোগিজন পরমানন্দে করেন যথা যোগ ধ্যান॥

ইংবেরী, চৌতাল]—মাঘ ১৭৯৬ শক (১৮৭৫)

বিজন মন-মন্দিরে বিরাজে শিবস্থানর, অরূপ সে রূপ হেরি, আনন্দে হও মগন। ঢালো ভাঁর পূত-পদে প্রেম-কুস্থম অঞ্লী, মিশাও তাহার সাথে, ভকতির চন্দন॥

[ স্বেট-জয়জয়ণ্ডী, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বর্লিপি ৬।১৪ j

### 88

শিবস্থানার চরণে মন মগ্র হ'রে রও রে।
ভঙ্গ রে আনন্দময়ে দব বস্ত্রণা এড়াও রে,
বিভূ-পাদ-পদ্ম স্থা-ছদে ভুবে প্রাণ জুড়াও রে।
ভঙ্কি সত্য হির্থায় মান্দ পটে তাঁরে
নির্থিয়ে দচেতনে পূর্বকাম হও রে।

[ সিন্ধু-ভৈরবী, একতালা ]

# 84

মজ রে মন আমার বিভূ-পদে।
কৈ মিটাবে এ পিয়াসা না ডুব্লে সেই স্থাছদে ?
জলে মিটে জল পিয়াসা, ধনে পূরে ধনের আশা,
অনস্ত প্রাণের তৃষা মিটে কি রে এ সম্পদে ?
পথ চিনে মন পথ ধর, অসার অনিত্যে ছাড়,
মরুভূমে জলের আশে বেওনা, প'ড্বে বিপদে॥
[ভেরবী, ঠুংরি]

মজ মন বিভূ-চরণারবিন্দে; গাও তাঁর গুণ পরম আনন্দে।

( সেই ) চিত্তবিনোদন মূরতি মোহন, ধ্যান ধর সদা হৃদে ;
ত্যজিয়ে বাসনা, অসার কল্পনা, পিয় প্রেমরস অবিচ্ছেদে ।
( সেই ) যোগী-জন-চিত্ত সদা প্রলোভিত বার প্রেম-মকরন্দে ;
জীবন-সঞ্চার, পাতকী-উদ্ধার, হয় নিমেষে বার প্রসাদে ।
করিয়ে সাধন, ইন্দ্রিয়দমন, লহ স্থান ব্রহ্মপদে ;
গাও তাঁর জয়, হইয়ে নির্ভয়, স্থ-সম্পদ তৃঃখ-বিপদে ॥

ভৈববী, যং]

89

হরি-পদ-কমল-পান্ব-রসে, মজ রে পিপাস্থ মন-মধুকর।

বিষয়-স্থ-আশে কেন রে মায়াবশে ভ্য-কণ্টকবনে রূথা ভ্রমণ কর ? মধু-লোভে কত প্রেমিক ভকত বিহ্রিছে ও পদ-পঙ্কজ ভিতর , বিমোহিত হ'রে আছে লুকাইয়ে, সুধাপানে আনন্দিত অন্তর।

> ও চরণ-সরোজে, বিমল দল-মাঝে, সাধুসঙ্গে সদা স্থথে বাস কর;

নিশ্চিন্ত মনে, বনি পলাদনে, পির রে মকরন্দ নিরস্তর ॥

ি নিট থাম্বাজ, ঠুংরি ]

# তাঁহার নাম গান কর

86

চল গাই সেই ব্ৰহ্মনাম!

যে নাম-স্বরণে প্রাণারাম, মরণ ঘুচে রে।
ফদয়ে ফদয়ে মিলিয়ে, মধুর রাগিণা তুলিয়ে,
গাও এক প্রাণে এক তানে, একেরি কীর্তনে;
ব্রহ্মনাম মহাধ্বনি, আহা কি মধুর পশিলে শ্রবণে!
ভানি ভানি গাই, গাইয়ে ভনাই, সরল ব্যাকুল অন্তরে,

কি আছে চিন্তা রে!

সে রাগে গাহিব ওক্ষারে, ভ্রমর যেমন ঝক্ষারে, শুনিয়ে জগত হইবে মোহিত, পিয়াস পূরিবে ; সঙ্গে ব্রদ্ধ-নাম নিবে, হাসিবে কাদিবে, মাতিবে মাতাবে ! শত শত প্রাণ হ'য়ে একপ্রাণ ধর রে ধর রে ধর রে

স্বরগ স্ব-করে !

নামের ধ্বনির প্লকে সকল হৃদয় আলোকে, এ লোক সে লোক উদয় এ লোকে লোকেশ-কীর্ত্তনে; বাঞ্ছা পূর্ন প্রাণে প্রাণে, যে জানে সে জানে কি করে এ গানে! মরাকে বাঁচায়, খোঁড়াকে নাচায়, বোবাকে গাওয়ায় স্ক্ষরে,

দেখায় অন্ধেরে।

জান ত জান ত সকলে, নামেতে হাদয়ে কি ফলে, সাগর উথলে, নাচায় পুতুলে, হাসায় প্রাণ খুলে; ব্রহ্মনাম-গান তোলে, সে গান সে তান যে শুনে সে ভোলে !
ভূলে ভূলে গায়, গাইয়ে ভূলায়, তুলায় তুলিবে কে তারে ?
ভূলায় কি ক'রে।

ব্রহ্মনাম-বলে হাদয়ে উথলে পরম ব্রহ্মজ্ঞান,
কি বা মান অপমান, ভেদ-জ্ঞান অবদান !
ক্রোধ মোহ লোভ রহে না এ সব, অতুল বৈভব বিশ্বরে
নামের স্থাবে ৪

্ হ্ব,—''সবে মিলে মোরা বিভুপদে" ]

### 85

গাও বে জগপতি জগবন্দন, ব্রহ্ম সনাতন পাতকনাশন। এক দেব ত্রিভ্বন-পরিপালক, ক্নপাসিন্ধু স্থানর ভবনায়ক। সেবক-মনোমদ মঙ্গল-দাতা, বিদ্যা-সম্পদ-বৃদ্ধি-বিধাতা। যাচে চরণ ভক্ত করযোড়ে, বিতর প্রেম-স্থা চিত্ত-চকোরে॥

্রি ঝিট, ঠুংরি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্রলিপি ৩।৬৫]

60

আজ সবে গাও আনন্দে,
তাঁর পবিত্র নাম ল'য়ে জীবন কর সফল।
সরল হৃদয় ল'য়ে, চল সবে অমৃতের দ্বারে, কত স্থা মিলিবে।
হর্বল সবল, ভীরু অভয়, অনাথ গতিহীন হয় সনাথ,
সেই প্রেমশশী যবে মধু বর্ষে সাধুর হৃদয়াধারে॥

্রামীর, ধামার। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি এ৫৪]

গাও বীণা, বীণা গাও রে।

অমৃত মধুর তাঁর প্রেম-গান মানব সবে শুনাও রে।

মধুর তানে নীরস প্রাণে মধুর প্রেম জাগাও রে।

বাণা দিও না কাহারে, ব্যথিতের তরে পাষাণ প্রাণ কাঁদাও রে

নিরাশেরে কহ আশার কাহিনী, প্রাণে নব বল দাও রে।

আনন্দময়ের আনন্দ-আলয়, নব নব তানে ছাও রে।

প'ড়ে থাক সদা বিভুর চয়ণে, আপনারে ভুলে যাও রে॥

[মিশ্র টোডি, একভালা। ব্দাস্কীত-স্বর্লিপি ১।৭

43

গাঁও হে তাঁহার নাম, রচিত যাঁর বিশ্বধাম,
দয়ার যাঁর নাহি বিরাম, ঝরে অবিরত ধারে।
জ্যোতি যাঁর গগনে গগনে, কীভি-ভাহি অতুল ভুবনে,
প্রীতি যাঁর পূপ্পিত বনে, কুস্থমিত নব রাগে।
যাঁর নাম পরশ-রতন, পাপি-হৃদয়-তাপ-হরণ,
প্রসাদ যাঁর শাস্তিরূপ তকত-হৃদয়ে জাগে;
অস্তহীন, নির্বিকার, মহিনা যাঁর হয় অপার,
যাঁর শক্তি বর্ণিবারে, বৃদ্ধি বচন হারে॥
গাসাহ, চৌতাল। ব্রহ্মক্রীত-স্বর্লিপি ১৯০।

# ঈশ্বরের স্বরূপ, মহিমা, করুণা

(19

কর তাঁর নাম গান; যত দিন রহে দেহে প্রাণ।

যার হে মহিমা জলস্ত জ্যোতি, জগত করে হে আলো,

শ্রোত বহে প্রেম-পীর্য-বারি, সকল-জীব-স্থাকারী হে।

করণা স্মরিয়ে তন্ত হয় পুলকিত, বাক্যে বলিতে কি পারি ?

যার প্রসাদে এক মুহুর্তে সকল শোক অপসারি হে।

উচ্চে নীচে, দেশদেশান্তে, জলগর্ভে, কি আকাশে,

"অন্ত কোণা তাঁর, অন্ত কোণা তাঁর" এই সদা সবে জিজ্ঞাদে হে।

চেতন-নিকেতন পরশ-রতন, সেই নয়ন অনিমেষ,

নিরঞ্জন সেই, যার দরশনে নাহি রহে তঃখ-লেশ হে॥

ব বিউ, ঠুপৰি। ব্রহ্মসঞ্চীত-স্বলিপি ২০১৮।

### **¢8**

ভজ রে ভজ রে ভবগওনে, ভজ রে বিশ্বজন-বন্দনে;
জগত রঞ্জন ভকত-চিত্ত-বিনোদনে, মোদনে পালনে তারণে,
প্রণতজন-দৌভাগ্য-জননে।

শুদ্ধদন্ধ জ্যোতিশ্বর জ্ঞানে, মুক্তিদাতা জগত-প্রাণে, অন্তর্বামী নিত্য পুরাণে, শাখত বিভু ক্পানিধানে; পূর্ণ ব্রহ্ম সনাতনে, সমস্ত-পাতক-নাশনে, স্ক্লোকাশ্রয়-প্রভবে, সত্যাম্বনে, প্রেমাম্বনে ॥

मानारनी, गर । जनमङ्गा सन्तिशि ३।३२० ।

এক পুরাতন পুরুষ নিরঞ্জনে চিত্ত সমাধান কর রে।
আদি সত্য তিনি কারণ-কারণ, প্রাণরূপে ব্যাপ্ত চরাচরে;
জীবস্ত জ্যোতির্মায়, সকলের আশ্রায়, দেখে সেই যেজন বিশ্বাস করে
অতীন্দ্রিয় নিত্য চৈতন্তস্বরূপ, বিরাজিত হুদি-কন্দরে;
জ্ঞান প্রেম পুণ্যে ভূষিত নানাগুণে, যাহার চিস্তনে সস্তাপ হরে।
অনস্ত গুণাধার প্রশাস্ত মূরতি, ধারণা করিতে কেহ নাহি পারে,
পদাশ্রিত জনে দেখা দেন নিজগুণে, দীনহীন ব'লে দয়া ক'রে।
চিরক্ষমাশীল কল্যাণ-দাতা, নিকট সহায় তুঃখসাগরে;
পরম স্তায়বান, করেন ফলদান পাপ পুণ্য কর্ম অনুসারে।
প্রেমময় দয়াদিলু রূপানিধি, শ্রবণে যার গুণ আঁথি ঝরে;
তাঁর মূথ দেখি সবে হও হে স্থাী, তৃষিত মন প্রাণ যার তরে।
বিচিত্র শোভাময় নির্মল প্রকৃতি, বণিতে সে রূপ বচন হারে;
ভঙ্গন সাধন তাঁর কররে নিরস্তর, চিরভিথারা হ'য়ে তাঁর দ্বারে॥
[মিনিট খাম্বাজ, ঠংরি]

# 66

মহানন্দে হের গো দবে, গীতরবে চলে শ্রান্তিহার। জগত-পথে পশু প্রাণী, রবি শশী তারা। তাঁহা হ'তে নামে জড় জীবন-মন প্রবাহ, তাঁহারে খুঁজিয়া চলেছে ছুটিয়া অসীম স্থজন-ধারা॥

[ তি লক কামোদ, তেওরা। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ১।১৬৫ ]

( ዓ

পরত্রন্ধ পরমেখর, অলক্ষ্য নিরঞ্জন,
নিরাময় অবিনাশী, অনাদিকারণ, পূর্বজ্ঞান!
দীননাথ দয়াল, দারিদ্যা-ভঞ্জন, শাস্তি-সদন,
অস্তর্যামী, তব-তারণ, হৃদয়-স্বামী, প্রাণের প্রাণ।
কে বা করিত হেথা বিচরণ, কে বা করিত জীবন ধারণ,
যদি আকাশে না হইত তাঁহার অধিষ্ঠান!
তিনি লোক-ভঙ্গ, নিবারণ সেতু, তিনি আত্মার চির উন্নতি-নিদান
তিনি অমৃতের সোপান॥
ইমনকল্যাণ, চৌতাল। ব্রহ্মস্কীত-স্বর্লিপি ৪৪৬ টি

### 66

জীবন্ত ঈশ্বর এই ত বর্তুমান!

এ যে দেখিবার ধন, অমূল্য রতন, তৃপ্ত হয় কি মন ক'রে অন্ধুমান ?
এই ত সর্ব্বগত সকলের আশ্রয়, জাগ্রত প্রহরী পূর্ণ জ্ঞানময়,
এই ত পাপীর বন্ধ দীন দয়ায়য়, পূর্ণকর্মা\* পুরুষপ্রধান!
এই ত চিন্তামণি চিরন্তন ধন, এই ত দয়াল হরি হৃদয়রতন,
এই ত প্রাণেশ্বর প্রাণের ভিতর, কোথা যাব আর করিতে সন্ধান?
এই ত নিত্য সত্য ব্রহ্মদনাতন, মধুর প্রকৃতি প্রেমের গঠন,
কি বা পূণ্যপ্রভা, অপরূপ শোভা, শান্তিরদে ভরা প্রসয় বদন!
স্থানেতে 'এথানে', কালেতে 'এক্ষণ', প্রাণস্থা আমার প্রিয়দরশন,
দেখিলে জুড়ায় তাপিত জীবন, হারা'লে হৃদয় হয় যে শ্রশান!

<sup>\*</sup> মূলের পাচ,—''পূর্ণ কর্মাচ''।

চিনি না জানি না বৃঝি না তাঁহারে, তথাপি তাঁহারে চাই;
সজ্ঞানে অজ্ঞানে পরাণের টানে তাঁর পানে ছুটে যাই।
দিগন্ত প্রসার অনন্ত আঁধার, আর কোথা কিছু নাই,
তাহার ভিতরে মৃত্ মধুস্বরে কে ডাকে, শুনিতে পাই।
আঁধারে নামিয়া আঁধার ঠেলিয়া না বৃঝিয়া চলি তাই;
আছেন জননী, এই মাত্র জানি, আর কোন জ্ঞান নাই।
কিবা তাঁর নাম, কোথা তাঁর ধাম, কে জানে ? কারে স্থাই?
না জানি সন্ধান যোগ ধাান জ্ঞান, আণে মন্ত হ'য়ে ধাই।
দুবিব অতলে মহাসিদ্ধুজলে, যা থাকে কপালে ভাই॥

ভৈরবা, একভালা ]

r o

ভঙ্গ রে, ভঙ্গ তাঁরে ;

নিথিল বিশ্ব অবিরত দেশে কালে যাব মহিমা প্রচারে রে।
অপার যার শক্তিদাধ্য, যিনি স্কর-নর-পরমারাধ্য,
শুদ্ধ বৃদ্ধ অপাপবিদ্ধ, বন্দ্য বেদ বন্দে যারে রে।
যা হ'তে পাইলে জনকজননী, যা হ'তে দেখিলে বিশাল ধরণী,
যা হ'তে লভিলে জ্ঞান-দিনমণি এ মোহ-অন্ধকারে;
যাঁহার করুণা জীবন পালিছে, যাঁহার করুণা অমৃত ঢালিছে,
যাঁহার করুণা নিয়ত বলিছে, "ল'য়ে যাব ভবদিন্ধ্-পারে" রে॥

[ বেহাগ, এক তালা ]

অনিমেষ আঁথি সেই কে দেখেছে ?

যে আঁথি জগতপানে চেয়ে রয়েছে।
ববি শশী গ্রহ তারা, হয় না ক দিশেহারা,
সেই আঁথি 'পরে তারা আঁথি রেখেছে।
তরাসে আঁধারে কেন কাঁদিয়া বেড়াই ?
কদয়-আকাশ-পানে কেন না তাকাই ?
গ্রুব-জ্যোতি সে নয়ন জাগে সেথা অনুক্ষণ,
সংসারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি চেকেছে॥
সংশারের মেঘে বুঝি দৃষ্টি চেকেছে॥

### ৬২

জান না রে কত তাঁর করণা !

যে জন দেখে না, চাতে না তাঁকে, তাবেও করিছেন প্রেম দান।
রসনা, যাও তাঁর নাম প্রচারো,

তাঁর আননদ-জনন স্তন্তর আনন, দেখ রে নয়ন, সদা দেখ রে॥

চাযানট, আডাঠেকা। ব্রহ্মাত-স্বলিপি ২৪০ ট

# હ ૭

অমৃতধনে কে জানে রে, কে জানে রে!
প্রথর বুদ্ধি না পেয়ে আসে ফিরে; তিনি হে অকিঞ্চন-গুরু।
ব্যাকুল অন্তরে চাহ রে টাহারে, প্রাণ মন সকলি সঁপিয়ে;
প্রেমদাতা আছেন ক্রোড় প্রদারি, যে জন যায় নাহি ফেরে॥
বিহাগ, ধামার। ব্রদ্ধান্দ্রীত-স্বরলিপি ৪৮৭।

কার কোলে ধরা লভে পরিণতি ? — সেই অপার কারণ-দিন্ধু !
কার জ্যোতি-কণা ব্রহ্মাণ্ড উজলে ? — সেই চিরনির্মাল ইন্দু !
কার পানে ছোটে রবি শশী তারা ? —
নাহি পথভ্রান্তি, স্থির আঁখি-তারা ?
ভ্রমে মেঘ বায়ু হ'য়ে আত্মহারা ? — সে সচিদানন্দ-বিন্দূ !
কার নাম স্মরি ছঃথে পাই শান্তি ?
বিপদে পাই অভয়, মোহে যায় ভ্রান্তি ?
কার মুথকান্তি হরে ভব-শ্রান্তি ?—সেই নিথিল-পরমবন্ধু ॥
পোরী, একতালা ]

### 30

জননী সমান করেন পালন, সবে বাঁধি আপন স্নেহ্পুণে।
মাতার হৃদয়ে দিলেন স্নেহ্ নীর, হৃগ্ধ দিলেন মাতার স্তনে।
পাপী তাপী সাধু অসাধু, দিবেন স্বারে মঙ্গল ছারা;
কে বা জানে কত স্থ্যরত্ব দিবেন মাতা, ল'য়ে তাঁর অমৃত নিকেতনে॥
[জয়জয়নী, চৌতাল। বৃদ্ধস্থীত-শ্বর্লিপি ৩৫৬]

### ৬৬

সে যে পরম-প্রেম-স্থলর, জ্ঞান-নয়ন-নন্দন;
পুণ্য-মধুর নিরমল জ্যোতি জগত-বন্দন।
নিত্য-পুলক-চেতন, শাস্তি-চির-নিকেতন,
ঢাল চরণে, রে মন, ভকতি-কুস্থম-চন্দন॥
[ প্রেট মলার, স্বাফাঁজা]

প্রেমমুথ দেখ রে তাঁহার।
শুল্র, সত্যস্বরূপ, স্থলর, নাহি উপমা তাঁর।

যায় শোক, যায় তাপ, যায় জ্দয়-ভার;

সর্ব্ব সম্পদ তাহে মেলে, যথন থাকি তাঁর সাথ।
না থাকে সংসার-ভাপ, করেন ছায়া দান;

সকল সময়ে বন্ধু তিনি এক, সম্পদে বিপদে।

যদি আসে তাঁর কাজে, দিয়াছেন যে প্রাণ,

ছাড়ি যাব অনায়াদে, তাঁরে করিব দান॥

বেহাগ, রূপক। ব্রহ্মস্কীত-শ্বরলিপি ৩৬৩।

# ৬৮

আমি এক মুখে মায়ের গুণ বলি কেমনে!
আর কোন্ মা আছে এমন ক'রে পালিতে জানে ?
কি স্বদেশে, কি বিদেশে, মা আমার সর্বদা পাশে,
প্রাণে ব'সে কহেন কথা মধুর বচনে!
আমি তো ঘোর অবিখাসী, ভূলে থাকি দিবানিশি,
মা আমার সকল বোঝা বহেন যভনে!
এ অনন্ত সিন্ধুজলে, মা আমায় রেথেছেন কোলে,
কত শান্তি কত আশা দিতেছেন প্রাণে!
হায়, আমি কি করিলাম! এমন মায়ে না চিনিলাম,
না স্পিলাম প্রাণ-মন এমন চরণে!

ু অলেটেয়া, যং। কীর্ত্তনভাঙ্গা সুর ।

ゆる

স্বরূপ তাঁর কে জানে ! তিনি অনস্ত মঞ্চল।
অযুত জগত মগন সেই মহা সমুদ্রে ।
তিনি নিজ অন্তপম মহিমা-মাঝে নিলীন,
সন্ধান তাঁর কে করে ? নিজ্ফল বেদ-বেদাস্ত ।
পরব্রহ্ম পরিপূর্ণ অতি মহান্, তিনি আদিকারণ, তিনি বর্ণন-অতীত ॥
কিদারা, হুরফাজা। ব্রহ্মস্লাত-স্বর্লিপি ৬।৬৭ ]

90

মা আছে আর আমি আছি, ভাবনা কি আর আমার ?
আমি মায়ের হাতে থাই পরি, মা লয়েছে সকল ভার!
প'ড়ে সংসার-পাকে বাের বিপাকে দেথিরাছি অন্ধকার:
দেই ঘাের আঁধােরে মা আমারে (মাটভঃ) বাণী শুনার বারে বার।
এসে ছয় জনাতে একই সাথে পথ ভুলায় যে কত বার;
সেই বিপদ হ'তে ধ'রে হাতে মা যে করিছে উদ্ধার।
আমি ভুলে থাকি, তবু দেথি ভোলে না মা একটিবার;
এমন স্নেহের আধার কে আছে আর ? মা যে আমার, আমি মা'র।
[আলাইয়া, কাওয়ালি। হয়,—''কি ধন লইয়ে বল']

92

চল চল ভাই, মায়ের কাছে যাই, ভাই ভাই মিলে।
মোদের কে আছে সংসারে দয়াময়ী বিনে ?
দেখি কি না হয় দয়ার উদয়, ভাইরে, সেই দয়াময়ী মায়ের প্রাণে!

তঃথী পাপী মোরা অসহায় ত্র্বল, নাহি ভজন সাধন, জ্ঞান বৃদ্ধি বল, মায়ের চরণ ভরদা কেবল, না বিনে মোদের কি আছে সম্বল ? পাপে তাপে ভগ্ন যাদের হৃদর, কোথা বা যাইবে, কে দিবে আশ্রয় ? তঃথ তৃদ্ধিনে পাপ প্রলোভনে, ভাইরে, বল কে আর নিস্তারে গতিহীন জনে ?

### 93

ভূবন হইতে ভূবনবাসি এস আপন জদয়ে! জদয়-মাঝে হাদয়নাথ আছে নিত্য সাথ সাথ, কোথা ফিরিছ দিবারাত, হের তাঁহারে অভয়ে! হেথা চির আনন্দধাম, হেথা বাজিছে অভয় নাম, হেথা পূরিবে সকল কাম, নিভৃত অমৃত-আলয়ে॥
বিদ্যাস সায়ক্ষ, একতালা। অক্ষাস্কীত-স্বালিপি অব্ধা

# 99

প্রাণ-মন- দুবানো এমন কেহ নাইরে, কিছু নাইরে।
জুড়াতে এমন বেদন-দহন কেহ নাইরে, কিছু নাইরে।
আঁধার সদরে দিতে আলো, নিমেবে ঘুচাতে দব কালো,
দব দিকে এত ভালো, কেহ নাইরে, কিছু নাইরে।
ঢাগিতে স্থা বিষ জালায়, ভরিতে কুস্থম সদি-ভালায়,
দাজাতে গেহ প্রীতি-মালায়, কেহ নাইরে, কিছু নাইরে।
ভারে এদ দবে নমি, 'তিনি' ধনে হই ধনী,
এ হেন পরশমণি কেহ নাইরে, কিছু নাইরে॥
িকু-বারেঁয়া তেতালা ] ( ধরলিপি, তথবোধিনী প্রিকা, কার্ডিক ১৮৫০ শক)

# অভয়, আশ্বাস, আনন্দ

98

সংসারে কোন ভয় নাহি নাহি।
ও রে ভয়-চঞ্চল-থাণ, জীবনে মরণে সবে রয়েছি তাঁহারি ছারে।
অভয়-শুছা বাজে নিথিল অম্বরে স্থগন্তীর,
দিশি দিশি, দিবা নিশি, স্থথে শোকে, লোক-লোকাস্তরে॥
[ইমনকলাণ, আড়া-চৌতাল। অক্সক্ষাত স্বর্লিপি এ১৮]

90

পেয়েছি অভয় পদ, আর ভয় কারে ?
আনন্দে চলেছি ভব-পারাবার পারে।
মধুর শীতল ছায়, শোকতাপ দ্রে যায়
করুণা-কিরণ তাঁর অরুণ বিকাশে!
জীবনে মরণে আর কভুনা ছাড়িব তাঁরে॥

[খট, ঝাঁপতাল]

### 93

ভর করিলে বাঁরে না থাকে অন্তের ভয়, বাঁহাতে করিলে প্রীতি, জগতের প্রিয় হয়। জড় মাত্র ছিলে, জ্ঞান যে দিল তোমায়, সকল ইন্দ্রিয় দিল, তোমার সহায়; কিন্তু তুমি ভোল তাঁরে, এ ত ভাল নয়॥

[ সাহানা, ধামার ]

বিপদ-রাশি ছঃখ দারিদ্রা কি করে ?

যে নিরপ্তন পরমে ধ্যান ধরে, কি ভয় লোক-ভয়ে।

বিশ্বপতি মহেশ রাজরাজের প্রসাদ-বারি গুলে,

বিপদসাগর অনারাসে তরে।

নিরত বহে আনন্দ-পবন, তাহে পাই নবজীবন,

নিমেষে সকল পাপ তাপ হরে।

হদয় আকাশে জ্যাছনা প্রকাশে,

যথন দেখি সেই করুণাকরে॥ ক্ষেত্র, ফাপ্তাল। ব্রহ্মসঙ্গাত স্বরলিপি ৩৬০ ী

### 96

তিমিরময় নিবিড় নিশা, নাহি রে নাহি দিশা !
একেলা ঘন-ঘোর পথে, পান্থ, কোথা যাও!
বিপদ হঃথ নাহি জান, বাধা কিছু না মান,
অন্ধকার হ'তেছ পার; কাহার সাড়া পাও!
দীপ হৃদয়ে জলে, নিভে না সে বায়ু-বলে,
মহানদে নিরস্তর এ কি গান গাও!
সমূথে অভয় তব, পশ্চাতে অভয় রব,
অস্তরে বাহিরে কাহার মুখ চাও!

িনে মাপতাল। গীতলিপি ১।২৬]

নিবিড় ঘন আঁধারে জলিছে প্রবতারা।
মন রে মোর, পাথারে হ'স্নে দিশেহারা।
বিষাদে হ'য়ে মিয়মাণ, বন্ধ না করিও গান,
সফল করি তোল প্রাণ, টুটিয়া মোহ-কারা।
রাথিও বল জীবনে, রাথিও চির আশা,
শোভন এই ভুবনে রাথিও ভালবাসা;
সংসারের স্থথে তুথে, চলিয়া যেও হাসিমুথে,
ভরিয়া সদা রেখো বুকে ভাঁহাবি স্রধা-বারা।

**িসাহানা, নব**তাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।৪৬ ী

### 60

তাঁহারি চরণতল-ছারে চিরদিন থাক ও বে,
মন প্রাণ সঁপিয়ে তাঁবে।
হবে নিরাপদ, পাবে চির সম্পদ, মধুব বিমল হবে ধরাতল,
প্রীতি-স্থা-ধারা উথলিবে শত ধারে।
রিপু তুর্দাস্ত হবে প্রশাস্ত, নিশিদিন তাঁরে হদরে রাথ রে।
প্রাণপতি প্রভু, ছেড়োনা তাঁরে কভু, ধ্বতারা তিনি যে এই আঁধারে
[কেদারা, চৌতাল। ব্রহ্মক্ষীত স্বর্লিপি ৪।৪৯]

# とり

পরম স্থথে রয়েছি, পিতার কাছে আছি,
আমার এখন কিদের ভয় ?
যথন পিতায় ছেড়ে থাকি, তথনি সে দেখি চারিদিক আপদ-বিপদময়

এখন অনবের সাধ্য নাহি পোড়াইতে, সাগরের সাধ্য নাহি ডুবাইতে কাছে থাকিতে,

নাচি পর্বতের সাধ্য আঘাত করিতে, প্রতিকূল বায় অন্তকূলে বয়। ফামার অন্তরে বাহিরে আনন্দেতে ভরা, প্রথময়ী হ'য়ে স্থধাইছে ধরা করিয়ে অরা,

আমায় হাদাইতে হাদে রবি-চক্র-ভারা, চারি পাশে ভারা ব'দে সমুদয়। দেখি সর্ব্বব্যাপী পিতা সর্ব্বম্লাধার, স্বর্গ মন্ত্য পাতাল পিতার অধিকার,

> কিসের চিস্তা আর ? আমার পিতার হাতে আছে এ জীবন-ভার, ব্রহ্মনামে যার শমন দমন হয় ৷

'ভবৰা, একতালা |

# ৮২

বিনি মহারাজা, বিশ্ব বার প্রজা, জান না রে মন আমি পুত্র তাঁর !
সামান্ত ত নই, রাজপুত্র হই, পিতার ধনে আমার পূর্ণ অধিকার।
আমার পিতার রাজ্য সমুদয়, আমারে কেবা দিতে পারে ভয় ?

এ ভব সংসার, পিতার পরিবার, কঠের হার রে,
পিতার রাজিসিংহাসন হৃদয় আমার।
পিতার ভালবাসায় সবে ভালবাসে, বৃক্ষগণ নানা ফল কুলে ভোষে,
বায়ু ব'হে গায়, জলদ যোগায় জল বে;
ভাই ত রবি শশী এসে নাশে অদ্ধকার॥

ললিত-বিভাস, একতালা।

### F-9

কর সদা দয়াময় নাম গান, আনন্দেতে অবিরাম।
শীতল হবে রসনা, জুড়াইবে প্রাণ।
ঘূচিবে হৃদয়-ভার, আনন্দ পাবে অপার,
রসাল দয়াল-নাম, অমৃত সমান।
বিষম সঙ্কট-কালে, দয়াময় ব'লে ডাকিলে,
ভয় তাপ যায় চ'লে, তুঃপ' হয় অবসান॥
[বারোয়া, ঠংরি]

### **b**8

কেন প্লান নিরানন্দ ? ডাক না প্রভু প্রেমময়ে !

সব হৃঃথ হবে মোচন, জুড়াবে হৃদয় মন প্রাণ ।

যাঁর কুপায় এই দেহ, পাইলে জননী-স্লেহ,
কেন কর সন্দেহ, তিনি যে মঙ্গল-নিদান ?

তিনি যে বিশ্ব-বন্ধু, অপার করণা সিন্ধু,
প্রেম-স্থা-ইন্দু, কত স্থ্য করেন বর্ষণ ;
শোভা, বরণ, গন্ধ, অ্যাচিত কত আনন্দ,
দেখেও কি তবু অন্ধ ? কর তাঁরি যশোগান ॥

[ইমনকলাণ, ধামার । অক্ষমন্ধীত-স্বর্লিপি ১৭৮]

### 60

ধর ধৈর্য্য ধর, ক্রন্দন সম্বর, আশা কর, নিরাশ হ'য়ো না হ'য়ো না।
পাপীর ক্রন্দনধ্বনি শুনিবেন জননী, চিরদিন ছঃথ রবে না রবে না।

ল'য়ে প্রেম-ক্রোড়ে বসায়ে আদরে, ভাসাবেন সবে আনন্দের নীরে ;
নধুর বচনে, তুষিবেন যতনে, ক্ষান্ত হও, থেদ ক'রো না ক'রো না ।
মুছাইয়ে চক্ষের জল, তাপিত প্রাণ কর্বেন শীতল,
সাধিবেন মঙ্গল, স্থান দিয়ে শাস্তি-নিকেতনে।
শিশুর ক্রন্দন-ধ্বনি মায়ে কি কথন নিদ্য় হ'য়ে পারে করিতে শ্রবণ ?
লইবেন কোলে পাপী পুত্র ব'লে, স্থির হও, আর কেঁদো না কেঁদো না ।
তাঁর স্নেহের নাই উপমা, অসীম তার করুণা,
নির্ভর কর তাঁহাতে, অধীর হইও না ।
দেথ রে দৃষ্টান্ত, তোমার মত কত শোকে তাপে যারা ছিল অভিভূত,
তার পদাশ্রয়ে পাইয়ে আশ্রয়, করিছে আনন্দে প্রেমের জয় ঘোষণা॥
বিভাব, একতালা বি

### ৮৬

আনন্দ-ধারা বহিছে ভুবনে !
দিনরজনী কত অনৃত-রদ উগলি যায় অনস্ত গগনে।
পান করে রবি শশী অঞ্জলি ভরিয়া,
দদা দীপ্তা রহে অক্ষয় জ্যোতি; নিত্য পূর্ণ ধরা জীবনে কিরণে!
বিদিয়া আছ কেন আপন মনে, স্বার্থ-নিমপন কি কারণে ?
চারিদিকে দেথ চাহি, হৃদয় প্রদারি, ক্ষুদ্র হুঃথ দব ভুচ্ছ মানি,
প্রেম ভরিয়া লহু শৃত্য জীবনে ॥

মালকোষ, কাওয়ালি ]

দাড়াও মন অনস্ত ব্রহ্মাণ্ড মাঝে, আনন্দ সভা ভবনে আঞা।
বিপুল মহিমাময় গগনে মহাদনে বিরাজ করে বিশ্বরাজ।
দিল্প শৈল ভটিনী মহারণ্য জলধর-মালা
তপন চক্র ভারা, গভীর মক্রে গাহিছে, শুন গান।
এই বিশ্ব-মহোৎদব দেখি, মগন হ'ল স্থথে কবি-চিত্ত,
ভূলি গেল দব কাজ॥

[ভীমপলশী, সুরফাক্তা। গীতলিপি ১।১২]

### 4

আজি বিশ্বজন গাইছে মধুর স্বরে,
সনাতন গৃংথহরণ বিশ্বস্তর অনস্তে, আনন্দ ভরে !
পূর্ণ গগন অনাদি নাদ আলাপ করে,
গাইছে জলদল জলধির গভীরে ;
বিশ্বনাথ অমর সেবিত, অনুপম জ্যোতিতে বিরাজে ॥
গাযাত, সুরুষ্তা। ব্রহ্মকীত ধ্রলিপি ২৮২ বি

# দ্বিতীয় অধ্যায়

আরাধনা, ধ্যান, বন্দনা প্রভাত

### P-9

তিমির-গুরার থোল, এস, এস নীরব চরণে,
জননী আমার দাঁড়াও এই নবীন অরুণ-কিরণে।
পুণ্য-পরশ-পুলকে সব আলস যাক্ দূরে,
গগনে বাজুক বীণা জগত-জাগানো স্থরে!
জননী, জীবন জুড়াও তব প্রসাদ-স্থা-সমীরণে,
জননী আমার দাঁড়াও, মম জ্যোতি-বিভাসিত নয়নে।

[ মিশ্রা**মকে**লি, কাওয়ালি। গীতলিপি, ২।৪ , বৈতালিক ৪০ ]

### ৯০

তোমার হয়ার খোলার ধ্বনি ঐ গো বাজে হৃদয় মাঝে।
তোমার ঘরে নিশি-ভোরে আগল যদি গেল স'রে
আমার ঘরে রইব তবে কিসের লাজে ?
অনেক বলা বলেছি, সে মিথ্যা বলা।
অনেক চলা চলেছি, সে মিথ্যা চলা।
আজ যেন সব পথের শেষে তোমার দ্বারে দাঁড়াই এসে,
ভলিয়ে যেন নেয় না মোরে আপন কাজে॥

আজি শুভ শুত্র প্রাতে কি বা শোভা দেখালে,
শাস্তি-লোক জ্যোতি-লোক প্রকাশি!
নিখিল নীল অম্বর বিদারিয়া দিক্ দিগস্তে,
আবরিয়া রবি-শশী-তারা, পুণ্য মহিমা উঠে বিভাসি॥
[দেও-গান্ধার, চৌতাল]

#### 25

তুমি আপনি জাগাও মোরে তব সুধা-পরশে, হৃদয়নাথ !
তিমির রজনী-অবদানে হেরি তোমারে।
ধীরে ধীরে বিকাশো হৃদয়-গগনে বিমল তব মুথ-ভাতি॥
[ভয়রোঁ, কাওয়ালি। ব্রহ্মস্পীত-স্বর্লিপি ২।৩]

## 20

হেরি তব বিমল মুখভাতি, দূর হ'ল গহন ত্থ-রাতি !
ফুটিল মন প্রাণ মম তব চরণ লালদে, দিল্ল হৃদয়কমলদল পাতি ।
তব নয়ন-জ্যোতি-কণ লাগি, তরণ রবি কিরণ উঠে জাগি ;
নয়ন খুলি বিশ্বজন বদন তুলি চাহিল, তব দরশ পরশ স্থুখ মাগি ।
গগনতল মগন হ'ল শুত্র তব হাসিতে, উঠিল ফুটি কত কুস্থম-পাতি
ধ্বনিত্বন বিহগ-কলতানে, গীত সব ধায় তব পানে ;
পূর্বে গগনে জগত জাগি উঠি গাহিল, পূর্ণ সব তব রচিত গানে ।
প্রেমরস পান করি গান করি কাননে, উঠিল মন প্রাণ মম মাতি ॥
[ভেরবী, ঝাপতাল। ব্লামঙ্গীত-স্বরলিপি ২০০, বৈতালিক ৫৭]

≥8

মনোমোহন গহন যামিনী-শেবে,

দিলে আমারে জাগায়ে।

মেলি দিলে শুভ প্রাতে স্থুও এ আঁথি, শুদ্র আলোক লাগায়ে।

মিথ্যা স্থপনরাজি কোথা মিলাইল, আঁধার গেল মিলায়ে;
শাস্তি-সরসী-মাঝে চিত্ত-কমল ফুটিল আনন্দ-বায়ে॥

আসাবরি, ঝাপতাল। বৈতালিক ৫০, ব্রহ্মস্কীত-স্বরলিপি ১৮৬

#### 20

আঁথার রজনী পোহাল, জগত পুরিল পুলকে,
বিমল প্রভাত-কিরণে মিলিল ছালোক ভূলোকে।
জগত নয়ন তুলিয়া, হৃদয় ছয়ার খুলিয়া,
হেরিছে হৃদয়-নাথেরে আপন হৃদয়-আলোকে।
প্রেমম্থহাসি তাঁহারি পড়িছে ধরার আননে,
কুস্থম বিকশি উঠিছে, দমীর বহিছে কাননে।
স্থধীরে আঁধার টুটছে, দশ দিক ফুটে উঠিছে,
জননীর কোলে যেন রে জাগিছে বালিকা বালকে।
জগত যে দিকে চাহিছে, সে দিকে দেখিলু চাহিয়া,
হেরি সে অসীম মাধুরী, হৃদয় উঠিছে গাহিয়া।
নবীন আলোকে ভাতিছে, নবীন আশায় মাতিছে,
নবীন জীবন লভিয়া জয় জয় উঠে ত্রিলোকে॥

[খটু, একতালা]

ভাকিছ শুনি জাগিয় প্রভু, আদিয় তব পাশে।
আঁথি ফুটল, চাহি উঠিল, চরণ-দরশ-আশে।
খুলিল দার, তিমির-ভার দ্ব হইল ত্রাসে;
হেরিল পথ বিশ্বজগত, ধাইল নিজ বাসে।
বিমল-কিরণ প্রেম-আঁথি স্থন্দর পরকাশে;
নিথিল তায় অভয় পায়, সকল জগত হাসে।
কানন সব ফুল্ল আজি, সৌরভ তব ভাসে;
মুঝ হৃদয় মত্ত মধুপ প্রেম-কুস্থম-বাসে।
উজ্জ্বল যত ভকত-হৃদয় মোহ-ভিমির নাশে;
দাও নাথ প্রেম-অমৃত, বঞ্চিত তব দাসে।

[মিশ্র ললিত, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্নিপি ৪।১]

#### 29

তুমি ডাক দিয়েছ কোন্ সকালে, কেউ তা জানে না।
আমার মন যে কাঁদে আপন মনে, কেউ তা মানে না।
ফিরি আমি উদাস প্রাণে, তাকাই সবার মুথের পানে,
তোমার মত এমন টানে কেউ ত টানে না।
বেজে উঠে পঞ্চমে স্বর, কেঁপে উঠে বন্ধ এ ঘর,
বাহির হ'তে হুয়ারে কর কেউ ত হানে না।
আকাশে কার ব্যাকুলতা, বাতাস বহে কার বারতা,
এ পথে সে গোপন-কথা কেউ ত আনে না॥

এই ত তোমার প্রেম, ও গো হৃদয়-হরণ!
এই যে পাতায় আলো নাচে সোণার বরণ!
এই যে মধুর আলস ভরে মেঘ ভেসে যায় আকাশ পরে,
এই যে বাতাস দেহে করে অমৃত ক্ষরণ!
প্রভাত আলোর ধারায় আমার নয়ন ভেসেছে,
এই তোমাবি প্রেমের বাণী প্রাণে এসেছে!
তোমারি মৃথ ওই কুয়েছে, মৃথে আমার চোথ পুয়েছে,
আমার হৃদয় আজ ছুঁয়েছে তোমারি চরণ॥

মিশ বিভাস, ঠুংরি। গীতলিপি ৩।৪ , বৈতালিক ২৮ ] ১৬ ভাদ ১৩১৬ বাং

## 99

আনার আলোকময় ক'রে হে এলে আলোর আলো !
আমার নয়ন হ'তে আঁধার মিলালো মিলালো ।
সকল আকাশ, সকল ধরা, আনন্দে হাসিতে ভরা,
যে দিক পানে নয়ন মেলি, ভালো, সবি ভালো ।
ভোমার আলো গাছের পাভায় নাচিয়ে ভোলে প্রাণ ;
ভোমার আলো পাথীর বাসায় জাগিয়ে ভোলে গান ।
ভোমার আলো ভালবেসে পড়েছে মোর গায়ে এসে,
হদয়ে মোর নির্মাল হাত বুলালো বুলালো ॥

ভয়রোঁ, তেওরা। গীতলিপি ২।৭, বৈতালিক ২৭ ]—২০ অগ্রহায়ণ ১৩১৬ বাং

ভোরের বেলা কখন এসে, পরশ ক'রে গেছ হেসে!
আমার ঘুমের ছয়ার ঠেলে, কে সেই খবর দিল মেলে;
জেগে দেখি আমার আঁখি আঁখির জলে গেছে ভেনে!
মনে হ'ল আকাশ যেন কইল কথা কানে কানে;
মনে হ'ল, সকল দেহ পূর্ব হ'ল গানে গানে।
হলয় যেন শিশির-নত, ফুট্ল পূজার ফুলের মত;
জীবন-নদী কুল ছাপিয়ে ছড়িয়ে গেল অসীম দেশে॥
গীতলেখা ১১১ ] – ১ই ভাদ্র ১৩২০ বাং (১৯১৩)

#### 207

জয় ভব-কারণ, জগত জীবন, জগদীশ জগতারণ হে!
অরুণ উদিল, ভুবন তাসিল, তোমার অতুল প্রেমে হে!
বিহঙ্গমগণ, মোহিয়ে ভুবন, কাননে তব যশ গায় হে!
স্বারি ঈশ্বর, তুমি প্রাৎপর, তব ভাব কে ব্ঝিবে হে!
হে জগত-পতি, তব পদে প্রণতি, এ দীনহীন জনার হে॥
[ভরব, ঠারি]

## ১০২

প্রভাতে বিমল আনন্দে, বিকশিত কুস্থম গন্ধে, বিহঙ্গম-গীত ছন্দে, তোমার আভাদ পাই! জাগে বিশ্ব তব ভবনে, প্রতিদিন নব জীবনে, অগাধ শৃষ্ঠ পূরে কিরণে, থচিত নিথিল বিচিত্র বরণে; বিরল আদনে বদি তুমি দব দেথিছ চাহি। চারিদিকে করে থেলা, বরণ-কিরণ-জীবন-মেলা :
কোথা তুমি অস্তরালে, অস্ত কোথায়, অস্ত কোথায় !
অস্ত তোমার নাহি নাহি॥
৪জবী টোডি, চৌতাল। ব্রহ্মঙ্গীত-স্বরলিপি ৩١১]

500

ও হে দীন-দয়ায়য়, মানদ-বিহঙ্গ দদা চায়,
প্রাণ খুলে মনের সাধে ডাকি হে তোমায়।

গতে তরুগণ শাথা পরে, পাথিগণ গান করে, কেমন মোহন গুণ গায় হে,
কি বা প্রভাত সমীরণ, বহে মৃত্ মন্দ ঘন, ভগবত-প্রেম বিলায় হে!
গতে মনের হরবে আজি নব সাজে সবে সাজি প্রেমগুণ গানে মাতায় হে,
তব গুণ গাওত, প্রাণ মন নাচত, পাগল করল সবায় হে!
গতে চিত্ত-বিনোদন, ভকত-জীবন, সদা বাঁধা রব তব পায় হে;
বাচত প্রেমদাস, প্রাও হে মন-আশ, তুঁহি মম জীবন সহায় হে!
প্রভাতী, ৡয়ি]

208

নিশার স্থপন ছুট্ল রে, এই ছুট্ল রে, টুট্ল বাঁধন, টুট্ল রে!
রইল না আর আড়াল প্রাণে, বেরিয়ে এলেম জগতপানে,
হৃদয়-শতদলের সকল দলগুলি এই ফুট্ল রে, এই ফুট্ল রে!
হয়ার আমার ভেঙে শেবে, দাঁড়ালে যেই আপনি এসে,
নয়ন-জলে ভেসে হৃদয় চরণ-তলে লুট্ল রে!
আকাশ হ'তে প্রভাত আলো আমার পানে হাত বাড়ালো,
ভাঙা কারার দ্বারে আমার জয়ধ্বনি উঠল রে, এই উঠ্ল রে!
[মিশ্র টোড়ি, দাদ্রা। গীতলিপি ২১২, বৈতালিক ৪৮]—১৮ ভাদ্র ১৩১৬ বাং

## পূজার আয়োজন

300

তুমি কি গো পিতা আমাদের ?

ওই যে নেহারি মুখ অতুল স্লেহের !

ওই যে নয়নে তব অক্ন-কিরণ নব,

বিমল চরণতলে ফুল ফুটে প্রভাতের !

ওই কি প্রেহের রবে, ডাকিছ মোদের সবে,

তোমার আসন ঘেরি দাঁড়াব কি কাছে গিয়া ?
হৃদয়ের ফুলগুলি, যতনে ফুটায়ে তুলি,

দিবে কি বিমল করি, প্রসাদ-সলিল দিয়া ?

[ভৈরব, কাণ্যালি]

#### 300

জননি, তোমার করুণ চরণথানি, হেরিত্ব আজি এ অরুণ-কিরণ রূপে। জননি, তোমার মরণ হরণ বাণী, নীরব গগনে ভরি উঠে চুপে চুপে। তোমারে নমি হে সকল ভুবন-মাঝে, তোমারে নমি হে সকল জীবন-কাজে ভরু মন ধন করি নিবেদন আজি, ভক্তিপাবন তোমার পূজার ধৃপে॥

[ শুণকেলি, নব পঞ্চাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ৬।১ ]---১৩১৫ বাং ( ১৯০৮ )

ও হৃদয়নাগ, এস হে হৃদয়াসনে। আকুল প্রাণে ডাকি হে তোমারে, দরশন দাও হে! তব পদ ছাইব প্রেমের কুস্কমে, কি দিব আর তোমায় হে ্ধোবিয়া, আডাঠেকা। প্রক্রস্কীত-স্বর্রালিপি ৪।৬৭]

306

( প্রভু ) পৃজিব তোমারে আজি, বড় আছে আকিঞ্চন,
হাদয়-কপাট খুলি পেতেছি মন-আসন।
ভক্তির গেঁথেছি হার, দিব আজি উপহার,
প্রেমের চন্দন-ছিটা, এই মাত্র আয়োজন।
নয়নের অঞ্চ দিয়ে ধোব হে তব চরণ,
জানি ভূমি দয়াময়, ভক্তে দিবে দরশন;
এস তবে দীনবন্ধু,
বিতরি প্রধাদ-বিন্দু সফল কর জীবন॥

709

রামকেলি, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঞ্চীত-স্বর্নিপি ৪।১০৫ ী

পূর্ণ আনন্দ পূর্ণ মঙ্গলরপে হৃদয়ে এদ, এদ মনোবঞ্জন !
আলোকে আঁধার হউক চূর্ণ, অমৃতে মৃত্যু কর পূর্ণ,
কর গভীর দারিদ্যু ভঙ্গন ।
সকল সংসার দাঁড়াবে সরিয়া, তুমি হৃদয়ে আদিছ দেখি;
জ্যোতির্মার তোমার প্রকাশে, শশী তপন পায় লাজ,
সকলের তুমি গর্জন ॥

ইমনকলাণ, চৌতাল। বাদ্দেশীত-ধ্বরলিপি ২২৬ ]

প্রাণ-সথা হে, আমার হাদয়-মাঝে দাও হে দরশন।
সফল করি, হে নাথ, হেরি তোমারে জীবন।
মোহ-কোলাহলে, থাকি যে তোমায় ভূলে,
জানিতে পারি না প্রভা, তুমি কি পরম ধন!
যদি আজ রুপা ক'রে তৃষিত করিলে মোরে,
দেথিবারে অনুপম রূপ ভূবনমোহন;
দাও তবে জ্ঞান-আঁথি, দেথি হে তোমায় দেথি,
মোহাঁধার হই হে পার, পাই হে নবজীবন॥

[ বিভাস, একতালা ]

#### 777

হে স্থকারী, ভয়ত্থহারী,

পূজিতে তোমারে, আজি তব দারে, এসেছি রূপার ভিথারী।
বরষিছ কত দয়া, পলকে পলকে প্রভু, জীবনে ভূলিতে কি পারি!
স্মরিয়ে দয়া তব, আজি প্রেম-বারি ফেলিব চরণে তোমারি!
পাসরি সব ছথ, স্নেহের মূরতি তব যবে হৃদি মাঝে নেহারি;
ভাসিব আনন্দে, হেরি অনিমেষে, সেই মূরতি তোমারি।
পাপী জনে প্রভু, কোলে লইতে তব, আছ যে বাহু প্রসারি;
আশা করি তাই আসিলাম তব ঠাঁই, লও সস্তানে তোমারি॥

[ আশা, ঠুংরি। হুর, ''বিষষ হুখে মন" ]

## ঈশ্বরের বিবিধ স্বরূপের সমাবেশ

225

সতাং জ্ঞানমনস্তং ব্রহ্ম, আনন্দর্লপমমৃতং,
শাস্তং শিবমদৈতং, শুদ্ধনপাপবিদ্ধন্।
নিত্য সত্য পর্ম কারণ, জগদাশ্রর জগত-জীবন,
পরমজ্ঞান চৈতন্ত-ঘন, অগম্য, অসীম, অপার।
প্রাণারাম প্রাণরমণ, প্রাণেশ্বর হৃদি-ভূষণ,
পূর্ণানন্দ পূর্ণপ্রেম, প্রিপূর্ণং প্রিপূর্ণং!
শুদ্ধ শাস্ত চির গন্তীর, রাজেশ্বর দ্যাসাগর,
প্তিত-পাবন ভকত-প্রাণ, পুণ্যজ্যোতি পুণ্যাধার
হিষ্ক্রম্থা, চৌতাল

220

নিত্য পরম ব্রহ্ম, তুমি হে পরম জ্যোতি;
অন্তর্যামী অন্তরাত্মা, তুমি হে জগত পতি।
তুমি অনাদি তুমি অনন্ত, তুমি আনন্দ তুমি অমৃত,
তুমি হে শিব, তুমি হে শাস্ত, হৃদয়ে পরমা প্রীতি।
অন্বিতীয় রাজ-রাজ, সর্বভূতে তুমি বিরাজ;
তুমি হে মুক্ত, তুমি হে শুদ্ধ, জীনের পরমা গতি।
[ইমনমিশ, চৌতাল]

#### 220

তুমি জ্ঞান, প্রাণ, তুমিই সত্য, তুমি স্থলর,
তুমি মঙ্গল, তুমি ভেলা ভবাপবে, তুমি দীনশরণ, তুমি গুরু পিতা মাতা
তুমি আদি, তুমি অস্ত, তুমি জ্যোতি-স্বরূপ, তুমি সর্বস্থেদাতা।
তুমি নিত্য, তুমি পুরাণ, তুমি পরম, তুমি অমৃত-সেতু, তুমি অগম্য অপার,
প্রপঞ্চ-বিষয়াতীত, অনাদি অস্তত কারণ, তুমি সকলের ম্লাধার॥
[কলাণ, চৌতাল]

## 220

আদিনাথ প্রণবরূপ সম্পূর্ণ,
দাও হে তব প্রসাদ, শাস্তি-সিন্ধু, মহেশ, সকল-গুণ-নিধান !
অযুত লোক, অকথিত বাণী তোমারি হে,
মোহন রব অনুপম পূরে মহাগগন, ভাবে মোহি জগজন।

অনুপম, অবিনাশী, অনস্ক, অগায়, অপার, স্থানর, অতি অপূর্ব্ব-ভাতি, নিরঞ্জন; সকল-রূপ-কারণ, সকল-তুঃখ-নিবারণ, তারণ, ভয়-ভঞ্জন, স্থর-নর-মুনি-বন্দন॥ (ইমনকলাণ, স্থেরকাঁজা। অক্ষসঙ্গীত-স্বর্লিপি ২৮২)

#### 229

সকল মঞ্চল-নিদান, ভব-মোচন, অরূপ, চেতন রূপে বিরাজো।
তুমি অরুত, অমৃত পুরুষ, বিশ্বভুবনপতি, স্থানর অতি অপূর্বা।
জীব-জীবন, দীন-শরণ, ত্থ-সিন্ধু-তারণ হে।
রূপা বিতর রূপা-সাগর, তার ভব-অন্ধলারে।
অন্থপম, শাশ্বত আনন্দ, তুমি জগজীবন,
আকুল-অস্তরে তোমারে চাহে।
পরমব্রদ্ধ পরম ধাম, পরমেশ্বর সত্যকাম,
পরম শরণ, চরম শান্ধি, তুমি সার॥
ইমনকল্যাণ, চৌতাল। ব্রহ্মক্সীত-শ্বরলিপি ১১১১০]

## 772

পরব্রহ্ম, সত্য সনাতন, অনাদি, জগত-গুরু, পূরণ হরে হরে !
প্রাণাধার অথিল-পিতা হে, দীন দয়াল প্রভু, পূরণ হরে হরে !
পরম শরণ প্রভু দীনস্থা হে, তু' বিনা কে ভবে ত্রাণ করে ?
স্থাদায়ক ত্থভঞ্জন স্থামী, কে এমন পরমধন ত্রিভূবন চরাচরে !

বিহাগ, স্বর্ফান্তা। ব্রহ্মস্কীত স্বর্লিপি ২৮৬]

## তুমি সত্য, তুমি স্রষ্টা

279

এ জগতের মাঝে যেখানে যা সাজে. তাই দিয়ে তুমি সাজায়ে রেখেছ। বিবিধ বরণে বিভূষিত ক'রে তত্তপরি তব নামটি লিখেছ ! পত্র-পূষ্প-ফলে দেখি যে দব রেখা. রেখা নয়, তোমার 'দয়াল' নামটি লেখা; 'স্বন্দর' নামে নামান্ধিত পাথীর পাথা. 'প্রেমানন্দ' নাম নয়নে লিখেছ। চক্রাতপ-তুল্য গ্রন্মগুল, দীপালোকে যেন করে ঝলমল. তার মাঝে ইন্দু ক্ষরে স্থা-বিন্দু, 'স্থাসিন্ধ' নাম তায় অঙ্কিত করেছ। জীবনে লিখেছ 'জগত-জীবন'. প্রন-হিলোলে হয় দর্শন: জনস্ত অক্ষরে জলদে লিখন. 'জ্যোতির্মায়' নামে জগৎ প্রকাশিছ। প্রস্তরে ভুম্তরে যাবৎ চরাচরে. 'স্ব্বব্যাপী' নাম লিখেছ স্বাক্ষরে. লেখা দেখে তোমায় দেখুতে ইচ্ছা করে. লেখার মতন কেন দেখা না দিতেছ ?

[ বিভাস, একতালা ]

জয় জীবস্ত জাগ্রত ব্রহ্ম জলস্ত পাবন!

তুমি দেবদেব (হে) মহাদেব সত্য সনাতন!

জড়জীব একতানে, নানা ভাবে নানা স্থানে,
তোমার মঙ্গল-নাম করিছে কীন্তন।

গস্তীর বিরাট মৃত্তি, সর্ব্বগত গৃঢ় শক্তি,

মহাতেজ আদি জ্যোতি, কারণ-কারণ;
আমার জীবন-স্বামী, এই ত সম্মুখে তুমি,

দেহি, নাথ, দীনজনে অভয় চরণ॥

প্ৰক্ত যৎ

## 252

সতাং শিব স্থলর দেব, চরাচরে তব রূপ অতুলন।
জ্যোতির্মার, হৃদয়ে চিনার, বিশ্বভূবনে বিশ্বজীবন!
যুগ যুগাস্তর, অনস্ত অম্বর, বিপুল আধারে মগ্ন নিরস্তর,
নিখিল-উদ্ভব-বিলয়-বিপ্লব সত্তা-দিন্ধুনীরে বিশ্ব-সমান!
মহা সিংহাসনে রাজ অধিরাজ, মহিমা-মাঝারে করিছ বিরাজ,
বর্ণিতে প্রভাব, অতুল বৈভব, রবি চক্র হারে, গ্রহ তারাগণ!
অদীম গগন, পরমাণু ক্ষুদ্র, অকুল অতল রহস্তসমুদ্র,
মন আত্মহারা, বচন দরিদ্র, সেই জ্ঞান-সিন্ধু করিতে ধারণ॥

[ভৈরবী, চৌতাল] – ১৯০১

## >>>

প্রথম আদি তব শক্তি, আদি পরমোজ্জন জ্যোতি ভোমারি হে, গগনে গগনে! তোমার আদি বাণী বহিছে তব আনন্দ, জাগিছে নব নব রসে হৃদয়ে মনে। তোমার চিদাকাশে ভাতে স্রযচক্রতারা, প্রাণ-তরঙ্গ উঠে পবনে। তুমি আদিকবি, কবিগুরু তুমি হে, মন্ত্র তোমার মক্রিত সব ভ্রনে॥
[সোহিনী, সুরফ্জা। গীতলিপি ৪০০]

#### 250

প্রথম-কাবণ, আদি কবি, শোভন তব বিশ্ব-ছবি ;
তটিনী, নিঝর, ভূধর, সাগর, সব কি স্থানর নেহারি !
রবিচক্র দীপ জলে, তারকা মুকুতা ফলে, স্থরভিকুস্থম কুঞ্জকানন
আহা কেমন মনোহারী !

বর্ণিবার কি শেকতি, দিশি দিশি সৌন্দর্য্য ভাতি;

যুগে যুগে জীব অগণন, মহিমা তব করে কীর্ত্তন, ভাবে মগন নরনারী॥

[ শুক্ল বেলাওল, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্নাপি ৬/৪৯]

#### 588

সত্য তুমি, শক্তি তুমি, ভক্তি তুমি আমার প্রাণে। আর চাহি না যুক্তি প্রমাণ, জ্ঞান বিজ্ঞান আর বেদ পুরাণে। আমার হ'য়ে আছ তুমি, তোমার হ'য়ে আছি আমি, তাই তো দেখি দিন্যামিনী প্রাণ টানে ঐ তোমার পানে। চির-বন্ধু, সাথের সাথী, জীবন-রথের তুমি রথী, জীবন চলে নিরবধি তোমারি শাসন-বিধানে। নাক্তঃ পম্ভা তোমা বিনা, গতি মুক্তি আর জানি না, আমারে আমি চিনি না, তোনার সাধন ভজন বিনে॥
বহুদ্য মিশ্, একতালা]

#### 32 C

বলিহারি তোমারি চরিত মনোহর, গার সকল জগতবাসী।
প্রভু দয়ার অবতার, অতুল গুণনিধান, পূর্ণবিক্ষ অবিনাশী!
না ছিল এ সব কিছু, আঁধার ছিল অতি ঘোর দিগস্ত প্রসারি,
ইচ্ছা হইল তব, ভান্থ বিবাজিল, জয় জয় মহিমা তোমারি!
রবি চক্র পরে জ্যোতি তোমার হে, আদি জ্যোতি কল্যাণ;
জগতপিতা জগতপালক তুমি, সকল মঙ্গলের নিদান॥
। আশা, ঠুরি]

## ১২৬

মূলে তুমি, ফুলে তুমি, রসে গন্ধে আনন্দে!

শোভা দৌলব্য ঐশ্বর্যা, তুমি মহিমা ছন্দে।

অচিন্তা অপূর্ব্ব নব বিচিত্র বিকাশ তব,

দেখি আর ডুবি আমি তোমার স্থারপ অনস্তে!

আমার প্রাণে তোমার প্রীতি, জাগায় নিতা ন্তন গীতি;

(তাতে) নাহি শব্দ, জদয় মুয়, আঁখি ঝরে একান্তে

িব্হার মিশ্র, একতালা

সারাৎসার নিত্য সত্য গ্রব-জ্যোতি তুমি!
অগন্য অপার ব্রহ্ম, অন্তশ্চকু অন্তথানা!
মহান্ অনস্ত তুমি, কুলাদপি কুদ্র আমি,
তুমি মুক্ত শুদ্ধ বুদ্ধ বদ্ধ জীব আমি,
তুমি প্রাণ আমি প্রাণী, হৃদরের স্বামী;
পরম চৈতন্ত-রূপে ভাগিছ দিবস থামী।

[ কালাংডা মিশ্র, মধ্যমান ]

## ভোমার বিচিত্র প্রকাশ

#### 226

তুমি আমার প্রভাত-কুস্থম-গন্ধ!
বিহগ মধুর কণ্ঠ তুমি, বিশ্ব-গীত-ছন্দ।
তরুণ অরুণ জ্যোতি তুমি, স্মিগ্ধ মলয় মন্দ,
শিশির-ধৌত কাস্তি তুমি, সদয়ে চিদানন্দ।
স্মেহ-রঞ্জিত বদন তুমি, প্রণয়-হসিত নয়ন,
তুমি বিশ্ব প্রেম-মধু-পূরিত ভক্ত-হৃদ-অরবিন্দ।

[ রামকেলি, একতালা ]

### ১২৯

নিকটে দেখিব ভোমারে, করেছি বাদনা মনে। চাহিব না হে, চাহিব না হে, দূর-দূরান্তর গগনে। দেখিব তোমারে গৃহ-মাঝারে, জননী-স্নেহে, ল্রাচ্-প্রেমে, শত সহস্ত্র মঞ্চল্-বন্ধনে।

হেরিব উৎসব-মাঝে, মঙ্গল-কাজে, প্রতিদিন হেরিব জীবনে হেরিব উজ্জল বিমল মৃত্তি তব, শোকে ছঃথে মরণে; হেরিব সজনে, নরনারী মুথে, হেরিব বিজনে বিরলে হে, গভীব অস্তর আসনে॥

িরামকেলি, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি এ৫৫]

. বাউলের হুর, একতালা ]

# তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, তুমি বিধাতা

#### 300

আমার সকল তুমি, সকল তুমি, সকলি ত তুমি!
( যেমন ) কারা ছেড়ে ছারা নর হে, তেম্নি তুমি আমি।
আমার বল তুমি, আমার বুদ্ধি তুমি,
( ও হে ) তুমি প্রাণ, আমি প্রাণী, তুমি হৃদর-স্বামী।
আমার চালাও তুমি, তাই চলি আমি,
( চালার ) যন্ত্র যেমন যন্ত্রী, তেমন তোমার হাতে আমি।
সকল জানাও তুমি, তাই জানি আমি,
( ও হে ) তুমি জ্ঞান আমি জ্ঞানী, তুমি অন্তর্যামী।
সংখ শান্তি তুমি, ভূমানন্দ তুমি,
( আমার ) অক্ষয় অভয় পদ অমৃতের খনি॥

অতৃল জ্যোতির জ্যোতি,
গ্রহ তাবা চন্দ্র তপন, জ্যোতিহীন সব তথা।
এক ভার অসূত কিরণে, উজলে যেমতি সকল ভুবন,
তোমার প্রীতি হইয়ে শতধা, বিরচয়ে সতীর প্রেম,
জননী-হৃদয়ে কবে বসতি।
অভ্রতেদী অচল-শিথব, ঘন নীল সাগরবর, যথা ঘাই তুমি তথা;
রবি-কিরণে তব শুভ্র কিরণ, শশাঙ্কে তোমারি জ্যোতি,
তব কান্তি মেঘে; সজন নগর, বিজন গহন, যথা আমি তুমি তথা
পিরজ, চৌতাল। ব্রক্সশীত-স্ববলিপি ১১০২ ব

## 205

নয়ন তোমারে পায় না দেখিতে, রয়েছ নয়নে নয়নে;
হৃদয় তোমারে পায় না জানিতে, হৃদয়ে রয়েছ গোপনে।
বাসনার বশে মন অবিরত ধায় দশদিশে পাগলের মত,
স্থির আঁথি তুমি মরমে সতত জাগিছ শয়নে স্থপনে।
সবাই ছেড়েছে, নাই যার কেহ, তুমি আছ তার, আছে তব স্লেহ,
নিরাশ্রয় জন, পথ যার গেহ, দেও আছে তব ভবনে;
তুমি ছাড়া কেহ সাথী নাই আর, সমুথে অনস্ত জীবন বিস্তার,
কালপারাবার করিতেছ পার, কেহ নাহি জানে কেমনে!
জানি শুধু তুমি আছ তাই আছি, তুমি প্রাণময়, তাই আমি বাঁচি,
যত পাই তোমায় আরো তত যাচি, যত জানি তত জানিনে;

গানি আমি তোমায় পাব নিরস্তর, লোক-লোকাস্তরে বুগ-যুগাস্তর, তমি আর আমি, মাঝে কেছ নাই, কোন বাধা নাই ভূবনে॥ শ গোগিয়া, একতালা। অক্সাস্কীত-স্বর্লিপি ১১৯৬, বৈতালিক ৪৬ ]

#### 700

অতুল জ্যোতি আঁধারে;
ব্ঝিতে তোমারে জ্ঞান-বৃদ্ধি হারে!
অতুল প্রতাপে ব্রহ্মাণ্ড কাঁপে, শশী তপন তব প্রহরী চয়ারে।
তৃমি জ্ঞান, তৃমি প্রাণ, তৃমি মঙ্গল-নিধান,
তৃমি রাজা, সবে প্রজা, অসীম সংসারে।
এ জীবন প্রাণ মন, তব করণার দান,
তোমা বিনা এ জীবন দিব আর কারে?

ক্ষাগ, কাওয়ালি ]

## >98

কে গো অন্তরতর সে!

আমার চেতনা, আমার বেদনা, তারি স্থগভীর পরশে।
আথিতে আমার ব্লায় মন্ত্র, বাজায় হৃদয়বীণার তন্ত্র,
কত আনন্দে জাগায় ছন্দ, কত স্থথে চথে হরষে!
সোনালি রূপালি সবুজে স্থনীলে, সে এমন মায়া কেমনে গাঁথিলে!
তারি সে আড়ালে চরণ বাড়ালে, ডুবালে সে স্থা-সরসে।
কত দিন আসে, কত যুগ যায়, গোপনে গোপনে পরাণ ভুলায়,
নানা পরিচয়ে, নানা নাম ল'য়ে, নিতি নিতি রূস বরষে॥
সিনকলাণ, একতালা। গাঁতলেগা ২০১৬ ]—৬ কৈশাথ ১৩১৯ বাং (১৯১২)

তোমার প্রীতি দিয়ে তুমি তোমার পূজা করাও আমায় !
তোমারি চৈতন্ত এদে আমারি চেতনা জাগায় ।
মুগ্ধ আমি মুক্ত তুমি, অণু আমি পূণ তুমি,
( তাই ) তোমার পানে দিনধামিনী আমার চিত্ত বেতে চায়,
( নদী বেমন সাগর পানে ধায় ) ( শিশু বেমন মায়ের পানে ধ্যে
[ ঝিঝিট মিশ্র, একতালা ]

#### **30**6

জ্ঞানময় জ্যোতিকে যে জ্ঞানে, সেই সত্য জ্ঞানে।
তাঁরে যেই হলে ধ্যায়ে, সেই পায় অচল শরণ।
এক প্রথম তেজ সেই, একেরি অসংখ্য কিরণ,
কতই মঙ্গল জ্ঞান ধরম প্রীতি কাস্তি ছায় ভূবন।
গায় তাঁহারে সর্বলোক, মধ্যে সেই বিশ্বলোক, অন্ত কেহ নাহি পায়
যাচি চরণাবিন্দ, দেহি মে ক্নপা-আনন্দ,
আর কার ছারে যাব, তুমি সবার দারিদ্যা-ভঞ্জন॥
[ভেরবী, চৌতাল। জ্ঞানক্সাত-স্বরলিপি ৩৬১]

## 209

বৃদ্ধ আমার জীবন-সঞ্চার !
তুমি আমার বাঁচা-মরা, তুমি বিনে আমি অসার !
( প্রভু ) তুমি বখন চাহিলে আমার,
'কিছু-না' হইতে আমার হ'ল সমুদায় ;
এলেম ভোমার আশে ধরা-বাদে, যাতে বদে রদের স্থভার।

( প্রভু ) তোমার সঞ্চারে হই সঞ্চার, দেহ যেমন দেহী বিনা অসারের অসার: ্রেইরূপ) আমাতে সঞ্চরি তুমি সাধিছ সাধনা তোমার। (প্রভ) আমি ভোমার মায়ার প্রতিন, তোমার টানে নড়ি চড়ি, চলি কি বলি: প্রভ ) তমি-প্রাণে আমি প্রাণী, তমি বিনা প্রাণ কি আমার প (প্রভ) তুমি বন্ধি, আমি বন্ধিমান, তমি ধর্ম, ধার্মিক আমি, এই ত আমি-জান। ত্মি জীবন আমি জীবী, এই ত প্রমায় আমার। (প্রভ) তমি যোগী যোগেরি আকর. আত্মা-রূপে যোগ সাধনা কর নিরন্তর: ্তুমি ) অনন্ত জাবনে আছু, যোগ ভাঙ্গে হেন সাধ্য কার ১ (প্রভ) এই যে আমি বলি 'কিছু নই'. কিন্তু তুমি হ'লে আমি সকল-কিছু হই : তথন ষড রিপু বলি যারে. সে করে বান্ধবের আচার॥ ত হ'বি। স্থর—"মন যাবি রে সাধুব বাজারে" }

## 702

স্থানের ধন হৃদ্য-রতন, ( তুমি ) ভক্ত-হৃদে প্রশম্পি!
( যেই ) প্রশ লাগি যোগে যোগী জাগিছে দিবস রজনী।
 পরশ যদি ক্ষণ প্রাণে পার, লোহময় দেহ সোণা হ'য়ে যায়,
( তথন ) জগতের রাজত্ব পায়েতে লুটায়, তোমা ধনে হ'য়ে ধনী।
 বিনহালা হর, একতালা বি

তুমি প্রাণ, আমার প্রাণের প্রাণ, আমার সকলি ত তুমি হে
আমার অস্তিত্ব চৈতন্ত, সকলি ত তুমি, তুমি ত প্রাণের স্বামী হে
তুমি আঁধারে আলোক, শকতি চুর্বলে,
( আমি ) ভজনসাধনহীন, ( তাই ) মোক্ষ-পথ দাও ব'লে :
( নাথ ) পরিশ্রান্ত হ'লে, ( ওহে দরাময় ), ল'য়ে প্রেম-কোলে,
শ্রান্তি হর অন্তর্যামী হে !
তাইতে আর ভয় নাই, স্থাী সর্বদাই, হ'য়ে আছি ব্রহ্মকামী হে .
এখন কুবাসনা ত্যক্তে, তব প্রেমে মজে, আত্মহারা হই আমি হে !
[মূলতান, একতালা]

#### 580

তুমি হে আমার প্রাণের ঠাকুর, প্রাণারাম অন্তর্যামী !

আমার প্রাণ বাহা চার, তোমাতেই পার, তাই হে তোমার আমি।

আমার তুমি বেমন, আর কে আছে তেমন ?

নইলে এত অধিকার, কোথা পাব আর, বল হে জীবন-স্বামী !

প্রাণের প্রাণ হ'রে, আছ লুকাইয়ে,

আমার নিঃখাসে প্রখাসে, মধুর পরশে, জাগিছ দিবস-যামী ।

অনিমেষ আঁথি এমন কার আছে ?

আমার স্থথে কি বা তঃথে, সম্পদে বিপদে, প্রহরী দিবা রজনা।

এত প্রেমের ভার বইতে পারি নে আর,

তোমার প্রেমের তুলনা জগতে মিলে না, অতুলন এক তুমি ॥

[কীর্ডনভাক্বা মুর, একতালা]

## \$8\$

তুমি জাগিছ কে!

তব আঁথি-জ্যোতি ভেদ করে সঘন গহন তিমির রাতি!
চাহিছ হৃদয়ে অনিমেষ নয়নে, সংশয়-চপল প্রাণ কম্পিত ত্রাসে।
কোথা লুকাব তোমা হ'তে, স্বামী!
এ কলঙ্কিত জীবন তুমি দেখিছ, জানিছ; প্রভু, ক্ষমা কর হে।
তব পদপ্রাস্তে বসি একান্তে দাও কাঁদিতে আমায়;

আর কোথায় যাই !!

র্গোড, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গাত-মরলিপি ৬।৭৫]

পিলু বারে বারা, যং ]

## ১৪২

জীবন-বল্লভ তুমি, দীনশরণ,
প্রাণের প্রাণ তুমি, প্রাণ রমণ!
সদানন্দ শিব তুমি.
স্থানের যোগিজন-চিত-বিমোহন।
ভবার্ণব পার হেতু তুমি হে কাণ্ডারী,
তুমি নাথ প্রাণ মোর,
তুমি আমার প্রাণ,
তুমি হে দয়ার ঠাকুর, করুণা-নিধান।
ভোমার প্রসাদে প্রভো,
তুমি তোমারি॥

তুমি আমার প্রাণের প্রাণ!
জীবনসর্বস্থ তুমি,তুমি প্রাণারাম!
ইচ পরলোকে তুমি, অনস্থ জীবন-স্থামী,
তুমি মম স্থালর, তুমি শান্তিধাম।
কদর-নিভত মাঝে তব মূথ সদা রাজে,
জীবনে আনন্ধারা বচে অবিরাম।

[বারোয়া, ঠুংরী ] - ২৮ এপ্রিল, ১৮৯৬

## তুমি ধ্রুবতারা

## \$88

তোমারেই করিয়াছি জীবনের ধ্রুবতারা।

এ সমুদ্রে আর কভু হব না ক, পথহারা!

যেথা আমি যাই না ক, তুমি প্রকাশিত থাক,
আকুল নয়ন-জলে ঢাল গো কিরণধারা।
তব মুথ সদা মনে জাগিতেছে সঙ্গোপনে,
তিলেক অন্তর হ'লে না হেরি কুল-কিনারা।
কথনো বিপথে যদি ভ্রমিতে চাহে এ হৃদি,
অমনি ও-মুখ হেরি সরমে সে হয় সারা॥

[আলাইয়া, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩১১৩]

হরি, ভোমায় ডাকি, সংসারে একাকী, আঁধার অরণ্যে ধাই হে;
গহন ভিমিরে, নয়নের নীরে, পথ খুঁজে নাহি পাই হে।
সদা মনে হয় কি করি কি করি,
কথন্ আসিবে কাল-বিভাবরী,
তাই ভয়ে মরি, ডাকি হরি হরি, হরি বিনে কেহ নাই হে।
নয়নের জল হবে না বিফল,
তোমায় সবে বলে ভকত-বৎসল,
সেই আশা মনে করেছি সম্বল, বেঁচে আছি শুধু তাই হে।
আঁধারেতে জাগে তব আঁখি-তারা,
তোমায় ভক্ত কভু হয় না পথহারা,
প্রাণ তোমায় চাহে, তুমি ধ্রুবভারা, আর কার পানে চাই হে॥
বি'কিট. একভালা

#### 186

সত্য মঙ্গল প্রেমময় তুমি, গ্রুব জ্যোতি তুমি অন্ধকারে!
তুমি সদা যার হুদে বিরাজাে, তুথ-জালা সেই পাসরে,
সব তুথ-জালা সেই পাসরে।
তোমার জ্ঞানে তোমার ধ্যানে, তব নামে কত মাধুরী,
যেই ভকত সেই জানে, তুমি জানাও যারে সেই জানে,
ও হে তুমি জানাও যারে সেই জানে।

<sup>ইমনকলাণ</sup>, তেওরা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।১৯]

## তুমি অনন্ত

389

অগম্য অপার তুমি হে. কে জানে কে জানে তোমায়!
অগণ্য বিশ্ব তব পদতলে ভ্রাম্যমাণ দিবদ রজনী,
দেব-দেব পরম জ্ঞান হে!
অতুল ক্ষেহে রেথেছ ক্রোড়ে, পাপী তাপী স্থথী গৃথী,
স্বর্গ মর্ত্ত্য ভাসমান তোমার প্রেম-সাগরে হে॥

[বেহাগ্য একতালা]

782

অসীম আকাশে অগণ্য কিরণ, কত গ্রহ উপগ্রহ,
কত চন্দ্র তপন ফিরিছে বিচিত্র আলোক জালারে।
তুমি কোথার, তুমি কোথার!
হার, সকলি অন্ধকার! চন্দ্র, স্থা, সকল কিরণ;
আঁধার নিখিল বিশ্বজগৎ।
তোমার প্রকাশ হৃদয়-মাঝে স্থানর, মোর নাথ,
মধুর প্রেম আলোকে তোমারি মাধুরী তোমারে প্রকাশে
[মারু কেদারা, চৌতাল। ব্দাস্কীত-স্বর্লিপি ৬৬৯]

789

তব রাজ-সিংহাদন বিরাজিত বিশ্বমাঝে, তব মুকুটে কোটি কোটি সুর্য্য শোভিছে! গগন নীল চক্রাভপ, থচিত তাহে তারক, যেন কত মাণিক জল জল জল জল জলিছে! মধুর স্থমন্দ মলয় পবন, আনন্দ করি বিতরণ, কুস্থম-বাস করি আহরণ, চামর ঢুলাইছে; যত দেব মহাদেব করযোড়ে ভক্তিভরে তব অভয় চরণ জয় জয় জয় রবে বন্দিছে॥

ু ইমনকল্যাণ, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ১।৭৬ ]

200

বৃদ্ধ স্থাতন, তুমি হে নিখিল-পালন,
নিখিল-তারণ, নিখিল-জন-মঙ্গল-কারণ!
আনস্ত বৃদ্ধাণ্ডে কোথায় তব দীমা, বিশ্বস্তুর, বিশেশব, পূরণ ?
চল্ল তপন গ্রহ নক্ষত্র-মণ্ডল স্থাজিলে গগনে,
জল স্থা চরাচর স্থুর নর স্বার রাজা।
স্কলি তোমা হ'তে, ধন জন স্থুখ সম্পদ; তুমি দীনশরণ॥
বিফ্রাডা, সুরুষ্টোডা। ব্রাফ্রাভীত ধ্রলিপি ৬০৭।

## 303

হে মহাপ্রবল বলী, কত অসংখ্য গ্রহ তারা তপন চন্দ্র ধারণ করে তোমার বাহু, নরপতি ভূমাপতি হে দেব বন্দ্য ! ধন্ত ধন্ত তুমি মহেশ, ধন্ত গাহে সর্বা দেশ, স্বর্গে মর্ত্তো বিশ্বলোকে এক ইন্দ্র ! অস্ত নাহি জানে মহাকাল মহাকাশ, গীত ছন্দে করে প্রদক্ষিণ, তব অভয় চরণে, শর্পাগত দীনহীন, হে রাজা বিশ্ব-বদ্ধো ! কানাডা, চৌতাল। ব্রহ্মস্কীত শ্বর্লিপি ভাচ্চ]

কে জানে মহিমা, বিভূ তোমার !
বিলিব কি বা, বচন নৃাহি, সবে অবাক্ না পেয়ে অন্ত তোমার !
তব রাজসিংহাসন অসীম আকাশে, তুমি অনাদি অনস্ত অবিনাশী ।
যথা যাই, যথা চাই, দশ দিকে তব নাম প্রচার,
সব জগত পূরিত তব মঙ্গল গীতে;
কোথায় দিব, হে দেব, উপমা তোমার !
মহারাজ-রাজ দেবদেব বিশ্বভূবন-শোভা ॥
[গোডমলার, চৌতাল। অক্সাকীত-শ্বনিপি ৪৮৫]

#### 200

জগতে তুমি রাজা, অসীম প্রতাপ,
হাদরে তুমি হাদয়নাথ, হাদয়হরণ রূপ !
নীলাম্বর জ্যোতি-থচিত, চরণ-প্রান্তে প্রসারিত,
ফিরে সভয়ে নিয়মপথে অনস্ত লোক !
নিভত হাদয়-মাঝে কি বা প্রসন্ন মুথচ্ছবি, প্রেমপরিপূর্ণ মধুর ভাতি !
ভকত-হাদরে তব করণারস সতত বহে,
দীন জনে সতত কর অভয় দান ॥
[কানাড়া, চৌতাল]

### >48

কালের প্রবাহে ভাসিতে ভাসিতে কোথায় আসিত্ন হায়! সীমা অস্ত রেখা নাহি যায় দেখা, সিন্ধুতে বিন্দু মিলায়! অনস্তের টানে অনস্তের পানে ধার প্রাণ-নদী, বাধা নাহি মানে;
বাধা আছি যাঁর সনে প্রাণে প্রাণে, তাঁহারেই প্রাণ চার!
সন্মুথে অনস্ত জীবন বিস্তার, নিবিড় নিস্তব্ধ নীরব আঁধার,
তার মাঝে জ্যোতির্মার নিরাকার চমকে চপলা প্রায়;
কেহ নাহি হেথা, তুমি আর আমি, অনস্ত বিজনে, হে অনস্ত স্বামী!
কোথায় রাখিব, বল কি করিব, লইরা আমি তোমার?
কাপাইয়া মহানাদে বিশ্বধাম, 'আমি আছি' রব উঠে অবিরাম,
'তুমি আছ, তুমি আছ, প্রাণারাম,'—আত্মারাম দের সার॥
আলাইয়া-জয়য়য়য়ী, একতালা]

#### 200

অনস্ত অপার, তোমায় কে জানে !
তুমি দেখা না দিলে প্রাণে, — ধ্যানে জ্ঞানে ।
বাক্য-মনাতীত তুমি অনাদি, সস্তব-প্রলয়-পালন বিধি,
প্রাণরূপী ব্রহ্ম আছ প্রাণে ।
অজর অমর চিন্ময় স্থানর, নিত্য নিরঞ্জন পাবন হে ;
অরূপ অব্যয় এক অদ্বিতীয়, দিব্য-জ্যোতি-ধর অমৃত-আকর,
তোমার তুলনা তুমি, প্রভু হে ।

় ইমন-ভূপালী, কাওয়ালি ]

## 300

দেবাধিদেব মহাদেব ! অদীম সম্পদ, অদীম মহিমা ।

মহাসভা তব অনস্ত আকাশে, কোটি কণ্ঠ গাহে 'জয় জয় জয়' হে !

দেওগিরি হুরফাঁজা। ব্রহ্মস্কীত-স্বর্নিপি ৩১০]

অসীম রহস্ত মাঝে কে তুমি মহিনাময়!
জগত শিশুর মত' চরণে ঘুমায়ে রয়!
অভিমান অহঙ্কার মুছে গেছে নাহি আর,
ঘুচে গেছে শোক ভাপ, নাহি ছঃখ নাহি ভয়!
কোটি রবি শশী ভারা, ভোমাতে হয়েছে হারা,
অযুত কিরণ-ধারা ভোমাতে পাইছে লয়!

্সারঙ্গ, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫।৯৪]

#### 100

ভোমারে জানিনে হে, তবু মন ভোমাতে ধায়।
তোমারে না জেনে বিশ্ব তবু তোমাতে বিরাম পার।
অসীম সৌন্দর্য্য তব, কে করেছে অফুভব হে! সে মাধুরী চির নব।
আমি না জেনে প্রাণ সঁপেছি তোমায়।
তুমি জ্যোতির জ্যোতি, আমি অন্ধ আঁধারে,
তুমি মুক্ত মহীয়ান্, আমি মগ্ব পাণারে;
তুমি অস্ত-হীন, আমি ক্ষুদ্র দীন, কি অপূর্ব্ব মিলন ভোমায় আমায়!
[ভেরবী, ঝাঁপতাল]

## 606

অনস্ত হ'য়েছ ভালই ক'রেছ, থাক চিরদিন অনস্ত অপার !
ধরা যদি দিতে ফুরাইয়া যেতে, ভোমারে ধরিতে কে চাহিত আর !
ভূলায়েছ যারে তব প্রলোভনে, সে কি ক্ষান্ত হবে তব অল্লেষণে ?
না পায় না পাবে, যায় প্রাণ যাবে, কভু কি ফুরাবে অল্লেষণ তার ?

দত পাছে পাছে ছুটে যাব আমি, তত আরো আরো দূরে রবে তুমি, দত্ত না পাব, তত পেতে চাব, ততই বাড়িবে পিপাসা আমার। আদর্শ তোমারে দেখিব যত, তোমার স্বভাব পেয়ে হব তোমার মত; দূরাবে না তুমি, ফুরাব না আমি, তোমাতে আমাতে হব একাকার!

#### 300

কি স্বদেশে কি বিদেশে যথার তথার থাকি, তোমার রচনা-মধ্যে তোমাকে দেথিয়া ডাকি। দেশভেদে কালভেদে রচনা অসীমা, প্রতিক্ষণে সাক্ষ্য দেয় তোমার মহিমা; তোমার প্রভাব দেথি না থাকি একাকী॥

বাগেঞী, আড়াঠেকা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৪৮]

## 267

অসীম অগম্য তুমি হে ব্রহ্ম, কি বুঝিব তব আমি !

জানি না তোমারে, জানিছ আমারে, এই শুধু জানি।
কোথা তব আদি, কোথা তব অস্ত, খুঁজিয়া না পাই, তুমি হে অনন্ত,
নিরাধার প্রাণ এক মহান্

মহাভাব তুমি, ভাব পরাভূত,
মনাদি কাল তোমাতে বাহিত,
তোমাতে রয়েছ তুমি॥

<sup>&</sup>lt;sup>'</sup> কাফি-মি**শ, একতালা** ]

হে নিথিল-ভার-ধারণ বিশ্ববিধাতা,
হে বলদাতা মহাকাল-রথ-সারথি।
তব নাম-জপ-মালা গাঁথে রবি শশা তারা,
অনস্ত দেশ কাল জপে দিবারাতি॥

[ গোঁড়, ঝাঁপতাল। গীতলিপি ৪।৩৭]

## তুমি আনন্দ, অমৃত, শান্তি

#### 700

আনন্দলোকে মঞ্চলালোকে বিরাজ' সত্য স্থানর
মহিমা তব উদ্ভাদিত মহাগগন মাঝে.
বিশ্বজগত মণিভূষণ বেষ্টিত চরণে!
গ্রহ ভারক চন্দ্র তপন ব্যাকুল দ্রুত বেগে,
করিছে পান করিছে স্নান অক্ষয় কিরণে!
ধরণী পর ঝরে নিঝার মোহন মধু শোভা,
ফুল পল্লব গীত গন্ধ স্থান্দর বরণে!
বহে জীবন রজনী দিন, চির নূতন ধারা,
করণা তব অবিশ্রাম জনমে মরণে!
সেহ প্রেম দয়া ভক্তি কোমল করে প্রাণ,
কত সাম্বন কর বর্ষণ সম্ভাপ হরণে!

জগতে তব কি মহোৎসব, বন্দন করে বিশ্ব শ্রী-সম্পদ-ভূমাম্পদ নির্ভয় শরণে॥ রংশগুরি ভন্ন, একতালা। ব্রহ্মকাত-স্বরলিপি ১৭২৬০]

## 368

ধন্ত ধন্ত ধন্ত নাথ, তুমি পূণানন্দময়। অনস্ত তোমার দয়া, কি দিব তার পরিচয়। ( এই যে ) স্থনীল গগনতলে, স্থাংশু তারকা থেলে, প্রন-হিল্লোলে নাচে কুসুমনিচয়; ইন্দ্ৰধন্ত শিথী পাথা. বারিদে চপলা রেখা, উষার কুম্বলে যবে নব ভান্থ দেয় দেখা, তব প্রেমানন্দমাথা হেরি সমুদর ! (এই যে) শিশুর সরল হাসি, যৌবনের রূপরাশি, প্রবীণে জ্ঞান-গরিমা, তব দয়ার অভিনয়: মৰ্ম্ম নাহি পায় কেহ, মপূর্ব্ব অপত্যমেহ, মধুব দাম্পতা প্রেম. ( যাতে ) বিগলিত মন দেহ, তোমার করণা বিনা এ সব কি হয় ? ( আমার ) হৃদয় কানন ভূমি, কত যে সাজালে ভূমি, পুণ্যের চন্দ্রমা হ'য়ে ( তাতে ) হ'তেছ উদয়; যথন পাপ বিকারে. প'ড়ে মোহ অন্ধকারে. সংসার সাগর মাঝে প্রাণ কাঁদে হাহাকারে. (তথন) আশার আলোক হ'য়ে দাও হে অভয়॥

বিভাষে, ঝাপতাল ী

#### >60

শীতল তব পদছায়া, তাপ-হরণ তব স্থা,
অগাধ গভীর ভোমার শাস্তি, অভয় অশোক তব প্রেমমুথ,
অসীম করুণা তব, নব নব তব মাধুরী, অমৃত ভোমার বাণী॥
[ইমনকল্যাণ, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্নিপি ২৩২]

## 366

তূমি মধু, তুমি মধু, তুমি মধু মধু মধু।
তুমি মধুর সায়র, মধুর নিঝর, তুমি আমাবি পরাণ-বধু।
আমার সকলি তুমি হে!
আমার গর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ, সকলি তুমি হে!
আমার সাধন তুমি, ভজন তুমি হে,
আমার তন্ত্র তুমি, মন্ত্র তুমি, বন্তু তুমি হে!

কিবা মধুর রূপের মধুর কাহিনী, মধুর কঠে গায়!
সে গান শুনিতে শুনিতে বলিতে বলিতে প্রাণ মধু হয়ে যায়!
বিশ্ব হয় মধুময় ( তোমার রূপে নয়ন দিয়ে )।
তথন সকলই মধু; তথন বাক্য মধু, শ্রুতি মধু, দৃষ্টি মধু।
তথন তুমিও মধুর, আমিও মধুর, বিশ্ব মধুময় হ'য়ে যায়।

তথন অনল অনিল জলে মধু-প্রবাহিণী চলে, মেদিনী হয় মধুময়।
মধু বাতা ঋতায়তে, মধু ক্ষরম্ভি সিন্ধবং, তথন মধুমং পাথিবং রজঃ;

তথন প্রকৃতি মোহিনী দাজে, জদয়ে মৃদক্ষ বাজে,
মধুর মধুর ধ্বনি হয়।
বাজে মধুরং মধুরং, অনাহত ধ্বনি বাজে মধুরং মধুরং
বাজে দত্যং শিবং স্থলরং।
যেরপে ভাতে, যেথানে যে কথা পশে গো কানে,
স্তুতি নিন্দা দকলি মধুব;
তথন কটু কথাও মিঠা লাগে, তথন গালিও যে স্থা ঢালে;
তথন বজ্ঞনাদ, কুত্ধ্বনি, গুরু দোম রাত্ শনি,
মধুরদে দকলি ভরপূর॥

#### 169

জাগ্রত বিশ্ব-কোলাহল-মাঝে তুমি গম্ভীর, স্তব্ধ, শাস্ত, নির্বিকার, পরিপূর্ণ মহাজ্ঞান। তোমা পানে ধার প্রাণ, সব কোলাহল ছাড়ি, চঞ্চল নদী যেমন ধার সাগরে॥

## 766

চিরবন্ধু, চিরনির্ভর, চিরশাস্তি তুমি হে প্রভূ!

রুমি চিরমঙ্গল সথা হে (তোমার জগতে), চিরসঙ্গী চিরজীবনে।

চির প্রীতি-স্থা-নির্মর তুমি হে হৃদয়েশ!

তব জয়-সঙ্গীত ধ্বনিছে (তোমার জগতে), চির দিবা চির রজনী

মিহাশুনী গাখাজ, ঠারি। বৈতালিক ৩৬]

# ろんり

তুমি আনন্দ, আরাম, আশা, বিশ্রামের ঘর !
তোমাতে হ'লে বদতি প্রাণ জুড়ায় আমার ।
তোমারে হারালে দব হারাই,
তোমাতে থাকিলে আবার এক ঘরে দব পাই ;
তথন জীবন-মূলে ফলে ফুলে, থেলে আনন্দ-লহর ।
তুমি নিত্য শাস্ত শাশ্বত নিলয়,
স্থির-ভূমি আমার তুমি, অমৃত অক্ষয় ;
আমি তোমার জ্ঞানে, তোমার ধ্যানে, তোমাতে হব অমর ॥
[কীর্ভন-ভাকা হর, এবতালা]

#### 390

চিরদিবস নব মাধুরী নব শোভা, তব বিধা, নব কুস্থম-পল্লব, নব গীত, নব আনন্দ! নব জ্যোতি বিভাসিত, নব প্রাণ বিকাশিত, নব প্রীতি-প্রবাহ হিলোলে। চারিদিকে চিরদিন নবীন লাবণ্য, তব প্রেম-নয়ন-ছটা। হাদয়স্বামী, তুমি চির প্রবীণ, তুমি চির নবীন, চির মঙ্গল, চির স্থানর। [নটমলার, চৌতাল। ব্রহ্মস্পীত-স্বরলিপি ২০০৮]

# 292

ভূমি হে পরমানন্দ !
(বহে) ভূবনে তোমার প্রেম-পবন স্থমন্দ।
বিহগ-কুজনে স্থধা, ফুলে মকরন্দ,
চাদে হাসি স্থধারাশি, কি স্থথ-প্রসঙ্গ।

কলতানে, নদী-গানে, তোমারি স্কছনদ !
জীবনে জীবনে কি বা লীলার তরঙ্গ,
স্নেহ প্রীতি দয়া ভক্তিকতই বা রঙ্গ,
ধন-ধান্তে প্রেম-পুণ্যে তোমারি স্থগন্ধ !
যোগিজ্ঞন-রঞ্জন তৃমি হে আনন্দ,
তোমাতে মোহিত যত ভকতনৃন্দ ;
তৃষিত হৃদয় যাচে তব স্থথ-সঙ্গ ॥

গম্বাজ, কাওয়ালি ]

## 192

প্রাণের প্রাণ তুমি অমৃত-সোপান হে!

অমর হয় সেই জন, যে করে গ্রহণ তোমার শরণ হে!

অতুল পুণ্যের রাশি তুমি পুণ্যময় হে,

দরশনে পাপ যায়, তাপনাশন হে!

হাদয়-তিমির নাশে তোমার প্রকাশে হে,

মোহে অন্ধ সবে মোরা, দেও পরিত্রাণ হে॥

্কাফি, ঝাপতাল ]

# 290

তুমি বন্ধু, তুমি নাথ, নিশি দিন তুমি আমার;
তুমি স্থা, তুমি শাস্তি, তুমি হে অমৃত-পাথার!
তুমিই ত আনন্দলোক, জুড়াও প্রাণ, নাশ শোক,
তাপ-হরণ তোমার চরণ, অসীম-শরণ দীন জনার॥

( কিবা চয়চয়ন্তী, একতালা। ব্রহ্মস্কীত ধ্রনিপি ১৭০ ]

তাই ডাকি হে তোমায়, ব'লে দ্যাময়। ডাকিলে কাতর প্রাণে (সরল অন্তরে) শীতল হয় হৃদয়। নামগানে প্রেমোদয়, দরশনে কত স্থুথ হয়. স্বরূপ-চিন্তনে পাপ ভয় দুরে যায়। তব প্রেমামূত-রসে, পবিত্র জ্যোতি-পরশে. হাদয়-উত্থানে প্রেম-কুল বিকশিত হয়॥

[ভেরবী, মধ্যমান]

তুমি করুণাময়, তুমি প্রেমময়

390

কত যে তোমার করুণা ভূলিব না জীবনে ; নিশি দিন রাখিব গাঁথি হৃদয়ে। বিষয়-মায়া-জালে রহিব না ভু'লে আর. হৃদয়ে রাখিব ভোমায়. ধন প্রাণ দেহ মন সব দিব তোমারে ম [ জয়জয়ন্ত্রী, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বর্গলিপি ১I৯৮ ]

393

বিশ্ব-ভূবন-রঞ্জন, ব্রহ্ম পরম জ্যোতি, অনাদি দেব জগ-পতি, প্রাণের প্রাণ। কতই রূপা বর্ষিছ, প্রাণ জুড়ায় স্থমধুর প্রেম-সমীরে, ত্রথ-তাপ সকলি হয় অবসান।

স্বাকার ভূমি হে পিতা বন্ধু মাতা,
অনস্ত লোক করে তব প্রেমামৃত পান!
অনাথ-শরণ এমন আর কে বা তোমা হেন,
ডাকি তোমারে, দেথা দাও প্রভু হে রুপা-নিধান!
মেন-মন্নার, সুরফাজা। অক্সক্ষাত-স্বর্নিপি ১১১১৫]

### 399

বহিছে রূপা-পবন ভোমার, যার হিল্লোলে তথ পলায়,
স্থ-নাগরে তরঙ্গ উঠে।
মন্দ্-মন্দ বরিষে অমৃত, যাতনা অপহত, প্রেম-কুস্থম কুটে।
পেবিয়ে করুণা-বাত, স্থেতে নিশা প্রভাত,
মৃক্ত হইয়ে মন-উৎস ছুটে;
কেবলি তারি গুণে জীবন ধ'রে আছি, নহিলে হাদয় টুটে॥
কেদারা, চৌতাল। অক্ষসন্থাই-শ্রেলিপি ৩৭৪

## 396

আমি হে তব কপার ভিথারী।
সহজেই ধার নদী দিল্পানে, কুস্কম করে গন্ধ দান;
মন সহজে দদা চাহে তোমারে,
তোমাতেই অনুবাগী, মোহ ধদি না ফেলে আঁধারে।
প্রাসাদ কুটীরে এক ভান্থ বিরাজে, নাহি করে কোন বিচার,
তেমনি নাথ, তোমার কুপা হে, বিশ্বময় বিস্তার,
অবারিত তোমার ছয়ার॥

্কাফি, য**ে। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৫**।৮৪ ]

অপার করুণা তোমার, জগতের জনক-জননী, অথিল বিধাতা।
নিশায় অসহায় থাকি যবে, নিদ্রা নাহি তব।
কি দিব তোমায়, কি আছে আমার!
সব মোর লও তুমি, প্রাণ হৃদয় মন।
তোমা বিনা চাহি না, চাহি না কিছু আর,
সম্পদ বিষ-সম তোমায় ছাড়িয়ে।
না জানি কি রস পার বিষয়-রসে, তোমারে ভুলিয়ে॥
[টোডি কাওয়ালি। ব্রহ্মক্সীত-স্বরলিপি ১৯১]

#### 350

প্রভু, অপরূপ তোমার করুণা, ভাবলে চক্ষে জল আর ধরে না।
তোমার অপ্রিয় কার্য্যেতে সদা রই,
তুমি আমায় নাহি ভাব' প্রিয়-ভাব বই:
নাথ, আমি তোমায় ভুলে থাকি, কিন্তু তুমি আমায় ভোল না।
নাথ, আমি তোমায় দেথেও দেখি না,
তুমি আমায় চক্ষের আড় তিলেক কর না;
তুমি আমায় রাথিতে চাও স্থেথ, কিন্তু আমার নাই সেই ভাবনা
[বাউলের স্বর, একতালা]

# 362

সাধে তোমায় দয়াময় জগতে বলে ! তুমি পাপী ব'লে তাজিয়াছ কারে কোন্ কালে ? বথন আমি যে দিকে চাই, সর্বাদা ত দেখিতে পাই, ( আমার ) কুপথ হ'তে দয়া ক'রে টানিছ কোলে। বোর পাপের পাপী বারা, নিমেষেতে তরে তারা, ভোমার ঐ শ্রীচরণে শরণ নিলে॥

ন জ ইয়া, যং

#### ১৮২

ডাকিছ কে তুমি তাপিত জনে, তাপ-হরণ স্নেহ-কোলে !
নয়ন-সলিলে ফুটেছে হাসি, ডাক শুনে সবে ছুটে চলে,
তাপ-হরণ স্নেহ-কোলে।
কিরিছে বারা পথে পথে, ভিক্ষা মাগিছে দ্বারে দ্বারে,
শুনেছে তাহারা তব করুণা, তুথী জনে তুমি নেবে তুলে,
তাপ-হরণ স্নেহ-কোলে।

েত ল. ধামাব। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি २।৫৯]

### 36€

দয়াঘন, তোমা হেন কে হিতকারী ?

হঃথ স্থথে সম বন্ধ এমন কে, শোক-ভাপ-ভয়হারী ?

সঙ্কটপুরিত ঘোর ভবার্ণব তারে কোন্ কাণ্ডারী ?

কার প্রসাদে দূর-পরাহত রিপুদল বিপ্লবকারী ?

পাপদহন পরিতাপ নিবারি, কে দেয় শাস্তির বারি ?

ভ্যজিলে সকলে অস্তিমকালে কে লয় ক্রোড় প্রসারি ?

<sup>&</sup>lt;sup>হ'\*</sup> ঠুরী। **ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্লিপি** ৩।৪৭]

তোমারি করুণায় নাথ, সকলি হইতে পারে।
অলজ্যা পর্কতি সম বিদ্ধ-বাধা যায় দূরে।
অবিশ্বাসীর অন্তর সম্কুচিত নিরস্তর,
তোমায় না ক'রে নির্ভর, সর্কাদা তাবিয়ে মরে।
তুমি মঙ্গল-নিদান, করিছ মঙ্গল বিধান,
তবে কেন বৃথা মরি ফলাফল চিন্তা ক'রে ?
ধন্তা তোমার করুণা, পাপীকেও করে না ঘূণা,
নির্কিশেষে সমভাবে সবে আলিঙ্গন করে।

[ ভৈরবা, আডা

# 360

কে গো ব'দে অন্তরালে, ঠিক যেন মায়ের নত,
যথন যাহা প্রয়োজন, গোগাইছ যথাকালে!
স্প্রের আবরণে, লুকায়ে আছ কি জন্তে,
কি সম্বন্ধ তোমার সনে, কাণে কাণে দাও ব'লে।
বুঝেছি, বল্তে হবে না, ব্যভারে গিয়েছে জানা,
আপনার গুণে আপনি প্রকাশ হ'য়ে পড়িলে!
মা হ'য়ে সন্তানের কাছে, লুকাবে সাধ্য কি আছে?
সোহের অন্তরোধে, প্রাণের টানে, আপনি ধরা দিলে!
এত ভালবাস, তবে থাক কেন গুপ্তভাবে?
আমার প্রাণ যে কেমন করে, তোমার মুথ না দেখিলে॥
[ধাষাজ, আড়া]—>লা আধিন ১৭৯৭ শক (১৮৭৫)

# তুমি বিপদ-ভঞ্জন দয়াল হরি।

মণাব স্নেছ-শুণে জগবাসী জনে কতই ভালবাস, আহা মরি মরি !
১০ কপ তব রচনা-কৌশল, নানা রস-পূর্ণ অবনীমণ্ডল,
মানিবেই জন্ত করেছ কেবল, নিজে সর্ব্বত্যাগী, পর-উপকারী !
মানিবে জীবের আশেষ কল্যাণ, দিবানিশি ব্যস্ত নাহিক বিশ্রাম,
ভাবেল তোমার দয়ার বিধান, উঠে প্রেমভক্তি পাষাণ ভেদ কার !
বিচিত্র জগণ স্কলন করিলে,
ওপ হ'রে জ্ঞান ধর্মা শিক্ষা দিলে, ভবাণবে নিজে হইলে কাণ্ডারী ॥
ভ্রেরা, একতালা ]

# 269

বেধেছে প্রেমের পাশে ও হে প্রেমমর !
তব প্রেম লাগি দিবানিশি জাগি, ব্যাকুল-হৃদয় ।
তব প্রেমে কুস্থম হাসে, তব প্রেমে চাঁদ বিকাশে,
প্রেম-হাদি তব উষা নব নব, প্রেমে নিমগন নিথিল নীরব ;
তব প্রেম তরে ফিরে হা হা ক'রে, উদাদী মলয় ।
আকুল প্রাণ মম ফিরিবে না সংসারে,
ভূলেছে তোমারি রূপে নয়ন আমারি ;
জলে স্থলে গগনতলে তব স্থাবাণী সতত উথলে,
ভ্নিয়া পরাণ শান্তি না মানে, ছুটে বেতে চায় অনস্তেরি পানে ;
আকুল হৃদয় খোঁজে বিশ্বময় ও প্রেম-আলয় ॥
কিনাড়া, চিমেতেতালা । ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিশি ৩২৮]

এত ভালবাস থেকে আড়ালে!
আমি কেঁদে মরি, ধর্তে নারি ( তোমায় ) ছটি হাত বাড়ালে!
ছিলাম যথন মা'র উদরে, ঘোর অন্ধকার ঘর কারাগারে, ( হায় বে তথন আহার দিয়ে বাতাস দিয়ে, তুমি আমারে বাঁচালে। আবার যথন ভূমিষ্ঠ হ'লাম,

মায়ের কোমল কোলে আশ্রয় পেলাম, ( হায় রে )
মায়ের স্তনের রক্ত, হে দয়াময়, তুমি ক্ষীর ক'রে যে দিলে !
বন্ধুবান্ধব দারা স্থত, ও নাগ, সে সব কৌশল তোমারি ত, ( হায় প্র
ও নাথ, ধন-ধান্ত সহায়-সম্পদ, পেলাম তোমার দয়াবলে !

ও নাথ, তোমার দয়ায় সকল পেলাম
কিন্তু তোমায় একদিন না দেখিলাম, ( হায় রে )
তুমি কোথায় থাক, কেন এসে আমি কাঁদ্লে কর কোলে!
আমি কাঁদলে ব'সে হতাশ হ'য়ে,

তুমি চক্ষের জল দাও মুছাইয়ে, ( হায় রে )
আবার কথা ক'য়ে প্রাণের মাঝে, কত উপদেশ দাও বলে !
বাউলের হার, একতালা ]

# তুমি মা

## 76-9

কার মা এমন দয়াময়ী, আমাদের মা তুমি ষেমন !
সঙ্গে থাক দিবানিশি, চক্ষের আড়াল হও না কথন !

মা গো, তোমার স্নেহ-দৃষ্টি ব্যাপিয়া রয়েছে স্বাষ্ট, (মা)
তবু আমার কাছে যেমন মিষ্টি, আর কি কারো লাগে তেমন!
কাণে কাণে, মনে মনে, কথা কও সঙ্গোপনে, (মা)
বশে রাথ গৃষ্ট জনে করি মিষ্ট আলাপন;
পরীক্ষার অনল জেলে, তুমি আপ্নি ভাহে দাও মা ফেলে,
আবার আপনি দাও তার উপায় বলে, বেরূপে বাচে জীবন!
তুমি ভালবাদ যেমন, আমি ভো পারি নে ভেমন, (মা)
তেমনি ভালবাদাও আমায়, আমার প্রতি তুমি যেমন!

290

থাম্বাজ, **য**ৌ

তোর কাছে আসব মা গো শিশুর মত।
সব আবরণ ফেল্ব দূরে, হৃদর জুড়ে আছে বত।
দৈশ্য যে মা মনের মাঝে, যুচ্বে না তা মিথ্যা সাজে।
সব আতরণ কর্ব থালি, দেখবি মা গো মনের কালি,
শৃশ্য যে মোর প্রেমের থালি, কাই চরণে কর্ব নত।
মার্বি মাগো যতই মোরে, ডাকব আমি ততই তোরে,
ধরব যথন জড়িয়ে হাত, দেখ্ব কেমন কর্বি আঘাত;
তথন মা তুই পাবি ব্যথা, ব্যথা দিতে অবিরত।
মনের হরব মনের আশে বল্ব সরল শিশুর ভাবে,
স্থের থেলনা হাতে পেয়ে, তোর কাছে মা বাব ধেয়ে;
তোর স্নেহাশীষ মাথায় ল'য়ে, ভবের থেলা থেলব কত।

<sup>&#</sup>x27;Bi, मामता। काकिन २।७०]

আহা কি করণা তোমার, মা ব'লে যে চিনেছি গো!
'মা আমার' বলিবার অধিকার চমৎকার!
বিপদ ছঃথ মাঝারে, প্রলোভন আঁধারে,
কোলে মুথ ঢাকিবার অধিকার চমৎকার!
পরাজয় পতনে, অন্ততাপ-যাতনে,
চরণে কাঁদিবার অধিকার চমৎকার!
তোমারি এ আলয়ে, তোমার কাছে কাছে র'য়ে,
বাঁচিবার খাটবার অধিকার চমৎকার!
তোমারি হইবার অধিকার চমৎকার!

[ ঝিঝিট -মিশ্র, একতালা ] – মার্চ্চ, ১৮৯৬

# ১৯২

আর কারে ডাক্ব মা গো, ছাওয়াল কেবল মাকে ডাকে!
আমি এমন ছেলে নই মা তোমার, ডাক্ব মা গো যাকে তাকে!
শিশু যে মা বই বলে না, মা বই ত শিশু জানে না,
মা ছাড়া কভু থাকে না, আমি থাক্ব দেখে কাকে!
মা যদি সস্তানে মারে, শিশু কাঁদে মা মা ক'রে,
ঠেলে দিলে গলা ধ'রে, কাঁদে মা যত বকে।
জগত-জননী হও, পুত্র-ভার মা গো লও,
মা গো আব্দার সও, তাইতে তনর তোমার ডাকে॥

[ঝিঝিট, পোস্ত]

ভূমি যে আমারি মা, তাই মা তোমায় ডাকি।
সাথের সাথী, ব্যথার ব্যথী, সাড়া দাও মা যথন ডাকি।
কত ভালবাস ভূমি, জেনেও কি জানি আমি ?
এমন মা যে আমার ভূমি, (তোমায়) কোন্ প্রাণে ভূ'লে থাকি ?
বারি কেন হও না ভূমি, আমি জানি আমার ভূমি;
হুথে ছঃথে আমার ভূমি, সদা তোমার সঙ্গে থাকি ॥

কি'কিট, একতালা ী

# 864

পতা পতা আনন্দময়ী মা ভোমায়।

ভব অভয়-পার, নারা স্থান পায়,
তাদের তুমি গো জননী জীবন-উপায়।
তক্তগণ তব নামে, জয়ী হয়ে পরিণামে,
হরি ব'লে স্বর্গধামে চ'লে যায়;
তোমার রুপায়, বিষ স্থা হয়,
তঃখ-শরশ্যা পরিণত হয় কুস্থম-শ্যায়।
এবাব ভোমার বলে মিশিয়া অমরদলে, রুতার্থ হইব তাঁদের সেবায়;
অপার করুণা-ঋণে, লইলে যদি গো কিনে,
রেখো না অধীনে আর মৃতপ্রায়;
আব নাহি ভয়, হ'ল মায়ের জয়, জয় জয় জগতজননী, নমি তব পায়॥
বাহার, আভকাওয়ালি ]\*

মা মা ব'লে, মা তোমার কোলে, স্লেফে গ'লে মিশে থাকি!
পাপভারাক্রাস্ত প্রাস্ত হৃদরে, হৃদরে রাখ ঢাকি।
এ ভব-কাননে পারি নে পারি নে থাকিতে আর একাকী;
মা তোমা বিনে বাঁচি নে বাঁচি নে, তাই গো তোমার ডাকি।
অব্যবধানে তব ধ্যানে জ্ঞানে, নাম-গানে প্রেম-স্থধারস-পানে,
মিলে প্রাণে প্রাণে নিত্য বিভ্নমানে, মুণপানে চেয়ে থাকি।
তোমার হাতে থাব, তোমার সঙ্গে র'ব, স্থ্য তঃখ যত তোমারে জানবং,
হাসিব কাঁদিব, ভোমার কাছে শোব, চরণে মাণা রাখি॥
[ভেরবী, একভালা]

## 126

জয় জয় আনন্দময়ী বিশ্বজননী।
পাপতাপহারিণী স্থেনোক্ষদায়নী।
শেহময়ী জগদাত্রী, নিত্য শান্তি শুভদাত্রী
গৃহ-সংসারের কর্ত্রী তঃগনাশিনী।
মধুর কোমল কান্তি, বিমল রজত ভাতি,
মহাশক্তি চিন্ময়ী অনন্তরূপিনী;
বিসিয়ে হৃদয়াসনে, অন আনন্দ বরণে,
মোহিত করিছ মা ভৃবনমোহিনী।
তোমার প্রেমে রঞ্জিত, আনন্দে পরিপূরিত,
ছ্যলোক ভূলোক চরাচর ধরণী;

ভক্ত-পরিবার ল'য়ে বিহরিছ নিজালয়ে, ওগো প্রেমময়ী জন-মনোরঞ্জিনী। ুর্ফাট, ঝাঁপতাল]

# তুমি পরম আত্মীয়, তুমি সর্কান্ধ

### 229

তুমি একজন হৃদয়েরি ধন।
সকলে আপনার ব'লে সঁপে তোমায় প্রাণ মন।
প্রাণের ব্যথা মনের কথা যার যা মনে থাকে,
ভাবে ভূ'লে হৃদয় খু'লে ব'লে স্থাী ভোমাকে;
সকলের হৃদয়ে থেকে শুন হৃদয়-রঞ্জন।

মঙ্গল স্বরূপ তুমি, তোমাধন সকলে চায়, দীনবন্ধু, রূপাসিন্ধু, তোমার গুণ সকলে গায়; কারু মাতা, কারু পিতা, কারু স্থহদ সথা হও, প্রেমে গ'লে যে যা বলে, তাতেই তুমি প্রীত রও, কেউ বা মনে কেউ বচনে পুজে তোমার ঐ চরণ।

চর্ব্য চোয়া লেছ পেয়, চাও না চতুর্বিধ রস, তুমি কেবল ভাব-গ্রাহী, ভাবের ভাবৃক, ভাবের বশ; একা তুমি সকলের ভাব গ্রহণ কর নিশিদিন, ভাব ক'রে ডাক্লে এস, ভাব' না ক জানহীন, সেই ভরসায় ভবের কুলে ব'সে আছি নিরঞ্জন॥

বিভান, কাওয়ালি ]

কে তুমি কাছে ব'দে থাক সর্বাদা আমার !
বভাব প্রকৃতি রীতি, মিট অতি, কি নাম বল তোমার!
প্রতিদিন এত ক'রে

দয়তে পূর্ব হ'রে

রূপে গুণে অন্পুস,

মধুর আকর্ষণে, প্রাণ টানে,

নাই আলাপ, নাই পরিচয়,

চিনেও চিনিতে নারি,

সম্বন্ধে কে হও তুমি,

ক্রমক কিছা জননী,

বে হও দে হও, কিন্তু তুমি আমার, আমি তোমার!

ফিনিট, পোন্তু বি ২০০৭ শক (২৮৭৫)\*

### 199

তুমি আত্মীয় হ'তে পরমাত্মীয় হে, আছে তোমা হ'তে কে সংসারে!

পিতা মাতা জায়া, তনয় তনরা, আর এত দয়া কে করিতে পারে !
করুণার নিধান বিভূ তুমি হে, কত না করুণা করিলে পাপীরে !
স্থ-সাধন এই শরীর মন, করুণার নিদর্শন, নাথ, তব ।
গ্রহ-তারক-মণ্ডিত নীল নভ, ধন-ধাস্ত-ভরা রমণীয় ধরা,
স্থগভীর তরঙ্গিত নীয়-নিধি, হিম-রঞ্জিত শোভন তুঙ্গ গিরি,
সকলে পুলকে সমতান ধরি, করিছে করুণা তব কীর্ত্তন হে॥
[থাষাজ জংলা, ঠংরি]

ভেবে মরি কি সম্বন্ধ ভোমার সনে !
তত্ত্ব তার না পাই বেদ-পুরাণে।
তুমি জনক কি জননী, ভাই কি ভগিনী,
হৃদয় বন্ধ কিম্বা পুত্রকন্তা,
তোমায় এ নহে সম্ভব (হে) এ কি অসম্ভব !
সম্পর্ক নাই, তবু পর ভাবিনে ! (কিসের জন্তে)
ও হে শাস্ত্রে শুন্তে পাই, আছ সর্ক ঠাই,
কিন্তু আলাপ নাই আমার সনে ;
তুমি হবে কেউ আমার (হে) আপনার হ'তেও আপনার,
আপনার না হ'লে মন কি টানে ? (তোমার পানে)

### 205

নাগ তুমি সর্বস্থ আমার, প্রাণাধার সারাংসার!
নাহি তোমা বিনে কেই ত্রিভ্বনে, আপনার বলিবার।
তুমি স্বথ শাস্তি সহার সম্বল, সম্পদ এখার্য্য জ্ঞান বৃদ্ধি বল,
তুমি বাসগৃহ, আরামের স্থল, আত্মীর বন্ধু পরিবার!
তুমি ইহকাল, তুমি পরিত্রাণ, তুমি পরকাল, তুমি স্বর্গধাম,
তুমি শাস্ত্র বিধি, গুরু কল্পতক্র, অনস্ত স্থথের আধার!
তুমি হে উপার, তুমি হে উদ্দেশ্য, তুমি স্রন্থা পাতা, তুমি হে উপাশ্য,
দণ্ডদাতা পিতা, স্নেহমন্ত্রী মাতা, ভবার্ণবে কর্ণধার ( তুমি ) ॥
আলাইয়া, একতালা ]

### . 202

তোমায় ভাল না বেসে কে থাক্তে পারে! এমন নরাধম ( দয়াময় হে ), কে আছে সংসারে ! তুমি পরম উপকারী, পাপভয়হারী, দয়াল কাণ্ডারী ভবপারে; হও প্রাণ হ'তে প্রিয়, পরম আত্মীয়, কোন প্রাণে ভূলিব তোমারে! (বল হে নাথ) ওহে গুণধাম, করুণানিধান, আছু রূপে জগত আলো ক'রে: কিবা মধুর প্রকৃতি, স্থন্দর মূরতি, চেয়ে আছ দদা প্রেমভরে। (জীবের প্রতি) হ'মে বিশ্বের বিধাতা, স্বর্গের দেবতা, কর প্রেম ভিক্ষা পাপীর দারে: কত রূপে কত ভাবে, নির্গুণ মানবে ডাকিতেছে স্থু দিবার তরে। (ভালবেসে)

[ বাউলের স্থর, একতালা ]

# 200

তোমায় ভাল লাগে এত কি কারণে !
না দেখি না শুনি শ্রবণে !
তোমার প্রাণ দিয়ে বিশ্বাদ, বিশ্বে অবিশ্বাদ,
ম'লেও পাব, আশা আছে মনে।

নহ অনিশ্চিত ধন ব'লে বুঝি মন
করে না যতন উপার্জনে ! (তোমা ধনে )
আছে স্বজন পরিজন, নানাবিধ ধন, তুলনা না হও কারো সনে ;
নাহি রূপ গন্ধ রুস, কিনে ক্বলে বশ!
ভুলতে নারি, আপনি পড়ে মনে ॥
বিভিলের হুব, একতালা ী

তুমি এক

২০৪

এক প্রথম-জ্যোতি, অতি শুল্, পরম ব্রহ্ম,
প্রভু সর্বলোক-দেতু পরমেশ্বর!
রাজ-রাজ বিশ্বরাজ, আদি কোথায়, অন্ত কোথায়, বিশ্বন্তর!
মহাব্যোমে তোমারি শাসনে ধাইছে তারা রবি শশী,
ধায় সসাগর মহী, স্থমহত যশ ঘোষে।
ভূলোক হ্যলোক তোমারি রাজ্য, অতুলন তব ঐশ্ব্যা;
তুমি মহান্, তুমি পুরাণ, দীনশ্রণ মঙ্গলময়॥
[কেলারা, চৌতাল। ব্রহ্মক্ষীত-শ্বনিপি ৩৭২]

# 200

বহে নিরস্তর অনস্ত আনন্দ-ধারা!
বাজে অসীম নভ-মাঝে অনাদি রব, জাগে অগণ্য রবি চক্র ভারা।
একক অথণ্ড ব্রহ্মাণ্ড-রাজ্যে, প্রম এক সেই রাজ-রাজেক্র রাজে,
বিশ্বিত নিমেষ্ঠ্ বিশ্ব চরণে বিনত, লক্ষ শত ভক্তচিত বাক্যহারা॥
লিজ্যাের, ঝাঁপ্তাল। ব্রহ্মক্ষীক্ষরলিপি ২০২ ]

মহাবিখে মহাকাশে মহাকাল-মাঝে. আমি মানব একাকী ভ্রমি বিশ্বয়ে, ভ্রমি বিশ্বয়ে ! তুমি আছ বিশ্বনাথ অসীম রহস্ত মাঝে নীরবে একাকী আপন মহিমা-নিলয়ে। অনন্ত এ দেশ কালে অগণ্য এ দীপ্ত লোকে. তুমি আছ মোরে চাহি, আমি চাহি তোমা পানে। স্তব্ধ সর্ব্ব কোলাহল, শান্তি মগ্ন চরাচর, এক তুমি, তোমা-মাঝে আমি একা নির্ভয়ে॥ [ ইমনকল্যাণ, তেওরা। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বর্রলিপি ১।১৫২]

# তুমি পুণ্যময়, পরিত্রাতা

209

ও হে ধর্মরাজ বিচারপতি, তোমার বিধি কে লজ্মিতে পারে ১ কে কোথা হয়েছে স্থা অধর্ম পাপ-আচারে ? দর্পহারী স্থায়বান. পাষও-দলন নাম. নাহি কারো পরিত্রাণ, তোমার সূক্ষ্ম বিচারে। দুৰ্মতি মানবগণে, কুকর্ম করি গোপনে. পায় তঃথ ম্বিণামে, কর্মফল ভোগ করে। তুমি দণ্ডদাতা পিতা, মঙ্গলময় বিধাতা. দণ্ড দিয়ে মুক্ত কর এ অধম মহাপাপীরে ! [ঝি ঝিট, মধ্যমান]

তুমি দয়াময় পতিতপাবন, ভক্তের জাবন ধন।
ওহে হৃদয়-বিহারী অন্তর্যামী হরি, বাংশাক্ষতক দারিদ্যাভঞ্জন!
হ'য়ে নিরূপায় যে জন তোমারে ডাকে প্রাণপণে ব্যাকুল অন্তরে,
দাও পদাশ্রয় অভয় তাহারে, (দয়াময় হে)
তারে লও কোলে ক'রে জননী যেমন।
বৃগে যুগে বিধি করিয়ে প্রচার, ভক্ত সঙ্গে কত করিলে বিহার,
তরাইলে কত পাপী হুরাচার, (দয়াময় হে)
তুমি কাহাকেও বঞ্চিত কর নাই কথন॥
বিভাব, একতালা।

# ২০৯

জয় জোতির্মায় জগদাশ্রয়, জীবগণ-জীবন !
তুমি পরমেশ্বর (প্রভু হে ) পূর্ণব্রহ্ম, আদি-অন্ত-কারণ।
মহিমার ইন্দ্র, দয়ার চন্দ্র, স্নেহে পরাজিত ভুবন,
(কোণা আছ হে. ও কাঙ্গালের দথা ),
আমি অধন পাতকী, করবোড়ে ডাকি, দাও মোরে তব চরণ।
প্রেমের পাথার, পুণ্যের আধার, ক্লেশ-কলুষ-নাশন,
( একবার দেখা দাও হৃদয়-মাঝে ),
তুমি দীন-শরণ, ভকত-জীবন, লজ্জা-ভয়-নিবারণ॥
মূলতান-মিশ্র, একতালা

হরি, তোমা বিনা কেমনে এ ভবে জীবন ধরি !
সংসার-জলধি-মাঝে তুমি হে তরী।
তব মুথ পানে চাই, আঁগোরে আলোক পাই,
নিমেযে হৃদয়-ভাপ সব পাসরি॥
[দেশমলার, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মস্কীত-স্ববলিপি ৩৪০]

233

হে শুরু, কল্পতরু, সকলি সম্ভবে তোমারি নামে !
নিমেষে পাতকী যায় পুণ্যধামে !
যাহা চাই তাহা পাই, কিছুরি অভাব নাই,
অনস্ত স্থ-সম্পদ তব চরণে।
যে জন সরল হয়, বিশ্বাসেতে মুক্তি পায়,
সংসারে স্বর্গের শোভা হেরে নয়নে।
[দেশ-মন্নার, ঝাঁপতাল]

२ऽ२

হে করুণাকর, দীন-স্থা তুমি,
আগত প্রভু তব দারে।
তুমি বিনা দীনে কে প্রভু তারে হস্তর ভব-সংসারে!
সম্পদ বিষসম তোমা বিহীনে জীবন মৃত্যুসমান;
বিপদ সম্পদ তব পদলাভে, মৃত্যু সে অমৃত-সোপান!

# তুমি স্থন্দর

# २५७

জগতে যা কিছু স্থন্দর দেখি, স্থুন্দর, তুমি ভ'রে আছ ধরা, ভ'রে থাক মম অস্তর। স্থন্দর তব এই নীলাকাশ, স্থন্দর ফুল, দখিনা বাতাস. ধূলি তৃণ জল গিরি বনতল সব জুড়ে তুমি স্থন্দর। স্থন্দর এই ধরাতলে আসি তোমারেই যদি না চিনি. বার্থ এ তব সব আয়োজন, বার্থ এ মম জীবনই। স্থানর তুমি অন্তরে জাগো, স্বান্তর প্রেমে রঞ্জিত রাখো, স্থন্দর জ্ঞানে, স্থন্দর ধ্যানে,

তার মাঝে তুমি স্থন্দর। হ'য়ে থাকি চির-স্থন্দর॥

্বিহার তেওরা। (স্বর্জিপি "স্বপন পেয়া" পুস্তকে)]

# **₹\$8**

তুমি স্থন্দর স্থন্দর, মধুর মধুর, চিরন্তন তুমি হে! তুমি বিশ্ববিনোদন, ভকতজীবন, স্থর-নর বন্দন হে! তব প্রেম-মূরতি আনন্দ-আলোকে রাজিছে অতুলন হে; সে যে অপরূপ শোভা, মুনি-মনোলোভা, জয় জয় স্থন্দর হে ! তুমি সত্য সারাৎসার, নিত্য নিরাকার, নিরাধার নিরঞ্জন হে, তুমি চিনায়স্বরূপ, শাস্তি-স্থাকর, মঙ্গলনিলয় হে !

যোগী ডুবিয়া তব রূপধ্যানে, কি যে অমৃত পাইল প্রাণে, যে জন পাইল সেই শুধু জানে, জয় জয় স্থন্দর হে॥

[মলতান, কাওয়ালি। স্থর,—"জয় দীন দয়াময়"]

কে সে পরম স্থন্দর, যাঁহারি লাবণ্যে পূর্ণ অনস্থ অস্বর !
আনন্দ-ঝন্ধারে যাঁর মনের বিচিত্র তার,
ছন্দে ছন্দে স্থরে স্থরে বাজে নিরস্তর !
সে সঙ্গীতে হ'লে লীন, মনোবীণা স্পন্দহীন,
তিলেক বিচ্ছেদে তাঁর ব্যাকুল অস্তর !
রপ তাঁর সর্বস্থানে, বস তাঁর ঝরে প্রাণে,
প্রেম তাঁর কোলে টানে বিশ্বচরাচর ৷

জৌনপুনী টোডি, একতালা]

### 236

তুমি স্থন্দর, তাই তোমারি বিশ্ব স্থন্দর শোভাময় ।
তুমি উজ্জ্বল, তাই নিথিল-দৃশ্য নন্দন-প্রভাময় ।
তুমি অমৃত-বারিধি হরি হে, তাই তোমারি ভ্বন ভরি হে,
পূর্ণ চল্রে, পূষ্প গল্পে, স্থার লহরী বয় ;
ঝরে স্থা জল, ধরে স্থা ফল, পিয়াসা ক্ষ্ণা না রয় :
তুমি সর্ব্ব-শকতি-মূল হে, তাহে শৃঙ্খলা কি বিপুল হে,
যে যাহার কাজ নীরবে সাধিছে, উপদেশ নাহি লয় ;
নাহি ক্রম-ভঙ্গ, পূর্ণ প্রতি অঙ্গ, নাহি বৃদ্ধি অপচয় ।
তুমি প্রেমের চিরনিবাদ হে, তাই প্রাণে প্রাণে প্রেম-পাশ হে,
তাই মধু-মমতায় বিটপী লতায় মিলি প্রেম-কথা কয় ;
জননীর স্লেহ, সতীর প্রণয়, গাহে তব প্রেমজয় ॥
[মনোহরদাই, জলদ-একতালা]

হে হরি স্থন্দর, ( তুমি স্থন্দর, স্থন্দর, স্থন্দর)। করুণার সাগর, ভক্তি-স্থধারস সঞ্চার'। তাপিত তৃষিত মম প্রাণ শীতল কর'। তব প্রেমমুথ-চক্র হেরিলে আঁথি ভাসে প্রেমজলে সব শোক-সন্তাপ হয় দূর। প্রেম-মূরতি মধুর জ্যোতি প্রকাশি নাশ মোহ আঁধার দ্বস্তর, হৃদয়-মাঝে প্রেম সরোজে, বিহর আনন্দে নিরন্তর ॥

খ্যোজ, মাপতাল ]

# ধ্যান

# 236

গভীর রজনী নামিল হৃদ্ধে. রহি রহি শুধু স্থদূর দিন্ধুর সকল বাসনা চিত্তে এল ফিরে. প্রদীপ একটি নিভূত অন্তরে, অসীম মঙ্গলে মিলিল মাধুরী, **Б**थन **Б**थन नहती-नीना নীরব মন্ত্রে হাদয় মাঝে. অরূপ কান্তি নির্থি অন্তরে, মুদিতলোচনে চাই।।

আর কোলাহল নাই, প্রনি শুনিবারে পাই। নিবিড় আঁধার ঘনাল বাহিরে জলিতেছে এক ঠাঁই। খেলা হ'ল সমাধান, পারাবারে অবসান। শান্তি শান্তি শান্তি বাজে.

ি<sup>প্রভ্ন</sup> বসন্ত, রূপকডা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্লিপি, ১1৫৪

এই কি তুমি মম প্রাণাধার ? পূজি তোমারে আজি দিয়ে প্রীতি ফুলহার।

এই শ্রীমন্দিরে ? তুমি কি হাদিকন্দরে. কেন প্রাণ উথলে তুমি কি রসনামূলে ? নইলে কেন হরি বলে ? কেন ভাসে নয়ন জলে উদাস প্রাণ আমার ? (কেন) হাদয়ে শোণিত ছুটে, মুখে নাহি কথা ফুটে, ভব বন্ধন টুটে আঁথি নিমিলিত করি. বসি যোগাসন পরি. ভোমারে নাথ ধ্যান করি একান্তে এবার। আমাতে খেলিছ তুমি, তোমাতে মগন আমি, আমি তুমি, তুমি আমি, হ'য়ে একাকার॥

আনন্দে অপার গ পরশে তোমার ?

্মূলতান, তৃতালী ]

# উপাসনা-শেষ, বন্দনা, প্রণাম

# 220

জগতপিতা তুমি, বিশ্ববিধাতা। আমরা তোমারি কুমার কুমারী, তুমি হরি সব স্থগাতা রাজরাজেশ্বর, সর্বভ্রনপতি, পতিতপাবন দীনবন্ধু: অনাথ-গতি তুমি, অনাদি ঈশ্বর, করুণা কর রুপাসিয়ু!

সঙ্কট-মোচন অভয় চরণ তব বন্দিছে স্থরনরবৃদ্দে; জনম দিয়েছ যদি, শরণ দিতে হবে শীতল চরণারবিদে।। তথা, ঠুংরি]

# २२ऽ

অথিল ব্ৰহ্মাণ্ডপতি, প্ৰণমি চরণে তব, প্ৰেম-ভক্তি ভরে শরণ লাগি। শুভ মতি দাও হে. এই বর-দান ভগব

তুর্মতি দূর করি শুভ মতি দাও হে, এই বর-দান ভগবান মাগি!
বার নিটুর রিপু অন্তরে বাহিরে, ভীত অতি আমি এ অন্ধকারে;
দীন-বৎসল তুমি, তার' নিজ সেবকে, তব অভয় মূরতি ভয় নিবারে।
বিষয়-মোহার্গবে মগন হ'য়ে ডাকি হে, দীন হীনে প্রভু রাথো রাথো;
তব রূপা যে লভে, কি ভয় ভবসঙ্কটে, কাটি বাবে বিপদ লাথো লাথো॥
ভগন, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্কীত-শ্রনিপি ৪।১০৬]

# २२२

পভিতপাবন তুমি, ভব-ভয়হারী।
দেখ তব দারে আজি করবোড়ে মুক্তি-ভিথারী নরনারী।
এক অভয় পদ বিল্ল-বিপদ হর তুমি প্রভু ভব সংসারে;
লইয় শরণ আজি শ্রীচরণ-আশ্রমে, দেও হে তব পদ-তরী।
কে আর করিবে প্রভু কলুষ বিমোচন, যাইব আর কার দারে?
মলিন পাতকী সবে ডাকি তোমারে প্রভু, তার' হে পভিত-উদ্ধারী।
মোহ-তিমির ঘোর ভীষণ হুন্তর কে আর করিবে বিনাশ?
কে পারে ভরিবারে, তোমার প্রসাদ বিনা;—লইয় শরণ হে, তোমারি!
আশ্রুণ্রী]

পাদপ্রান্তে রাথ সেবকে,
শান্তি-সদন সাধন-ধন দেব-দেব হে!
সর্কলোক-পরমশবণ, সকল-মোহ-কল্ম-হরণ,
ছঃথ-ভাপ-বিদ্ন-তরণ শোক-শান্ত স্থ্রি চরণ।
সত্যকপ প্রেমরূপ হে, দেব-মন্তুজ-বন্দিত পদ বিশ্বভূপ হে!
হ্রদর-নন্দ পূর্ণ ইন্দ্, তুমি অপার প্রেম সিন্ধু,
যাচে তৃষিত অমিয় বিন্দু, করুণালয় ভক্তবন্ধু।
প্রেমনেত্রে চাহ সেবকে, বিকশিত-দল চিন্ত-কমল হৃদয়-দেব হে!
পুণ্যজ্যোতি-পূর্ণ গগন, মধুর হেরি সকল ভুবন,
হ্রধাগন্ধ-মুদিত পবন, ধ্বনিত্যীত হৃদয়-ভবন।
এস এস শৃক্ত জীবনে, মিটাও আশ সব পিয়াস, অমৃতপ্লাবনে!
দেহ জ্ঞান, প্রেম দেহ, শুন্ধ চিন্তে বরিষ ক্লেহ,
ধক্ত হোক হৃদয় দেহ, পুণ্য হোক সকল গেই॥

[কি'বিট, একতালা, ব্রক্ষসন্তীত-স্বর্লিপি ৬১৩]

# **২২**8

জয় দেব, জয় দেব, জয় মঞ্চলদাতা, জয় জয় মঞ্চলদাতা;
সঙ্কট-ভয়-ছ্থ-ত্রাতা, বিশ্বভূবন-পাতা, জয় দেব, জয় দেব :
অচিস্তা অনস্ত অপার, নাহি তব উপমা, প্রভূ নাহি তব উপমা;
বিশ্বেশ্বর ব্যাপক বিভূ, চিন্ময় পরমাত্মা, জয় দেব, জয় দেব।
জয় জগবন্দা দয়াল, প্রণমি তব চরণে, প্রভূ প্রণমি তব চরণে;
পরমশ্রণ তুমি হে জীবন মরণে, জয় দেব, জয় দেব।

জগ-তারণ দীনেশ, স্থথশান্তিদাতা, প্রভু স্থথশান্তিদাতা;
শরণাগত-বৎসল তুমি, পরম পিতা মাতা, জয় দেব, জয় দেব।
আপনা-প্রতি নিরথি না দেথি নিস্তার, প্রভু না দেথি নিস্তার;
একমাত্র ভরসা হে করুণা তোমার, জয় দেব, জয় দেব।
শত অপরাধী আমরা, পাপ ক্ষমা কর হে, প্রভু পাপ ক্ষমা কর হে;
তব প্রসাদ লাভে প্রভু, পাপ তাপ না রহে, জয় দেব, জয় দেব।
মিলিয়ে ভক্তসমাজ, মাগি বরাভয় দান, প্রভু মাগি বরাভয় দান;
রপা করি হে রুপাময় দাও চরণে স্থান, জয় দেব, জয় দেব।
কি আর যাচিব আমরা, করি হে এ মিনতি, প্রভু করি হে এ মিনতি;
এ লোকে স্থমতি দাও, পরলোকে স্থগতি, জয় দেব, জয় দেব॥

: একহালা।

# 220

নাথ ! তুমি ব্রহ্ম, তুমি নিত্য, তুমি ঈশ, তুমি মহেশ,
তুমি আদি, তুমি অস্ত, তুমি অনাদি, তুমি অশেষ !
তল স্থল সক্ত ব্যোম, পশু মহুয়া দেবলোক,
তুমি স্বাব স্থলনকার, হুদাধার বিভ্বনেশ !
তুমি এক, তুমি প্রাণ, তুমি আনস্ত স্থপ দোপান,
তুমি জ্ঞান, তুমি প্রাণ, তুমি মোক্ষধাম ;
গুণ হ'ল মনস্কাম, ল'য়ে আজি তব নাম,
তব পায় শতবার করি প্রণাম, করি প্রণাম ॥

। বিশ্বহার করি প্রণাম । বিশ্বহার প্রস্কাত-স্বর্লিপ ১০২৬

তৎসৎ ব্রহ্মপদ প্রণমি হে দণ্ডবং।
শ্রাবণ করো করণা করি প্রভু এ স্তুতি-গীত ত্বরিত।
শাস্তি-স্থা সর্কভ্বন বিস্তারো, ইচ্ছা তোমারি হউক সফল হে;
অনীতি চুর্মাতি করি অপহৃত, পুণ্য-সলিল বরিষ, বরিষ অমৃত।
প্রাণের প্রাণ তুমি হৃদয়ের স্বামী, বিকশিত কর আসি হৃদয়কমল হে
প্রেম-স্থা দেও চিত্ত-চকোরে, প্রসাদ-বিন্দুর তরে প্রাণ তৃষিত।
সর্কজ্ঞ সর্কাসালী পুরাণ, কি আর জানাব, জানিছ সকলি হে,
ভক্তবৎসল তুমি, ভক্ত এই যাচে, মোচন কর সর্কা ছরিত হৃদ্ধৃত।
কাতর হইয়ে এসেছি তব দ্বারে, দীন হীন সবে মলিন হ্র্কাল হে:
বিশ্ব-বিনাশন পতিত-পাবন, দেখাও দেখাও হে তব পুণ্যপথ।
বিশ্ব-নিয়স্তা বিভু তায়-সিন্ধু, ইচ্ছা তোমারি হউক সফল হে;
দিব্য পিতা প্রভু পরমক্রপাময়, বিতর সবে শাস্তি স্থমতি সতত॥
[ভেরবী, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মস্কীত-স্বরলিপি ৪৭৪]

# २२१

জয় জয় পরব্রহ্ম, অপার তুমি অগম্য,
পরাৎপর তুমি সারাৎসার;
সত্যের আলোক তুমি, প্রেমের আকর-ভূমি, মঙ্গলের তুমি মূলাধার!
নানারস্থত তব গতীর রচনা তব, উচ্চুদিত শোভায় শোভায়;
মহাকবি! আদি কবি! ছন্দে উঠে শশী রবি, ছন্দে পুন অস্তাচলে যায়'
ভারকা কনক-কুচি, জনদ-অক্ষর ফুচি, গীত-লেখা নীলাম্বর-পাতে;
ছয় ঋতু সম্বৎসরে মহিমা কীর্ত্তন করে, সুখপূর্ণ চরাচর সাথে।

কুস্থমে তোমার কান্তি, সলিলে তোমার শান্তি, বজুরবে কুদ্র তুমি ভীম; তব ভাব পূঢ় অতি, কি জানিবে মূচ্মতি, ধ্যায় যুগ্-যুগান্তে অসীম! আনন্দে সবে আনন্দে, তোমার চরণ বন্দে, কোটি সূর্য্য কোটি চক্র তারা; তোমারি এ রচনারি ভাব ল'য়ে নরনারী হা হা করে, নেত্রে বহু ধারা! নিলি স্থর নর ঋড় প্রণমি তোমায় বিভূ তুমি সর্ক্ষমঙ্গল আলয়: দেও জ্ঞান, দেও প্রেম, দেও ভক্তি, দেও ক্ষেম, দেও দেও ও-পদ-আশ্রয়!

# २२৮

ধক্ত দেব পূণ্রক্ষ, প্রাণেশ্বর দীনবন্ধু,
দয়াসিন্ধু করুণানিধি ব্যাকুল-চিতবারি হো!
ভগবজ্জন-হল-রঞ্জন, পাবন-জগজীবন,
প্রভু পরমশরণ, পাপী-গতি, আশ্রিত-ভয়হারী হো!
অচ্যুত আনন্দধাম, সত্যাশ্রয় সত্যকাম,
জাগ্রত জীবস্ত দেব, সেবক-কাণ্ডারী;
জ্ঞানানল দীপ্যমান, হলাধার হলয়েশ্বর,
ভবতারণ হরি কুপালু, ভকত-মন-বিহারী হো!
অবিনশ্বর পুরাণ পুক্ষ, ভগবান্ ভক্তবৎসল,
কল্যাণ অমর বিশ্ব-ভুবনধারী;
জীবিতেশ হাদয়-রতন, পরমায়ন সত্যপুক্ষর,
সদানন্দ জগদ্পুরু, জগ-জন-হিতকারী হো!

্ট, একতালা। (স্বরলিপি, তস্তবোধিনী পত্রিকা, চৈত্র ১৮৫০ শক ) ]

পরনদেব ব্ৰহ্ম, জগজন-পিতামাতা।
দেবকৈ প্ৰদন্ম হও, হে সক্সিদ্দিদাতা।
থাকে নিত্য তব পদে মতি, এই ভিক্ষা দেহি নাথ॥
[গাষাজ. একতালা। ব্ৰহ্মকাত-স্বৰ্লোপি ২৮৮]

#### 200

পশু তুমি ধশু ! ভব-জলধি-তারণ, তুমি ব্রহ্ম ।

ত্রিভ্বন-বরেণ্য, অথিল-শরণ্য,
তুমি সবাকার প্রাণ, আরার আনন্দধাম !

কদি-রঞ্জন, তুগ-ভঞ্জন, ভব-থণ্ডন, পুরুষোত্তম,
তুমি অন্তর্রতম জীবের জীবন, তাপিতচিত-বিশ্রাম !

তুমি পিতা, তুমি মাতা, তুমি পাতা, তুমি ব্রাতা,
তুমি সথা, তুমি গুরু, তুমি শুভদাতা ;

ভাষা আকুল বর্ণিবারে, নাহি পায় কথা !

যুগ-যুগান্তর ধ'রে কত গুণী, কত মুনি, কত ঋষি,

তোমার মহিমা বাথানি রচিল কত ছন্দ, কত মন্ত্র, কত গান ;

তবু তো নারিল বর্ণিতে স্করূপ তোমার, তুমি বাক্য মনের অগম্য !

[ দেওনট, দেরতা । ব্রহ্মসঙ্গাত-স্কর্লিপি এ৭৮ ]

# ২৩১

গাও রে আনন্দে সবে ''জয় ব্রহ্ম জয় !" অনস্ত ব্রহ্মাণ্ড যাঁরে, গাইছে অনস্ত স্থরে, গায় কোটি চব্দ্র তারা ''জয় ব্রহ্ম জয় !" জয় সত্য সনাতন, জয় জগত-কারণ,
জ্ঞানময় বিশ্বাধার বিশ্বপতি জয়!
অচ্যত আনন্দধাম, প্রেমসিন্ধ প্রাণারাম,
জয় শিব সিদ্ধিদাতা মঙ্গল আলয়!
ভুবন বিজয়ী নামে, চলি যাব শাস্তি-ধামে,
'রে ক্রুপাহি কেবলম্' কি ভয় কি ভয়!
কে প্রভু দীন-শরণ, পাপ-সন্তাপ-হরণ,
অধম সন্তানে নাথ, দেহ পদাশ্রয়॥

#### ২ ৩২

জয় পরম শুভ-সদন ব্রহ্ম সনাতন,
করুণার সাগর কলুষ-নিবারণ!
জয় বিশ্ব-পাতা অনন্ত বিধাতা, জয় দেব দেবেশ জীবের জীবন!

বিধাবা, কাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্নিপি ৪।১০৯, গীত পরিচয় ২।১৭]

# ২৩৩

বন্দি দেব দ্য়াময়, তব চরণে;
তুমি হে ভরদা মম জীবন মরণে।
পিতা মাতা দথা তুমি ত্রিভুবন-নাথ,
গতি মুক্তি ভক্তিদাতা. করি প্রণিপাত।
অমৃত-নিশম তুমি, প্রেমের আধার,
তব পদে প্রাণ-দথা নমি শত বার॥

ইমন বেহাগ, দাদরা

নমঃ শক্ষরায়, মহেশ, ভবনায়ক,
অনাদি, ধাতা আনন্দরপ, সর্বব্যাপী !
মহা ব্যোমে অগণন গ্রহতারা ধায় তোমার ভয়ে,
তুমি পিতা নিখিল-কারণ, তব অস্ত কোথা !
সস্তাপ-নিবারণ, ভবসমুদ্র তারণ,
মন-পাবন বিভূ, ত্রিলোক-শুভদাতা !
ত্রিভূবন-চরাচর-প্রাণ ভূমি হে প্রভা, ভক্তবংদল,
দয়াল, দীনবন্ধু, সেবকে বিভর তোমার প্রসাদ ॥

[ইমনকলাণ, হয়য়াজা । ব্রক্ষদলীত-শ্বলিপি ১।৭৩]

# २७०

প্রণমামি, অনাদি, অনস্ত, সনাতন, পুরুষ !
নিথিল জগত-পতি, পরম-গতি, মহান্, ভকত-জীবন-ধন !
ভূমা প্রভূ পরম-ব্রহ্ম পরমায়ণ, কারণ শরণাগত-বংসল,
পূর্ণ সত্য, সকল ত্থ-বারণ !
ভব-জলধি-তরণ, শরণ, অতি পবিত্র, শুভ-নিধান,
অজর অভয় অবিনাশী;
স্থর-নর-বন্দন, জগ-চিত-রঞ্জন, ভব-ভয়-ভঞ্জন, বিতর ক্পপা;
দীননাথ, করুণাময়, স্থন্দর, প্রেমসিন্ধু, মধুময়, নাহি উপমা;
নাম-রূপ-গুণ-অতীত, চিন্ময়, অস্তরে তোমার আসন॥

[ মাম্রাজী ভজন, ফেরতা ]

জয় দীন-দয়াময়, নিথিল-ভুবন-পতি, প্রেমভরে করি তব নাম। আজি ভাই ভগিনী মিলি পরাণ ভরিয়া সবে তব গুণ গাই অবিবাম। ভকতি করিয়া নাথ পূজি তোমারে, প্রভু গো তোমারেই চাহে সবার প্রাণ: হাত যুড়িয়া মোরা বিনয়ে প্রণতি করি, আশীষ' আশীষ' প্রাণারাম। হায়, অন্ধ সবে মোরা চক্ষু থাকিতে নাথ, ধূলিতে পড়িয়া অসহায়; আর কে বা আছে গো হেন, কাছে থাকিয়ে সদা ডাকে ''পাপী, আয় আয় আয়।" রেখোনা রেখোনা নাথ ফেলিয়ে আঁধারে, কোথায় এলেম পথ নাহি হেরি; হাত ধরিয়ে দদা সাথ সাথ রেখো, যাব ত'রে তোমারি রূপায়। প্রভু এই জগতে তব থাকি যতদিন মোরা, তব শান্তিমুধা করি পান: আর ভূলিয়া অপর সব মনের হর্ষে যেন করি সদা তব গুণগান। শেষে পৃথিবীর যবে ফুরাইবে খেলা, তোমারি আদেশে ত্যজিব এ দেহে: সাকিয়া লইও পিতা তোমার স্পথের দেশে, চিরশাস্থিময় যেই স্থান ॥

্ৰুলভাৰ, কাওয়ালি ]

বল, বল, বল, আনন্দে স্বে,— জয় অকিঞ্ন-নাগ, অমৃত, অক্ষর, ; অন্তর্যামী, অন্তরাক্মা, অনন্ত, অভয়। জয় অগতির গতি অথিল কারণ: অরূপ, অনাথ-বন্ধু, অধ্যতারণ। জয় করুণানিধান, কাঙ্গালশরণ: কুপাসিন্ধু, কল্পত্রক, কল্পনাশন। জয় গতি-নাথ, গুণনিধি, জ্ঞানময়; চির্পথা, চিন্তামণি, চিদানন্দময়। জয় জগত-আধার, জাবের জীবন; জগন্নাথ, জ্যোতিশ্বয়, জগত-পালন। জয় দয়ার ঠাকুর, দারিদ্রাভঞ্জন ; দীনবন্ধু, দয়াসিন্ধু হল ভ রতন : জয় দরিত্রপালক, দেব দয়াময়: জয় ধর্মারাজ, নিত্য, নিথিল-আশ্রয়। জয় নিত্যানন্দ, নিরুপম, নিরঞ্জন: নিম্বক্ষ, নির্বিকার, নয়ন-অঞ্জন। জয় পিতা, মাতা, প্রভু, পতিতপাবন : পরব্রহ্ম, পরাৎপর, পাষ্ড-দলন। জয় পূর্ণ, পরিত্রাতা, পুণ্যের আলয়, প্রাণ্ধন, পুরাণ, পবিত্র, প্রেমময়।

क्य भत्रम निश्चत. श्रमन्त्रपन्न, পরমাত্মা, প্রজাপতি, প্রীতি-প্রস্রবণ। জয় ব্রহ্ম বিশ্বপতি, বিপদবারণ; বিজয়-বিধাতা, প্রভ্, বিম্নবিনাশন। জয় ভকত-বংগল, ভ্রনমোহন: ভব-কাণ্ডারী, ভুমা ভবভয়হরণ। জয় মহিমাণ্ব, মৃত্যুঞ্জয়, মহান: মুক্তিদাতা, মোক্ষধাম, মঞ্জনিধান। জয় যোগেশ্বর, শুদ্ধ, শান্তির আকর: এীনিবাস, স্বর্গরাজ, স্বয়স্ত, স্থলর। জয় স্বপ্রকাশ, সদ্গুরু, সারাৎসার: সর্বব্যাপী, সর্ববাক্ষী, সর্বমলাধার। জয় সর্কোত্তম, সর্কারাধ্য, স্থপনয়: স্থা-সিন্ধু, সিদ্ধিদাতা, স্রস্তা, স্লেহময়। জয় সর্কশক্তিমান, সত্যু, সনাতন; জ্য জয় হৃদয়েশ, হৃদয়রঞ্জন।।

. এ ভাদ ১৭৯৭ প্র (১৮৭৫ )

## २ ७४

জয় জগ-জাবন জগত-পাতা হে, জয় দীন-শরণ শুভদাতা হে।

জয় বিল্লনাশন বিধাতা হে, জয় দেব জগত-পিতা-মাতা হে।

হাদয়াধার হাদ্-জ্ঞাতা হে, তয়-তাপ-হরণ তব-আতা হে;

দীন জন দ্বারে ডাকে তোমারে, দেহি প্রদাদ প্রমান্থা হে॥

বেহাগ, ঝাপতাল। ব্রহ্মান্তি-স্বালিপি ৩১০২

## **২৩৯** তুমি ব্ৰহ্ম সনাতন বিশ্বপতি, তুমি আদি অনাদি অশেষ গতি।

তুমি সত্য সদাত্মক চিনার হে, তুমি বিশ্বচরাচর-আশ্রা হে!
তুমি পূর্ণ পরাৎপর কারণ হে, তুমি দীনজনাশ্র তারণ হে।
তুমি নঙ্গল চিন্তবিনোদন হে মনোমোহন শোভন লোভন হে।
তুমি পাবন বিল্ল-বিনাশন হে, তুমি পাতকরাশি-হুতাশন হে।
করুণাকর হে, গুণ-সাগর হে, কত যে করুণা অধ্যে কর হে।
প্রভু, পাপ শতে মৃত যে জন হে, পরশে লভয়ে নব জীবন হে।
ভব-সিল্ল-জলে অকুলে ডরি হে, প্রভু দেহ সবে করুণা-তরী হে॥
গাষাহ্য, লক্ষ্ণী ঠুরি]

## [ প্রভাতে নমস্বার ]

## \$80

নমি নমি চরণে,

স্থারসনির্থার হে,

নমি নমি চরণে।

নমি চিরনির্ভর হে,

নমি চিরসম্বল হে।

উদিল তপন, গেল রাত্রি,

নমি চিরপথসঙ্গী,

নমি কিরপথসঙ্গী,

নমি কর্ষ হরণে।

কমি নিবিল শরণে।

নমি ক্রপথ হংথে ভয়ে,

নমি কর্ষ পরাজয়ে,

নমি কিত্ত নিল্যে,

নমি জীবনে মরণে॥

সিকার নমস্বার ]

#### 285

মোর সন্ধ্যায় তুমি স্থন্দরবেশে এসেছ, তোমায় করিগো নমস্বার ।

মোর অন্ধকারের অন্তরে তুমি হেনেছ, তোমায় করিগো নমস্বার। এই নম্র নীরব সৌমা গভীর আকাশে, তোমায করিগো নমস্কার। এই শাস্ত স্থবীর তক্রানিবিড বাতাসে. তোমায় করিগো নমস্কার। এই ক্লান্ত ধরার শ্রামলাঞ্চল আদনে, তোমায় করিগো নমস্কার। এই শুদ্ধ তারার মৌন মন্ত্র ভাষণে, তোমায় করিগো নমস্কার। এই কর্মা অন্তে নিভূত পান্থশালাতে, তোমায় করিগো নমস্কার। এই গন্ধগহন সন্ধ্যাকুস্থম মালাতে. তোমায় করিগো নমস্কার। হাম্বীর, একতালা )—৩ আষাচ ১৩২১ বাং (১৯১৪)

ি "ওঁ পিতা নোহদি" ]

## २ 8 २

তুমি আমাদের পিতা, তোমার পিতা ব'লে যেন জানি, তোমায় নত হ'য়ে যেন মানি, তুমি কোরো না কোরো না রোষ। হে পিতা, হে দেব, দূর ক'রে দাও যত পাপ যত দোষ:

যাহা ভাল তাই দাও আমাদের, ভোমা হ'তে সব স্থুথ হে পিতা, ভোমা হ'তে সব ভালো. ভোমাতেই দব স্থথ, হে পিতা. তুমিই ভালো হে তুমিই ভালো, সকল ভালোর সার, তোমারে নমস্কার, হে পিতা,

্মিশ, একতালা। গীতলিপি ১।৪৫]

যাহাতে ভোমার ভোষ। তোমাতেই সব ভালো। তোমারে নমস্বার॥

[ "७ या प्रत्वाश्यो याश्य, या विषः ज्वनमावित्य"

## 280

যিনি অগ্নিতে যিনি জলেতে. যিনি শোভন এ ক্ষিতি-তলেতে.

যিনি তৃণ-তরু-ফুলে-ফলেতে, তাঁহারে নমস্বার: যিনি এই নীল-ঘন আকাশে. এই স্থরভিত বাতাসে. রবি-শশী-তারা-প্রকাশে, ব্যাপ্ত সকল ঠাঁই রে. যিনি এ দেহে ও মনে শক্তি, যিনি পরম গতি ও মুক্তি, যিনি এ হৃদয়ে পরা শাস্তি. যিনি ভোলান সকল ভ্রান্তি, যিনি জন্ম-মর্ণ-ভয় বিতরেন বরাভয়. এস সবে তাঁরে জানি. ঘুচে যাক্ যত গ্লানি; পুণ্য-হাদয়ে তাঁর কেটে যাক মোহভার.

তাঁহারে নমস্বার। যিনি অন্তরে, যিনি বাহিরে, যিনি যথনি যেথানে চাহি রে, তাঁহারে নমস্বার। যিনি অন্তরে চির-ভক্তি. তাঁহারে নমস্বার। বাহির ভুবনে কান্তি, তাঁগারে নমস্বার। করি দেন সব ক্ষয়, তাঁহারে নমস্কার। তারে জীবনেশ মানি. তাঁহারে নমস্বার। করি পূজা বার বার, তাঁহারে নমস্বার ॥

[ ভৈরবী, একতালা। পথের বাঁশী, ৫> ]

[ 'অসতো মা সলাময়" ]

#### ₹88

সহে না যাতনা আর, মা, আমায় বাঁচাও বাঁচাও!
অসত্য এ দেহ-হুর্গে, আমি রয়েছি অসৎ সংসর্গে,
আণ নাহি কোন রূপে (তোমার দয়া বিনে):
দয়া ক'রে সৎস্করূপে লইয়ে যাও, (অসৎ হ'তে)।
অসৎ-হুর্গে ঘোর অন্ধকার, আমি আপনি দেখিনে আপনার.

মা, দেথ্ব কি আর তোমায় !

ও মা, আমার জ্যোতিতে আজ লইরে যাও ( আঁধার হ'তে )।
স্বাধীনতা না আছে যার, ও গো সেই ত মৃত সস্তান তোমার;
রিপুর অনুগত, আমি মৃত, অমৃতেতে লইরে যাও ( মৃত্যু হ'তে )।
জন্মাবিধি অপরাধী, রুদ্র মুথ তাই নিরবিদি, মা, কাঙ্গাল সদা দেখে;
মা, আমাকে প্রসরমুথ দেখাও দেখাও ( হাসি ভরা )॥

ইলব হর ]

#### ₹80

# নিবেদন, সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা (১) তৃতীয় অধ্যায়

বিশ্বজগতের স্পার্শ ; সদীম ও অদীম প্রকৃতিতে প্রকৃতি-নাথ

## **২8**७

থোল রে প্রকৃতি, আজি থোল রে তব ছ্যার,
লুকায়ে রেথো না আর প্রাণস্থারে আমার।
তৃষিত চাতক সম, পিপাসিত চিত মম,
হেরিতে সেই প্রিয়তম, করিতেছে হাহাকার।
রবি শশী তারাদল, নদী গিরি জল স্থল,
ও্যধি তরু সকল, ঢাকিয়ে রেথো না আর;
যাহারে মানস-পুরে নির্থি হৃদয় ভ'রে,
দেখাও বিশ্বমন্দিরে (সে) বিশ্বাধারে একবার॥

ইমনকল্যাণ, একতালা

## **२89**

কেমনে রাথিবি তোরা তাঁরে লুকা'য়ে,
চক্রমা তপন তারা, আপন আলোক-ছায়ে ?
হে বিপুল সংসার, হথে ছঃথে আঁখার,
কত কাল রাথিবি ঢাকি তাঁহারে কুহেলিকায় ?
আত্মাবিহারী তিনি, হৃদয়ে উদয় তাঁর;
নব নব মহিমা জাগে, নব নব কিরণ ভায়॥

[সিন্ধুড়া, ঝাঁপতাল। **ব্রহ্মসঙ্গাত-ম্বর্রিপি ৬।**৯১]

ভিতরে লুকারে কেন ডাকিছ মা মধ্র স্বরে ?
প্রকাশিত হও না কেন, দেখিতে বা ইচ্ছা করে !
ভানেছি ঐ মধুর বাণী, জানি মা গো, ভোমায় জানি,
বড় ভালবাস তুমি, প্রাণ টানে তাই তোমা তরে ।
ব'লে দে মা প্রকৃতিরে, পথ ছেড়ে দিতে মোরে,
রূপ রস গত্ত্বে আমায় রেখেছে সে অন্ধ ক'রে ।
কাছে এসে হাতে ধ'রে, ল'য়ে যাও গো কোলে ক'রে,
স্মেহে গ'লে মা মা ব'লে, ঘরের ছেলে যাই ঘরে ॥
• [ বিশ্ব-ভৈরব, যং ]

## বিশ্বের আরতি

## 489

গগনের থালে রবি চক্র দীপক জ্বলে, ভারকামগুল চমকে মোভি রে ! ধূপ মলয়ানিল, পবন চামর করে, সকল বনরাজি ফুলস্থ জ্যোভি রে ! কেমন আরভি হে ভব-খণ্ডন তব আরভি, অনাহত শব্দ বাজস্ত ভেরী রে !

<sup>্যুকুষ</sup>্টী, ঝাঁপতাল। **এক্ষসঙ্গ**িত স্বর্জিপি ২।৭৫ ]—"গগনময় থাল" এই *হিন্দী সঙ্গী*তের ব্যুব<sub>েদ।</sub>

<sup>ঁ</sup> মূলের পাঠ ঃ— ১ম পংক্তি , "আঁধারে লুকায়ে…মূত্র্বরে। বাহিরে এস না কেন, <sup>ত্বপ্</sup>নতে কি লক্ষা করে ?" ৩য় পংক্তি "শুনেছি ঐ মিষ্ট বাণী"…। শেষ পংক্তি, <sup>িকোলে</sup> চ'ড়ে মা মা ব'লে"…।

মহা সিংহাসনে বসি তোমারি রচিত ছন্দ. মর্ত্ত্যের মৃত্তিকা হ'য়ে, ক্ষুদ্র এই কণ্ঠ ল'য়ে. আমিও ছয়ারে তব হ'য়েছি হে উপনীত। কিছু নাহি চাহি, দেব, কেবল দর্শন মাগি, তোমারে শুনাব গীত, এসেছি তাহারি লাগি; গাহে যথা রবি শশী. সেই সভামাঝে বসি. একান্তে গাহিতে চাহে এই ভকতের চিত।।

শুনিছ হে বিশ্ব-পিতা মহান বিশ্বের গীত।

i ভৈরবী, ঝাঁপতাল ]

#### 205

তাঁরে আরতি করে চন্দ্র-তপন. দেব-মানব বন্দে চরণ. আসীন সেই বিশ্ব-শবণ অনাদি কাল, অনস্ত গগন, তাহে তরঙ্গ উঠে সঘন হাতে ল'য়ে ছয় ঋতুর ডালি, কতই বরণ কতই গন্ধ. বিহগ-গীত গগন ছায়, মহা প্রন হর্ষে ধায় কত কত শত ভকত-প্ৰাণ, পুণ্য-কিরণে ফুটিছে প্রেম,

তাঁর জগত-মন্দিরে। সেই অসীম মহিমা মগন. আনন্দ নন্দ নন্দ রে। পায়ে দেয় ধরা কুস্কুম ঢালি, কত গীত কত ছন্দ রে ! जनम शांत्र जनिध शांत्र. গাহে গিরি কন্দরে: হেরিছে পুলকে, গাহিছে গান, টুটিছে মোহ বন্ধ রে !

বিডহংস সারস্ক, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ২।১৫, বৈতালিক ৩৯

অচল ঘন গহন গুণ গাও ভাঁহারি;
গাও আনন্দে সবে রবি চন্দ্র তারা।
সকল তরুরাজি সাজি ফুল ফলে গাও রে;
বিহঙ্গ-কুল গাও আজি মধুরতর তানে।
গাও জীব-জন্তু আজি যে আছ যেথানে,
জগতপুরবাসী সবে গাও অন্তরাগে;
মম হৃদয় গাও আজি মিলিয়ে সব সাথে,
ডাক নাথ ডাক নাথ বলি প্রাণ আমারি॥

্বাহাব, **ব**াপা<mark>তাল । এক্সাসীত-স্বরলিপি ]</mark>

#### 200

কোট কণ্ঠ গাইছে ভোমার অপার মহিমা লোক-লোকাস্তরে,
জয় জয় নাদে করিছে বন্দনা, জড় জীব স্থর নর সমস্বরে।
অয়ৃত অগণ্য রবি শশী তারা, না পেয়ে সন্ধান ঘুরে হ'ল সারা,
ধ্মকেতু যত হ'য়ে পথহারা, ভ্রমে ব্যোমে ব্যোমে আকৃল অস্তরে।
অনস্ত গগনে ঘন মেঘাবলী, করে অয়েষণ জালিয়া বিজলী,
ভীম বজ্রবে ডেকে ডেকে সবে, বেড়ায় কাঁদিয়া আকাশ উপরে।
ছুটিয়া ছুটিয়া ধায় নদ নদী, স্ফীতবক্ষে কেঁদে উঠে মহোদধি,
হিমানী গলিয়া পড়ে নিরবধি, ভোমা তরে গিরি কন্দরে কন্দরে।
বনে বনে ফিরে বিহগ-দম্পতী ভোমার বিরহে, ওহে বিশ্বপতি,
ফুলফল ডালি ল'য়ে বস্থমতী দেয় ঢালি ও-চরণে সমাদরে॥
প্রবা, একভালা

গাও তাঁরে গাও সদা, তরুণ ভান্ত,
যবে অচেতন জগতে দাও প্রাণ;
জন-হাদয়-প্রস্ক্ল-কর চন্দ্র তারা, সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে।
স্থগভীর গরজনে কাঁপাইরে গগন-মেদিনী,
মহেশের মহৎ যশঃ ঘোষ' বারিদ; সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে।
প্রবল সিন্ধু, স্যোতস্বতী, প্রস্ক্ল কুস্কম-বনরাজি,
অগ্নি, তুষার, কেহই থেকোনা নীরব;
যত বিহঙ্গ চিত্র-বিচিত্র, সবে আনন্দরবে গাও বিশ্ববিজয়ী ব্রহ্মনাম,
সবে মিলে মিলে গাও তাঁরে।
[গৌড-মনার, চৌতাল। ব্রহ্মস্কীত-স্বরলিপি ১৮০০]

বিশ্ব,—স্থুন্দর ও আনন্দময়

200

চমৎকার অপার জগত রচনা তোমার,
শোভার আগার বিশ্ব-সংসার !
অযুত তারকা চমকে রতন-কাঞ্চন হার,
কত চন্দ্র কত স্থ্যা, নাহি অন্ত তার !
শোভে বস্থাররা ধন-ধান্তময় ; হায়, পূর্ণ তোমার ভাণ্ডার !
হে মহেশ, অগণন লোক গায়
''ধন্ত তুমি ধন্ত'' এই গীতি অনিবার ॥
[কানাডা, ঝাণতাল। অন্সাকীত-স্বর্লিপি ৩৭৮]

মধুর ভোমার শেষ যে নাই, প্রহর হ'ল শেষ,
ভবন জুড়ে রইল লেগে আনন্দ আবেশ।
দিনাস্তের এই এক কোণাতে
সন্ধ্যানেঘের শেষ সোণাতে
মন-যে আমার শুঞ্জরিছে কোথার নিরুদ্দেশ।
সায়স্তনের ক্লান্ত ফুলের গন্ধ হাওয়ার পরে
অঙ্গবিহীন আলিঙ্গনে সকল অঙ্গ ভরে।
এই গোধূলির ধ্সরিমায়
শ্যামল ধরার সীমায় সীমায়
শুনি বনে বনাস্তরে অসীম গানের রেশ॥

## २ए१

তোমারি মধুর রূপে ভরেছ ভূবন,
মুগ্ধ নয়ন মম, পুলকিত মোহিত মন!
তরুণ অরুণ নবীন ভাতি, পূর্ণিমা-প্রসন্ন রাতি,
রূপ-রাশি-বিকশিত-তমু কুস্থম-বন।
তোমা পানে চাহি সকলে স্থন্দর, রূপ হেরি আকুল অস্তর,
ভোমারে ঘেরিয়া ফিরে নিরস্তর, ভোমার প্রেম চাহি;
উঠে সঞ্চীত ভোমার পানে, গগন পূর্ণ প্রেম-গানে,
ভোমার চরণ করেছে বরণ নিধিল জন।

কিট, চৌত্রল। অক্ষমন্তীত-স্বর্লিপি ২০৭ ব

চক্র বরিষে জ্যোতি ভোমারি. নিরমল অতি শীতল কিরণ স্থাদায়ী। চৌদিকে তারাগণ. উজলি গগন-অঙ্গন. ধারণ করে তোমারি শোভা মনোহারী। বিতরণ করি জাবন, বহিছে মুদ্র সমীরণ, অমৃতপূর্ণ মঙ্গলভাব তব প্রচারি: বর্ষিয়ে মধুর তান, জুড়ায়ে হৃদয় প্রাণ, বিহগগণ করে গান তব গুণ, বলিহারি। **্রভূপালী. সুরকাঁক্তা । ব্রহ্মসঙ্গা**ত-স্বরলিপি ১।२०৮ ]

## 200

তাঁহার আনন্দধার। এদ সবে নরনারী আপন হৃদয় ল'য়ে। সে আনন্দে উপবন সে আনন্দে ধায় নদী সে পুণা-নির্বরস্রোতে রাথ সে অমৃতধারা তোমরা এসেছ ভীরে. শেষে কি নয়ন-নীরে চিরদিন এ আকাশ চিরদিন এ ধরণী

জগতে যেতেছে ব'য়ে. বিকশিত অনুক্ষণ, আনন্দ-বারতা ক'য়ে ! বিশ্ব করিতেছে স্নান, পুরিয়া হৃদয় প্রাণ। मुज कि याहेरव फिरत, **ডুবিবে তৃষিত হ'য়ে!** নবীন নীলিমাময় যৌবনে ফুটিয়া রয়

সে আনন্দরস পানে, চিরপ্রেম জাগে প্রাণে,
দহে না সংসার-তাপ সংসার-মাঝারে র'য়ে॥
বিহার, আডাঠেকা)

#### 200

তোমার এ রাজ্য ধন-ধান্তপূর্ণ শোভামর !
তোমার মহিমা গায় সকল ভুবন।
স্থভগ স্থরম্য স্থশোভন যথা দেখি,
সবে পরমাশ্চর্য্য মঙ্গল-সাজে সজ্জিত কেমন!
প্রফুল্লিত কানন, গিরি নদী সাগর,
অযুত অগণ্য লোক, সকলি ভোমারি!
ধন্ত পরমকারণ, ধন্ত জগত-পতি,
বরবিছ অবিরত প্রাণ ধন জীবন স্থথ অতুল॥

িভরব, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্রলিপি ৩।৪৪]

প্রজ, ঝাঁপ্তাল। **ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বর্রলি**পি ১।১০৫]

## २७১

কে রচে এমন স্থানর বিশ্বছবি !
রতন-মণি-থচিত অম্বর কি শোভে !
তরুণ বিভাকর, তারা, বিশদ চল্লমা, জগত রঞ্জিছে কনক-রজত-রঞ্জনে ।
স্থরভি পূস্পাভরণ বিপিন, গিরি সিন্ধু নদ,
সকলি পরিপূরিত অতুল প্রভাবে ।
কেমন স্থনিপুণ তোমার লেখনী,
তোমার জগত-শোভা নিরথি নয়ন ভূলে ॥

গগনের এই নীল পাথারে কি করুণা-নয়ানে চাও!
নিমেবে সকল হৃদয় পরাণ
তব অপরূপ কাস্তি
কেড়ে লয় সারা প্রাণটি
এ কি ফুলে ফুলে তব হাসি
এ কি ফুলে ফুলে তব হাসি
এ কি ফুলে ফুলে তব হাসি
এ কি আলো-ছায়া তব ভ্বনে,
এ কি নৃত্য জনমে-মরণে,
কি অপরূপ থেলা থেলাও!

্ কানাড়া মিশ্র, একতালা। স্বরলিপি তত্তবোধিনী পত্রিকা, বৈশাথ ১৮৪৪ শক ]

#### २७७

তুমি ধন্ত ধন্ত হে, ধন্ত তব প্রেম, ধন্ত তোমার জগত-রচনা!

এ কি অমৃত-রদে চন্দ্র বিকাশিলে, এ সমীরণ প্রিলে প্রাণ-হিল্লোলে!

এ কি প্রেমে তুমি ফুল ফুটাইলে, কুস্থম-বন ছাইলে শুাম পল্লবে!

এ কি গভীর বাণী শিখালে সাগরে, কি মধু গীতি তুলিলে নদী কল্লোলে;

এ কি ঢালিছ স্থধা মানব-হৃদয়ে, ভাই হৃদয় গাইছে প্রেম উল্লাসে!

[কেদারা, ঝাঁপতাল। ব্রাসকীত-স্বর্লিপি ১২২০]

## প্রভাতের স্পর্শ ও প্রেরণা

## २ ७8

আমারে দিই তোমার হাতে ন্তন ক'রে ন্তন প্রাতে। দিনে দিনেই ফুল যে ফোটে, তেম্নি ক'রেই ফুটে ওঠে, জীবন ভোমার আঙিনাতে নৃতন ক'রে নৃতন প্রাতে।
বিচ্ছেদেরি ছন্দে-লয়ে মিলন ওঠে নবীন হ'য়ে।
আলো-অন্ধকারের তীরে, হারায়ে পাই ফিরে ফিরে,
দেখা আমার ভোমার সাথে নৃতন ক'রে নৃতন প্রাতে॥
[ভরবী, তেওরা। গাঁতলেগা ২০০]—৭ চৈত্র ২০২ বাং (১৯১৪)

#### 200

আমি কেমন করিয়া জানাব, আমার জুড়ালো হৃদয় জুড়ালো, আমার জুড়ালো হৃদয় প্রভাতে !

আমি কেমন করিয়া জানাব, আমার পরাণ কি নিধি কুড়ালো, ডুবিয়া নিবিড় গভীর শোভাতে !

আজ গিয়েছি সবার মাঝারে, সেথায় দেখেছি আলোক-আসনে দেখেছি আমায় হৃদয় রাজারে।

আমি তুয়েকটি কথা কয়েছি তাঁ' সনে সে নীরব সভা-মাঝারে, দেখেছি চির জনমের রাজারে।

এই বাতাস আমারে হৃদয়ে লয়েছে, আলোক আমার তহুতে, কেমনে মিলে গেছে মোর তহুতে.

তাই এ গগন-ভরা প্রভাত পশিল আমার অণুতে অণুতে !

আজ ত্রিভূবন-জোড়া কাহার বক্ষে, দেহ মন মোর ফুরালো, যেন রে নিঃশেষে আজি ফুরালো।

আজ যেথানে যা হেরি সকলেরি মাঝে, জুড়ালো জীবন জুড়ালো, আমার আদি ও অস্ত জুড়ালো!

্বাদোয়ারি, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ।৮)

প্রেমে প্রাণে গানে গন্ধে আলোকে পুলকে,
প্রাবিত করিয়া নিখিল হ্যলোকে ভূলোকে,
তোমার অমল অমৃত পড়িছে ঝরিয়া!
দিকে দিকে আজি টুটিয়া সকল বন্ধ,
মুরতি ধরিয়া জাগিয়া উঠে আনন্দ:
জীবন উঠিল নিবিড় স্থধায় ভরিয়া!
চেতনা আমার কল্যাণ-রস-সরসে,
শতদল সম ফুটিল পরম হরষে;
সব মধু তার, চরণে তোমার ধরিয়া!
নীরব আলোকে জাগিল হৃদয়-প্রাস্তে,
উদার উবার উদয় অরুণ-কাস্তি,
অলস আঁথির আবরণ গেল সরিয়া॥

িটোডি, নবতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ৬।৩ ]---অগ্রহায়ণ ১৩১৪ বাং ( ১৮০৭ )

#### ২৬৭

আজ আলোকের এই ঝর্ণা ধারায় ধুইয়ে দাও।
আপনাকে এই লুকিয়ে রাখা ধূলার-ঢাকা ধুইয়ে দাও।
যে জন আমার মাঝে জড়িয়ে আছে ঘুমের জালে,

আজ এই সকালে ধারে ধীরে তার কপালে
আরুণ আলোর সোনার কাঠি ছুঁইয়ে দাও।
বিশ্ব-হৃদয় হ'তে ধাওয়া আলোয় পাগল প্রভাত হাওয়া,
সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার সুইয়ে দাও।

আজ নিখিলের আনন্দধারায় ধুইয়ে দাও,
মনের কোণের সব দীনতা মলিনতা ধুইয়ে দাও।
আমার পরাণ-বীণায় ঘুমিয়ে আছে অমৃত গান,
তার নাইক বাণী, নাইক ছন্দ, নাইক তান।
তারে আনন্দের এই জাগরণী ছুঁইয়ে দাও।
বিশ্ব-হৃদয় হ'তে ধাওয়া প্রাণে পাগল গানের হাওয়া,
সেই হাওয়াতে হৃদয় আমার হুইয়ে দাও॥

ভেরবী, একতালা। গীত-পঞ্চাশিকা ১২০ ী

## ২৬৮

ভেঙেছে হয়ার, এসেছ জ্যোতির্ম্মর, তোমারি হউক জয়!
তিমির-বিদার উদার অভ্যুদয়, ভোমারি হউক জয়!
হে বিজয়ী বীর, নবজীবনের প্রাতে,
নবীন আশার থজা তোমারি হাতে,
জীর্ণ আবেশ কাটো স্ফুকঠোর ঘাতে,
বন্ধন হোক্ কয়, তোমারি হউক জয়।
এস হঃসহ, এস এস নির্দ্ধয়, তোমারি হউক জয়।
এস নির্মাল, এস এস নির্দ্ধয়, তোমারি হউক জয়।
গ্রাভিত্র স্থায়, এসেছ রুদ্র সাজে, ছঃথের পথে ভোমার ভূর্য বাজে,
ফুক্ব-বিহ্ন জালাও চিত্তমাঝে, মৃত্যুর হোক্ লয় তোমারি হউক্ জয়!

এই আলায় ভরা অসীম আকাশ, স্থ্য-কিরণ-ঢালা,
চিত্তে আমার বাজায় বাঁশী, বসায় মধুর মেলা।
প্রভাত পাথীর এই কলতান চিত্তে জাগায় স্থানে গান,
ফুলের রাশি জাগায় হাসি, ভরায় কুস্ম-ভালা।

এ আনন্দ-সভা মাঝে, চিত্ত আমার গানে বাজে, হৃদয়-বাহির জুড়ে কেবল সেই অরপই রূপে রাজে। সেই একে আজ প্রণাম করি, গগন ভূবন গানে ভরি, মধুর ক'রে কাটাই জীবন, ভূলি বেদন-জালা॥

[আশা-ভৈরবী, তেওরা। ভোরের পাগী, ৩২ ]

### 290

জয় হোক্ জয় হোক্, নব অরুণোদয় !
পূর্ব্ব দিগঞ্চল হোক্ জ্যোতির্ময় !
এস অপরাজিত বাণী, অসত্য হানি, অপহত-শঙ্কা, অপগত-সংশয় !
এস নব জাগ্রত প্রাণ, চির যৌবন জয়গান !
এস মৃত্যুঞ্জয় আশা, জড়ত্ব-নাশা, ক্রন্দন দূর হোক্, বন্ধন হোক্ ক্ষয় !
[নবগীতিকা ২০২০ ]

#### 293

ঐ অমল হাতে রজনী প্রাতে আপনি জালো,
এই ত আলো, এই ত আলো!
এই ত প্রভাত, এই ত আকাশ, এই ত পূজার পূস্পবিকাশ,
এই ত বিমল, এই ত মধুর, এই ত ভালো!

আঁধার মেঘের বক্ষে জেগে আপনি জালো, এই ত আলো, এই ত আলো! এই ত ঝঞ্জা তড়িৎ-জালা, এই ত হুঃখের অগ্নিমালা, এই ত ম্ক্তি, এই ত দীপ্তি, এই ত ভালো! ুবহালিক ৩২]—৭ আধিন ১৩২১ বাং (১৯২৪)

#### २१२

তোমার হাতের রাখীখানি বাঁধো আমার দখিন হাতে,
হর্ষ্য যেমন ধরার করে আলোক-রাখী জড়ায় প্রাতে।
তোমার আশীয আমার কাজে সফল হবে বিশ্ব-মাঝে,
জলবে তোমার দীপ্ত শিখা আমার সকল বেদনাতে।
কর্ম্ম করি যে-হাত ল'য়ে, কর্ম্ম-বাঁধন তারে বাঁধে,
ফলের আশা শিকল হ'য়ে জড়িয়ে ধরে জটিল কাঁদে।
তোমার রাখা বাঁধো আঁটি, সকল বাঁধন যাবে কাটি,
কর্ম্ম তথন বীণার মত' বাজুবে মধুর মুদ্ধনাতে॥

## ২৭৩

পার জোমার লুট হ'তেছে ভ্বনে, সেইখানে মোর চিত্ত যাবে কেমনে ?
সোনার ঘটে স্থ্য তারা নিচ্চে তুলে আলোর ধারা,
অনস্ত প্রাণ ছড়িয়ে পড়ে গগনে!
াগার তুমি ব'স দানের আসনে, চিত্ত আমার সেথায় যাবে কেমনে!
নিত্য নুতন রসে ঢেলে আপনাকে যে দিচ্চ মেলে,
সেথা কি ডাক পড়বে না গো জীবনে ?

## রাত্রির স্পর্শ ও প্রেরণা

#### **২98**

ডাক মোরে আজি এ নিশীথে! নিদ্রামগন ধবে বিশ্বজ্ঞগত, স্থান্যে আসিয়ে নীরবে, ডাক হে তোমারি অমৃতে! জ্বাল তব দীপ এ অস্তর-তিমিরে, বার বার ডাক মম অচেত চিতে॥ প্রিজ, কাওয়ালি। ব্রহ্মস্পীত-স্বর্রাপি ১৮১ ?

#### 290

ধীরে বন্ধু, ধীরে ধীরে, চল' তোমার বিজন মন্দিরে।
জানিনে পথ, নাই যে আলো, ভিতর বাহির কালোয় কালো;
তোমার চরণশন্দ বরণ ক'রেছি আজ এই অরণ্য-গভীরে।
ধীরে বন্ধু, ধীরে ধীরে, চল' অন্ধকারের তীরে তীরে।
চ'ল্ব আমি নিশীথ রাতে তোমার হাওয়ার ইসারাতে,
তোমার বসন-গন্ধ বরণ ক'রেছি আজ এই বসস্ত সমীরে॥
[ক্ষালাঞ্জী, একতালা]

## २१७

জীবন মরণের সীমানা ছাড়ারে, বন্ধু হে আমার, রয়েছ দাঁড়ারে।
এ মোর হাদরের বিজন আকাশে তোমার মহাসন, আলোতে ঢাকা সে.
গভীর কি আশায় নিবিড় পুলকে তাহার পানে চাই হ'বাহু বাড়ায়ে।
নীরব নিশি তব চরণ নিছায়ে আঁধার কেশভার দিয়েছে বিছায়ে।
আজি এ কোন্ গান নিথিল প্লাবিয়া তোমার বীণা হ'তে আসিল নামিয়
ভূবন মিলে যায় স্থরের রণনে, গানের বেদনায় যাই যে হারায়ে!
[কোগ, তেওরা। গীতিবীথিকা ৪৯]

সন্ধ্যা হ'ল গো! ও মা, সন্ধ্যা হ'ল, বুকে ধর'!
অতল কালো স্নেহের মাঝে ডুবিয়ে আমায় স্নিশ্ধ কর'!
ফিরিয়ে নে, মা, ফিরিয়ে নে গো! সব যে কোথায় হারিয়েছে গো!
ছড়ানো এই জীবন ভোমার আঁধার মাঝে হোক্ না জড়'!
আর আমারে বাইরে ভোমার কোথাও য়েন না যায় দেখা,
ভোমার রাতে মিলাক্ আমার জীবন-সাঁঝের রিমি-রেখা।
আমায় বিরি, আমায় চুমি, কেবল তুমি, কেবল তুমি।
আমার ব'লে যা আছে, মা, ভোমার ক'রে সকল হর'!
গিতলেখা ২০১৪ ]—৬ জায় ১০২১ বাং (১৯১৪)

## 296

দিন অবসান হোলো।
আমার আঁথি হতে অন্ত-রবির
আলোর আড়াল তোলো।
অন্ধকারের বুকের কাছে,
নিত্য-আলোর আসন আছে,
সেথার তোমার তয়ারখানি খোলো।
সব কথা সব কথার শেষে
এক হয়ে যাক্ মিলিয়ে এসে।
স্তব্ধ বাণীর হাদয় মাঝে
গভীর বাণী আপনি বাজে,
সেই বাণীটি আমার কানে বোলো॥

দিন যদি হ'ল অবসান,
নিথিলের অস্তর-মন্দির-প্রাঙ্গণে ঐ তব এল আহ্বান !
চেয়ে দেখ মঙ্গল-রাতি, জালি দিল উৎসব বাতি,
শুদ্ধ এ সংসার প্রাস্তে ধর তব বন্দনা গান।
কর্ম্মের কলরব-ক্লান্ত কর তব অন্তর শাস্ত।
চিন্ত-আসন দাও মেলে; নাই যদি দর্শন পেলে,
আঁধারে মিলিবে তাঁর স্পর্শ, হর্ষে জাঁগায়ে দিবে প্রাণ॥
[মূলতান, ঠুংরি]

#### 200

আকাশ জুড়ে শুনির ঐ বাজে
তোমারি নাম সকল তারার মাঝে।

সে নামথানি নেমে এল ভূঁরে, কথন আমার ললাট দিল ছুঁরে,
শাস্তিধারার বেদন গেল ধুয়ে, আপন আমার আপনি মরে লাজে।
মন মিলে যায় আজ ঐ নীরব রাতে, তারায় ভরা ঐ গগনের সাথে।
অমনি ক'রে আমার এ হাদয় তোমায় নামে হোক্ না নামময়!
আঁধারে মোর তোমার আলোর জয় গভীর হ'য়ে থাক্ জীবনের কাজে।
[কোগ, দাদ্রা। গীতিবীথিকা ২০]

## २৮১

আজি পুণ্য সন্ধা-লগন, উৎসব বাঁশী-বাজে, চিত্ত হও রে মগন চিন্ন-স্থল্ন-মাঝে! জাগো রে স্থপ্ত প্রাণ, জানো আনো তব গান,
আনো আনো নব প্রেম, প্রশান্তি সব কাজে!
ঐ হের নীলাকাশে লক্ষ প্রদীপ জালা,
অযুত তারকা মালা সাজাল পূজার থালা!
জাগো রে চিত্ত, জাগো, প্রেমে আনন্দে জাগো
নেহারো ভুবনে মনে সেই স্থলর রাজ-রাজে॥

্টমন, একতালা। স্বরলিপি ''স্বপন থেয়া" পুস্তকে }

#### २४२

আজি নির্ভয় নিজিত ভ্বনে জাগে, কে জাগে ?
ঘন সৌরভ-মন্থন পবনে জাগে, কে জাগে ?
কত নীরব বিহঙ্গ-কুলায়ে মোহন অঙ্গুলি বুলায়ে জাগে, কে জাগে ?
কত অস্ফুট পুষ্পের গোপনে জাগে, কে জাগে ?
এই অপার অন্বর-পাথারে স্তস্তিত গন্তীর আঁধারে জাগে, কে জাগে ?
মম গভীর অন্তর-বেদনে জাগে কে জাগে ?
বেহাগ, কাওয়ালি বি

## २४०

মধুর রূপে বিরাজো, হে বিশ্বরাজা, শোভন সভা নিরথি মন প্রাণ ভূলে। নীরব নিশি স্থন্দর, বিমল নীলাম্বর, শুচি রুচির চক্রকলা চরণ-মূলে॥

<sup>ভিলক-</sup>কামোদ, ঝা**পতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বর**লিপি ১।১৬৬ ]

আনন্দ রয়েছে জাগি ভূবনে তোমার,

তুমি সদা নিকটে আছ ব'লে।

তুজ অবাক নীলাম্বরে রবি শশী তারা গাঁথিছে হে শুল্র কিরণ-মালা।

বিশ্ব-পরিবার তোমার ফেরে স্থথে আকাশে,

তোমার ক্রোড় প্রসারিত ব্যোমে ব্যোমে।

আমি দীন সন্থান আছি সেই তব আশ্রয়ে,

তব প্লেহ-মুথপানে চাহি চিরদিন<sup>8</sup>॥

্হাম্বীর, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ১।২১০]

২৯ জৈছি ১৩১৭ বাং (১৯১০)

#### 260

এই জ্যোৎস্না রাতে জাগে আমার প্রাণ। পাশে তোমার হবে কি আজ স্থান ?

দেখতে পাব অপূর্ব্ব দেই মুখ, রইবে চেয়ে হুদয় উৎস্ক্,
বারে বারে চরণ ঘিরে ঘিরে ফির্বে আমার অক্রভরা গান ?
সাহস ক'রে তোমার পদমূলে আপনারে আজ ধরি নাই যে তুলে,
প'ড়ে আছি মাটিতে মুখ রেখে, ফিরিয়ে পাছে দাও এ আমার দান ।
আপনি যদি আমার হাতে ধ'রে কাছে এসে উঠ্তে বল' মোরে,
তবে প্রাণের অসীম দরিদ্রতা এই নিমেষেই হবে অবসান ॥

#### २৮७

আজি এ আনন্দ-সন্ধ্যা স্থন্দর বিকাশে, আহা ! মন্দ প্রনে আজি ভাসে আকাশে বিধুর ব্যাকুল মধুমাধুরী, আহা ! ন্তন গগনে গ্রহতারা নীরবে কিরণ-দঙ্গীতে স্থা বরষে, আহা ! প্রাণ মন মম ধীরে ধীরে প্রদাদ-রদে আদে ভরি, দেহ পুল্কিত উদার হরষে, আহা !

#### 229

স্থা-সাগর-তীরে হে এসেছে নরনারী স্থারস-পিয়াসে।
ত্ত বিভাবরী, শোভাময়ী ধরণী,
নিথিল গাহে আজি আকুল আশ্বাসে।
গগনে বিকাশে তব প্রেম-পূর্ণিমা, মধুর বহে তব কুপা-সমীরণ;
আনন্দ-তরক উঠে দশ দিকে, মগ্ন প্রাণ মন অমৃত-উচ্ছ্বাসে॥
নায়কী কানাডা, ধামার। ব্রহ্মসকীত-স্বরলিপি ১২২৮]

#### 266

## ন্দী, ফুল, ও বিবিধ ঋতুর স্পর্শ ও প্রেরণা ২৮৯

আজি শ্রাবন ঘন গছন মোহে গোপন তব চরণ ফেলে,
নিশার মত নীরব ওহে স্বার দিঠি এড়ারে এলে।
প্রভাত আজি মুদেছে আঁথি, বাতাস রূপা যেতেছে ডাকি,
নিলাজ নীল আকাশ ঢাকি নিবিড় মেঘ কে দিল মেলে।
কুজন-হীন কানন ভূমি, ত্য়ার দেও়্যা সকল ঘরে,
একেলা কোন্ পথিক ভূমি পথিকহীন পথের পরে ?
হে একা স্থা, হে প্রিয়ত্ত্ম, রয়েছে খোলা এ ঘর মম,
সমুখ দিয়ে স্থপন সম বেওনা মোরে হেলায় ঠেলে॥
[গৌডমলার, ঝাপক। গীতালিপি ৩২৩]—আবাত ১৩১৬ বাং (১২০০)

## २२०

আমারে যদি জাগালে আজি নাথ,
ফিরো না তবে ফিরো না, কর করুণ-আঁথি-পাত।
নিবিড় বন শাথার পরে আষাঢ় মেঘে রৃষ্টি ঝরে,
বাদল-ভরা আলস ভরে ঘুমায়ে আছে রাত।
বিরামহীন বিজুলিঘাতে নিদ্রাহারা প্রাণ
বর্ষা-জলধারার সাথে গাহিতে চাহে গান।
হৃদয় মোর চোথের জলে বাহির হ'ল তিমির তলে,
আকাশ খোঁজে ব্যাকুল বলে বাড়ায়ে হুই হাত॥
[নটমনার, ঝাপাক। গাতলিপি এবং, কেতকী ১৫]—ও আষাচ্ ১৩১৭ বাং

ফুটন্ত ফুলের মাঝে দেখ রে মায়ের হাসি;
কিবা মূত্মন্দ স্থা-গন্ধ ঝরে তাহে রাশি রাশি!
অরূপ রূপের ছটা, বিচিত্র বরণ-ঘটা,
ঘোরালো রসালো, করে দিক আলো,
শোভা হেরে মন উদাসী!
কুস্থমে প্রাণ পাগল করে, পরশে ত্রিতাপ হরে,
মা হাসে ফুলের ভিতরে, তাই ফুল এত ভালবাসি!
তরুকুঞ্জে পুস্পবনে নির্থিয়ে নিরঞ্জনে
ভাসে যোগানন্দে, হাসে প্রেমানন্দে,
যোগী ঋষি তপোবনবাসী।

বিবিট, একতালা

## २३२

আমার নয়ন-ভ্লানো এলে !
আমি কি হেরিলাম হৃদয় মেলে !
শিউলি-তলার পাশে পাশে, ঝরা ফুলের রাশে রাশে,
শিশির-ভেজা ঘাসে ঘাসে, অরুণ-রাঙা চরণ ফেলে,
নয়ন-ভ্লানো এলে ।

আলো ছায়ার আঁচলথানি ল্টিয়ে পড়ে বনে বনে,
ফুলগুলি ঐ মুথে চেয়ে কি কথা কয় মনে মনে।
তোমায় মোরা কর্ব বরণ, মুথের ঢাকা কর হরণ,
ঐ টুকু ঐ মেঘাবরণ ছহাত দিয়ে ফেল ঠেলে।
নয়ন-ভুলানো এলে!

[ কীর্ত্তনের সূর, একতালা। শেফালি ২৯ ]—১৩১৪ বাং (১৯০৭)

#### २ ३ ८

মোর বীণা ওঠে কোন্ স্থরে বাজি কোন্ নব চঞ্চল ছন্দে !

মম অন্তর কম্পিত আজি নিখিলের হৃদয়-স্পদ্দে ।

আসে কোন্ তরুণ অশান্ত, উড়ে বসনাঞ্চল প্রান্ত,

আলোকের নৃত্যে বনান্ত মুথরিত অধীর আনন্দে ।

ঐ অন্তর-প্রান্তন নান্তে করতালি পল্লব-পুজে ।

কার পদ-পর্শন-আশা তৃণে তৃণে অর্পিল ভাষা,

সমীরণ বন্ধন-হারা উন্মন কোন্ বন-গদ্ধে ?

{ ভৈরবী , কাজ্যালি । কাব্যীতি ২০ }

## আজি বসম্ভ জাগ্ৰভ দ্বারে।

্ব অবপ্রষ্ঠিত কৃষ্ঠিত জীবনে ক'রো না বিড়ম্বিত তারে।
আজি খুলিয়ো হাদয়দল খুলিয়ো, আজি ভুলিয়ো আপন-পর ভুলিয়ো,
এই সঙ্গীত-মুখরিত গগনে তব গন্ধ তরঙ্গিয়া তুলিয়ো।
এই বাহির ভুবনে দিশা হারায়ে দিয়ো ছড়ায়ে মাধুরী ভারে ভারে।
এ কি নিবিড় বেদনা বন মাঝে আজি পল্লবে পল্লবে বাজে!
দ্বে গগনে কাহার পথ চাহিয়া আজি ব্যাকুল বস্থারা সাজে!
মোব পরাণে দখিন বায়ু লাগিছে, কারে হারে হারে কর হানি মাগিছে,
এই সৌরভ-বিহবল রজনী কার চরণে ধরণীতলে জাগিছে?
ওগো স্কার, বল্লভ, কাস্ত, তব গন্তীর আহ্বান কারে?

ওগো স্থানর, বল্লভ, কাস্ত, তব গন্তার আহ্বান কারে বছাব, ঠুংরি। গীতলেগা ২।৫০ ] – ২৭ চৈত্র ২৩২৩ বাং (১৯০৭)

## २२७

গায়ে আমার পুলক লাগে, চোথে ঘনায় ঘোর,
হৃদয়ে মোর কে বেঁধেছে রাঙা রাথীব ভোর!
আজিকে এই আকাশতলে জলে স্তলে কূলে ফলে
কেমন ক'রে মনোহরণ ছড়ালে মন মোর!
কেমন থেলা হ'ল আমার আজি ভোমার সনে!
পেয়েছি ? কি, বুঁজে বেড়াই ? ভেবে না পাই মনে।
আনন্দ আজ কিদের ছলে কাঁদিতে চায় নয়নজলে
বিরহ আজ মধুর হ'য়ে ক'রেছে প্রাণ ভোর॥

কিন্ত গোল, চিমেতেতালা। গাঁতলিপি ১।২৮] —২০ আখিন বাং (১৯০৯)

স্থন্দর বহে আনন্দ-মন্দানিল, সমুদিত প্রেমচন্দ্র, অন্তর পুলকাকুল।

কুঞ্জে কুঞ্জে জাগিছে বসস্ত-পুণ্য-গন্ধ, "
শৃত্তে বাজিছে রে অনাদি বীণাধ্বনি;

আচল বিরাজ করে শশীতারামণ্ডিত স্থমহান সিংহাসনে ত্রিভূবনেশ্বর, পদতলে বিশ্বলোক রোমাঞ্চিত, জয় জয় গীত গাহে স্থরনর! হিমনকলাণ, স্বর্ফান্তা। ত্রন্ধসঙ্গীত-শ্বরলিপি থাং

## २३४

বনে বনে ফুটিয়ে কুস্থম এল কে!
সবুজ পাতায় সাজিয়ে শাথী এল কে!
স্থিয় স্থনীল আকাশে, গদ্ধ মদির বাতাসে,
ধরণীর বিচিত্র হাসে, এল কে এল কে!
পাথীর প্রাণে লাগিয়ে পুলক এল কে!
জ্ঞাগিয়ে গীতি কঠে আমার এল কে!
উৎসব কার ধরণীতে ? হাদয় তাঁরে চায় জ্ঞানিতে,
স্থানর, দেখা দাও হে চিতে অরূপ রূপের আলোকে॥
[ভেরবী, একতালা। প্রথের বাশী ১]

#### 299

ওহে স্থন্দর মরি মরি ! তোমায় কি দিয়ে বরণ করি ? তব ফাল্গন যেন আদে আজি মোর পরাণের পাশে, দেয় স্থারদ ধারে ধারে মম অঞ্চল ভরি ভরি। মধু সমীর দিগঞ্চলে আনে পুলক পূজাঞ্জনি,
মম হৃদয়ের পথ তলে যেন চঞ্চল আসে চলি;
মম মনের বনের শাথে যেন নিথিল কোকিল ডাকে,
যেন মঞ্জরী দীপশিথা নীল অম্বরে রাথে ধরি॥
বিহার, দাদরা। গীতপঞ্চাশিকা ৫০]

#### 900

আজি কেমল মুকুল দল খুলিল। ছানিল রে ছালিল !

মানস সরসে রস পুলকে পলকে পলকে চেউ ছালিল!

গগন মগন হ'ল গালো, সমীরণ মুচ্ছে আনন্দে,

শুন্ শুন্ শুজন ছান্দে মধুকর ঘিরি ঘিরি বন্দে,

নিখিল ভ্বন মন ভালিল ; মন ভূলিল রে, মন ভূলিল!

[মিন-বাহার, কাওয়ালি। গীতলিপি থাবদ]

নিখিল বিশ্বের স্পূর্শ ও প্রেরণা

#### 905

জগং জুড়ে উদার স্থরে আনন্দ গান বাজে;
সে গান কবে গভীর রবে বাজিবে হিয়া-মাঝে!
বাতাস জল আকাশ আলো, সবারে কবে বাসিব ভালো,
হৃদয়-সভা জুড়িয়া তারা বসিবে নানা সাজে!
নয়ন হুটি মেলিলে কবে পরাণ হবে গুসি,
যে পথ দিয়া চলিয়া যাব সবারে যাব তুষি;
রয়েছ তুমি, এ কথা কবে জীবন-মাঝে সহজ হবে,
আপনি কবে ভোমারি নাম ধ্বনিবে সব কাজে!

দাঁড়াও আমার আঁথির আগে। তোমার দৃষ্টি হৃদয়ে লাগে। সমুখ আকাশে চরাচর লোকে, এই অপরূপ আকুল আলোকে, দাঁডাও হে ।

আমার পরাণ পলকে পলকে চোথে চোথে তব দরশ মাগে। এই যে ধরণী চেয়ে ব'দে আছে, ইহার মাধুরী বাড়াও হে; ধূলায় বিছানো খ্রাম অঞ্লে দাঁড়াও হে নাথ, দাঁড়াও হে ! যাহা কিছু আছে দকলি ঝাঁপিয়া, ভুবন ছাপিয়া, জীবন ব্যাপিয়া, দাঁডাও হে।

দাঁড়াও যেথানে বিরহী এ হিয়া তোমার লাগিয়া একেলা জাগে! [বেহাগ, তেওরা। ব্রহ্মসর্কাত-সরলিপি ২।১১১]

[বিশ্বর্বিহীন মন]

#### 900

কেমনে ফিরিয়া যাও না দেখি তাঁহারে ৪ কেমনে জীবন কাটে চির অন্ধকারে গ মহান জগতে থাকি বিশায়বিহীন আঁথি. বারেক না দেখ তাঁরে এ বিশ্ব-মাঝারে। যতনে জাগায়ে জ্যোতি ফিরে কোটি সূর্যালোক. তুমি কেন নিভায়েছ আগ্রার আলোক ? তাঁহার আহ্বান-রবে আনন্দে চলিছে সবে, তুমি কেন ব'দে আছু কুদ্র এ সংসারে ১ [ ভৈরবী, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গাত-স্বর্লিপি ১।১৭**•**]

অরূপ, ভোমার বাণী

অঙ্গে আমার চিত্তে আমার মুক্তি দিক্ দে আনি।
নিত্যকালের উৎসব তব বিশ্বের দীপালিকা,
আমি শুধু তারি মাটির প্রদীপ, জালাও তাহার শিথা
নির্বাণহীন আলোকদীপ্ত তোমার ইচ্ছাথানি।
যেমন তোমার বসন্তবায় গীতলেথা বায় লিথে
বর্ণে বর্ণে পুল্পে পর্ণে বনে বনে দিকে দিকে,
তেমনি আমার প্রাণের কেন্দ্রে নিঃখাদ দাও পুরে,
শৃশু তাহার পূর্ণ করিয়া ধস্ত করুক স্থ্রে
বিল্ল তাহার পুণ্য করুক তব দক্ষিণ পাণি॥

900

সারা জীবন দিল আলো স্থ্য গ্রহ চাঁদ,
তোমার আশীর্কাদ, হে প্রভু, তোমার আশীর্কাদ!

মেঘের কলস ভ'রে ভ'রে প্রসাদ-বারি পড়ে ঝ'রে,
সকল দেহে প্রভাত-বায় ঘুচায় অবসাদ,
তোমার আশীর্কাদ, হে প্রভু, ভোমার আশীর্কাদ!
তৃণ যে এই ধূলাব পরে পাতে আঁচল থানি,
এই যে আকাশ চির-নীরব অমৃত্যয় বাণী,
কুল যে আদে দিনে দিনে বিনা-রেথার পণটি চিনে,
এই যে ভূবন দিকে দিকে পূরায় কত সাধ,
তোমার আশীর্কাদ, হে প্রভু তোমার আশীর্কাদ!
অধিন ১০২১ বাং (১৯১৪)

[ বিশ্বয়ে অনুপ্রাণিত মন ]

#### 906

আকাশ ভরা স্থ্য তারা বিশ্ব ভরা প্রাণ,
তাহারি মাঝথানে আমি পেরেছি মোর স্থান,
বিশ্বরে তাই জাগে আমার গান!
অসীম কালের যে হিল্লোলে জোয়ার-ভাটায় ভ্বন দোলে,
নাড়ীতে মোর রক্তধারায় লেগেছে তার টান,
বিশ্বরে তাই জাগে আমার গান!
ঘাসে ঘাসে পা ফেলেছি বনের পথে যেতে,
ফুলের গলে চমক লেগে উঠেছে মন মেতে;
ছড়িয়ে আছে আনন্দেরি দান,
বিশ্বরে তাই জাগে আমার গান!
কান পেতেছি চোথ মেলেছি, ধরার বুকে প্রাণ ঢেলেছি,
জানার মাঝে অজানারই করেছি সন্ধান,
বিশ্বরে তাই জাগে আমার গান।

[গীতি-মালিকা, ১।৯৪]

#### 909

অমল কমল সহজে জলের কোলে আনন্দে রহে ফুটিয়া,
ফিরে না সে কভূ, আলয় কোথায় ব'লে ধ্লায় ধ্লায় লুটিয়া।
তেমনি সহজে আনন্দে হরষিত, তোমার মাঝারে রব নিমগ্র-চিত্ত
পূজা-শতদল আপনি সে বিকশিত, সব সংশয় টুটিয়া।

কোথা আছ তুমি পথ না খুঁজিব,
কভু শুধাব না কোনো পথিকে,
তোমারি মাঝারে ভ্রমিব ফিরিব প্রভু, যথন ফিরিব ষে দিকে।
চলিব যথন ভোমার আকাশ-গেহে,
তোমার অমৃত প্রভাব লাগিবে দেহে,
তোমার পবন স্থার মতন স্নেহে বক্ষে আসিবে ছুটিয়া॥

[তেখা লঘু একতালা। অক্ষাক্ষীত-স্বর্লিপি ৭০০]

906

আকাশ হ'তে আকাশ পথে হাজার স্রোতে

ঝর্চে জগৎ ঝরণা-ধারার মত।

আমার শরীর মনের অধীর ধারা তারি সাথে বইছে অবিরত।

তুই প্রবাহের ঘাতে ঘাতে উঠতেছে গান দিনে রাজে,

সেই গানে গানে আমার প্রাণে টেউ লেগেছে কত!

আমার ক্লয়তটে চূর্ণ সে গান ছড়ায় শত শত।

ঐ আকাশ-ডোবা ধারার দোলায় ছলি অবিরত।

এই নৃত্য-পাগল ত্যাকুলতা বিশ্ব প্রাণে

নিত্য আমায় জাগিয়ে রাথে শাস্তি না মানে।

চিরদিনের কানাহাসি উঠচে ভেসে রাশি রাশি,

এ সব দেখতেছে কোন্ নিদ্রাহারা নয়ন অবনত!

ওগো, সেই নয়নে নয়ন আমার হোক্ না নিমেষহত;

ঐ আকাশ-ভরা দেখার সাথে দেখব অবিরত॥

।ইক্রব স্বর, গেম্টা। গীত-প্রশাশিকা, ১৯]

বাজাও আমারে বাজাও!
বাজালে যে স্থরে প্রভাত আলোরে, সেই স্থরে মোরে বাজাও!
যে স্থর ভরিলে ভাষাভোলা গীতে,
শিশুর নবীন জীবন-বাঁশিতে,
জননীর মুথ-তাকানো হাসিতে, সেই স্থরে মোরে বাজাও!
সাজাও আমারে সাজাও!
সাজে সাজালে ধরার ধূলিরে, সেই সাজে মোরে সাজাও:
সন্ধ্যা মালতী সাজে যে ছন্দে,
শুধু আপনারি গোপন গন্ধে,
যে সাজে নিজেরে ভোলে আনন্দে, সেই সাজে মোরে সাজাও!
[রামকেলি, তেওরা। গীতলেখা ২০০৪]—১৪ সেপ্টেম্বর, ১৯১৩

## 950

নিত্য তোমার যে ফুল ফোটে ফুলবনে,
তারি মধু কেন মন-মধুপে খাওরাও না ?
নিত্য সভা বসে তোমার প্রাঙ্গণে
তোমার ভৃত্যেরে সেই সভায় কেন গাওয়াও না ?
বিশ্বকমল ফোটে চরণ-চুম্বনে
সে যে তোমার মুথে মুথ তুলে চায় উন্মনে,
আমার চিত্তকমলটিরে সেই রসে
কেন তোমার পানে নিত্য-চাওয়া চাওয়াও না ?

আকাশে ধায় রবি তারা ইন্দ্তে,
তোমার বিরামহারা নদীরা ধায় সিন্ধুতে,
তেমি ক'রে স্থাসাগর সন্ধানে
আমার জীবনধারা নিত্য কেন ধাওয়াও না ?
পাখীর কঠে আপনি জাগাও আনন্দ,
তুমি ফুলের বক্ষে ভরিয়া দাও স্থগন্ধ;
তেমি ক'রে আমার হৃদয় ভিক্ষুরে
কেন দ্বারে তোমার নিত্যপ্রসাদ পাওয়াও না ?
বাইলের স্কর থেমটা। গীতলেখা গাব্ধ বিন্ধু বি

#### 922

বিশ্বজোড়া ফাঁদ পেতেছো কেমনে দিই ফাঁকি ?
আধেক ধরা প'ড়েছি গো আধেক আছে বাকি।
কেন জানি আপন ভূলে' বারেক হৃদয় বায়-যে খুলে',
বারেক তা'রে ঢাকি,—
আধেক ধরা প'ড়েছি-যে আধেক আছে বাকি।
বাহির আমার শুক্তি-যেন কঠিন আবরণ,—
অস্তরে মোর তোমার লাগি' একটি কায়া-ধন।
হৃদয় বলে তোমার দিকে রইবে চেয়ে অনিমিথে
চায় না কেন আঁথি ?
আধেক ধরা প'ডেছি-যে আধেক আছে বাকি॥

যদি প্রেম দিলে না প্রাণে,
কেন ভারের আকাশ ভ'রে দিলে এমন গানে গানে ?
কেন তারার মালা গাঁথা, কেন ফুলের শয়ন পাতা ?
কেন দথিন হাওয়া গোপন কথা জানায় কানে কানে ?
যদি প্রেম দিলেনা প্রাণে,
কেন আকাশ তবে এমন চাওয়া চায় এ মুথের পানে ?
তবে ক্ষণে ক্ষণে কেন আমার হৃদয় পাগল হেন ?
তরী সেই সাগরে ভাসায় যাহার কুল সে নাহি জানে ?

আমার মিলন লাগি তুমি আসচ কবে থেকে ৩১৩

আমার মিলন লাগি তুমি আস্চ কবে থেকে ! তোমার চক্র স্থ্য তোমায় রাথবে কোথায় চেকে ? কত কালের সকাল সাঁঝে, তোমার চরণ-ধ্বনি বাজে, গোপনে দৃত হৃদয়-মাঝে গেছে আমায় ডেকে।

[ সিন্ধু-কাফি, সম্পক । গাঁতলেগা २। ৮ ]—২৮ আখিন ১৩২০ বাং (১৯১৩)

ওগো পথিক, আজকে আমার সকল পরাণ ব্যেপে, থেকে থেকে হরষ যেন উঠ চে কেঁপে কেঁপে ! যেন সময় এগেছে আজ, ফুরাল মোর যা ছিল কাজ, বাতাস আসে হে মহারাজ তোমার গন্ধ মেথে ! বিহার-বাগেঞী, তেওরা। গীতলিপি ২০১৪, গীতলেথা ২০০৫ — ১৬ ভাদু ২০১৬ বাং

তোরা শুনিস্নি কি, শুনিস্নি তার পায়ের ধ্বনি ? ঐ যে আদে, আদে, আদে। যুগে যুগে পলে পলে দিন-রজনী সে বে আসে, আসে, আসে ! গেয়েছি গান যথন যত. আপন মনে ক্ষেপার মত. সকল স্থরে বেজেছে তার আগমনী : দে যে আদে, আদে, আদে ! কত কালের ফাগুন দিনে বনের পথে দে যে আদে, আদে, আদে ! কত শ্রাবণ-অন্ধকারে মেঘের রথে নে যে আদে, আদে, আদে! চথের পরে পরম চথে. তারি চরণ বাজে বুকে, স্থে কথন বুলিয়ে দে দেয় প্রশম্পি; দে যে আদে, আদে, আদে ! সিন্ধু বারে । যে। গীতলিপি ৩।৩৭ ]—৩ জৈ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

#### 950

তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে আলোয় আকাশ ভবা: ভোমার আমায় মিলন হবে ব'লে ফুল্লখ্যামল ধরা। তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে রাত্রি জাগে জগং ল'য়ে কোলে. উষা এসে পূর্ব্ব হয়ার খোলে, কলকণ্ঠস্বরা। চল্চে ভেদে মিলন-আশা-তরী অনাদি স্রোত বেয়ে; কত কালের কুস্থম উঠে ভরি বরণ ডালি ছেয়ে। তোমায় আমায় মিলন হবে ব'লে, যুগে যুগে বিশ্বভূবন তলে পরাণ আমার বধুর বেশে চলে, চির-স্বয়ম্বরা॥ িকীর্ত্তনের হুর, কাওয়ালি। গীতলেখা ৩।২৪ ]—১৫ পেষি ১৩২০ বাং

তাই তোমার আনন্দ আমার পর, তুমি তাই এসেছ নীচে!
আমায় নইলে ত্রিভুবনেশ্বর তোমার প্রেম হ'ত যে মিছে!
আমায় নিয়ে মেলেছ এই মেলা, আমার হিয়ায় চল্চে রসের খেলা,
মোর জীবনে বিচিত্র রূপ ধ'রে তোমার ইচ্ছা তরঙ্গিছে!
তাই ত তুমি রাজার রাজা হ'য়ে তবু আমার হৃদয় লাগি,
ফির্চ কত মনোহরণ বেশে, প্রভু, নিত্য আছ জাগি;
তাই ত প্রভু যেথায় এল নেমে তোমারি প্রেম ভক্তপ্রাণের প্রেমে,
মুত্তি তোমার সুগল সন্মিলনে সেথায় পূর্ণ প্রকাশিছে!
[মশ্র জয়য়য়য়ী, দাদবা। গীতলিপি ৪০০ — ২৮ আয়াচ ১০০৭ বাং (১৯১০)

#### 939

হে মোর দেবতা, ভরিয়া এ দেহ প্রাণ কি অমৃত তুমি চাহ করিবারে পান! আমার নয়নে তোমার বিশ্বছবি দেখিয়া লইতে সাধ যায় তব, কবি! আমার মুগ্ধ শ্রবণে নীরব রহি, শুনিয়া লইতে চাহ আপনার গান!

আমার চিত্তে তোমার স্থাষ্টিথানি রচিয়া তুলিছে বিচিত্রতর বাণী। তারি সাথে প্রভূ মিলিয়া তোমার প্রীতি জাগায়ে তুলিছে আমার সকল গীতি; আপনারে তুমি দেখিছ মধুর রসে আমার মাঝারে নিজেরে করিয়া দান॥

[ইমনকল্যাণ, একতালা *৷* গীতলিপি ৪৷২৯ ] — ১৩ আষাঢ় ১৬১৭ বাং (১৯১০)

্হেরি অহরহ তোমারি বিরহ ভবনে ভবনে রাজে হে। কত রূপ ধ'রে কাননে ভূধরে আকাশে সাগরে সাজে হে। দারা নিশি ধরি তারায় তারায় অনিমেষ চোথে নীরবে দাঁড়ায়. প্লবদলে **প্রাবণ-ধারা**য় তোমারি গভীর বিরহ বাজে হে। ঘরে ঘরে আজি কত বেদনায়, তোমারি গভীর বিরহ ঘনায়, কত প্রেমে হার, কত বাসনার, কত স্বথে ছথে কাজে হে। সকল জীবন উদাস করিয়া, কত গানে স্করে গলিয়া ঝরিয়া, ্তামার বিরহ উঠেছে ভরিয়া আমার হিয়ার মাঝে হে॥ ন্ম কানাড়া, চৌতাল। গাঁতলিপি ১।২৪ —১২ ভাদ্র ১০১৬ বাং (১৯০৯)

#### 610

কবে আমি বাহির হ'লেম তোমারি গান গেয়ে, সে ত আজকে নয়, সে আজকে নয়। ভূলে গেছি কবে থেকে আসচি তোমায় চেয়ে, সে ত আজকে নয়, সে আজকে **ন**য়, ঝরণা যেমন বাহিরে যায়. জানে না সে কাহারে চায়, তেমনি করে ধেয়ে এলাম জীবনধারা বেয়ে। কতই নামে ডেকেছি যে. কতই ছবি এঁকেছি যে, কোন আনন্দে চলেছি, তার ঠিকানা না পেয়ে! পুষ্প যেমন আলোর লাগি না জেনে রাত কাটায় জাগি. তেমনি তোমার আশায় আমার হৃদয় আছে ছেয়ে। 

#### ৩২৽

অসীম ধন তো আছে তোমার তাহে সাধ না মেটে।
নিতে চাও তা আমার হাতে কণায় কণায় বেঁটে।
দিয়ে তোমার রতনমণি আমায় করলে ধনী,
এখন ঘারে এসে ডাকো রয়েছি দ্বার এঁটে।
আমায় তুমি করবে দাতা আপনি ভিক্ষু হবে,
বিশ্বভ্বন মাত্ল-যে তাই হাসির কলরবে।
তুমি রইবে না ঐ রণে, নাম্বে ধূলা-পথে,
যুগ-যুগান্ত আমার সাথে চলবে কেঁটে হেঁটে॥

# ৩২১

জানি জানি কোন্ আদিকাল হতে
ভাসালে আমারে জগতের স্রোতে,
সহসা হে প্রিয় কত গৃহে পথে, রেথে গেছ প্রাণে কত হরষণ।
কতবার তুমি মেঘের আড়ালে, অমনি মধুব হাসিয়া দাঁড়ালে,
অরুণ কিরণে চরণ বাড়ালে, ললাটে সঁ পিলে শুভ পরশন।
সঞ্চিত হ'য়ে আছে এই চোথে,
কত কালে কালে কত লোকে লোকে,
কত নব নব আলোকে আলোকে অরুপের কত রূপ দরশন।
কত যুগে যুগে কেহ নাহি জানে,
ভরিয়া ভরিয়া উঠেছে পরাণে,
কত ছথে স্থথে, কত প্রেমে গানে, অমৃতের কত রূপ বরষণ।

[মশ্র কোরা, কাওয়ালি। গীতলিপি ১০ —১০ ভারু ১০১৬ বাং (১৯০১)

আমারে তুমি অশেষ ক'রেছ, এমনি লীলা তব।
ফুরায়ে ফেলে আবার ভ'রেছ জীবন নব নব।
কত যে গিরি কত যে নদীতীরে বেড়ালে বহি ছোট এ বাঁশিটিরে,
কত যে তান বাজালে ফিরে ফিরে কাহারে তাহা কব।
তোমারি ঐ অমৃত পরশে আমার হিয়া থানি
হারাল সীমা বিপুল হরষে, উর্থলি উঠে বাণী।
আমার শুধু একটি মুঠি ভরি. দিতেছ দান দিবস বিভাবরী
হল না সারা, কত না যুগ ধরি কেবলি আমি লব॥
গিওলেগ ১০০ নি বৈশাধ ১০১৯ বাং (১৯১২)

# তুমি এসেছ

# ৩২৩

এই লভিন্থ সঙ্গ তব, স্থন্দর, হে স্থন্দর!
পুণা হ'ল অঞ্চ মম, ধন্ত হ'ল অন্তর, স্থন্দর, হে স্থন্দর!
আলোকে মোর চক্ষু হাট মুগ্ধ হ'য়ে উঠল কূটি,
হাদ গগনে পবন হ'ল সৌরভেতে মন্তর, স্থন্দর, হে স্থন্দর!
এই ভোমারি পরশ্রাগে চিত্ত হ'ল রঞ্জিত,
এই ভোমারি মিলন-স্থধা রৈল প্রাণে সঞ্চিত;
ভোমার মাঝে এমনি ক'রে নবীন করি লও যে মোরে,
এই জনমে ঘটালে মোর জন্ম-জনমান্তর, স্থন্দর, হে স্থন্দর!

ক্রিপ্তাল। গীতলেখা ২০১৬ ]—৩০ বৈশাধ ২০২১ বাং (১৯১৪)

তুমি যে এসেছ মোর ভবনে, রব উঠেছে ভুবনে: নইলে ফুলে কিদের রং লেগেছে. গগনে কোন্ গান জেগেছে,

কোন পরিমল প্রনে ?

দিয়ে তঃথ স্থথের বেদনা, আমায় তোমার; সাধনা। আমার ব্যথায় ব্যথায় পা ফেলিয়া এলে ভোমার স্থর মেলিয়া, এলে আমার জীবনে॥

[ বসস্তবাহার, দাদরা ] — ১৬ চৈত্র ১৩২০ বাং (১৯১৯)

#### 920

মন্দিরে মম কে আসিলে হে। সকল গগন অমৃত-মগন. দিশি দিশি গেল মিশি, অমানিশি দূরে দূরে ! সকল হয়ার আপনি খুলিল, সকল প্রদীপ আপনি জলিল, সব বীণা বাজিল নব নব স্থারে স্থারে। [ আডানা, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বর্রলিপি ১।৪০ ]

### ৩২ ৬

আমার সকল রসের ধারা তোমাতে আজ হোকনা হারা। জীবন জুড়ে লাগুক পরশ, ভুবন ব্যেপে জা গুক হর্ষ, তোমার রূপে মরুক ডুবে আমার ছটি আঁথিতার।। হারিয়ে যাওয়া মনটি আমার ফিরিয়ে তুমি আনলে আবার ছড়িয়ে-পড়া আশাগুলি কুড়িয়ে তুমি লওগো তুলি. গলার হারে দোলাও তারে গাঁথা তোমার ক'রে সারা॥ [ ভূপনারায়ণ, কাওয়ালি। গীতলেখা ২।২৬ ] ১০ ভাদ্র ১৩২১ বাং (১৯১৪)

তোমার ভূবন-জোড়া আসনথানি আমার হৃদয়-মাঝে বিছাও আনি।

বাতের তারা, দিনের রবি, তাঁধার আলোর সকল ছবি,
তোমার আকাশ-ভরা সকল বাণী, আমার হৃদর মাঝে বিছাও আনি !
ভ্বন-বীণার সকল স্থরে, আমার হৃদর-পরাণ দাও না পূরে;
তাগ স্থথের সকল হরষ, ফুলেন পরশ ঝড়ের পরশ,
তোমার করুণ শুভ উদার পাণি, আমার হৃদরমাঝে দিক্ না আনি ॥
বিষয়ে, তেওরা। গীতপঞ্চাশিকা ৭৭ বি

# ৩২৮

আজি যত তারা তব আকাশে,
সবে মোর প্রাণ ভরি প্রকাশে।
নিথিল তোমার এসেছে ছুটিয়া,
মোর মাঝে আজি পড়েছে টুটিয়া হে,
তব নিকুঞ্জের মঞ্জরী যত আমারি অঙ্গে বিকাশে।
দিকে দিগস্তে যত আনন্দ, লভিয়াছে এক গভীর গন্ধ,
আমার চিত্তে মিলি একত্রে তোমার মন্দিরে উছাসে।
আজি কোন খানে কারেও না জানি,
শুনিতে না পাই আজি কারো বাণী হে,
নিথিল নিঃশাস আজি এ বক্ষে বাঁশরীর মত বিলাসে॥

ক্রিণ্ডাল, ঠুংরি (ক্রতভাল)। ব্রক্সক্রীত-শ্বরলিপ ২০১২৪)

মহারাজ, এ কি সাজে এলে হৃদয়পুর-মাঝে !
চরণতলে কোটি শশী স্থ্য মরে লাজে ।
গর্ব সৈব টুটিয়া, মূজি পড়ে লুটিয়া,
সকল মম দেহ মন বীণা সম বাজে ।
এ কি পুলক-বেদনা বহিছে মধুবায়ে,
কাননে যত পুপা ছিল, মিলিল তব পায়ে !
পলক নাহি নয়নে, হেরি না কিছু ভ্বনে,
নির্ধি শুধু অস্তরে স্কলর বিরাজে ॥

বিবাগে, ঝাপতাল । গাঁতলিপি ১২৪ বি

990

রহি রহি আনন্দতরক্ষ জাগে !
রহি রহি প্রভু তব পরশ-মাধুবী হৃদয়মাঝে আসি লাগে ।
রহি রহি শুনি তব চরণপাত হে মম পথের আগে আগে ।
রহি রহি মম মন-গগন ভাতিল তব প্রসাদ-রবি-রাগে ॥
[ বৈতালিক ৫৭]

# ভোমার স্থর

#### 993

দীমার মাঝে অদীম তুমি বাজাও আপন স্থর; আমার মধ্যে তোমার প্রকাশ তাই এত মধুর! কত বর্ণে কত গন্ধে, কত গানে কত ছন্দে,
অরূপ, তোমার রূপের লীলায় জাগে হৃদয়পুর!
আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন স্থনপুর!
তোমায় আমায় মিলন হ'লে সকলি যায় খুলে,
বিশ্বসাগর চেউ থে'লায়ে উঠে তথন ছলে।
তোমার আলোয় নাই ত ছায়া, আমার মাঝে পার সে কায়া,
হয় সে আমার অশুজলে স্থলর বিধুর।
আমার মধ্যে তোমার শোভা এমন স্থমধুর॥
হায়েনট, একতালা] গাঁতলিপি ৪০২ | – ২৭ আয়াচ ১০১৭ বাং (১৯১০)

#### 993

শোন তাঁর স্থধাবাণী শুভ মুহূর্ত্তে শাস্ত প্রাণে,
ছাড় ছাড় কোলাগল ছাড় রে আপন কথা।
আকাশে দিবানিশি উপলে সঙ্গীত-ধ্বনি তাঁহার;
কে শুনে সে মধু বীণারব ! অধীর বিশ্ব শৃত্যপথে হ'ল বাহির॥

विस्तरुगान, চৌতাল। অক্ষসঙ্গাত-শ্বর্লিপি ৬।৬০]

#### 999

বাণী তব ধায় অনস্থ গগনে গগনে লোকে লোকে।
তব বাণী গ্ৰহ চক্ৰ দীপ্ত তপন তারা!
স্থথ হথ তব বাণী, জনম মরণ বাণী তোমার;
নিভৃত গভীর তব বাণী, ভক্ত-হৃদয়ে শান্তি-ধারা॥
তিনা, চৌতাল। বৃদ্ধসন্ধীত-ধ্রনিপি, ৪।০০]

রূপসাগরে ডুব দিয়েছি, অরূপ রতন আশা করি,
ঘাটে ঘাটে ঘুর্ব না আর, ভাসিয়ে আমার জীর্ণ ভরী।
সময় যেন হয় রে এবার, ঢেউ থাওয়া সব চুকিয়ে দেবার,
স্থায় এবার তলিয়ে গিয়ে, অমর হ'য়ে রব মরি!
যে গান কানে যায় না শোনা, সে গান যেথায় নিত্য বাজে,
প্রাণের বীণা নিয়ে যাব সেই অতলের সভা-মাঝে!
চিরদিনের স্থরটি বেধে, শেষ গানে তার কায়া কেঁদে,
নীরব যিনি, তাঁহার পায়ে নীরব বীণা দিব ধরি॥
(থাছাজ, ঠুংরি। গাঁতলিপি ১০০১)—১২ পোষ ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

#### 900

বীণা বাজাও হে মম অস্তরে।
সজনে বিজনে, বন্ধু, স্থেথ হঃথে বিপদে,
আনন্দিত তান শুনাও হে মম অস্তরে॥
[পুরবী, ধামার। ব্রহ্মক্সীত-স্বর্লিপি ৫١১৭]

#### ৩৩৬

বাজাও তৃমি, কবি, তোমার সঙ্গীত স্থমধুর,
গন্তীরতর তানে, প্রাণে মম ;
দ্ব জীবন ঝরিবে ঝর ঝর, নিঝর্ তব পায়ে!
বিসরিব সব হঃখ, চিস্তা, অতৃপ্ত বাসনা,
বিচরিবে বিমুক্ত হৃদয় বিপুল বিশ্বমাঝে অমুখন আনন্দ-বায়ে॥
বিহার, সুরুষ্ভাতা ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ১৪১]

এ মধুর রাতে বল কে বীণা বাজায় !

আপন রাগিণী আপন মনে গায় !

নাচিছে চক্রমা দে গীত-ছন্দে, গ্রহ গ্রহেরে ঘিরি নাচে আনন্দে ;

গোপন গানে হেন কে সবে মাতায় !

যার মস্ত্রে হেন মোহন তন্ত্র, যার কঠে হেন মোহন মন্ত্র,

না জানি স্থন্দর সে কি শোভায় !

কোথা সে বীণা, কোথা সে বাণী, কোথা সে শতদল ফোটে না জানি,
প্রাণ-মরাল চাহে ভাসিতে তাঁর পায় ॥

মিশ থা**ষাজ, কাহারবা ৷ কাকলি ২**।২৫ ]

#### **99**

ঐ কে গায় স্থদ্র দঙ্গীত, জগৎ ভুলায় মধুর স্বরে !

যত শুনি তত মধুময় গান, তৃষাকুল করে অস্তরে রে ।

উদার প্রেমে সবায় ভালবাসে, জগতে হাসায় আপনি হেসে,
গান গেয়ে কেড়ে লয় প্রাণ, সহজ মান্তবে পাগল করে ।

তাঁরে চাহে না কেউ, ডাকে না কেউ,
কাছে গেলে ফিরে দেখে না কেউ,
আপনার নাম আপনি বিলায়, ছঃখী পাপীদের ঘরে ঘরে ।
শোন শোন জগৎ-জন, ববিরে গেকো না, আঁধারে নয়ন,
ভুবন-মোহনে করিয়া বরণ, বসাও হৃদয়-মন্দিরে॥

্ৰলাইয়া, চৌতাল ]

যে গ্রুবপদ দিয়েছ বাঁধি বিশ্বতানে,
মিলাব তাই জীবন গানে।
গগনে তব বিমল নীল, হৃদয়ে লব তাহারি মিল,
শান্তিময়ী গভীর বাণী নীরব প্রাণে।
বাজায় উবা নিশীথ-কুলে যে গীত-ভাষা,
দে ধ্বনি নিয়ে জাগিবে মোর নবীন আশা,
ফুলের মত সহজ স্থারে প্রভাত মম উঠিবে পূরে,
সন্ধ্যা মম সে প্রের যেন মরিতে জানে॥

[ কানাডা ঝাপতাল ]

#### 980

প্রভু, তোমাব বীণা যেম্নি বাজে আঁধার মাঝে,
অম্নি ফোটে তারা,
থেন সেই বীণাটি গভীর তানে আমার প্রাণে বাজে তেম্নি ধারা ।
তথন নৃতন স্ষ্টি প্রকাশ হবে কি গৌরবে হৃদয় অন্ধকারে !
তথন স্তরে স্তরে আলোক রাশি উঠ্বে ভাসি চিত্ত-গগন-পারে ।
তথন তোমারি সৌন্দর্যাছবি, ওগো কবি, আমার পড়্বে আঁকা,
তথন বিশ্বয়ে রবে না সীমা, ঐ মহিমা আর যাবে না ঢাকা।
তথন তোমার প্রসন্ন হাসি পড়্বে আসি নবজীবন পরে ।
তথন আনন্দ-অমৃতে তব ধন্ত হব চিরদিনের তরে ॥

[ কানাড়া, তেওরা। গীতলেখা ২।৫৩ ]

বাজে বাজে রম্য বীণা বাজে।

অমল কমল-মাঝে, জ্যোৎস্না-রজনী মাঝে,

কাজল ঘন মাঝে, নিশি-আঁধার মাঝে,

কুমুম-সুরভি মাঝে, বীণ-রণন শুনি যে, প্রেমে প্রেমে বাজে।

নাচে নাচে, রম্য তালে নাচে।

তপন তারা নাচে, নদী সমুদ্র নাচে,

জনা মরণ নাচে, যুগ যুগান্ত নাচে,

ভকত হৃদয় নাচে বিশ্ব-ছন্দে মাতিয়ে, প্রেমে প্রেমে নাচে।

সাজে সাজে, রম্য বেশে সাজে।

নীল অম্বর সাজে, উধা সন্ধ্যা সাজে,

ধরণী-ধূলি সাজে, দীন ছঃথী সাজে,

প্রণত চিত্ত সাজে, বিশ্ব শোভায় লুটায়ে, প্রেমে প্রেমে গাজে॥ ইমনকলাণ, তেওরা। ব্রহ্মসঞ্জীত স্বর্রালিপি ৬।১২]

#### 985

কি স্থর বাজে আমার প্রাণে আমিই জানি, মনই জানে!
কিসের লাগি দলাই জাগি, কাহার কাছে কি ধন মাগি,
তাকাই কেন পথের পানে, আমিই জানি, মনই জানে!
ঘারের পাশে প্রভাত আদে, দক্ষ্যা নামে বনের বাদে,
দকাল দাঁঝে বাঁশী বাজে, বিকল করে দকল কাজে;
বাজায় কে যে কিদের তানে, আমিই জানি, মনই জানে!
পিলু বারোঁয়া, ঠুংরি। গীতলিপি ৬١১১]

শ্রাবণের ধারার মত পড়ুক ঝ'রে পড়ুক ঝ'রে <u>তোমারি</u> স্থরটি আমার মুখের পরে বুকের পরে। পূরবের আলোর সাথে পড়ুক প্রাতে হুই নয়ানে, নিশীথের অন্ধকারে গভীর ধারে পড়ুক প্রাণে। নিশিদিন এই জীবনের স্থথের পরে হুথের পরে ধারার মত পড়ুক ঝ'রে পড়ুক ঝ'রে। শ্রাবণের যে শাখায় ফুল ফোটে না ফল ধরে না একেবারে ঐ বাদল বায়ে দিক্ জাগায়ে সেই শাথারে। তোমার জীর্ণ আমার দীর্ণ আমার জীবনহারা, যা-কিছ ন্তরে স্তরে পড়ুক ঝ'রে স্থরের ধারা। তাহারি নিশিদিন এই জীবনের তৃষার পরে ভূথের পরে ধারার মত পড় ক ঝ'রে পড় ক ঝ'রে॥ শ্রাবণের

[ বেহাগ, থেম্টা। কেতকী ৪৯ ]—২৫ ফাল্কন ১৩২০ বাং (১৯১৪)

# ●88

বিশ্ব-রাজালয়ে বিশ্ব-বীণা বাজিছে!
স্থলে জলে নভতলে, বনে উপবনে, নদী নদে, গিরি-শুহা পারাবাবে,
নিত্য জাগে সরস সঙ্গীত-মধুরিমা, নিত্য নৃত্য-রস-ভঙ্গিমা!
নব বসস্তে নব আনন্দ, উৎসব নব।
অতি মঞ্ল, অতি মঞ্ল, শুনি মঞ্ল গুঞ্জন কুঞ্জে,
শুনি মর্শ্বর পল্লব-পুঞো;
পিক-কুজন পুশ্বনে বিজনে।

তব প্রিপ্ধ স্থাশোভন লোচন-লোভন শ্রাম সভাতল-মাকে,
কল-গীত স্থালৈত বাজে!
তোমার নিঃশ্বাস-স্থা-প্রশে উচ্ছুদে হর্বে,
প্রবিত মঞ্জরিত গুঞ্জরিত উল্লিলিভ স্থান্দর ধরা;
দিকে দিকে তব বাণী, নব নব তব গাখো, অবিরল রস-ধারা!
শ্বাভারণ, ক্রেডা। কেডকা ২ শেফালি ২ ]

# **৩৪৫** ভূমি একলা ঘরে ব'দে ব'দে কি স্থর বাজালে

প্রভূ আমার জীবনে।
তোমার পরশরতন গেঁথে গেঁথে আমার সাজালে
প্রভূ গভীর গোপনে।
দিনের আলোর আড়াল টানি কোগায় ছিলে নাছি জানি,
অস্ত রবির তোরণ হ'তে চরণ বাড়ালে, আমার রাতের স্বপনে।
আমার হিয়ায় হিয়ায় বাজে আকুল আঁধার যামিনী,
পে যে তোমার বাশরী।
আমি শুনি ভোমার আকাশ-পারের ভারার রাগিণী
আমার দকল পাদরি।
কানে আসে আশার বাণী, খোলা পাব ছয়ারখানি,
রাতের শেষে শিশির-ধোয়া প্রথম দকালে
ভোমার করুণ কিরণে!

<sup>মিত্র</sup> বেহাগ, একতালা। গীতপ্রণাশিক। ৮৪ ]

তুমি কেমন ক'রে গান কর হে গুণী,
অবাক্ হ'য়ে গুনি, কেবল শুনি !

স্রের আলো ভ্বন ফেলে ছেয়ে, স্থরের হাওয়া চলে গগন বেয়ে,
পাষাণ টুটে ব্যাকুল বেগে ধেয়ে বহিয়া যায় স্থরের স্বরধুনী।

মনে করি অম্নি স্রের গাই, কঠে আমার স্থর খুঁজে না পাই।

কইতে কি চাই কইতে কথা বাধে,
হার মেনে যে পরাণ আমার কাঁদে !
আমায় তুমি ফেলেছ কোন্ ফাঁদে,
চৌদিকে মোর স্থরের জাল বুনি ॥

[বেহার, কাওয়ালি ]—১০ ভাদ্র ১৩৫৬ বাং (১৯০৯)

#### 989

তুমি যে স্থরের আগুন লাগিয়ে দিলে মোর প্রাণে।

এ আগুন ছড়িয়ে গেল সব থানে।

যত সব মরা গাছের ডালে ডালে নাচে আগুন তালে তালে,

আকাশে হাত তোলে সে কার পানে!
আঁধারের তারা যত অবাক্ হ'য়ে রয় চেয়ে,

কোথাকার পাগল হাওয়া বয় ধেয়ে!

নিশীথের বুকের মাঝে এই যে অমল উঠ্ল ফুটে স্বর্ণ-কমল,

আগুনের কি গুণ আছে কে জানে!

[ कीर्डरनत्र হ্বর, থেম্টা। গীতলেখা ২।৪• ]—২৪ চৈত্র ১৩২০ বাং (১৯১৪)

এই তো তৃমি স্থ্য-আলোকে, এই তো তৃমি অরুণ-আকাশে,
এই তো তৃমি প্রভাত-পুলকে, এই তো তৃমি পুষ্প বিকাশে!
এই তো তৃমি পাখীর কণ্ঠে, গেয়ে ওঠ এমন আনন্দে,
ঝর্না-ধারার গভীর ছন্দে বেজে ওঠে দখিন বাতাসে।
এই তো তৃমি আমার হৃদয়ে চলেছ আজ বিশ্ব-বিজয়ে,
এই তো তৃমি প্রাণের আনন্দে বাজাও আমায় এমন ছন্দে।
এই তো তৃমি গানে গানে জেগেছ মোর প্রাণে প্রাণে,
বর্ষা শরৎ কতই বসত্তে লিথে গেছ হৃদয়-আকাশে।

[মিশ্র ভয়রোঁ, দাদ্রা। স্বরলিপি, তত্তবোদিনী পত্রিকা, ভাদ্র ১৮৪০ শক ]

### 680

গানের ভিতর দিয়ে যথন দেখি ভ্বনথানি,
তথন তারে চিনি, আমি তথন তারে জানি।
তথন তারি আলোর ভাষায়
আকাশ ভরে ভালোবাসায়,
তথন তারি ধ্লায় ধ্লায় জাগে পরম বাণী॥
তথন সে-যে বাহির ছেড়ে অন্তরে মোর আসে,
তথন আমার হৃদয় কাঁপে তারি ঘাসে ঘাসে।
রূপের রেথা রসের ধারায়
আপন-দীমা কোথায় হারায়,
তথন দেখি আমার সাথে সবার কানাকানি!

[ গীতবীপিকা]

#### আমার গান

#### 900

তুমি যথন গান গাহিতে বল', গর্ব আমার ভ'রে ওঠে বুকে; ছই আঁথি মোর করে ছলছল, নিমেষহারা চেয়ে তোমার মুথে। কঠিন কটু যা আছে মোর প্রাণে, গলিতে চায় অমৃতময় গানে, সব সাধনা আরাধনা মম উড়িতে চায় পাথীর মত স্থথে।

তৃপ্ত তুমি আমার গীত রাগে, ভাল লাগে, ভোমার ভাল লাগে!
জানি আমি এই গানেরি বলে বসি গিয়ে তোমারি সম্মুথে।
মন দিয়ে যার নাগাল নাহি পাই, গান দিয়ে সেই চরণ ছুঁয়ে যাই,
স্থারের ঘোরে আপ্নাকে যাই ভুলে, বন্ধ ব'লে ডাকি মোর প্রভুকে ॥
২৯ জৈট ১৬১৭ বাং (১৯১০)

#### 200

তব সিংহাসনের আসন হ'তে এলে তুমি নেমে,
মোর বিজন ঘরের দ্বারের কাছে দাঁড়ালে নাথ থেমে।
একলা ব'সে আপন মনে গাইতেছিলাম গান,
তোমার কানে গেল সে স্থর, এলে তুমি নেমে।
তোমার সভায় কত যে গান, কতই আছে গুণী,
গুণহীনের গানথানি আজ বাজ্ল তোমার প্রেমে।
লাগ্ল সকল তানের মাঝে একটি করুল স্থর,
হাতে ল'য়ে বরণমালা এলে তুমি নেমে॥
[মিশ্র বারোরা, দাদরা। গীতলিপি এণ্ণ —ংণ চৈত্র ২০২০ বাং (২৯০৭)

আমি হেথায় থাকি শুধু গাইতে তোমার গান,

দিয়ো তোমার জগৎ-সভায় এইটুকু মোর স্থান।

আমি তোমার ভ্বন-মাঝে, লাগিনি নাথ কোন কাজে,
শুধু কেবল স্থরে বাজে অকাজের এই প্রাণ।

নিশায় নীরব দেবালয়ে তোমার আরাধন,

তথন মোরে আদেশ কোরো গাইতে, হে রাজন্!
ভোরে যথন আকাশ জুড়ে বাজ্বে বীণা দোনার স্থরে,

আমি দেন না রই দূরে, এই দিয়ো মোর মান॥

প্রজ্বসন্ত, তেওরা। গীতলিপি ২।২৭ ]—১৬ ভাজ ১৩১৬ বাং (১৯১৯)

#### **CIC**

জগতে আনন্দ-যজ্ঞে আমার নিমন্ত্রণ!
ধন্ত হ'ল, ধন্ত হ'ল মানব-জীবন।
নর্ম আমার রূপের পুরে, সাধ মিটারে বেড়ার ঘুরে,
শ্রবণ আমার গভীর স্করে হরেছে মগন।
তোমার যজ্ঞে দিয়েছ ভার, বাজাই আমি বাঁশি;
গানে গানে গেঁথে বেড়াই প্রাণের কালা হাসি।
এখন সমর হয়েছে কি ? সভার গিয়ে ভোমার দেখি,
জয়ধ্বনি শুনিয়ে যাব, এ মোর নিবেদন॥

<sup>রফরুদা</sup>, একতালা। গীতলিপি (।৫]

ফুলের মতন আপনি ফুটাও গান, হে আমার নাথ, এই ত তোমার দান। সে ফুল দেখিয়া আনন্দে আমি ভাগি. 1628 আমার বলিয়া উপহার দিতে আসি. তুমি নিজ হাতে তারে তুলে লও স্নেহে হাসি. দয়া ক'রে প্রভু রাথ মোর অভিমান। তারপরে যদি পূজার বেলার শেষে এ গান ঝরিয়া ধরার ধূলায় মেশে, ক্ষতি কিছু নাই ; তব করতলপুটে ভবে অজস্ৰ ধন কত লুটে, কত টুটে ! আমার জীবনে কণকাল তরে ফুটে, ভার চিরকাল ভরে সার্থক করে প্রাণ **॥** > আবাচ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

#### 200

আমার স্থরে লাগে তোমার হাসি।
থেমন ঢেউয়ে ঢেউয়ে রবির কিরণ দোলে আসি।
দিবা নিশি আমিও যে ফিরি তোমার স্থরের থোঁজে,
হঠাৎ এ মন ভোলায় কথন তোমার বাঁশি।
আমার সকল কাজই রইল বাকি, সকল শিক্ষা দিলেম ফাঁকি,
আমার গানে তোমায় ধ'র্ব ব'লে উদাস হ'য়ে যাই যে চ'লে;
তোমার গানে ধরা দিতে ভালবাসি॥
নিবনীতিকা ১৪৫

দাঁড়িয়ে আছ তুমি আমার গানের ওপারে।
আমার স্থবগুলি পার চরণ, আমি পাইনে তোমারে।
বাতাস বহে, মরি মরি! আর বেঁধে রেথো না তরী,
এস এস পার হ'য়ে মোর হৃদয় মাঝারে।
তোমার সাথে গানের থেলা দ্রের থেলা যে!
বেদনাতে বাঁশি বাজায় সকল বেলা মে!
কবে নিয়ে আমার বাঁশি বাজাবে গো আপ্নি আসি,
আনন্দময় নীরব রাতের নিবিড় আঁধারে?

#### 909

[ इंभनकलांग, मान्ता । गीछल्या २।६१ ]—२৮ काह्नन ३७२० वाः ( ১৯১৪ )

আমারে কর তোমার বীণা, লহ গো লহ তুলে, উঠিবে বাজি তন্ত্রী-রাজি মোহন অঙ্গুলে । কোমল তব কমল-করে পরশ কর পরাণ পরে, উঠিবে হিয়া গুঞ্জরিয়া তব শ্রবণ-মূলে। কথনো স্থেথ কথনো হথে, কাদিবে চাহি তোমার মুথে, চরণে পড়ি রবে নীরবে, রহিবে যবে ভূলে; কেহ না জানে কি নব তানে উঠিবে গীত শৃস্ত পানে, আনন্দের বারতা যাবে অনস্তের কুলে॥

িখামাজ, একতালা

# ব্ৰহ্মসঙ্গীত, তৃতীয় অধ্যায় : বিশ্বজগৎ

#### 900

লহ লহ ভূলে লহ নীরব বীণাখানি।
তোমার নন্দন নিকুঞ্জ হ'তে স্থর দেহ তায় আনি,
ওহে স্থানর হে স্থানর।
আমি আঁগার বিছায়ে আছি রাতের আকাশে তোমার আখাদে,
তারায় তারায় জাগাও তোমার আলোক-ভরা বাণী,
ওহে স্থানর হে স্থানর।
পাষাণ আমার কঠিন ছথে তোমায় কোঁদে বলে,
পরশ দিয়ে সরস কর ভাসাও অঞ্জলে,

ওহে স্থানর হে স্থানব।
ভাষ বে এই নগ্ন মরু নিতা মরে লাজে আমার চিত্ত মাঝে,
ভামাল রসের আঁচিল তাহার বক্ষে দেহ টানি,
ওহে স্থানর হে স্থানর ॥

[ কীর্ত্তনের সূর, ঝাপতাল ]

590

#### 600

জাগ জাগ রে, জাগ সঙ্গীত, চিত্ত-অম্বর কর তরঙ্গিত, নিবিড়-নন্দিত প্রেম-কম্পিত হৃদয়-কুঞ্জ-বিতানে। মুক্ত-বন্ধন সপ্ত স্থার তব করুক বিশ্ব বিহার, স্থ্য-শশি-নক্ষত্র-লোকে করুক হর্ষ প্রচার, তানে তানে প্রাণে প্রাণে নন্দন-হার, পূর্ণ কর রে গগন-অঞ্চন তাঁর বন্দন গানে॥

[ দেশ, তেওরা। গীতলিপি ১।১০ ]

দিবস-যামী রইতে দাও গানে গানে গানে!
সকল বোঝা বইতে দাও গানে গানে গানে!
হঃথ যেদিন দারুণ হবে, ঝঞ্চা মেঘেব বার্ন্তা ক'বে,
সে হঃথ-রাতে রইতে দাও গানে গানে গানে।
সকাল সাঁঝে রইতে দাও গানে গানে গানে।
বাজুক রে গান বিশ্ব জুড়ে, স্থলে জলে, সদয়-পুরে,
সকল কথা কইতে দাও গানে গানে গানে॥
বিহারী, তেওরা। স্বরলিপি ''স্বপন-থেয়া' পুস্তকে]

#### **967**

এবার নীরব ক'রে দাও হে ভোমার মুখর কবিরে।
তার হৃদয়-বাঁশি আপনি কেড়ে বাজাও গভীরে।
নিশীথ-রাতের নিবিড় স্করে, বাঁশিতে তান দাও হে পূরে,
যে তান দিয়ে অবাক্ কর গ্রহ শশীরে।
যা কিছু মোর ছড়িয়ে আছে জীবন মরণে
গানের টানে মিলুক এসে ভোমার চরণে;
বহুদিনের বাক্যরাশি এক নিমেষে যাবে ভাসি,
এক্লা ব'সে শুন্ব বাঁশি অকুল তিমিরে॥
কানাডা, একতালা। গীতলিপি ৩০৪ ]—০০ চৈত্র ১০১৬ বাং (১৯১০)

আমার বেলা যে যায় সাঁঝ্-বেলাতে
তোমার স্থরে স্থরে স্থর মেলাতে।
আমার একতারাটির একটি তারে গানেব বেদন বইতে নারে,
তোমার সাথে বারে বারে হার মেনেছি এই থেলাতে।
আমার এতার বাঁধা কাছের স্থরে, ঐ বাঁশি যে বাজে দ্রে!
তোমার গানের লীলার সেই কিনারে যোগ দিতে কি সবাই পারে,
বিশ্ব-হৃদয়-পারাবারে রাগ-রাগিণীর জাল ফেলাতে ?
[ বিশ্ব খাখাজ, দারা। কাবাগীতি, ৩৬]

#### ৩৬৩

আমার না-বলা বাণীর খন যামিনীর মাঝে,
তোমার ভাবনা তারার মতন রাজে।
নিতৃত মনের বনের ছায়াটি খিরে
না-দেখা ফুলের গোপন গন্ধ ফিরে,
লুকায়ে বেদনা অ-ঝরা অশ্রুনীরে,
অশ্রুত বাঁশী হৃদয় গহনে বাজে।
ক্ষণে ক্ষণে আমি না জেনে করেছি দান
তোমায় আমার গান;
পরাণের সাজি সাজাই খেলার ফুলে,
ভানিনা কখন নিজে বেছে লও তুলে,
অলথ আলোকে নীরবে হয়ার খুলে,
প্রাণের পরশ দিয়ে যাও মোর কাজে॥

[কীর্ত্তনের হুর, দাদ্রা]

# নিবেদন, সম্বন্ধ ও প্রার্থনা (২) চতুর্থ অধ্যায়

কৃতজ্ঞতা; দর্শন ও আনন্দ; প্রেমভক্তি;
সমগ্র জীবনের অনুভূতি ও নিবেদন

জীবনে তোমার এত দয়া ! [ দ্বিতীয় অধ্যায়, ''তুমি করুণাময়, তুমি প্রেমময়" দ্রষ্টক ]

# **968**

এত দয়া পিতা তোমার, ভূলিব কোন্ প্রাণে আর !
দেবের হুলত তুমি, ব্রহ্মাণ্ডের স্বামা, দান সান আমি অকিঞ্চন হে;
তবু পুত্র ব'লে, স্থান দিয়ে কোলে, পদে পদে বিপদেতে করিছ উদ্ধার !
প'ড়ে অকূল সাগরে, যথন ডাকি কাতরে,
ব্যাকুল হইয়ে. 'কোথা দয়ময়' ব'লে হে:

তথন কাছে এসে, স্থাধুর ভাষে, তাপিত হৃদরে শাস্তি দাও হে আমার ! কে জানে এমন ক'রে ভালবাদিতে পাপীরে ভোমার মতন ভূমগুলে হে; আমি জন্মাবধি, কত অপরাধী, তথাপি তুর্বল ব'লে ক্ষম বারম্বার !

জানিলাম নানা মতে, তোমা বিনা এ জগতে,

কেহ নাহি আর আপনার হে ;

ধ্যু ধ্যু নাথ, করি প্রাণিপাত, নিজ্ঞ গুণে পাপী জনে কর ভবে পার ॥

[িশিনিট-পাশাজ, ঠুংরি]—১ অগ্রহায়ণ ১৭৯৩ শক (১৮৭১)

# ১৭৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (কৃতজ্ঞতা)

#### 960

# দ্যাময়ী মা গো আমার!

রোগে শোকে দয়া, স্থথে ছথে দয়া, জীবনে মরণে করুণা তোমার।
নিরাশায় যবে হই গো য়ান, তোমার দয়া আসি করে আশা দান,
মোহের পাথারে, রিপুর সমরে, তোমার দয়া করে শকতি সঞ্চার।
করুণা-রূপিণী জগতের মাতা, চির বন্ধু সথা স্নেহময় পিতা,
দীনহীন-গতি মঙ্গল-বিধাতা, বরষিছ প্রাণে অমৃত-ধার;
তোমার করুণা গৃহ-পরিবারে, তোমার করুণা অন্তরে বাহিরে,
তোমার করুণা লোকলোকান্তরে, ঐ করুণা-সাগরে দিতেছি সাঁতার
গ ভেরবী, একতালা]

#### ৩৬৬

আমি ত তোমারে চাহি নি জীবনে, তুমি অভাগারে চেয়েছ;
আমি না ডাকিতে হুদ্য-মাঝারে নিজে এসে দেখা দিয়েছ!
চির আদরের বিনিময়ে স্থা চির অবহেলা পেয়েছ;
আমি দূরে ছুটে যেতে ছহাত পদারি ধ'রে টেনে কোলে নিয়েছ!
'ও পথে যেও না, ফিরে এস' ব'লে কাণে কাণে কত ক'য়েছ;
আমি তবু চ'লে গেছি; ফিরা'য়ে আনিতে পাছে পাছে ছুটে গিয়েছ '
এই চির-মপরাধী পাতকীর বোঝা হাসিমুখে তুমি ব'য়েছ;
আমার নিজ হাতে গড়া বিপদের মাঝে, বুকে ক'রে নিয়ে রয়েছ!

[মিশ্র কানাড়া, একতালা ]

আমি অক্কতী অধম ব'লেও তো কিছু কম ক'রে মোরে দাওনি! হা দিয়েছ তারি অযোগ্য ভাবিয়া কেড়েও তো কিছু নাওনি! তব আশীষ-কুস্তম ধরি নাই শিরে, পায়ে দ'লে গেছি, চাহি নাই ফিরে, তবু দয়া ক'রে কেবলি দিয়েছ, প্রতিদান কিছু চাওনি!

আমি ছুটিয়া বেড়াই জানি না কি আশে,
স্থাপান ক'রে মরি গো পিয়াদে;
তবু যাহা চাই সকলি পেয়েছি, তুমি তো কিছুই পাওনি!
আমায় রাখিতে চাও গো বাধনে আঁটিয়া, শতবার যাই বাধন কাটিয়া,
ভাবি, ছেড়ে গেছ; ফিরে চেয়ে দেখি, এক পা-ও ছেড়ে যাওনি!
ক্ষেণ্, একভালা

#### 966

তোমার মতন কে আছে এমন বিশ্ব-ভ্রনে !
কাছে পাক, সঙ্গে রাথ, পালিতেছ নিশিদিনে ।
ববে ছুটে যাই পাপ-গছনে, 'যেও না বাছা' বল কালে কালে,
শোকের অনলে যবে প্রাণ জলে, সাস্থনা দাও মধুর বচনে ।
বখন একাকী বসিয়ে বিরলে, শৃত্ত জদয়ে চাহি সর্বহলে,
দেখি তথনি আছি তোমার কোলে, চাহি অনিমেষে ঐ মুথ পানে ;
যতন করিয়া গড়েছ আমায়, কতই যতনে পালিছ সদায় !
মা আমার তুমি, তোমারি আমি, এই আশা ল'য়ে বসেছি চরণে ॥

# ১৭৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগং (কৃতজ্ঞতা)

#### のひる

আঁথিজন ম্ছাইলে, জননী, অসীম স্নেহ তব !
ধন্ত তুমি গো, ধন্ত ধন্ত তব করুণা।
অনাথ যে, তারে তুমি মুথ তুলে চাহিলে,
মলিন যে, তারে বসাইলে পাশে;
তোমার হুয়ার হ'তে কেছ না ফিরে, যে আসে অমৃত-পিয়াসে!
দেখেছি আজি তব প্রেম-মুথ-হাসি, পেয়েছি চরণচ্ছায়া,
চাহি না আর কিছু, পূরেছে কামনা, ঘুচেছে ফদয়-বেদনা!
রামকেলি, কাওয়ালি। অক্ষদস্যত-স্বর্লিপি ৪০৪

#### 990

কে গো এত ভালবেদে মাছ পাপীর এত কাছে !
এত ভাল না বাদিলে ও-প্রেম কি নাহি বাঁচে ?
অবস্থার স্রোতে যারে ফেলে গেছে এক ধারে,
( ঐ ) স্নেহ-দৃষ্টি প্রেম-বৃষ্টি কবে তারে ছাড়িয়াছে ?
বত প্রেম ছিল তোমার, সব কি চেলে দিলে এবার ?
( বল' ) তোমার ভালবাদিবার আর কি কেহ নাহি আছে ?
ভালকে বাদিতে ভাল চায় সবে চিরকাল,
( কিন্তু ) মন্দকেও তোমার মত কে বা ভালবাদিয়াছে !
অযোগ্য অপাত্রে হেন এত ভালবাদ কেন,
( বল' ) ও প্রেম কি ভাল মন্দ সাধু পাপী নাহি বাছে ?
তোমার মত' বল' কবে, ভালবাদিব গো সবে,
( কবে ) আঁচল-ধরা ছেলের মত', ফির্ব ভোমার পাছে পাছে '

ভোমার করণা অমিয়মাখা, হৃদয় উথলে শ্বরণে,
কত যে ভালবাদিছ পিতা, বলিব তাহা কেমনে!
তব ক্নপা-তরী লাগাইয়া তীরে, 'মায় পাপী' ব'লে ডাকিতেছ ধীরে,
কেহ যে বোঝেনা, সে ডাক শোনেনা, সবে মাতোয়ারা গরল পানে।
( আমি যে বুঝিনা, সে ডাক শুনিনা, সদা মাতোয়ারা গরল-পানে।)
স্থাবে ত্থে রাণি কাছে কাছে থাকি, পোড়ায়ে পরীক্ষার আগুনে,
নবপ্রাণ দানে জগতজনে লইছ আপন সদনে॥

পুনরী, ধররা ! হুর ''বলরে বলরে বলরে বল" }—৪ নভেম্বর, ১৮৯৪

#### ৩৭২

্র কামোদ, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বরলিপি ৫।৪৩ ]--১৩১৩ বাং (৯০৬)

١.

কত ভালবাদ গো মা, মানব-সন্তানে, (পাপী) মনে হ'লে প্রেম-ধারা ঝরে হ'নয়নে গো মা ! তব পদে অপরাধী, আছি আমি জন্মাবধি, তবু চেয়ে মুখ-পানে প্রেম-নয়নে ডাকিছ মধুর বচনে ; বার বার প্রেমভরে ডাকিছ গো মা! (প্রেম-বাছ প্রদারিয়ে, ম্নেহে বিগলিত হ'রে, আয় আয় আয় ব'ের, অপরাধ ক্ষমা ক'রে, হাদিমুখে প্রেমভরে. ও মা আনন্দময়ী. জীবের দশা মলিন দেখে,—ডাকিছ গো মা!) আমাদেরি জন্তে স্বর্গ-নিকেতনে গো মা. কত সুথ শান্তি, অতুল সম্পত্তি, রেখেছ যতনে, নিজ হাতে সাজাইয়ে বিবিধ বিধানে গো মা! বহিতে পারি নে গো আর. তোমার প্রেমের ভার. প্রাণ উঠিছে কাঁদিয়া, হাদয় ভেদিয়া, তব স্লেহ দুর্শনে : লইমু শরণ মা গো তব শ্রীচরণে গো মা ।

খাশ্বাজ, একতালা ]

#### 998

এ কি করুণা তোমার, ও হে করুণানিধান!
অধম পতিত জনে এত তোমার করুণা কেন?
আমি যতই তোমারে ছেড়ে থাকিতে চাই দুরে দুরে,
তত তুমি প্রেম-ভরে কর মোরে আলিঙ্কন।

যে জন সতত গরল পানে,
থাকিতে চায় অচেতনে,
তুমি কেন মায়ের মত, জোর ক'রে স্থা করাও পান
তুমি পবিত্র স্থলর হরি, ভক্ত-হৃদয়-বিহারী,
আমার মলিন হৃদয়-ছারে দাঁড়ায়ে কেন অমুক্ষণ!
(কাঙালের বেশে হে)
যদি ছাড়িবে না এ অধ্যে,
দিবে স্থান অভয়-ধামে,
তবে দয়া ক'রে ও চরণে বেঁধে রাথ চিরদিন॥

ক্রনভাঙ্গা হ্রর, ঝাপতাল]

#### 990

তব আশা-বাণী শুনি, আহা, হৃদয়-মাঝে,
বাজিল মধুর বাঁশরী বিমল তানে,
বহিল বসন্ত-সমীরণ, প্রাণ জুড়াইল !
তুমি মঙ্গল-বিধাতা, করুণাময় পিতা,
তব প্রেম-বিমলভাতি পূর্ব্ব গগনে উষা ফুটাইল ।
তুমি গো বিশ্বজননী, কত না স্লেহ যতনে,
কুস্থমদল চিত্রিলে বিচিত্র বরণে;
এ চারু ধরণী সাজাইলে কত না মণি কাঞ্চন রতন ভূষণে!
হেরি দে শোভা অথিল মন মোহিল ॥

<sup>ি</sup>লে", ধামার। ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ৪।২৮]

# ১৮• ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগং (কৃতজ্ঞতা)

# দয়ার গুণ

#### 996

দেখিলে তোমার সেই অতুল প্রেম-আননে,
কি ভয় সংসার শোক ঘোর বিপদ-শাসনে !

অরুণ উদয়ে আঁধার যেমন যায় জগত ছাড়িয়ে,
তেমনি দেব, তোমার জ্যোতি মঙ্গলময় বিরাজিলে,
ভকত-হৃদয় বীত-শোক তোমার মধুর সাস্ত্রনে ।
তোমার করুণা তোমার প্রেম হৃদয়ে প্রভু ভাবিলে,
উপলে হৃদয়, নয়ন-বারি রাথে কে নিবারিয়ে ৽
জয় করুণায়য়, জয় করুণায়য় ! তোমার প্রেম গাইয়ে,
যায় যদি যাক্ প্রাণ তোমার কর্ম্ম সাধনে ॥
বিহার, একতালা । অক্ষসঙ্গীত-স্বর্লিপি ২০২২ ]

#### 999

আজি কোন্ধন হ'তে বিখে আমারে
কোন্জনে করে বঞ্চিত !
তব চরণ-কমল-রতন-রেণুকা অস্তরে আছে সঞ্চিত।
কত নিঠুর কঠোর দরশে ঘরষে,
মর্ম্মনাঝারে শল্য বরষে,
তবু প্রাণ মন পীযুষ পরশে, পলে পলে পুলকাঞ্চিত।
আজি কিসের পিপাসা মিটিল না,
ও গো পরম পরাণবল্লভ !
চিতে চিরস্থধা করে সঞ্চার তব সকক্ষণ কর-পল্লব।

নাথ, যার যাহা আছে তার তাই থাক্,
আমি থাকি চির-লাঞ্চিত,
ভুধু তুমি এ জীবনে, নয়নে নয়নে, থাক থাক চিরবাঞ্চিত॥
নিশ্র কেদারা, চৌতাল। ব্রহ্মক্সীত-স্বর্জিপি ২০২ !

#### 991

তোমার অভয় পদ সর্বরত্বসার, আমি চাহি গো এবার।
কোন অভাব রবে না আমার, পূর্ব হবে হৃদয়-ভাণ্ডার।
গিয়ে লোকের হারে হারে, বলিব আদর করে,
মা আমারে দয়া ক'রে দিয়েছেন এই অলঙ্কার।
মা, তোমার পদপ্রসাদে, থাকিব সদা নিরাপদে,
পড়্ব না আর কোন আপদে, এবার বিপদে হব উদ্ধার।
সকলে দেখাব ডেকে, পাপের দাগ গিয়েছে চেকে,
অভয়-পদ বুকে রেথে কি বা শোভা চমংকার!
জননি, কি বল্ব গো আর, তোমার ক্রপার ব্যাপার অপার;
তব পদে চির-ভক্তি যেন থাকে গো আমার॥
[থাহাজ, আড্থেমটা]

#### 993

নয়ন বাহিয়ে ঝরে ঝরণা শত,
পেয়ে তব করুণামৃত, তপত এ হুদি-কমলে।
দীনজনের প্রাণ-বন্ধু, তোমারে পাইলে,
কি ধন না পাই, আনন্দসিন্ধু হুদে উথলে॥
তিলক কামোদ, চৌতাল। বন্ধসন্ধাত-শবলিপ ৪১৯৮]

# ১৮২: বন্ধসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; (কৃতজ্ঞতা)

#### 940

যে দিন তোমারে হৃদয় ভরিয়া ডাকি,
শাসন-বাক্য মাথায় করিয়া রাথি,
কে যেন সে দিন আঁথি-ভারকায়, মোহন তুলিকা বুলাইয়া যায়,
ফুলর, তব স্থলর সব, যে দিকে ফিরাই আঁথি।
ফুটভর ঐ নভো-নীলিমায়, উজ্জ্বলতর শশধর-ভায়,
য়মধুরতর পঞ্চমে গায়, কুঞ্জ-ভবনে পাখী।
দেহ-হৃদয়ে পাই নব বল, দূরে যায় সব ক্ষুদ্রতা ছল,
কে যেন বিশ্বপ্রেম সরল প্রাণে দিয়ে যায় মাথি।
বেন গো তোমার পুণ্য-পরশ, ক'রে তোলে এই চিত্ত সরস,
উথলিয়া উঠে বক্ষে হরষ, বিবশ হইয়া থাকি॥
কিন্তুনী, একভালা

# দীনতা

### OF >

ঐ আসনতলের মাটির পরে লুটিয়ে রব ।
তোমার চরণ-ধূলায় ধূলায় ধূদর হব ।
কেন আমায় মান দিয়ে আর দূরে রাথ ?
চিরজনম এমন ক'রে ভূলিও না ক ।
অসন্মানে আন টেনে পায়ে তব,
তোমার চরণ-ধূলায় ধূলায় ধূদর হব ।

আমি তোমার যাত্রিদলের রব পিছে,
স্থান দিও হে আমায় তুমি সবার নীচে,
প্রসাদ লাগি কতই লোকে আসে ধেয়ে,
আমি কিছু চাইব না ত, রইব চেয়ে।
সবার শেষে যা বাকি রয়, তাহাই লব,
ভোমার চরণ-ধূলায় ধূলায় ধূসর হব ॥
বাহানর স্বর, ঠারি। গীতলিপি ১০৩ ৮০০ পেশি ১০১৬ বাং (১৯০১)

#### ৩৮২

ভব হব পাছে তব নামে আনি আমারে করি প্রচার হে।

মোহ-বশে পাছে বিরে আমায় তব নাম-গান-অহস্কার হে!

ভোমার কাছে কিছু নাহি ত লুকানো,

অন্তরের কথা তুমি সব জানো,

আমি কত দীন, আমি কত হীন, কেহ নাহি জানে আর হে!

কুদু কঠে ববে উঠে তব নাম,

বিশ্ব শুনে তোমার করে গো প্রণাম,

ভাই আমার পাছে জাগে অভিমান, গ্রাসে আমায় আঁগার হে!

পাছে প্রভারণা করি আপনারে,

ভোমার আসনে বসাই আমারে,

রাথ মোহ হ'তে রাথ তম হ'তে, রাথ রাথ বার বার হে!

গরব মম হরেছ প্রভু. দিয়েছ বছ লাজ!
কেমনে মুথ সমুথে তব তুলিব আমি আজ!
তোমারে আমি পেয়েছি বলি, মনে মনে মে মনেরে ছলি,
ধরা পড়িমু সংসারেতে করিতে তব কাজ,
কেমনে মুথ সমুথে তব তুলিব আমি আজ!
জানি নে নাথ আমার ঘরে, ঠাঁই কোথা যে তোমারি তবে,
নিজেরে তব চরণ পরে সঁপিনি, রাজ-রাজ!
তোমারে চেয়ে দিবস্যামী আমারি পানে তাকাই আমি,
তোমারে চোথে দেখি নে স্বামী তব মহিমা-মাঝ,
কেমনে মুথ সমুথে তব, ভুলিব আমি আজ!
[দেশ-মলার, ধামার। ব্রক্ষাক্রত-স্ব্রলিপি ২০০৭]

# **⊘**₽8

নামাও নামাও আমার তোমার চরণ-তলে,
গলাও হে মন, ভাসাও জীবন নয়ন-জলে।
একা আমি অহঙ্কারের উচ্চ অচলে;
পাধাণ-আসন ধ্লায় লুটাও, ভাঙ' সবলে।
কি ল'য়ে বা গর্বা করি ব্যর্থ জীবনে!
ভরা গৃহে শৃত্ত আমি তোমা বিহনে।
দিনের কর্ম্ম ডুবেছে মোর আপন অভলে,
সন্ধ্যাবেলার পূজা বেন যায় না বিফলে॥

# রকা কর হে !

আমার কর্ম হইতে আমায় রক্ষা কর হে!
আপন ছায়া আতঙ্কে মোরে করিছে কম্পিত হে;
আপন চিস্তা গ্রাসিছে আমায়, রক্ষা কর হে!
প্রতিদিন আমি আপনি রচিয়া জড়াই মিথ্যা-জালে;
ছলনা-ডোর হইতে মোরে রক্ষা কর হে।
অহকার হৃদয় ছার রয়েছে রোধিয়া হে;
আপনা হ'তে আপনায় মোরে রক্ষা কর হে॥

ন:সায়ারি, চৌতাল]

#### 966

আমার মাথা নত ক'রে দাও হে তোমার চরণ-ধ্লার তলে!

নকল অহক্ষার হে আমার ভুবাও চোথের জলে!

নিজেরে করিতে গৌরব দান, নিজেরে কেবলি করি অপমান,

আপনারে শুধু ঘেরিয়া ঘেরিয়া ঘুরে মরি পলে পলে।

আমারে না যেন করি প্রচার আমার আপন কাজে,

ভোমারি ইচ্ছা কর হে পূর্ণ আমার জীবন-মাঝে;

নাচি হে ভোমার চরম শান্তি, পরাণে ভোমার পরম কান্তি,

আমারে আড়াল করিয়া দাঁড়াও হৃদয়-পদ্মদলে!

বিনক্লাণ, তেওয়া। ব্রহ্মসন্তীত শ্বনিপি ৪৭২ ী—২০১০ বাং (১৯০০)

# দেখা দাও, কাছে থাক

[ ষষ্ঠ অধ্যায় দ্রম্প্রব্য ]

# ৩৮৭

ভিথারী ভাকে দারে হে, শোন দয়ার ঠাকুর !

তৃষিত আত্মা জুড়াতে চাহে, থেকো না থেকো না দূর ;

পিয়াস্থ প্রাণে আসিয়ে সিঞ্চহ অমিয় স্থমধুর !

আঁথির আলো, প্রাণ তুমি, রুপানিধান হে,

নিরাশ ক'রো না, আঁধারে রেথো না, মাগি এ কাতরে ।

কোপা যাব আর, কে আছে আমার, কে তৃঃথ নিবারে !

আশার কথা কে আর কহিবে, তুমি ভেকে লও ঘরে ॥

[ধুন, একতালা]

#### 966

দরশন দাও হে ক্রদর-সথা, পূর্ণ কর হে আশ,
নরনেরি আলো তুমি মম।
দেখিলে তোমারে ক্রদর জুড়ার হে, প্রেমভরে ডাকি ঘন ঘন।
প্রাণমন দিমু সঁপিয়ে তব পদে, এস এস ও হে হৃদয়ের প্রিয়ধন,
কাঁদি হে দিবানিশি তোমার পিয়াসে, কর শান্তির বারি বরিষণ॥
[কেদারা, ক্রফাক্রা। ব্রহ্মক্রীত-স্বরলিপি ১১১৩]

## 9640

দরশন দাও হে কাতরে!

দীন হীন আমি রোগে আতুর, শোকে আকুল, মলিন বিধাদে॥ [মিশ্র বেলাওল, আড়াঠেকা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।৪১]

তব দর্শন লাগি আঁথি জাগে, এস এস চিরবন্ধু হে।
কত দিবা কত রজনী তব তরে আঁথি ঝরে।
(আমার) কত যে বিরহ বেদনা, কত যে মরম-যাতনা,
আছি সব স'য়ে তোমারি লাগিয়ে, জান ত হৃদয়য়মী হে।
কত যে প্রেমধারা ঢেলেছ, কত যে অঞ্বারি মুছেছ,
তাই আশা ল'য়ে ব্যথিত হৃদয়ে প্রথানে চেয়ে আছি হে॥
লোইয়াধ্ন, কাওয়ালি]

#### **৫৯**১

তোমারি, নাথ, তোমারি চিরদিন আমি হে।
স্থা ছঃথে পাপে, আমি ভোমারি, নাথ, তোমারি হে।
দেখো দেব, দেখো দেখো, এ দাসের অস্তরে চিরদিন থেকো,
অস্তরে নিরণি ভোমায় নিবারিব সব ছুগ॥
বিক্রি মধ্যমান বি

## 925

কে জুড়াবে এ প্রাণ আমার, তোমা বিনে পতিত-পাবন!
নিরাশের আশা তুমি, হুর্কলের বল তুমি,
তাইতে ডাকি তোমায় প্রভু, রূপা কর দীনশরণ!
নাহি ধন মানে ত্যা, নাহি অসার স্থের আশা,
কেবল তোমায় পাবার আশা, পূরাও আশা দিয়ে চরণ॥
াগিন, আডা ]

হে প্রভূ পরমেশ্বর, তব করুণা
মন্দমতি আমি গাহিব বাসনা; কি গাব হে কি জানাব!
তুমি ভূমা অগম্য, দীন আমি যে অধম মলিন।
জ্ঞানক জননী তুমি সবাকার, সাহস ধরি তাই এসেছি চ্য়ার,
তব ভক্তজনে প্রভূ দাও দরশন।
মম স্কুক্তি হৃদ্ধতি সব জান, ভ্রমি দূরে দূরে তব গৃহে আন;
ল'য়ে যাও, জননী, মৃত্যু হ'তে অমৃতে।
বল হে তোমারে আমি কেমনে পাব ? কার ঘারে যাব?
তুমি না লহ যদি, নাহি অন্ত গতি, ডাকি দীনদ্যাল!
তব ভক্তজনে প্রভূ দাও দরশন॥

[টোড়ি, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৭৯]

[ কর্ণাটী ঝিঁ ঝিট, কাওয়ালি ]

## **ම**\$8

বড় আশা ক'রে এসেছি গো, কাছে ডেকে লও,
ফিরায়ো না জননী!
দীনহীনে কেহ চাহে না, তুমি তারে রাখিবে জানি গো!
আর আমি যে কিছু চাহি নে, চরণ-তলে ব'সে থাকিব,
আর আমি যে কিছু চাহি নে, জননী ব'লে শুধু ডাকিব।
তুমি না রাখিলে গৃহ আর পাইব কোথা, কেঁদে কেঁদে কোথা বেড়াব!
ঐ যে হেরি তমস-ঘন-ঘোরা গহন রজনী॥

থেকো না থেকো না দ্রে, নাথ!

সম্পদ কালে, ঘোর বিপাকে, পাপ-বিকারে, চিরদিন আমি তোমাবি
ধন মান চাহি না তোমা হ'তে, দেও এই অধিকার,

নিয়ত নিয়ত যেন সহচর অন্তচ্য থাকি তোমারি॥

শে. তেওট! ব্রদ্ধস্থাত-ধ্রনিপি ৪।৯২ টি

#### 926

তুমি নাহি দিলে দেখা, কেহ কি দেখিতে পার ?
তুমি না ডাকিলে কাছে, সহজে কি চিত ধার ?
তুমি পূর্ণ পরাৎপর, তুমি অগম্য অপার,
ও হে নাথ, সাধ্য কার, ধ্যানেতে ধরে তোমায় ?
মনেরে বুঝাই এত, তুমি বাক্য-মনাতীত,
তবু সদা ব্যাকৃলিত, তোমারে দেখিতে চায় ।
দিয়ে দীনে দরশন, কর হে কীর্ত্তি স্থাপন,
ও হে লজ্জা-নিরারা, শীতল কর হৃদয়॥

্ জ্যনমন্ত্ৰী, ঝাপতাল ]

## 989

নিকটে নিকটে থাক, হে নাথ ভারণ, পতিত-পাবন, অধম উদ্ধারণ !
তুমিই মম জ্ঞান, তুমিই মম ধ্যান, তুমিই মম সাধন॥
িন্দ্রকাষ্টী কোকব, ঝাঁপভাল বি

#### のかと

তোমার যতনে রাখিব হে, রাখিব কাছে !
প্রেম-কুস্থমের মধু সৌরভে, নাথ, তোমারে ভুলাব হে ।
তোমার প্রেমে সথা সাজিব স্থলর,
হৃদর-হারী, তোমারি পথ রহিব চেয়ে।
আপনি আদিবে, কেমনে ছাড়িবে আর ?
মধুর হাদি বিকাশি রবে হৃদয়াকাশে ॥
[দেশ-খাম্বাজ, ঝাপ্তাল। ব্রক্সকাত-শ্বরলিপ ১২২৬]

#### 922

ও হে দীনবন্ধু, প্রেমসিন্ধু, তুমি প্রাণেশ্বর হৃদয়নাথ,
হৃদয়ে দেখা দেও হে!
আঁধার হৃদয় আলো কর, মোচন কর পাপভার,
নিত্য নিয়ত হৃদে বিহার', দীনে শরণ দেও হে!
যবে পাই তোমা ধনে, সকলি নিরখি স্থধাময়, জ্যোতির্ম্ময় শোভামর
পাইলে তোমারে মৃত শরীর প্রাণ পায়,
কোটি কোটি স্বরগ প্রকাশ পায়, তথ তাপ না রহে॥
[বেহাগ, চৌতাল। ক্রমস্কীত-স্বরলিপি ২৮০]

## 800

তোমার দেখা পাব ব'লে এসেছি যে সথা! শুন প্রিয়তম হে, কোথা আছ লুকাইয়ে, তব গোপন বিজ্ঞন গৃহে ল'য়ে যাও। দেহ গো সরায়ে তপন তারকা,
আবরণ সব দূর কর হে, মোচন কর তিমির;
জগত-আড়ালে থেকো না বিরলে,
লুকায়ো না আপনারি মহিমা-মাঝে,
তোমার গৃহের দার খুলে দাও॥

গৌডমনার, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ৬।৭৮]

805

মোর হৃদয়ের গোপন বিজন ঘরে,

একেলা রয়েছ নীরব শয়ন পরে,

প্রিয়তম হে, জাগ জাগ জাগ!

য়দ্ধ দারের বাহিরে দাড়ায়ে আমি;

আর কত কাল এমনে কাটিবে, স্বামী?

রজনীর তারা উঠেছে গগন ছেয়ে,

আছে সবে মোর বাতায়ন-পানে চেয়ে।
জীবনে আমার সঙ্গীত দাও আনি,
নীরব রেখো না তোমার বীণার বাণী।

মিলাব নয়ন তব নয়নের সাথে,

মিলাব এ হাত তব দক্ষিণ হাতে।

হৃদয়পাত্র স্থায় পূর্ণ হবে,

তিমির কাঁপিবে গভীর আলোর রবে॥

৮ আবিন ১০২১ বাং (১০১৪)

হৃদয়-নন্দন-বনে, নিভ্ত এ নিকেতনে, এস হে আনন্দময়, এস চির-স্থন্দর! দেখাও তব প্রেমমুখ, পাসরি সর্ব্ব তৃথ, বিরহ-কাতর তপ্ত চিত্ত-মাঝে বিহর'। শুভদিন শুভ রজনী আন এ জীবনে, ব্যর্থ এ নর-জনম সফল কর প্রিয়তম; মধুর চিরসঙ্গীতে ধ্বনিত কর অন্তর, ঝরিবে জীবনে মনে দিবানিশা স্থধা-নিঝর॥

[ ল**লিত:-গৌরী, ঝাপ**তাল ৷ ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্লিপি ৩**৷**৫১ ]

800

দীন হীন ভকতে, নাথ, কর দয়া,
অনাথনাথ তুমি, হৃদয়রাজ, বিরাজ' নিশিদিন হৃদিমাঝে।
তব সহবাস-আশে, আনন্দে হৃদয় ভাসে,
তোমা বিনা নিশিদিন মন নাথ নাথ ধ্যায়ে॥
[কাফি, হুরফাঁকা। ব্রক্ষাক্রীত-ম্বর্লিপি ৩৭৭]

808

কোণা হ'তে বাজে প্রেম-বেদনা রে ! ধীরে ধীরে বুঝি অন্ধকার-ঘন হৃদয়-অঙ্গনে আসে স্থা মম ! সকল দৈত তব দূর কর, ও রে জাগ স্থাও ও রে প্রাণ ! সকল প্রদীপ তব জাল রে জাল রে, ডাক আকুল স্বরে, "এস হে প্রিয়তম !"

[ স্থরট্, কাওয়ালি । <u>এক্ষ</u>সঙ্গীত-স্থরলিপি ভা<৫ ]

অমন আড়াল দিয়ে লুকিয়ে গেলে চল্বে না।

এবার হৃদয় মাঝে লুকিয়ে ব'স, কেউ জান্বে না, কেউ বল্বে না।

বিশ্বে তোমার লুকোচ্রি, দেশ বিদেশে কতই ঘুরি,

এবার বল' আমার মনের কোণে দেবে ধরা, ছল্বে না।

জানি আমার কঠিন হৃদয়, চরণ রাথার যোগ্য সে নয়,

স্থা, তোমার হাওয়া লাগলে হিয়ায় তব্ কি প্রাণ গল্বে না ?

না হয় আমার নাই সাধনা! ঝর্লে তোমার ক্রপার কণা,

তথন নিমেষে কি ফুট্বে না ফুল, চকিতে ফল ফল্বে না ?

বাহলিপি ৩৮]—১১ ভালে ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

# 800

তুমি এস হে,

মম বিজন চির-গোপন হু:খ-বিতান হুদি-আসনে !
তুমি এদ হে, তুমি এদ হে।
জাগে চেতনা, শত বেদনা, মৃত জীবনে তব পরশে।
লভি শকতি, প্রেম ভকতি, তব আরতি করি জীবনে।
আমি তৃষিত, আছি ক্ষেতি, যাচি অমৃত তব দকাশে।

যত সাধনা, ব্ৰত কামনা, সব সফল তব সাধনে॥ বিক্রি-মিশ্র একতালা।

## 809

ব্যাকুল হ'য়ে তব আশে, প্রভ্ এসেছি তব দারে। দেখা দাও মোরে, নাথ, হাদি-মাঝে, সকল হুথ তাপ যাবে দূরে॥
িশ্যান, ধামার। একসন্দীত-স্বর্লিপি ৪।৬৫]

নীরবে আছ কেন বাহির ছ্য়ারে ?
আঁধার লাগে চোখে, দেখি না তুহারে !
সময় হ'লে জানি নিকটে লবে টানি,
আমার তরীখানি ভাগাবে জুয়ারে।
সফল হোক্ প্রাণ এ শুভ লগনে,
সকল তারা ভাই গাহুক গগনে,
কর গো সচকিত আলোকে পুল্কিত
স্থপন-নিমীলিত হৃদয়-গুহারে॥

মাৰ ১৩৩৪ বাং (১৯২৮)

# দর্শনে আনন্দ ও তৃপ্তি

[ তৃতীয় অধ্যায়, ''বিষ, ফুন্দর ও আনন্দময়," ''তুমি এসেছ"—ক্রষ্টব ]

৪০৯

আজ আনন্দে প্রেম-চক্তে নেহারো হুদি-গগন-মাঝে, কর জীবন সফল !

কর পান হৃদয় ভরি. পড়িছে ঝরি অমিয়া,
নৃতন প্রাণে পাইবে নৃতন বল!

শেই স্থা লাগি, কত ঋষি যোগী,
বিষয়ে বিরাগী, রহে যোগাসনে অটল!
এ রস পাইলে স্বাদ, না থাকে অপর সাধ,
দূর হয় রে বিষাদ. উপলে প্রেম নিরমল!

[মিশ্র বেহাগ, বাঁপতাল। ব্রহ্মকৌত-স্বর্গলিপি: ৮০০]

এ কি এ স্থানর শোভা, কি মুখ হেরি এ!
আজি মোর ঘরে আইল হাদর-নাগ, প্রেম উংস উথলিল আজি!
বল হে প্রেমমর হাদরের স্থামা, কি ধন তোমারে দিব উপহার প্
হাদর প্রাণ লহ লহ তুমি, কি বলিব!

যাহা কিছু আছে মম, দকলি লও হে নাথ॥ -মন-ভূপালী, কাওয়ালি। ব্ৰহ্মক্ষীত-স্বৰ্যলিপি ৩২৩ ]

# 855

হৃদয়-বাসন। পূর্ণ হ'ল, আজি মম পূর্ণ হ'ল।
ক্ষন সবে জগতজনে।

কি হেরিত্ব শোভা ! নিথিলভূবন-নাথ চিত্তমাঝে বিসি স্থির আসনে ॥
বিকিট, মধ্যমান ]

# 85३

সব ছঃখ দ্ব হইল তোমারে দেখি।

এ কি অপার করুণা তব। প্রাণ হইল শীতল বিমল স্থায়।

সব দেখি শৃন্তময়, না যদি তোমারে পাই,

চন্দ্র স্থ্য তারক জ্যোতি হাবায়।

প্রাণস্থা, তোমা সম আর কেহ নাহি,

প্রেম-সিন্ধু উথলয় স্মবিলে তোমায়;

থাক সঙ্গে অহরহ, জীবন কর সনাথ,

রাথ প্রভূ জীবনে মবলে পদছায়।

বব, হ্রকাজা। অক্ষকাত-স্বর্লিপি ৩৬৭]

কেমনে কহিব, কি স্থাময় শোভা হেরিস্থ হাদয়-ছ্য়ার খুলিয়ে !
অপরূপ অরূপ নাহি যে তুলনা, কি বলিব !
কি স্থাময় শোভা হেরিস্থ হাদয়-ছ্য়ার খুলিয়ে !
হর্লভ দরশন লাভ হ'ল জীবনে, ধন্ত রে তাঁর করুণা, ধন্ত রে !
কি স্থাথ হেরিস্থ হাদয়-ছুয়ার খুলিয়ে ॥
[ সাহানা, আড়াঠেকা । ব্রহ্মক্লীত-মুর্লিপি ৪০৯ ]

#### 878

এ কি লাবণ্যে পূর্ণ প্রাণ, প্রাণেশ হে ! আনন্দ-বসস্ত-সমাগমে !
বিকশিত প্রীতিকুস্থম হে, পূলকিত চিত-কাননে !
জীবন-লতা অবনতা তব চরণে।
হরষ-গীত উচ্চুদিত হে, কিরণ মগন গগনে !
[পূল ষড্জ, একতালা ]

# 824

ধন্ত তুমি হে পরম দেব, ধন্ত ভোমারি করুণা প্রেম,
পূরিল আনন্দে বিশ্ব, হাদয় জুড়াইল !

যে দিকে আজি ফিরাই আঁথি, প্রেমরূপ নিরথি ভোমারি,
পূর্ণ হইল সকল কাম, মন আনন্দে ভাসিল।
ব্রহ্ম সনাতন পুরুষ মহান্, জগপতি জগত-নিধান,
জয় জয় জগপতি জগত-নিধান হে, অস্তরে চির বিরাজ'।
নয়নে নয়নে রহিও নাথ, ভূলি সব ছ্থ ভোমার সাথ
হাদয়ে থাকিয়ে হাদয়-নাথ হাদয় কর শীতল॥
[পয়য় বসন্ত, চৌতাল। ব্রহ্মসাকীত-মরালিপি ৪০০৭]

তব প্রেম-স্থা-রসে মেতেছি; ডুবেছে, মন ডুবেছে! কোথা কে আছে নাহি জানি, তোমার মাধুরী-পানে মেতেছি, ডুবেছে, মন ডুবেছে॥

[ পরছ, **কাওয়ালি। ব্রহ্মসন্ধীত-স্বরলিপি ৬।১৯**]

## 839

তোমাতে বধন মজে আমার মন, তথনি ভ্বন হর স্থামর !
জীবে হয় কত শ্লেহ সমাগত, দ্রে ধার ঘত হঃথ আর ভয় !
দেখি, দিবাকরে স্থাকরে স্থাকরে, স্থামর হ'রে পবন সঞ্চরে ;
সরিৎ বহে স্থা, মেজে স্থা ঝরে, চরাচরে স্থামাথা সমুদর ।
আমি তোমা ছাড়া হ'রে থাকি বে সময়ে, কিছুতে আনল্ব পাইনা হাদরে,
সময় সংবরি যে যাতনা স'য়ে, জান অস্তর্গামী অন্তরের বিষয় !
হূমি অনাথের নাথ, দরিজের ধন, বিপদের কাণ্ডারী পতিতপাবন ;
মোহান্ধকারের তুমি সে তপন, পূর্ণানন্দ তুমি মঙ্গলের আলয় ।
করি এই ভিক্ষা নাথ, বেন সর্কাক্ষণ থাকে আমার মন তোমাতে মগন,
ধন মান স্থথে নাহি প্রয়োজন, ভোমা-ধনে ল'য়ে জুড়াব হাদয় ॥
বিভাগ, একতালা ]

# 872

দশ দিশি কিবা আজি মধুমর, হৃদর-নাথেরে হৃদরে হেরিরা।
স্থবিমল পরশে হরষে মাতি, প্রাণ-বিহঙ্গ ওঠে রে গাহি,
মন-অলি পিরে অমিরা, প্রেম-উৎস ছুটিল উছ্বাসিরা॥

শেশনা, কাওয়ালি। অক্সকাত-বরলিপি ১৮৭ ব

এ কি করুণা, করুণাময় !
হাদয়-শতদল উঠিল ফুটি বিমল কিরণে তব পদতলে !
অন্তবে বাহিরে হেরিমু তোমারে,
লোকে লোকে লোকান্তরে, আঁধারে আলোকে;
স্থাপে তুথে হেরিমু হে, শ্রেহ-প্রেমে, জগতময় চিত্তময়॥
বিহাব, আডাঠেকা। ব্রহ্মস্থীত-শ্বরলিপি ২০০৬ ]

#### 830

আজি ঠেরি সংসার অমৃত্যর।
মধ্র পবন, বিমল কিরণ, ফুল্ল বন, মধুর বিহগ-কল-ধ্বনি !
কোপা হ'তে বহিল সহসা প্রাণভরা প্রেম-হিল্লোল,
আহা হৃদয়-কুসুম উঠিল ফুটি পুলক ভরে !
অতি আশ্চর্য্য দেখ সবে, দীন হীন কুদ্র হৃদয়মাঝে,
অধীম জগত-স্বামী বিরাজে স্কুন্মর শোভন।
ধন্ত এই মানব-জীবন, ধন্ত বিশ্ব জগত,
ধন্ত তাঁব প্রেম, তিনি ধন্ত ধন্ত !
[বেলাবলী চৌভাল। ব্রহ্মক্ষীত-স্বর্গিপি ৪)২১]

# 843

মম অঙ্গনে স্বামী আনন্দে হাদে, স্থগন্ধ ভাদে আনন্দ রাতে। থুলে দাও ত্য়ার সব, সবারে ডাক ডাক, নাহি রেখো কোণাও কোন বাধা, অহো। আজি সঙ্গীতে মন প্রাণ মাতে।

[ বাহার, ধামার। ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ৫।১৪]

জীবনে আমার যত আনন্দ পেয়েছি দিবস-রাত,

স্বার মাঝারে আজিকে তোমারে আরিব জীবন-নাথ!

যেদিন তোমার জগত নিরথি হরবে প্রাণ উঠেছে পুল্কি,

সেদিন আমার নয়নে হ্যেছে তোমারি নয়ন-পাত।

বারে বারে তুমি আপনার হাতে স্বাদে সৌরতে গানে,

বাহির হইতে পরশ করেছ অন্তব মাঝগানে;

পিতা মাতা ভ্রতা স্ব প্রিবার, মিত্র আমার,

স্কলের সাথে প্রবেশি হাদরে তৃমি আছু মোন্ন সাথ॥

নিক্রী কানাড়া, একতালা। ব্রক্সকীত-স্বরলিপি ৬৮৫]

## 829

হরি হে, এই কি তুমি দেই আমার হার হির ।

যারে পাবার তরে, ঘুবে ঘুরে, ধরি ধরি আর ধর্তে নারি।

কে জানে এই আকুল প্রাণে, কে জানে এই ছ নয়ানে,

কে জানে এই আঁখি-নীরে আছ, কে হরি!

তোমার হৃদে ধ'রে, পরশ ক'রে, কৈ কৈ ব'লে কেঁদে মরি!

জানি কি এই মলিন পথে, জানি কি মোর সাথে সাথে,

জানি কি এই হাটে মাঠে আছ, হে হরি!

জানি কি রূপ-সাগরে অরূপ রতন আছ নানা রূপ ধরি।

'আমি' 'আমি' ক'রে বেডাই, ভাই তোমারে দেখতে না পাই,

দিলে আমার 'আমি'র মোহ আজ সাক্ষ করি!

আজ আমি তোমার হ'লেম হারা, আর কি তোমার হারাতে পারি!

ি ভান-ভাকা হর ]

8\$8

তোমার আনন্দ ঐ এল হারে,
এল এল এল গো! (ওগো পুববাদী)
বুকের আঁচলখানি ধূলায় পেতে আঙিনাতে মেলো গো।
পথে সেচন কোরো গন্ধ-বারি, মলিন না হয় চরণ তাঁরি,
তোমার স্থন্দর ঐ এল হারে, এল এল এল গো!
আকুল হাদয়খানি সন্মুখে তার ছড়িয়ে ফেলো ফেলো গো!
তোমার সকল ধন বে ধন্ত হ'ল হ'ল গো;
বিশ্বজনের কল্যাণে আজ হরের হয়ার খোল গো।
হের, রাঙা হ'ল সকল গপন, চিত্ত হ'ল পুলক-মগন,
তোমার নিত্য-আলো এল হারে, এল এল এল গো!
তোমার পরাণ প্রদীপ তুলে ধ'রো. ঐ আলোতে জেলো গো।

820

চিদানন্দ সিন্ধুনীরে প্রেমানন্দের লহরী।
মহা ভাব রসলীলা কি মাধুরী মরি মরি!
বিবিধ বিলাস রস প্রসঙ্গ, কত অভিনব ভাব তরক,
ডুবিছে উঠিছে করিছে রক্ষ, নবীন নবীন রূপ ধরি।

( হরি হরি হরি ব'লে )

মহাযোগে সমুদয় একাকার হইল,
দেশ কাল ব্যবধান ভেদাভেদ ঘূচিল,
( আশা পূরিল রে, আমার সকল সাধ মিটে গেল)

এখন আনন্দে মাতিয়া, ছ বাছ তৃলিয়া, বল রে মন হরি হরি ! [(কীর্ত্তন) ঝিঝিট, খররা। হর, ''সাধ মনে হরি ধনে"]

মধুর ধারা বহিছে অনস্ত ভ্বনে।
হাদয় পিপাস্থ সদা প্রেম-স্থা-রস পানে।
জীবন-বিন্দু মিলি ধায় প্রেম-স্থা-রস পানে,
উচ্চুসিত বিমোহিত প্রেম-মূরতি ধ্যানে।
সে প্রেম-জনস্ত-বোগে বাঁধা রবি চক্র তারা,
সে প্রেম-পরশে প্রাণ মোহিত আত্মহারা;
হাদরে ধরে না সে প্রেম, উছলি উঠে গগনে,
প্রীতি-কুস্থম রূপে শোভে ব্রহ্ম-সদনে॥

## 829

কড শুণের তুমি আমার প্রেমময় হরি!

কি চক্ষে দেখেছি ভোমার, ভূলিতে কি পারি ?
গভীর বেদনা পাই, তব্ মুথ পানে চাই,
হাতে যেন স্বর্গ পাই, হথ পাসরি।

সজনে নির্জ্জনে থাকি. ভোমারে লইয়া স্থী,
হথের হথী, স্থের স্থী, হৃদয় বিহারী।

কভ ভালবাস তুমি, ভূলিতে কি পারি ?

ঐ ভাবনা ভেবে ভেবে শুমরে মরি;
প্রকাশ করিতে নারি, চক্ষে বয় বারি।

তুমি নাথ প্রেমদাতা, প্রাণের সঙ্গে কও হে কথা;
ভোমায় ছেড়ে যাব কোথা, চরণে ধরি!

াধান্ত পোস্ত ব

আনন্দে আকুল সবে দেখি ভোমারে।
পূরিল হুদয় প্রীতি বিমল-কুস্থম স্থবাদে;
তব প্রসাদ সব হুঃখ তাপ নিবারে।
সকল-কলুম-ভঞ্জন জগ-জন-চিত রঞ্জন,
তোমাবি প্রেম মধুময় জীবন সঞ্চারে ॥
[বসয়, ফুফফাজা। ব্রহ্মসাক্ত-স্বর্লিপি ৩৮১]

8२३

ন্যান ভাসিল জলে !
শৃত্ত হিয়া-তলে ঘনাইল নিবিড় সজল ঘন প্ৰান-পৰ্নে,
জাগিল রজনী হ্রমে হরমে রে ।
ভাপহ্রণ ত্যিতি-শ্রণ জর । তাঁর দ্ধা গাও রে ।
জাগো রে আনন্দে চিতি-চাতক, জাগো !
মৃত্ব মৃত্ব মধু প্রেম বর্ষে বর্ষে রে !

[ভাসি, একতালা । গীতলিপি ১৮, কেতকী ৬০]

# নীরব সারিধ্য

800

তুমি একটু কেবল বদ্তে দিয়ে। কাছে আমার শুধু ক্ষণেক তরে !
আজি হাতে আমার যা কিছু কাজ আছে, আমি সাঙ্গ কর্ব পরে !
না চাহিলে তোমার ম্থপানে, হদর আমাব বিরাম নাহি জানে;
কাজের মাঝে ঘূবে বেড়াই যত, ফিবি কুলহাবা দাগরে।
বসন্ত আজ উচ্ছাদে নি:খাদে এল আমাব বাতারনে,
অলগ ভ্রমর গুল্পরিয়া আদে, ফেরে কুল্লের প্রাঙ্গণে।

আজ্কে শুধু একান্তে আদীন, চোধে চোধে চেয়ে থাকার দিন, আজক্কে জীবন-সমর্পণের গান গাব নীরব অনসরে॥ [ভেরবী, দাদ্রা। গীতলিপি ৬।১৮; গীতলেখা ১। ২] – ২১ চৈত্র ১৩১৮ বাং

## 895

শুধু ভোমার বাণী নয় গো হে বন্ধু, হে প্রিয়,
মাঝে মাঝে প্রাণে ভোমার পরশ্থানি দিরো।
সারা পথের ক্লাপ্তি আমার, সারাদিনেব তৃষা,
কেমন ক'রে মেটাব যে খুছে না পাই দিশা;
এ আঁধার যে পূর্ণ ভোমায়, সেই কথা বলিয়ো।
হৃদয় আমার চায় যে দিতে, কেবল নিতে নয়,
ব'য়ে ব'য়ে বেড়ায় সে তার যা কিছু সঞ্চয়;
হাতথানি ঐ বাড়িয়ে আন, দাও গো আমার হাতে,
ধ'র্ব তারে, ভ'ব্ব তারে, রাপ্ব তারে সাথে;
এক্লা পথের চলা আমার ক'ব্ব রমণীয়॥

>> ভাছ ১০২১ বাং (১৯১৪)

# প্রেমভক্তি ভিক্ষা

## 8 হ ২

নাথ হে, প্রেমপথে সব বাধা ভাঙ্গিয়া দাও!
মাঝে কিছু রেখো না রেখো না ; থেকো না থেকো না দূরে!
নির্জ্জনে সজনে অন্তবে বাহিবে নিত্য তোমারে হেরিব॥
প্রেনাড়া, কাওয়াল। ব্রক্সকীত-স্বরলিপি এ৪৮]

প্রেমস্থা ঢেলে দাও প্রাণে ! (প্রেমময়)
সঞ্জীবিত মৃত প্রাণ যেই স্থাপানে !
তাপিত তৃষিত প্রাণ, নিরাশায় ম্রিয়মাণ,
তৃমি মৃত-সঞ্জীবন, বাঁচাও স্থাদানে ।
গভীর পাপ-বিকারে, নিরাশার আঁধারে,
কত জীবনের ভাতি হ'তেছিল নির্মাণ;
তৃমি সে প্রাণ প্রশিয়ে, প্রীতি-ফুল ফুটাইরে,
কুসুম-কানন-শোভা, রচিলে খাশানে ॥

[ অক্সক্তরতী মিশ্র, ঝাপতাল ]

#### 808

কত দিনে হবে প্রেমের সঞ্চার !

( কবে ) হব পূর্ণকাম, বল্ব হরিনাম, নয়নে বহিবে প্রেম-অশ্রুধার ।
কবে হবে আমার শুদ্ধ প্রাণ মন, কবে যাব আমি প্রেম-নিকেতন,
সংসার-বদ্ধন হইবে মোচন, জ্ঞানাঞ্জনে যাবে লোচন-আঁধার !
কবে পরশমণি করি পরশন, লোহময় দেহ হইবে কাঞ্চন,
হরিময় বিশ্ব করিব দর্শন, লুটাইব ভক্তি-পথে অনিবার ।
কবে যাবে অসার ধরম করম, কবে যাবে জাতি কুলের ভরম,
কবে যাবে ভয় ভাবনা সরম, পরিহরি অভিমান লোকাচার !
প্রেমে পাগল হ'য়ে হাসিব কাঁদিব, সচ্চিদানন্দ-সাগরে ভাসিব,
আপনি মাভিয়ে সকলে মাভাব, হরিপদে নিত্য করিব বিহার ॥
[ হয়াট-মনার, একতালা ]

প্রেমানন্দে রাথ পূর্ণ আমার দিবস রাত। বিশ্বভুবনে নির্থি সভত স্থন্দর ভোমারে, চক্র-সূর্য্য-কিরণে ভোমার করুণ নয়ন-পাত। স্থুথ সম্পদে করি হে পান তব প্রসাদ বারি, ত্বথ সন্ধটে পরশ পাই তব মঙ্গল হাত। জীবনে জাল অমর দীপ তব অনম্ভ আশা. মরণ অস্তে হউক তোমারি চরণে স্থপ্রভাত। লহ লহ মম দব আনন্দ, দকল প্ৰীতি গীতি, হৃদয়ে বাহিরে একমাত্র তুনি আমার নাথ॥

্সিয়, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্বাপি ৩।১০৮]

# 896

ভক্তিবিহীন চিত্ত আমার, অভিমানে মত্ত হিয়া, তোমায় ভূলে দূরে দূরে धृर्ला कामात नाग्न य माग, नयन खरन डेठा ७, रमव ! বাকি ক'দিন ফির্ব না আর জীবন-খানা অর্ঘ্য ক'রে দয়া তোমার তাই প্রভু চাই, ব্যথার আশীষ দিয়ে ভোমার,

প্রেমের কুল কুটাও, দেব ! **চরণতলে লুটাও, দেব** ! কোন গহনে বেড়াই ঘুরে, দিশেহারা ভুবন তলে, স'পে দিব চরণতলে। कृत्व कृत्व मां ७ श्रुमि ছाই, मकन काँछ। पूँछा ७, ८५व !

[ শ্বর্ণলিপি **''স্বপন থেরা' পুস্তকে** ]

#### ব্রহ্মদঙ্গীত, চতুর্থ মধ্যায় ; (প্রেমভক্তি) 200

# 809

ভুলায়ে রাথ হে প্রভু দেখায়ে স্বর্গের শোভা এ পাপী দীন সন্তানে। মোহিত হ'য়ে রহিব আনন্দ-নীরে ভাগিব নব নব ভাব বিকশিত কর হে হাদ-কাননে, গাঁথি প্রেমহার উপহার দিব ও-চরণে: চির সেবক হইয়ে কাটাব জীবন ভোমার অমৃত-দাগর তুমি প্রকাশ' প্রেমেব জ্যোতি থুলে দাও প্রেমের স্লোভ্ মাভা'য়ে ভোমার প্রেমে, জেলে দাও উংসংগ্ৰানল তুর্বল মৃত জীবনে।

তব প্রেম-প্রলোভনে : চাহিয়ে তোমার পানে. নামামূত-রদ পানে। থাকিব তোমার সনে, শ্রবণ মনন গানে। সৌন্দর্য্যের সার নাথ, এ পাপ মলিন মনে;

[কান্ধি, ঝাপতাল ]--১১ মাঘ ১৭৯৪ শক ( ২৩ জানুয়ারী ১৮৭ ১)

# 806

তোমারি জয় ভোমারি জয়, তব প্রেমে প্রভু দব প্রাজয়। যে জন চায় সে তে৷ তোমায় পায়. যে জন না চায় সেও তোগায় পায়। ঘোর পাপের পাপী মানর তনয়, প্র5ও দৈত্যের সম যদি হয়.

ভব প্রেম-ফাঁদে যথন প'ড়ে যায়, তথনই সে তৃণদম হয়।

তাহস্কারে মত্ত উন্মত্ত প্রায়, ধরা যায় কাছে সরা জ্ঞান হয়,
তব প্রেম-আস্থাদন যদি একবার পায়,
শত পদাঘাতেও পায়েতে লুটায়। (তৃণ সম)
তোমার কথায় তোমারি সেবায়,
যার প্রাণ যায় সেই প্রাণ পায়,
মম মন প্রাণ সততই যেন তব প্রেমসুধা পাতে মত্ত হয়॥

[ৰি ৰিট, একতালা ]

তুমি আমার আপন [ দ্বিতীয় অধ্যায় "তুমি পরম আলীয়, তুমি দক্ষেস" দুইবা ]

805

ভূমি আমার আপন, ভূমি আছ আমার কাছে,
এই কথাটি বল্তে দাও হে বল্তে দাও!
তোমার মাঝে মার জীবনের সব আনন্দ আছে,
এই কণাটি বলঙে দাও হে বল্তে দাও!
আমায় দাও স্থাময় স্থর, আমার বাণী কর স্থমধুর,
আমার প্রিয়তম ভূমি এই কণাটি বলতে দাও হে বলতে দাও!
এই নিথিল আকাশ ধনা, এ বে তোমায় দিয়ে ভরা,
আমার হৃদয় হ'তে এই কথাটি বল্তে দাও হে বল্তে দাও!
ছ্থী জেনেই কাছে আস, ছোট ব'লেই ভালবাস,
আমার ছোট মুথে এই কণাটি বল্তে দাও হে বল্তে দাও॥
মার ১৩১৩ বাং (১৯১০)

হৃদয়ের মম বতনের ধন তুমি হে!

সন্তর্যামী, আথার স্বামী, পিতা তুমি পুত্র আমি,

জাগ্রত রূপা তোমারি দীন জনে।

তোমার করুণা দিবারাত, প্রতি মৃত্ মৃত্ জাবনে ভাষ;

মিনতি করি তোমায়, মোহ-পাশ কাটিয়ে,

আমায় রাথ হে নাথ তব সাথ সাথ॥

বিহার, কাওয়ালি। ব্রহ্মকাত-স্বর্লিপি ১৮১ ]

885

কে রে হৃদয় জাগে, শাস্ত শীতল রাগে,
মোহ-তিমির নাশে, প্রেম মলয়া বয় ?
ললিত মধুর আঁথি, করুণা-অমিয় মাধি,
আদরে মোরে ডাকি, হেদে হেদে কথা কয়!
কহিতে নাহিক ভাষা, কত স্থুথ কত মাশা,
কত ক্ষেহ ভালবাদা, দে নয়ন-কোণে রয়!
দে মাধুরী অফুপম, কাস্তি মধুর, কম,
মুগ্ধ মানদে মম, নাশে পাপ তাপ ভয়।
বিষয়-বাদনা যত, পূর্ণ ভজন ব্রত,
পুলকে হইয়া নত, আদরে বরিয়া লয়:
চরণ পরশ ফলে, পতিত চরণ-তলে
স্তিপ্তিত রিপুদলে বলে 'হোক তব জয়।'

[মিশ্র থামাজ, আড কাওয়ালি]

প্রভূ আমার, প্রিয় আমার, পরম ধন হে।

চির পথের দঙ্গী আমার, চিরজীবন হে!

ভৃপ্তি আমার, অভৃপ্তি মোর, মুক্তি আমার বন্ধন-ডোর,

হঃথ স্থথের চরম আমার, জীবন মরণ হে!

আমার সকল গতির মাঝে পরম গতি হে,

নিত্য প্রেমের ধামে আমার পরম পতি হে!

ও গো সবার, ও গো আমার, বিশ্ব হ'তে চিত্তে বিহার,

অস্তবিহীন লীলা তোমার, নৃতন নৃতন হে॥

েকেন একভালা। গীতলিপি ৪।২১]

#### 889

্মি মম জীবন-স্বামী; চির শাস্তি চির আনন্দনিলয় তুমি।
তব সঙ্গ-বাস-মূথ করি পরিহার হে,
ধার সংসার-স্থথে প্রাণ অনিবার হে,
ত্যজি তব পুণ্য-পথ সতত বিপথে ত্রমি।
সদা কাছে কাছে থাক. কত্রই যতনে রাথ,
বর্ষিছ প্রেম-ধারা দিবস্যামী;
শত ভাগে ছিল্ল করি সে প্রেম-বন্ধন হে,
পশি ভব-গহনে ত্যজিয়ে ভবন হে,
আমার মর্ম-কথা ভান অস্কর্যামী॥

क्रिकेट प्र**काश्या**लि ।

# ২১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগং (কৃতজ্ঞতা)

# প্রাণারাম, প্রাণারাম, প্রাণারাম !

কি বেন লুকান নামে, (তাই) মিষ্ট এত তব নান
নাম-রসে ডুবে থাকি, ব্রহ্মাণ্ড স্থলর দেখি,
বিশ্বে বহে প্রেম-নদী, স্থার ধারা অবিরাম।
(তুমি) নামে ভুলায়েছ যারে, সে কি যেতে পারে দ্রে,
নামরসে যে মজেছে, সে ব্ঝেছে কি আরাম!
ভাষারে ভুলায়ে রাথ, স্কানি মরণে মম
ভিষ্যজয়য়্ডী মিশ্র, ঝাঁপতালী

#### 88¢

এ গো দরদি, আমার মন কেন উদাসী হ'তে চায় !

যেন ডাক নাহি, হাঁক গো নাহি, আপ্নে আপ্নে চ'লে গায় ।

( ওগো ) ধৈরজ না ধরে অস্তরে,

( সদা ) কেঁদে উঠে মন শিহরি, নয়ন ঝরে ;

( যেন ) নীরবে স্করবে সদা ডাকিতেছে "আয় গো আয় !"

( যেমন ) ভাঁটি সোতে ভাঁটারি গড়ান,

সাগর যেমন সদা গো টানে নদীর পরাণ,

সোল এতই সরল, মনের গো গরল অমৃত হইয়ে যায় ।

( সে যে ) কেমন ক'রে দেয় গো মন্ত্রণা,

উড়ায়ে দেয় মনের গো পথে, শীতল বাতাস লাগে গায় ।

এ উদাদ নয় দে উদাদের প্রায়,
বে উদাদে সংসার ছেড়ে বাইরে ল'য়ে যায়,
্র যে সংসার ধর্মা, ধর্মা আর সংসার, ছইয়ে এক ক'রে ফেলায়॥
ু ভাইনেন, ঠুংরি ( গৈরান ) ]

#### 886

আজি মম মন চাহে জীবন-বন্ধুরে,
সেই জনমে মরণে নিত্যসন্ধী, নিশিদিন স্থাথ শোকে।
সেই চির আনন্দ, বিমল চির স্থা,
যুগে যুগে কত নব নব লোকে নিয়ত শরণ!
পরা শান্তি, পরম প্রেম, পরা মুক্তি, পরম ক্ষেম,
সেই অন্তরতম চির স্থানর প্রভূ চিত্তসথা
ধর্মা অর্থ-কাম-ভরণ, রাজা, হাদয় হরণ॥
বিভাব, চৌতাল। অক্ষমকীত স্থানিশি ১২২২]

## 889

ও অকুলের কূল, ও অগতির গতি,
ও অনাথের নাথ, ও পতিতের পতি,
ও নয়নের আলো, ও রসনার মধু,
ও রতনের হার, ও পরাণের বঁধু,
ও অরপের রূপ, ও মনোহর কথা,
ও চরমের স্থুথ, ও মরমের ব্যুথা,
ও ভিথারীর ধন, ও অবোলার বোল,
ও জনমের দোলা, ও মরণের কোল।

আমার প্রাণ-রমণ আমায় ডাকে ঐ !
ডাক শুনে প্রাণ আকুল হ'ল, কেমনে তাঁরে ছেড়ে রই ?
মনে যত সাধ ছিল, সকলি ভাপিয়া গেল,—সে সব কই ?
এখন আর কোন সাধ নাইক মনে, আমার প্রাণারাম বই !
বার ডাকে প্রাণ শিহরে, একবার যদি পাই তাঁরে, মনের সাধ কই ;

তবে দেহ্মন সমপিয়ে সে চরণে প'ড়ে রই।
সে বে আমার হৃদয়-স্বামী, তাঁহারি যে প্রিয় আমি,—আমি বে-সে নই।
সে বে আমায় ছেড়ে থাক্তে নারে, আমি থাক্তে পারি কই ?
[মশ্র, কাপতাল]

## 888

কত গান ত হ'ল গাওয়া,
যদি দেখা নাহি দিবে,
যদি যতই মরি ঘুরে
তবে কেন বাঁশী-স্থরে
বদি সন্ধ্যা হ'লে বেলা
পথ-ভোলা মোর ভেলা
যদি আমার দিবারাতি
তবে কেন বঁধু-লাগি
বড় ব্যথা তোমায় চাওয়া,
যদি ব্যথী না আসিবে,

আর মিছে কেন গাওয়াও ?
তবে মিছে কেন চাওয়াও ?
তুমি রবে ততই দ্রে,
তব তরে এত ধাওয়াও ?
নাহি মিলে তব বেলা,
এ অকুলে কেন বাওয়াও ?
কাটি যাবে বিনা সাথী,
পথ পানে শুধু চাওয়াও ?
আরও ব্যথা তুলে যাওয়া!
এত ব্যথা কেন পাওয়াও ?

# তুমি চির-সাথী

800

ওগো সাথী, মম সাথী, আমি সেই পথে যাবো সাথে,

্যে পথে আসিবে তক্ত্ব প্রভাত অক্ত্ব তিলক মাথে।

্যে পথে কাননে আসে ফুলদল, যে পথে কমলে পশে পরিমল,

্যে পথে মলয় আনে সৌরভ শিশির-সিক্ত প্রাতে।

( আমি সেই পথে যাবো সাথে)।

্যে পথে সাথীরা পথ-ক্রেশ ভূলে যায় গান গেয়ে প্রেমের দেউলে,

্যে পথে বন্ধু বন্ধুর-দেশে চলে বন্ধুর সাথে।

( আমি সেই পথে যাবো সাথে)।

্যে পথে পাখীরা যায় গো কুলায়, যে পথে তপন যায় সন্ধ্যায়,

সে পথে মোদের হইবে প্রয়াণ শেষ তিমির-রাতে॥

কীরন, একতালা। কাকলি ১০০০।

805

পথের সাথী, নমি বারস্বার।
পথিকজনের লহো নমস্কার।
ওগো বিদায়, ওগো ক্ষতি, ওগো দিন-শেষের পতি,
ভাঙা-বাসার লহো নমস্কার।
ওগো নব প্রভাত-জ্যোতি, ওগো চিরদিনের গতি,
নৃতন আশার লহো নমস্কার।
জীবন-রথের হে সার্থি, আমি নিত্য পথের পথী
পথে চলার লহো নমস্কার॥

ভুবন ভরিয়া জীবন জুড়িয়া
ভূলোক হ্যলোক পূর্ণ করিয়া
এ দেহ-বীণায় তুলি নানা স্থর,
কপে রসে রঙে ভরি হৃদি-পূর,
বাণা বেদনায় আকুল করিয়া
জনমে জনমে পথ আলোকিয়া
কে তুমি শরনে স্থপনে
নরম-কমল ফুটাও কিরণে ?

িবেহাগ, একতালা। পণের বাঁশী ৫০ ]

কে তুমি, কে তুমি ?
কে তুমি, কে তুমি ?
কে তুমি বাজাও অতি সুমধুর দি তুমি, কে তুমি ?
কে তুমি, কে তুমি ?
কে তুমি, কে তুমি ?
গাকি অহরহ গোপনে,
কে তুমি, কে তুমি ?

## 800

ওগো হৃঃথ স্থথের সাথী, সঙ্গী দিনরাতি সঙ্গীত মোর।
( তুমি ) ভব-মক্রর প্রাস্তর-মাঝে শীতল শান্তির লোর।
বন্ধহীনের তুমি বন্ধু, তাপিতজনের স্থাসিন্ধু,
বিরহ আঁধারে তুমি ইন্দূ, নির্জ্জন-জন-চিত-চোর।
দীনহীন পথচারী, সন্ধল হে তুমি তারি,
সম্পদে উংসবে জনমনোহারী, সর্ব্বতরে তব ক্রোড়।
তব ও-পরশ যবে লাগে, স্পপ্ত স্মৃতি কত জাগে,
বিস্মৃত কত অমুরাগে রাঙে এ হৃদয়-মন মোর।
যাহা বাক্য কহিতে না জানে, অস্তরে কহি তাই তানে,
মুক্ত কর তুমি; ছিল্ল কর গানে বন্ধন কঠিন কঠোর।

গীত-মুধর তরু-ডালে তব প্রেম অমৃত ঢালে,
পুপা দোলে তব ভালে, অম্বরে নাচে চকোর।
তক্তকণ্ঠে তুমি ভক্তি, বীর-করে নব শক্তি,
স্থর-নর-কিন্নর বিশ্ব-চরাচর তব মোহ-মন্ত্র-বিভোর॥
নবিরি, কাঞ্জালি। কাকলি ১০০ ]

#### 808

পান্থ তুমি পান্থ জনের স্থা হে. পথে চলাই সেই তো তোমায় পাওয়া। যাত্রাপথের আনন্দ গান যে গাহে, তারি কঠে তোমারি গান গাওয়া। চায় না সে জন পিছন পানে ফিরে. বায় না ভরী কেবল তীরে ভীরে. তুফান তারে ডাকে অকুল নীরে, যার পরাণে লাগল ভোমার হাওয়া। পান্থ তুমি পান্থজনের স্থা হে, পথিক চিত্তে তোমার তরী বাওয়া। ত্য়ার থলে সমুথ পানে যে চাহে, তার চাওয়া যে তোমার পানে চাওয়া। বিপদ বাধা কিছুই ডরে না সে, রয়না প'ডে কোনো লাভের আশে. যাবার লাগি মন তারি উদাদে, যাওয়া, সে যে তোমার পানে যাওয়া। २।১৮ ]---२६ आदिन ১७२১ वाः ( ১৯১৪ )

যাত্রী আমি ওরে! পার্বে না কেউ রাখতে আমায় ধ'রে। ছঃথ স্থথের বাঁধন সবই মিছে, বাঁধা এ ষর রইবে কোথার পিছে, বিষয়-বোঝা টানে আমায় নীচে, ছিল্ল হ'য়ে ছড়িয়ে যাবে প'ড়ে: যাত্রী আমি ওরে ৷ চলতে পথে গান গাহি প্রাণ ভ'রে ৷ দেহ-তুর্গে খুলবে সকল দ্বার, ছিল্ল হবে শিকল বাসনার, ভাল মন্দ কাটিয়ে হব পার, চলতে র'ব লোকে লোকান্তরে ' যাত্রী আমি ওরে ! যা কিছু ভার যাবে সকল স'রে। আকাশ আমায় ডাকে দূরের পানে ভাষাবিহীন অজানিতের গানে, সকাল সাঁঝে আমার পরাণ টানে কাহার বাঁশি এমন গভীর স্বরে যাত্রী আমি ওরে। বাহির হলেম না জানি কোন ভোরে। তথন কোথাও গায়নি কোন পাথী, কি জানি রাত কতই ছিল বাকি, নিমেষহারা শুধু একটি আঁথি জেগেছিল অন্ধকারের পরে। যাত্রী আমি ওরে। কোন দিনান্তে পৌছ'ব কোন ঘরে। কোন তারকা দীপ জালে সেইখানে, বাতাস কাঁদে কোন কুস্তুমের প্রান কে গো দেখায় স্নিগ্ধ চুনয়ানে, অনাদি কাল চাহে আমার তরে ' [ कांग्रोगेलि; १७]—२७ व्यावार २०११ वार ( २०१० )

ভোমায় কেমনে ছাড়িব হে ?

800

কি ধন লইয়ে বল থাকিব হে আমি ? সবে ধন অমূল্য রতন, হাদয়ের ধন তুমি: ও হে তোমারে হারারে ব্যাকুল হইয়ে বেড়াই যে আমি,
যাইব কোথায়, পাইব তোমায়, বল অন্তর্যামী;
দাও দরশন, কাঙ্গাল-শরণ, দীন হীন আমি।
ও হে তোমারে ছাড়িয়ে, সংসারে মজিয়ে, থাকিবে কোন্ জনা
ধন মান ল'য়ে কি করিব, সে সব সঙ্গে ত যাবে না;
তুমি হে আমার, আমি হে তোমাব, আমার চিরদিনের তুমি।
ও হে তোমারে লইয়ে, সর্বস্ব ছাড়িয়ে, পর্বকুটার ভাল,
যথন তুমি হলয়নাথ, হালয় কর হে আলো;
আমি সব ত্থ যাই পাসরিয়ে, বলি ''আর যেও না তুমি,
প্রভু, যাইতে দিব না আমি॥"

্ আলাইয়া, একতালা ]

# 849

ভোমায় কেমনে ছাড়িব হে ! ছেড়ে কোণায় বা যাই হে !
ছেড়ে কোণায় দাড়াই হে ! ( আমার উর্দ্ধ অধাতে তুমি )
( আমার অস্তরে বাহিরে তুমি ) ( আমার জীবনে মরণে তুমি )
তুমি আদি অনাদি, অনস্ত ভূমা, কারণ-কারণ হে ;
তুমি সত্য সনাতন, চিদ্ঘন রঞ্জন, অগমা অপার হে ।
তুমি বিদ্ধন বিদ্ধন রঞ্জন, অগমা অপার হে ।
তুমি বিদ্ধনবিনাশন, পাতকী-তারণ, হুর্মাতি-হরণ হে ;
তুমি নিত্য নিরঞ্জন, চিত্ত-বিনোদন, পাবন শোভন হে !
তুমি প্রাণ-প্রাণ, প্রাণাবাম, প্রাণাবলম্বন হে ;
তুমি সত্যং শিবং, স্কর মধুরং, প্রাণ-মনোমোহন হে ॥
বি'কিট মিশ্র, ঠুংরি ]

# ২১৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগং (কৃতজ্ঞতা)

#### 800

ভোমারে ছেড়ে তে চলে না!
কত বার তোমারে ছাড়ি, ছাড়িলে তুমি ছাড় না।
তুমি না বলিলে বোঝ কথা, না জানালে জান ব্যথা,
তুমি প্রাণরূপী দেবতা. ও হে তোমার মত আর মিলে না!
আছে বন্ধু বান্ধব. দারা স্থত, আমার সহায় স্বজন কত,
তারা কেউ তোমার মত ভালবাস্তে পারে না।
ভাল না বাসিলে না ভালবাস, না ডাকিলে কাছে এস,
এমন নিঃস্বার্থ প্রেম, হায় হে, কেউ জগতে করতে জানে না!
আমার চারিদিকে মোহ-আধার, ও নাথ, কুল কিনারা নাই যে তাব,
ঢাকিলে তাতে আবার, তোমার মুথ আর দেখ্ব না;
তুমি এম্নি ক'রে তোমার আলো সদা আমার জীবন-পথে জালো,
তোমার প্রেম হইবে উজ্জল, আমার মোহ-আধার আর রবে না।
বাইলের স্বর, একতালা]

# ৪৫৯ আর চলে না, চলে না, চলে না জননী,

তোমা বিনা দিন চলে না!
তোমা বিনা বত আপনার জন, হিতকথা কেহ বলে না।
এ জীবন-তক শুদ্ধ হয় মা গো, তোমা বিনা ফল ফলে না;
আমার পাষাণ-সমান কঠিন ছদয়, ভব স্পর্শ বিনা গলে না।
তব ক্বপা বিনে হ্বদয়-অরণ্যে প্রেমের আগুন জলে না;
(আমার) অহ্বর-সমান রিপু বলবান্, আমার কথা সে যে শোনে না।

তুমি না হ'লে প্রসন্ন একমুষ্টি অন্ন এ সংসার-মাঝে মিলে না;
আমার জীবন-সঙ্গল তব রুপা-বল বিনা গতি মুক্তি হবে না॥
দ, একতালা]

সমগ্র জীবনের অনুভূতি ও নিবেদন
[ তৃতীয় অধ্যায, "নিখিল বিষেব স্পন্ন ও প্রেবণা" দ্রষ্টব্য ]

860

আমার মুথের কথা ভোমার নাম দিয়ে দাও ধুয়ে, আমার নীরবভায় ভোমার নামটি রাথ থুয়ে। রক্তধারার ছন্দে আমার দেহ-বীণার ভার বাজাক্ আনন্দে ভোমার নামেরি ঝঙ্কার।

ঘুমের পবে জেগে থাকুক্ নামের তারা তব,
জাগরণের ভালে আঁকুক অরুণ-লেথা নব।
সব আকাজ্জা তাশায় তোমার নামটি জলুক্ শিথা,
সকল ভালবাসায় তোমার নামটি রহক্ লিথা।

সকল কাজের শেষে তোমার নামটি উঠুক্ ফ'লে, রাথ্ব কোঁলে হেসে তোমার নামটি বৃকে কোলে। জীবন-পদ্মে সঙ্গোপনে রবে নামের মধু, তোমায় দিব মরণ-ক্ষণে তোমারি নাম বঁধু॥

া ২।৩৬ : বৈতালিক ২৫]—২ কাৰ্দ্ৰিক ১৩২০ বাং (১৯১৩)

# ২২০ বন্ধাসগীত, চতুর্থ অধ্যায় ; (কুতজ্ঞতা)

## 867

গাব তোমার স্থরে,

ভন্ব তোমার বাণী,

কর্ব তোমার সেবা,

চাইব তোমার মুথে,

সইব তোমার আঘাত,

বইব তোমার অঘাত,

বইব তোমার ধরজা,

নেব সকল বিশ্ব,

যাব তোমার সাথে,

লাড সে প্রমের দান।

যাব তোমার রণে,

লাড সে তোমার অস্ত্র।

দাও সে প্রমের দান।

যাব তোমার সাথে,

লাড সে তোমার অস্ত্র।

দাও সে প্রমের দান।

যাব তোমার সাথে,

লাড বে তোমার অস্ত্র।

জাগ্ব তোমার সত্যে,

জাগ্ব তোমার সত্যে,

ভাড্ব স্থথের দাল,

দাও দাও কল্যাণ।

[ গীতলেখা ১৷২৯ , বৈতালিক ৩৪ ]—৭ পৌষ ১০০ বাং ( ১৯১৩ )

### ৪৬২

আমার যে আদে কাছে, যে যায় চ'লে দ্রে,
কভূ পাই বা কভু না পাই যে বন্ধুরে,
যেন এই কথাট বাজে মনের স্থরে, ভূমি আমার কাছে এসেছ।
কভূ মধুর রসে ভরে হৃদয়খানি,
কভূ নিঠুর বাজে প্রিয় মুখের বাণী,
তবু নিতা যেন এই কথাট জানি, ভূমি স্লেহের হাসি হেসেছ।

ওগো কভ্ স্থের কভু চুথের দোলে
মোর জীবন জুড়ে কত তুফান তোলে,
যেন চিত্ত আমার এই কথা না ভোলে, তুমি আমায় ভাল বেসেছ।
যবে মরণ আদে নিশীথে গৃহ-দারে,
যবে পরিচিতের কোল হ'তে সে কাড়ে,
্যন জানি গো সেই অজানা পারাবারে এক তরীতে তুমিও ভেসেছ ॥
বিজ্লেখা গ্রুম —> কাভিক ১৩২০ বাং (১৯১৩)

#### 860

আমার যে সব দিতে হবে, সে ত আমি জানি।
আমার যত বিত্ত, প্রভু, আমার যত বাণী,
আমার চোথের চেয়ে দেখা, আমার কানের শোনা,
আমার হাতের নিপুণ দেবা, আমার আনাগোনা; সব দিতে হবে।
আমার প্রভাত, আমার সন্ধ্যা, হৃদয়পত্রপুটে
গোপন থেকে তোমার পানে উঠ্বে কুটে কুটে।
এখন সে-যে আমার বীণা, হতেছে তার-বাঁধা;
বাজ্বে যখন, তোমার হবে, তোমার হ্বে সাধা; সব দিতে হবে।
তোমারি আনন্দ আমার হৃংথে হ্বে ভ'রে
আমার ক'রে নিয়ে, তবে নাও যে তোমার ক'রে।
আমার ব'লে যা পেয়েছি, শুভক্ষণে যবে
ভোমার ক'রে দেব, তখন তারা আমার হবে; সব দিতে হবে॥
শ্বিশ্বং। — বিশাধ ১৩২১ বাং (১৯১৪)

# ২২২ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগং (সমগ্র জীবন)

## 848

নোর মরণে তোমার হবে জয়, মোর জীবনে তোমার পরিচয়।
মোর ছঃখ যে রাঙা শতদল, আজি বিরিল তোমার পদতল,
মোর আনন্দ, সে যে মণিকার, মুকুটে তোমার বাঁধা রয়।
নোর ত্যাগে যে তোমার হবে জয়, মোর প্রেমে যে তোমার পরিচয়
মোর ধৈয়্য তোমার রাজপথ, সে যে লজ্মিবে বন-পর্বত,
মোর বীয়্য তোমার জয়রথ, তোমারি পতাকা শিরে বয়॥

[গীতলেখা ৬৪২]—২২ ভাজ ১২২১ বাং (১৯১৪)

## 860

তুমি নব নব রূপে এস প্রাণে !

এস গন্ধে বরণে, এস গানে ।

এস অঙ্গে পুলকময় পরশে, এস চিত্তে স্থাময় হরষে,

এস মৃথ্য মৃদিত হুনয়ানে ।

এস নির্মাল উজ্জ্বল কাস্ত, এস স্থান্দর স্লিগ্ধ প্রাপাস্ত,

এস এস হে বিচিত্র বিধানে ।

এস হৃঃথে সুথে এস মর্ম্মে, এস নিত্য নিত্য সব কর্ম্মে,

এস সকল কর্ম্ম অবসানে ॥

[মিশ্র রামকেলি, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬০ ৷ বৈতালিক ৪২ ]

স্মাঞ্রাল্য ২০১৪ বাং (১৯০৭)

৪৬৬

ভক্ত-হাদিবিকাশ প্রাণ-বিমোহন, নব নব তব প্রকাশ নিত্য নিত্য চিত্ত-গগনে হাদীখর। কভু মোহ-বিনাশ মহারুদ্জালা,
কভু বিরাকো ভয়হর শাস্তি-স্থাকর।
চঞ্চল হর্ষশোকসঙ্গ কল্লোল পরে,
স্থির বিরাজে চিরদিন মঙ্গল তব রূপ;
প্রেমম্তি নিরুপম প্রকাশ কর, নাথ হে,
ধ্যান-নয়নে পরিপূর্ণ রূপ তব স্কুদার॥

869

ধার যেন মোর সকল ভালবাসা, প্রভু,
তোমার পানে, তোমার পানে, তোমার পানে।
বার যেন মোর সকল গভীর আশা, প্রভু,
ভোমার কানে, তোমার কানে, তোমার কানে।
চিত্ত মম যথন যেথা থাকে, সাড়া যেন দেয় সে ভোমার ভাকে,
যত বাঁধন সব টুটে যার যেন, প্রভু,
ভোমার টানে, ভোমার টানে, ভোমার টানে।
বাহিরের এই ভিক্ষাভরা থালি, এবার যেন নিঃশেষে হয় থালি,
অস্তর মোর গোপনে যায় ভ'রে, প্রভু,
ভোমার দানে, ভোমার দানে, ভোমার দানে।
হে বয়ু মোর, হে অস্তরতর, এ জীবনে যা কিছু স্থন্দর,
সকলি আজ বেজে উঠুক্ স্থরে, প্রভু,
ভোমার গানে, ভোমার গানে, ভোমার গানে॥

্ৰ বিবিট, ঝম্পক। গীতলিপি ৬। १ ।

# ২২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন)

# 866

পথে চ'লে যেতে যেতে কোথা কোন্থানে
তোমার পরশ আসে কথন্ কে জানে!
কি অচেনা কুস্থেমর গন্ধে, কি গোপন আপন আনন্দে,
কোন্পথিকের কোন্গানে, তোমার পরশ আসে কথন্ কে জানে!
সহসা দারুণ ছথ-ভাপে সকল ভুবন যবে কাঁপে,
সকল পথের ঘোচে চিহ্ন, সকল বাধন যবে ছিন্ন,
মৃত্যু-আঘাত লাগে প্রাণে, তোমার পরশ আসে কথন্ কে জানে!
মায ২০২৪ বাং (১৯১৮)

#### 869

হে চিরন্তন, আজি এ দিনের প্রথম গানে,
জীবন আমার উঠুক বিকাশি তোমার পানে।
তোমাব বাণীতে সীমাহীন আশা,
চির দিবসের প্রাণময়ী ভাষা,
ক্ষয়হীন ধন ভরি দেয় মন
তোমার হাতের দানে।
এ শুভ লগনে জাগুক্ গগনে অমৃত বায়ু,

আত্নক জীবনে নবজনমের অমল আয় ।
জীর্ব যা কিছু যাহা কিছু ক্ষীণ
নবীনের মাঝে হোক্ তা বিলীন
, ধুয়ে যাক্ যত পুরানো মলিন
নব আলোকের স্নানে॥

আমার খেলা যথন ছিল ভোমার সনে তথন কে তুমি তা কে জানত।

্ন ছিল না ভয় ছিল না লাজ মনে, জীবন বহে যেত অশাস্ত।

াম ভোৱের বেলা ডাক দিয়েছ কত. যেন আমার আপন স্থার মত,

াম ভোরের বেলা ডাক দিয়েছ কত. যেন আমার আপন স্থার মত,

াম ভোরের দাথে ফিরেছিলেম ছুটে সেদিন কত না বন-বনাস্ত।

া সেদিন তুমি গাইতে যে সব গান, কোনো অর্থ তাহার কে জান্ত?

াধু সঙ্গে তারি গাইত আমার প্রাণ, সদা নাচ ত হৃদয় অশাস্ত।

াম থেলার শেষে আজ কি দেখি ছবি! স্তন্ধ আকাশ নীরব শশী রবি!

ামে বিলাব চরণপানে নয়ন করি নত ভুবন দাঁড়িয়ে আছে একাস্ত!

াম বিলাব গাতলিপি গাংলঃ — ১১ জাঠ ১০১৭ বাং (১৯১০)

## 895

জানি, তোনার প্রেমে সকল প্রেমের বাণী মেশে।
মামি, সেইথানেতেই মুক্তি খুজি দিনের শেষে।
সেথায় প্রেমের চরম সংধন, যায় থ'সে তার সকল বাধন,
মামার হৃদয়-পাথীর গগন তোমার হৃদয়-দেশে।
ওগো, জানি আমার শ্রান্ত দিনের সকল ধারা
তোমার গভীর রাতের শাস্তি-মাঝে ক্লান্তি-হারা।
মামার দেহে ধরার পরশ, তোমার স্থধয় হ'ল সরস,
মামার ধ্লারি ধন তোমার মাঝে নৃতন বেশে॥

# ২২৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায়; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন)

## 893

জাগাও, ভাগাও !

মম অন্তর-আলোকে তব আলোক মিলাও !

মম অজানা বেদন, মম অস্টুট চেতন,

তব আলোক-কিরণে এবে ফুটাও ফুটাও।

মম হাদয়-মহ্বন, মম নিবিড় ক্রন্দন,

তব পরশে নিমিষে এবে ঘুচাও ঘুচাও।

মম গোপন মরম, মম গভীর সরম,

তব মোহন মিলনে এবে ডুবাও ডুবাও॥

[মা হারট, বাপতাল]

#### 899

জয় তব বিচিত্র আনন্দ হে কবি, জয় তোমার করুণা !
জয় তব ভীষণ সব-কলুষ-নাশন রুদ্রতা,
জয় অমৃত তব, জয় মৃত্যু তব, জয় শোক তব, জয় সাম্থনা।
জয় পূর্ব জাগ্রত জ্যোতি তব,
জয় তিমির-নিবিড় নিশীথিনী ভয়-দায়িনী,
জয় প্রেম-মধুময় মিলন তব, জয় অসহ বিচ্ছেদ-বেদনা॥
[ কুদাবনী সাঃক, তেওরা। গীতলিপি ২০২০, বৈতালিক ২৬]

# 898

প্রাণ ভরিয়ে, তৃষা হবিয়ে,
মোরে আরো আরো আরো দাও প্রাণ!
তব ভূবনে, তব ভবনে, মোরে আরো আরো আরো আরো দাও স্থান।

আরো আলো, আরো আলো, এই নয়নে প্রভু ঢালো।

স্থরে স্থরে বাঁশী পূরে তুমি আরো আবো আরো দাও তান।

আরো বেদনা, আরো বেদনা, দাও মোরে আরো চেতনা।

গার ছুটায়ে, বাধা টুটায়ে, মোরে কর তাণ, মোরে কর তাণ।

আরো প্রেমে, আরো প্রেমে, মোর 'আমি' ডুবে যাক্ নেমে;

স্থা-ধারে আপনারে তুমি আরো আরো আরো কর দান॥

বীক্তনা গ্রহ ]—৩ জুন ১৯১২

#### 890

আমার জীবন কর হে প্রভু, নব দঙ্গীতময় !

দিবা-রজনী রাগ-রাগিণী ঝঞ্চারিবে স্থব তান লয়।

না রবে বিষাদ, না রবে বিকার, ছথ পাপ তাপ নিরাশ আঁধার;

বহিবে অনস্ত অমৃতের ধার, মক্তুমে উৎস হইবে উদয়!

তোমার স্থবে বাঁধ মোর স্থব, জাগাও তোমার ধ্বনি স্থমধুর;

তব বিরচিত আনন্দ-গীত শুনিবার তরে আকুল হৃদয়!

ফি কিচ, একতালা

# 899

অন্তরে জাগিছ অন্তর-যামী,
তবু সদা দূরে ভ্রমিতেছি আমি !
সংসার-স্থথ করেছি বরণ, তবু তুমি মম জীবন-স্থামী !
না জানিয়া পথ ভ্রমিতেছি পথে, আপন গরবে অসীম জগতে,
তব স্নেহ-নেত্র জাগে প্রুবতারা, তব শুভ আশীব আসিছে নামি!
বেহাগ, ঝাপতাল। অক্সক্লীত-শ্বরলিপি ৬।১০৭ ]

# ২২৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায়; মনোজগং (সমগ্র জীবন)

899

নাই নাই ভয়, হবে হবে জয় খুলে যাবে এই দার, জানি জানি তোর বন্ধন ডোর ছিঁড়ে থাবে বারেবার। খনে খনে তুই হারায়ে আপনা স্থপ্তি নিশীথ করিদ যাপনা বারে বারে ভোরে ফিরে পেতে হবে বিশ্বের অধিকার। স্থলে জলে তোর আছে আহ্বান আহ্বান লোকাল্যে. চিরদিন তুই গাহিবি যে গান স্থাপ হথে লাজে ভয়ে। यून পल्लव ननी निक्र त স্থুরে স্থুরে ভোর মিলাইবে স্থর ছন্দে যে তোর ম্পন্দিত হবে আলোক অন্ধকার॥

## 895

ভোমারি রাগিণী জীবনকুঞ্জে বাজে যেন সদা বাজে গো! ভোমারি আসন হৃদয়পদ্মে রাজে যেন সদা রাজে গো! তব নন্দন-গন্ধ-নন্দিত ফিরি স্থন্দর ভূবনে, তব পদরেণু মাথি ল'য়ে তমু সাজে যেন সদা সাজে গো!

# সমগ্র জীবনের অনুভূতি ও নিবেদন

সব বিছেষ দূরে যায় যেন তব মঙ্গল মন্ত্রে, বিকাশে মাধুরী হৃদয়ে বাহিরে তব সঙ্গীত-ছন্দে! তব নির্মাল নীরব হাস্ত হেরি অম্বর ব্যাপিয়া, তব গৌরবে সকল গর্বে লাজে যেন সদা লাজে গো!

#### ୫ବଚ

সংসারে তুমি রাখিলে মোরে যে ঘরে, সেই ঘরে রব. সকল ছঃখ ভলিয়া। করুণা করিয়া নিশিদিন নিজ করে রাথিও ভাহার একটি তুরার খুলিয়া। মোর সব কাজে. মোর সব অবসরে. দে হুয়ার রবে ভোমারি প্রবেশ তরে: সেথা হ'তে বায়ু বহিবে হৃদয় 'পরে, চরণ হইতে তব পদধূলি তুলিয়া। যত আশ্রয় ভেঙে ভেঙে যায় স্বামী, এক আশ্রয়ে রহে যেন চিত লাগিয়া: যে অনল-ভাপ যথনি সহিব আমি. এক নাম বুকে বার বার দেয় দাগিয়া। যবে হুথ-দিনে শোক তাপ আসে প্রাণে, তোমারি আদেশ বহিয়া যেন সে আনে, পৰুষ বচন যতই আঘাত হানে. সকল আঘাতে তব স্থুর উঠে জাগিয়া॥ নকলাণ, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গাত-শ্বরলিপি ১।২৮]

# ২৩০ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগৎ (সমগ্র জীবন )

#### 860

মন তুমি নাথ লবে হ'বে, ব'দে আছি দেই আশা ধ'বে ! নীল আকাশে ওই তারা ভাদে, নীরব নিশীথে শশী হাদে, ছ'নয়নে বারি আদে ভ'বে, ব'দে আছি আমি আশা ধ'বে । জলে স্থলে তব ধ্লিতলে, তরুলতা তব ফুলে ফলে, নরনারীদের প্রোম-ডোরে,

নানা দিকে দিকে, নানা কালে, নানা স্থারে স্থারে, নানা তালে, নানা মতে তুমি লবে মোরে, ব'সে আছি সেই আশা ধ'রে॥ [ছায়ানট, ঝাঁপডাল]

#### 867

তোমারি নাম বল্ব নানা ছলে।
বল্ব একা ব'সে, আপন মনের ছায়াতলে।
বল্ব বিনা ভাষায় বল্ব বিনা আশায়,
বল্ব মুথের হাসি দিয়ে, বল্ব চোথের জলে।
বিনা প্রয়োজনের ডাকে ডাক্ব ভোমার নাম,
সেই ডাকে মোর শুধু শুধুই পূর্বে মনস্কাম।
শিশু যেমন মাকে নামের নেশায় ডাকে,
বল্তে পারে এই স্থেতেই মায়ের নাম সে বলে॥
> ভাজ ১২০ বাং (১৯১৬)

# ৪৮২

ভোমারেই প্রাণের আশা কহিব। স্থথে ছথে শোকে, আঁধারে আলোকে, চরণে চাহিয়া রহিব ্কন এ সংসারে পাঠালে আমারে, তুমিই জান তা প্রভু গো;
তোমারি আদেশে রহিব এ দেশে, স্থুখ হুখ যাহা দিবে সহিব।

দি বনে কভু পথ হারাই প্রভু, তোমাবি নাম ল'য়ে ডাকিব,

বড়ই প্রাণ যবে আকুল হইবে, চবণ হুদয়ে লইব॥

তোমারি জগতে প্রেম বিলাইব, তোমারি কাগ্য যা সাধিব;

শেষ হ'য়ে গেলে ডেকে নিও কোলে, বিরাম আর কোথা পাইব!
। ভ্নন, ছেপ্কা]

# 840

প্রতিদিন তব গাথা গাব আনি স্থমধুব,

তুমি দেই মোরে কথা, তুমি দেই নোরে স্থর!

তুমি যদি থাক মনে. বিকচ কমলাগনে,

তুমি যদি কর প্রাণ তব প্রেমে পারপূর।

তুমি শোন যদি গান আমার সন্মুথে থাকি,

স্থা যদি করে দান তোমার উদার আঁথি;

তুমি যদি তুথ 'পরে রাথ কব প্রেহতরে,

তুমি যদি সুথ হ'তে দন্ত করহ দূব॥

াবা ব্রোয়া, স্রক্ষাভা। ব্রহ্মসাত শ্বরালি ।। ৪]

## 848

আজি রাজ-আসনে তোমারে বসাইব হৃদর-মাঝারে।
সকল কামনা সঁপিব চরণে, অভিযেক-উপহারে।
ভামারে বিশ্ববাজ, অন্তরে রাখিব, তোমারি ভকতের এই অভিমান,
ফিরিব বাহিরে সর্ব্ব চরাচর, তুমি চিত্ত আগারে॥
তিন্ত্র ব্যালয় একস্থীত-শ্বর্লিপি ২০০৭ ট

সকল গর্বা দূর করি দিব, তোমার গর্বা ছাডিব না।

সবারে ডাকিয়া কহিব যে দিন পাব তব পদ-রেণ্-কণা !
তব আহ্বান আসিবে যখন, সে কথা কেমনে করিব গোপন,
সকল বাক্যে সকল কর্ম্মে, প্রকাশিবে তব আরাধনা !
যত মান আমি পেয়েছি যে কাজে, সে দিন সকলি যাবে দ্রে,
তথু তব মান দেহে মনে মোর বাজিয়া উঠিবে এক স্তরে
পথের পথিক সেও দেখে যাবে তোমার বারতা মোর মুখ-ভাবে,
তব-সংসাব-বাতায়ন-তলে ব'সে রব যবে আনমনা॥

[ মাড়ানা, একভালা। ব্রহ্মস**স্টাত-স্বর্**র্লোপ ২।১০০]

# 866

জীবন আমার চল্চে যেমন তেমনি ভাবে
সহজ কঠিন দব্দে ছন্দে চ'লে যাবে।
চলার পথে দিনে রাতে দেখা হবে দবার সাথে,
তাদের আমি চাব, তারা আমায় চাবে।
জীবন আমার পলে পলে এমনি ভাবে
তঃথ স্থথের রঙে রঙে রঙিয়ে যাবে।
রঙের থেলার সেই সভাতে থেলে যে জন দবার সাথে
তারে আমি চাব, দেও আমায় চাবে॥
[গীতলেখা ১০০ ] — ৫ হৈর ১০২০ বাং (১৯১৪)

জানি নাই গো দাধন তোমার বলে কারে।
আমি ধূলায় ব'দে থেলেছি এই তোমার দ্বারে।
অবোধ আমি ছিলেম ব'লে ফেমন খুদী এলেম চ'লে,
ভয় করিনি তোমায় মামি অন্ধকারে।

তোমার জ্ঞানী আমার বলে কঠিন তিরস্বারে—
'পথ দিয়ে তুই আদিদ্ নি বে, ফিরে যা রে !"
কেরার পন্থা বন্ধ ক'রে আপনি বাধ' বাহুর ডোরে,
ওরা আমার মিথাা ভাকে বারে বারে !

গতলেখা ১।৫০] – ১ চৈত্র ১৩२० বা: ( ১৯১৪ )

## 866

হৃদয়ে তোমার দয়া যেন পাই!

সংসারে যা দিবে মানিব তাই: হাদয়ে তোমায় যেন পাই!
তব দয়া জাগিবে স্মরণে নিশিদিন জীবনে মরণে,
তঃথে স্মথে সম্পদে বিপদে ভোমারি দ্যাপানে চাই.

তোমারি দয়। যেন পাই।

তব দরা শান্তির নীরে, অন্তরে নামিবে গীরে;
তব দরা মঙ্গল-আলো, জীবন-আঁথারে জালো!
প্রেম ভক্তি মম, সকল শক্তি মম,
তোমারি দয়ারূপে পাই, আমার ব'লে কিছু নাই॥

्राचात्र मन्नात्राद्धाः नामः वर्षाः व

ন্ম পরজ, কাওয়ালি। গীতলিপি ২।১০ ]

আমি তারেই গুঁজে বেড়াই যে রয় মনে, আমার মনে। সে আছে ব'লে আমার আকাশ জুড়ে কোটে তারা রাজে, প্রাতে ফুল ফুটে রয় বনে, আমাব বনে। সে আছে ব'লে চোখের তারার আলোয় এত রূপের পেলা রঙের মেলা অসীম শাদায় কালোয় ! সে মোর সঙ্গে থাকে ব'লে আমার অঙ্গে অঙ্গে হব্য জাগায় দ্থিন স্মীরণে। তারি বাণী হঠাং উঠে পূরে আন্মনা কোন তানের মাঝে আমার গানের স্থরে। হুথের দোলে হঠাৎ মোরে দোলায় কাজের মাঝে লুকিয়ে থেকে আমারে কাজ ভোলায়! সে মোর চিরদিনের ব'লে তারি পুলকে মোর পলকগুলি ভরে ক্ষণে ক্ষণে। शि विशिषका. १०]

## 850

আমার হিয়ার মাঝে লুকিয়ে ছিলে, দেখুতে আমি পাইনি বাহির পানে চোথ মেলেছি, হৃদয় পানেই চাইনি। আমার সকল ভালবাসায়, সকল আঘাত সকল আশায়, তুমি ছিলে আমার কাছে; তোমার কাছে যাইনি। তুমি মোর আনন্দ হ'য়ে ছিলে আমার থেলায়; ञ्चानत्म छारे जुलाहिलाम, (करिट्ह मिन (रुलाय ।

# সমগ্র জীবনের অনুভূতি ও নিবেদন

গোপন রহি গভীর প্রাণে আমাব তঃথ স্থবের গানে স্থর দিয়েছে তুমি; আমি তোমাব গান ত গাইনি॥ ্রেরধা ৩২ ]—২৫ চৈত্র ১৩০০ বাং (২১৪)

#### 468

তুমি এবাব আমায় লগ হে নাথ লহ।

এবার তুমি ফিবো না হে, হৃদয় কেডে নিয়ে বহ।

ে দিন গেছে ভোমা বিনা, ভারে আব ফিবে চাহি না, যাক্ সে ধ্লাভে;

এখন ভোমার আলায় জীবন মেলে যেন জাগি অহবহ।

কি আবেশে কিসের কথায়, ফিবেছি হে যথায় ভথায়, পথে প্রান্থরে;

এবার বুকের কাছে ও-মুখ রেখে, ভোমার আপেন বাণী কহ।

কত কলুষ কত কাঁকি, এখনো যে আছে বাকি, মনেব গোপনে;

আমায় ভাবি লাগি আব ফিবায়েনন, ভাবরে আগুন দিয়ে দহ!

বাউলের হর, দাদরা। গাঁতিলিপি ৩৪০ ]—২৮ চৈত্র ২০১৬ বাং (১৯১০)

## 852

আমার ভুল্তে দিতে নাইক তোমার ভয়।
আমার ভোলার আছে অস্ত, তোমাব প্রেমের তো নাই কর।
দূরে গিয়ে বাড়াই যে ঘুব, সে দূর শুধু আমারি দূব,
ভোমার কাছে দূর কভু দূব নয়।

আমার প্রাণের কুঁড়ি পাপড়ি নাহি গোলে, তোমার বদস্ত বায় নাই কি গো তাই ব'লে ? এই থেলাতে আমার সনে হাব মান' বে কণে কণে, হারের মাঝে আছে তোমাব জয়॥

ি এলেগা ১।৫১ ]---২३ ফাব্রন ১৩২० বাং (১৯১৪)

# ২৩৬ ব্ৰহ্মসঙ্গীত, চতুৰ্থ অধ্যায়; মনোজগৎ (সমগ্ৰ জীবন)

# 820

ভোমার দয়া যদি চাহিতে না-ও জানি,
তব্ও দয়া ক'রে চরণে নিও টানি।
আমি যা গড়ে তু'লে আরামে থাকি তু'লে,
স্থথের উপাসনা করি গো ফলে ফুলে,
সে ধ্লাথেলা-ঘরে রেখো না য়ণাভরে,
জাগায়ো দয়া ক'রে বহ্নি-শেল হানি।
সত্য মুদে আছে বিধার মাঝখানে,
ভাহারে তুমি ছাড়া কুটাতে কেবা জানে!
মৃত্যু ভেদ করি অমৃত পড়ে ঝবি,
অতল দীনতায় শ্রু উঠে ভবি;
পতন-ব্যথা-মাঝে চেতনা আসি বাজে,
বিরোধ কোলাহলে গভীর তব বাণী॥

২২ প্রাবণ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

#### 898

ধনে জনে আছি জড়ায়ে, হায় !
তবু জান, মন তোমারে চায় ।
অস্তরে আছ অন্তর্থামী, আমা চেয়ে আমায় জানিছ স্বামী,
সব স্থথে ছথে ভূলে থাকায়, জান, মম মন তোমারে চায় ।
ছাড়িতে পারিনি অহস্কারে, ঘুরে মরি শিরে বহিয়া তারে,
ছাড়িতে পারিলে বাঁচি বে, হায় ! তুমি জান মন তোমারে চায় ।

যা আছে আমার সকলি কবে নিজ হাতে তুমি তুলিয়া লবে, সব ছেড়ে সব পাব তোমায়! মনে মনে মন তোমারে চায়॥ ১৯৮ থাছাজ, একতালা। গীতলিপি, ৬৮০]—-এ ভাদ্র ১৩১৬ বাং (১৯০৯)

## 850

প্রভু, ভোমা লাগি আঁথি জাগে।

নথা নাই পাই, পথ চাই, দেও মনে ভালো লাগে। (প্রভূ)
নলতে বিসিয়া দ্বারে, ভিথারী হাদয় হা রে, ভোমারি করণা মাগে;
কপা নাই পাই, শুধু চাই, দেও মনে ভালো লাগে। (প্রভূ)
আজি এ জগত-মাঝে, কত স্থাথ কত কাজে, চ'লে গেল সবে আগে;
নাথী নাই পাই, ডোমায় চাই, দেও মনে ভালো লাগে। (প্রভূ)
আবিদিকে স্থা-ভরা ব্যাকুল শ্রামল ধরা, কাঁদায় বে অনুরাগে;
দেগা নাই পাই, ব্যথা পাই, সেও মনে ভালো লাগে॥ (প্রভূ)
' বেহাল, ঠারী। গীহলিপি ২০০০] — ১৪ ভাল ১০০৬ বাং (১৯০৯)

# ৪৯৬

বদি এ আমার হৃদয় হয়ার বন্ধ বহে গো কভু,
হার ভেঙে তুমি এস মোর প্রাণে, ফিবিয়া দেওনা প্রভু!

যদি কোন দিন এ বীণার ভারে, তব প্রিয় নাম নাহি ঝল্লাবে,
দয়া ক'রে তবু রহিও দাঁড়ায়ে, ফিরিয়া দেও না প্রভু!

যদি কোন দিন ভোমার আহ্বানে, স্থপ্তি আমাব চেতনা না মানে,
বজ্ব-বেদনে জাগায়ো আমারে, ফিরিয়া য়েও না প্রভু!

যদি কোন দিন ভোমার আদনে, আর কাহাবেও বসাই যতনে,

চির দিবসের হে রাজা আমার, ফিরিয়া মেও না প্রভু!

বে ভেবলি, একতালা। অক্সকাত-স্বরলিপি ১০০০, বৈতালিক ৫০ বি

# ২০৮ ব্ৰহ্মসঙ্গীত, চতুৰ্থ অধ্যায়; মনোজগৎ (সমগ্ৰ জীবন)

# 8≽9

সংসার যবে মন কেড়ে লয়, জাগে না যথন প্রাণ,
তথনো হে নাথ প্রণমি তোমায়, গাহি ব'সে তব গান।
অস্তরষামী ক্ষম সে আমার শৃত্ত মনের র্থা উপহার,
পুষ্পবিহীন পূজা- আয়োজন, ভক্তিবিহীন তান।
ডাকি তব নাম শুদ্ধ কঠে, আশা করি প্রাণপণে,
নিবিড় প্রেমের সরস বরষা যদি নেমে আসে মনে;
সহসা একদা আপনা হইতে, ভরি দিবে তুমি তোমার অমৃতে,
এই ভরসায় করি পদতলে শৃত্ত হাদয় দান॥
[ভেরবী, একতালা। ব্রহ্মকাত-স্বরলিপি ২০২১, বেতালিক ৫৯]

#### 856

চিরস্থা ছেড়ো না, মোরে ছেড়ো না।
সংসার গহনে নির্ভন্ন নির্জন, নির্জন-সজনে সঙ্গে রহ।
অধনের হও ধন, অনাথের নাথ, হও হে অবলের বল।
জ্বরাভারাতুবে নবীন ক'র, ও হে স্থা সাগর॥
[বেহাগ, কাওয়ালি। ব্রহ্মস্কীত-স্বরলিপি ১৪২৮]

# 668

আপনি যথন হাদয়ে ফুল ফুট্বে না, তুমি এস।
শুদ্ধ যথন জীবনে গীত উঠ্বে না, তুমি এস!
জীবন যথন হবে মরু, রইবে না তায় একটি তরু,
( যথন ) অন্ধ কারা ঠেক্বে ধরা তুমি এস!

কাল্লা যথন বক্ষে আমার বক্তা ব'বে, তুমি এস !
বিফল যথন লাগ্বে জীবন, মাগ্বে মরণ, তুমি এস !
নিমেষে ফুল ফুটিরো তবে, স্থার উংস ছুটিয়ো তবে.
( আমার ) কালাজলে পালা-দোলায় তুমি এস !
তুমি আমার জীবনে কি, কইতে আমি পারি সে কি ?
সব গীতি যে বন্ধ সেথায়, সকল কথা কথার ফাঁকি।
তুমি আমার জীবনে কি, আমি বিনে জান্বে কে কি ?
( তোমার ) চরণতলে সব বিকা'য় ; তুমি এস ॥

[মান্র বেহাগ, দাবর। ভোরের পাথী ৪৮]

000

দাও হে,হৃদয় ভ'রে দাও !
তরঙ্গ উঠে উথলিয়া স্থা-সাগরে, স্থা-রদে মাতোয়ারা ক'রে দাও !
থেই স্থারস-পানে ত্রিভূবন মাতে, তাহা মোরে দাও ॥
িঃমকেলি, কাওয়ালি ]

603

প্রাভূ, দাঁড়াও তোমায় দেখি !
নিয়ে সকল দাবি দাওয়া, চির-জীবন হয়নি চাওয়া,
আজকে যখন চোখ তুলেছি, তুমিই পালাবে কি 
ং
ত্ই চোখে যে কুলায় না মোর তোমার রূপের আলো,
লক্ষ কোটি নয়ন দিলে হ'ত সে মোর ভালো।
নোঙর ছেড়া মন্ত হিয়া, চলেছিল পথ ভুলিয়া,
থামুক দে মোর যাত্রা আজি, চরণতলে ঠেকি॥

# ২৪০ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায়; মনোজগং (সমগ্র জীবন)

#### 605

দেবতা জেনে দ্রে রই দাঁড়ায়ে, আপন জেনে আদর করি নে!
পিতা ব'লে প্রণাম করি পায়ে, বন্ধু ব'লে ছহাত ধরি নে।
আপনি তুমি অতি সহজ প্রেমে আমার হ'য়ে যেথায় এলে নেমে,
সেথায় স্থায়ে, বুকের মধ্যে ধ'য়ে, সঙ্গী ব'লে তোমায় বরি নে!
ভাই তুমি যে ভাইয়ের মাঝে, প্রভু, তাদের পানে তাকাই না যে তর্,
ভাইয়ের সাথে ভাগ ক'য়ে মোর ধন, তোমার মুঠা কেন ভরি নে!
ছুটে এসে সবার স্থায় ছথে, দাঁড়াই নে ত তোমারি সন্মুখে,
সাঁপিয়ে প্রাণ ক্লান্ডিবিহীন কাজে, প্রাণসাগরে ঝাঁপিয়ে পড়ি নে!
[সিক্কু-গায়াজ, একতালা। গীতলিপি এ০০]— গোলাচ ১০১৭ বাং (১৯১০)

#### 000

আনেক দিয়েছ নাথ ( আমায় ), আমার বাদনা তবু পূরিল না !
দীন-দশা ঘুচিল না, অশ্রুবারি মুছিল না,
গভীর প্রাণের ত্বা মিটিল না মিটিল না !
দিয়েছ জীবন মন, প্রাণ-প্রিয় পরিজন,
সুধা-শ্রিগ্ন সমীরণ, নীলকান্ত অম্বর, শ্রামশোভা ধরণী;
এত যদি দিলে সথা, আরো দিতে হবে হে,
তোমারে না পেলে আমি ফিরিব না ফিরিব না ॥
[আসাবরি, কাওগালি। অশ্বুস্কাত-স্বর্লিপি ১০১৮৮]

608

দয়া ক'রে ইচ্ছা ক'রে আপনি ছোট হ'রে এস তুমি এ কুদ্র আলয়ে। তাই তোমার মাধুর্য্য-স্থধা ঘুচায় আমার আঁথির ক্ষুধা,
জলে স্থলে দাও যে ধরা কত আকার ল'য়ে।
বন্ধু হ'য়ে পিতা হ'য়ে জননী হ'য়ে,
আপনি তুমি ছোট হ'য়ে এস হৃদয়ে।
আমিও কি আপন হাতে করব ছোট বিশ্বনাথে ?
জানাব আর জান্ব তোমায় কৃদ্র পরিচ্যে ?
চাচ ২০১৭ বাং (১৯১০)

000

চরণ-ধ্বনি শুনি তব নাথ, জীবন-তীরে, কত নীরব নির্জ্জনে, কত মধু সমীরে। গগনে গ্রহতারাচয় অনিমেবে চাহি রয়, ভাবনা-স্রোত হৃদয়ে বয়, ধারে, একাস্থে, ধীরে। চাহিয়া রহে আঁথি মম, তৃষ্ণাতুর পাথী সম, শ্রবণ রয়েছি মেলি চিত্ত-গভীরে; কোন্ শুভ প্রাতে, দাঁড়াবে হৃদি-মাঝে, ভূলিব সব হৃঃথ স্থা, ডুবিয়া আনন্দ-নীবে॥

000

তব অমল প্রশ-রস, তব শীতল শাস্ত পুণ্য-কর, অস্তরে দাও তব উদ্ভল জ্যোতি বিকাশি সদয়নাথে মন চাও। তব মধুময় প্রেম-রস স্থানর স্থানর জীবন ছাও। জ্ঞান ধ্যান তব, ভক্তি-অমৃত তব, শ্রী-আনন্দ জাগাও॥ শানাবরি, কাওয়ালি। ব্রুসকৌত-স্বর্জিপি ৬৮, বৈতালিক ০৮]

# ২৪২ ব্ৰহ্মসঙ্গীত, চতুৰ্থ অধ্যায়; মনোজগৎ (সমগ্ৰ জীবন)

#### 009

আমার তুমি হাজার রূপে দেখ্ছ বারে বারে,
স্থের মাঝে ত্থের মাঝে গভীর অক্রধারে।
এখনো কি দেখার বাকি ? এখনো সাধ মিট্ল না কি ?
ন্তন ক'বে দেখ্বে কি নাথ আমার বেদনারে ?
এই আমারি দেহের মাঝে এই আমারি মন,
ভোমার চোথে দেখায় সে কি শোভার অভ্লন ?
ভোমার চোথের দৃষ্টি নিয়ে, আমার মনের স্থা পিয়ে
এই আমারি জীবন থানি ভর্বে স্থা ভারে ?

#### 400

আর রেখোনা আঁধারে আমায় দেখ্তে দাও।
তোমার মাঝে আমার আপনারে আমায় দেখ্তে দাও॥
কাঁদাও যদি কাঁদাও এবার,
অ্থের প্লানি সয় না যে আর,
যাক না ধুয়ে নয়ন আমাব অশ্রুধারে,
আমায় দেখ্তে দাও॥
জানি না তো কোন্ কালো এই ছায়া,
আপন ব'লে ভুলায় যখন ঘনায় বিষম মায়া।
স্পপ্রভারে জ'মল বোঝা,
চিরজীবন শৃত্ত খোঁজা
যে মোর আলো লুকিয়ে আছে রাভের পারে,
আমায় দেখ্তে দাও॥

এ বিশ্ব-ভ্বন হেরিব স্থন্দর, হেরিব স্থন্দর সবারে;
স্থন্দর রূপে পশিব হে নাথ, তোমার রূপের মাঝারে।
ছঃথ বিষাদ পাপ জাঁধার, দেখিব না দেখিব না আর,
লভিব নবীন দিব্য দরশন, স্থাত হ'য়ে পুণ্য-সাগরে।
নিরাশা-মরু হইব হে পার, ছুটিব তোমার উদ্দেশে,
কবে হরবিত হইবে এ চিত, তোমার প্রেম-পরশে;
তোমারে লইয়া করিব বসতি শাস্তি-ভটিনী-ভীরে,
ছদয়-বাঁশী বাজিবে মধুর তোমার করুণা-সমীরে॥
১০ সম্লার মিশ্র, তেওরা

#### 670

( আমায় ) কত ভালবেদে, বেখেছ তোমার পাশে!
অনস্থ ভ্বনে তোমার সদনে, ফুটিব হে আমি নিমেষে নিমেষে।
শত বাধা মাঝে লতিকার প্রায়, থাকিব তোমাবে বিরিয়া,
মোহ-পাঁক হ'তে, পদ্মের মত, উঠিব হে আমি ফুটিয়া;
রহিব অচল, সম হিম্চল, অকম্পিত ছঃখ-পরশে।
তটিনীর প্রায় শাস্তি সাগবে যাইব হে আমি ছুটিয়া,
বিষয়-বাসনা পাষাণের বাধ চলিব সবলে ভাজিয়া,
মুকত হালয়ে তব নাম গেয়ে উড়িব অনস্ত আকাশে।
হইবে ধন্ত জীবন আমার তোমার প্রা-পরশে,
অসীম গৌরবে রাখিবে আমায় তোমার অমৃত নিবাদে,
চির করুণার আমি হে তোমার, উজ্লিব তব প্রকাশে।

িন্তিই, একতালা]

আমি সংসারে মন দিয়েছিন্ত, তুমি আপমি সে মন নিয়েছ;
আমি স্থপ ব'লে তৃথ চেয়েছিন্ত, তুমি তৃথ ব'লে স্থপ দিবেছ ব
( দয়া ক'রে ) : তৃথ দিলে আমার দয়া ক'রে )
হৃদয় যাহার শত থানে ছিল, শত স্বার্থের সাধনে,
তাহারে কেমনে কুড়ায়ে আনিলে, বাঁদিলে ভক্তি-বাঁধনে ব
( কুড়ায়ে এনে ) ( শত থান হ'তে কুড়ায়ে এনে )

( ধূলা হ'তে তারে কুড়ায়ে এনে )

স্থুখ স্থুখ ক'রে বারে ঘারে মোরে কত দিকে কত গোঁজালে, ভূমি যে আমার কত আপনার, এবার সে কপা বোঝালে!

( त्यादा नित्न ) ( कनदा जानि त्यादा नित्न )

( তুমি কে হও আমার, বুঝায়ে দিলে )

করুণা ভোমার কোন্ পথ দিয়ে, কোণা নিয়ে যায় কাহারে ! সহসা দেখিত্ব নয়ন মেলিয়ে, এনেছ ভোমারি ছয়ারে !

( আমি না জানিতে )

(কোণা দিয়ে আমায় এনেছ, আমি না জানিতে)

# নিবেদন, সঙ্কন্ধ, ও প্রার্থনা (৩) পঞ্চম অধ্যাম্য

সঙ্কল্প, আকাজ্জা, আত্মোৎসর্গ, জাগরণ, আলোক ও বল ভিক্ষা, নির্ভর, নির্ভর ভাব।

> প্রাণ ব্রহ্মপদে, হস্ত কার্য্যে তাঁর, এই ভাবে দিন কাটুক আমার।

# 675

ভোমারে চাহিয়া চলিব পথ, ভোমারে চাহিয়া গাহিব গান ;
ভোমারি নাম-অমিয়-ধারা, ভৃষিত রসনা করিবে পান।
এ কুদ্র হাদয় করিব আমি, ভোমারি, দেব, বিহার-ভূমি;
ভোমারই কাজে, ভোমারই সেবার, করিব হে এই জীবন দান।
ব্যক্তী, একতালা বি

## 670

লও আমারে ভোমার ক'রে !
আমি থাক্ব না আর মোহের ঘোরে ।
তোমার থাব, ভোমার পর্ব, বাদ করিব ভোমার ঘরে ;
সদা ভোমার কথা শুনে চল্ব, রাথব না আর আপনারে ।
ভোমার দেবার, ভোমার পূজার, থাক্ব চিরদিনের তরে
হৃদর্মাঝে দে'থে ভোমার, ভাদিব আনন্দ-নীয়ে ॥
ব্যস্তাই স্বর একতালা ৷

# ২৪৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (তদগত জীবন)

678

সাধ মনে, হরিধনে নয়নে নয়নে রাখি।
করি নাম গান, প্রেমস্থা পান, চরণামৃত অঙ্গে মাথি। ( হরি
ভিজি তাঁর পদ দিয়ে প্রাণ মন, যোগানন্দরসে হইয়ে মগন,
ভাঁহারি সেবায়, তাঁহারি কথায়, দিবানিশি ভুলে থাকি।
( হরি-দরশনে, হরি-সঞ্চীর্ত্তনে, মননে চিস্তনে)
শীলারস-রঙ্গে মাতি হৃদয়-নিকুঞ্জ-বনে,
নাচি গাই হাসি থেলি মিলে প্রাণস্থা-সনে;
দেখি অবিরাম মর্ত্ত্যে স্থর্গবাম কামাদিরে দিয়ে ফাঁকি,
সব রিপুগণে দিয়ে ফাঁকি!

250

মোরা এই জীবনে তোমায় ভালবাস্ব, ভগবান !

দিবস রাতে সকাল সাঁঝে গাইব তোমার গান।
তোমায় মোরা কর্ব বরণ, তোমার মোরা ধর্ব চরণ,
বাক্যে মনে আচরণে ফুট্বে জয়গান,
নামটি তোমার সফল হবে সকল দিন যাম।
তোমায় ভালবাস্লে ভালবাস্ব সকল জন,
চরাচরে নিখিল প্রাণী সব হব আপন।
সবায় ভালবাসার সাথে, তোমার আশীষ ঝর্বে মাথে,
সেই আশীষেই সকল তঃখ হবেই অবসান,
এমন স্থাদিন আসবে যে দিন, হব সফলকাম॥
[ইন্ন ভূগালি, তেওর। পথের বাশী ৪৮]

হরি হে, তুমি আমার সকল হবে কবে ?
্ আমার ) মনের নাঝে ভবের কাজে মালিক হ'য়ে রবে ( কবে ? )
্ আমার ) সকল স্থথে সকল ছথে তোমাব চরণ ধ'র্ব বুকে;
কঠ আমার সকল কথায় তোমাব কপাই ক'বে।

কিন্ব যাহা ভবের হাটে, আন্ব ভোমার চরণ-বাটে, ভোমার কাছে, হে মহাজন, সবই বাঁধা রবে, ( কবে ? ) স্বার্থ-প্রাচীর ক'রে খাড়া, গড়্ব যখন আপন কারা, বক্স হ'রে তুমি তারে ভাঙ্বে ভীষণ রবে।

পায়ে যথন ঠেল্বে স্বাই, ভোমার পায়ে পাইব ঠাঁই,
লগভের স্কল আপন হ'তে আপন হবে, (কবে ?)
। শেষে ) ফির্ব যথন সন্ধাবেলা সাক্ষ ক'রে ভবের থেলা,
জননী হ'য়ে তথন কোল বাড়ায়ে লবে॥

শিশ্র সাহানা, দাদরা ] কাকলি ১১০ ]

# 629

কি আব বলিব আমি। জনম হইতে তোমারি প্রেমেতে আমায বেঁধেছ তুমি। আমি পাপী ত্থী অধম সন্তান জেনেও শিথালে তব নামগান; গাহিব দিবস-যামী।

ছোট খাট তব প্রিয় কার্য্য যত, দাও না আমায় করিতে নিয়ত। জীবন যা হ'লে না কাটে বিফলে, কর তা জীবন-স্বামী॥

িন্ন মূলতান, একতালা ]

# ২৪৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্থ অধ্যায় ; মনোজগং (তদগত জীবন)

## 426

ধন্ত সেই জন, তোমার হাতে প্রাণ করিয়াছে যেই দান;
তৃমি চিরদিন তরে, প্রভু হে তাহারে করেছ অভয় দান!
পাপে কলঙ্কিত, মোহে অভিভূত, মৃতপ্রায় যে জীবন,
ওহে প্রাণাধার, পরশে তোমার পায় সে নবজীবন!
লোহময় প্রাণ করিলে অর্পণ, সোণার প্রাণ কর দান;
আমি সব জেনে শুনে, তোমার চরণে সঁপি না এ ছার প্রাণ
ঐহিকের স্থথ হবে না ব'লে দিলাম না প্রাণ তোমায়,
আমার এ সংসারেব স্থুখ, তাও ত হ'ল না, ছকুল হারালেম, হা
ঘুচাও এ হুর্মাতি, দাও শুভমতি, দাও জ্বলস্ত বিশ্বাস;
আমি দেহ মন প্রাণ তোমায় ক'বে দান, ইইব হে তব দাস॥

## 660

আমি হে তোমার রুপার ভিথারী
গাকিতে চাই হরি চিরদিন।
না জানি ভজন, না জানি সাধন, ভক্তিহীন, পাপেতে মলিন।
তোমার করুণা কারেও ছাড়ে না, পাপীর প্রতি নহে উদাসীন;
তাই চিদাকাশে আশা আর বিশ্বাদে উদয় ক'রে দেও হে শুভদিন
তোমার রুপায় লভিয়ে নয়ন, দেখিব হে প্রভা তব প্রেমানন,
মধুর বচন করিয়ে শ্রবণ, স্থথে ছঃথে রব আজ্ঞাধীন।
তোমা বিনে বল' কে আছে সম্বল, কে ঘুচাতে পারে নয়ন-জল,
আছি সব স'য়ে ভোমার লাগিয়ে, হ'য়ে অকিঞ্চন দীন হীন॥
[বেহাগ, একতালা]

ওরা চাহিতে জানে না দয়ায়য়!
চাহে ধন জন আয়ঃ আরোগ্য বিজয়।
করণার সিয়ু-কুলে বসিয়া মনের ভুলে
এক বিন্দু বারি তুলে মুথে নাহি লয়।
তীরে করি ছুটাছুটি, ধূলি বাধে মুঠি মুঠি,
পিয়াসে আকুল হিয়া আরো ক্রিপ্ট হয়।
কি ছাই মাগিয়ে নিয়ে, কি ছাই করে তা দিয়ে,
ছালনের মোহ ভেঙ্গে চ্রমার হয়:
তথাপি নিলাজ হিয়া মহাব্যস্ত ভাই নিয়া,
ভাঙ্গিতে গড়িতে, হ'য়ে পড়ে অসময়।
আহা ওরা জানে না ত, করণা-নির্মার, নাথ,
না চাহিতে নিরয়র ঝর ঝর বয়;
চির-তৃপ্তি আছে যাহে, তা যদি গো নাহি চাহে,
ভাই দিও দীনে, গাতে পিয়ামা না রয়॥

423

ारा, हेर्राह्य]

, আড়কাওয়ালি ]

আমি তোমার ধ'র্ব না হাত, তুমি আমায় ধর।
বারা আমায় টানে পিছে, তারা আমা হ'তেও বড়।
শক্ত ক'রে ধর হে নাথ, শক্ত ক'বে আমায় ধর।
বিদি কভু পালিয়ে আনি, তারা কেমন ক'রে বাজায় বানী;
বাজাও তোমার মোহন বীণা আরও মনোহর,
তাদের চেয়েও মধুর স্করে বাজাও মনোহর।

# ২৫০ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (ভদগত জীবন)

## **@**22

দিয়েছিলে যাহা, গিয়েছে ফুরায়ে, ভিথারীর বেশ তাই।
ফুরায় না যাহা এবার সে ধন তোমার চরণে চাই।
ফুথ আমারে দেয় না অভয়, তুঃথ আমারে করে পরাজয়;
যত দেখি তত বাড়িছে বিশ্বয়, যাহা পাই তা হারাই।
ভবের মেলায় কতই থেলনা কিনিলাম, তবু সাধ ত গেল না:
ঘাটে এসে দেখি কিছু নাই বাকি; কে দিবে ভরীতে ঠাঁই!
দাও হে বিখাস, দাও হে ভকতি, বিশ্বের হিতে দাও হে শক্তি
সম্পাদে বিপদে তব শিব পদে স্থান যেন সদা পাই॥
পুরবী 1

# জীবন্থ বিশ্বাস; সত্যে প্রতিষ্ঠা

# ৫২৩

জীবস্ত বিশ্বাস দাও হে মম অস্তরে।

যেন অস্তর-বাহিরে সদা দেখি তোমারে।
প'ড়ে মোহ অন্ধকারে, যেন ভূলি না নাথ তোমারে,
পাপ-প্রলোভন হ'তে রাথ হে দূরে।
অনস্ত কালের তরে, প্রভু, জীবন সঁপে তোমারে,
মোহিত হ'য়ে রহিব, তোমাকে হেরে॥

[ वानाहेग्रा, यर ]

প্রভ্. দয়া ক'রে দাও আমারে বিশ্বাস-আঁথি।
বেন বিশ্বাস-নেত্রে জগং-ক্ষেত্রে প্রেমের চিত্রে নিরপি।
যথনই যে দিকে চা'ব, কেবলই প্রেম দেখিব;
ধন্ত হব প্রেমলীলা সদা জীবনে দেখি।
সদা প্রেমে ভূবে র'ব, অবিশ্বাস ভূলে যাব,
জীবন সফল করিব, ভোমায় হৃদয়ে রাখি॥

(काश वर ]

#### 424

কবে সত্যে প্রতিষ্ঠিত হবে এই মন প্রাণ ?

( কবে ) সত্য ভ'জে, সত্যে ম'জে, হব আমি স্তাবান্ ?

অসারে ভাবিয়ে সাব, ছুটেছি পশ্চাতে তার,

( আমি ) সোনা ফেলে, ধ্লায় ভুলে, গেয়েছি মৃত্যুর গান!

বুগা ধর্মের আভম্বরে, ভুলায়েছি আত্ম-পরে;

( আমি ) অস্তরে নরক পুষে, কবেছি সাধুব ভান।

( কবে ) জীবনের স্তরে স্তরে সত্যে দরশন ক'রে

( হবে ) সত্য সাধন, সত্য সিদ্ধি, সত্য আয়ার অন্ধ-পান!

( কবে ) ভক্ত-পদ-চিক্ত ধ'রে সত্যেব সেবাব তরে

( আমি ) সত্যেব মহামন্দিরে দিব আয়-বলিদান ?

কুরাণভাল। হুর, "তব শুভ স্মিলনে")

# ইচ্ছা-যোগ, বাসনা-সংযম, নির্ম্মল জীবন

# ৫২৬

চরণ ধরিতে দিয়ো গো আমারে, নিয়ো না নিয়ো না সরায়ে। জীবন মরণ স্থুথ চথ দিয়ে বঙ্গে ধরিব জড়ায়ে। খুলিত শিথিল কামনার ভার বহিয়া বহিয়া ফিরি কত আর, নিজ হাতে তুমি গেঁথে নিয়ো হার, ফেলো না আমায় ছড়ায়ে।

চির পিপাদিত বাদনা বেদনা, বাঁচাও তাহারে মারিয়া,
শেষ জয়ে যেন হয় দে বিজয়ী তোমারি কাছেতে হারিয়া।
বিকায়ে বিকায়ে দীন-আপনারে পারি না ফিরিতে ছয়ারে ছ্য়ারে.
তোমারি করিয়া নিয়ো গো আমাবে বরণের মালা পরায়ে॥
গীতলেখা ২০১০ বিভাই ১৩২১ বা (১৯১৪)

## 629

হরি হে, এ দেহে আছ সদা বর্ত্তমান !
নিঃখাসে শোণিতাধারে করে তোমার নাম গান।
তুমি মম বাহুবল, বিতা বৃদ্ধি সম্বল,
আশা ভরসা কেবল, আমি তো তৃণ-সমান।
জীবস্ত আদেশবাণী, শুনাও দীন্যামিনী,
পবিত্র নিঃখাসে কর মহাবীর বলবান্।
ল'রে ভক্ত-পরিবার, হৃদয়ে কর বিহার,
দেখাও প্রাণ-মন্দিরে পুণ্যময় স্বর্গধাম॥

[ থামাজ বাহার, কাওয়ালি ]

ত্ম নির্মাল কর মঞ্চল-করে মলিন মর্ম্ম মুছারে।
তব পূণ্য-কিরণ দিয়ে যাক্ মোর মোহ-কালিমা ঘুচারে!
লক্ষ্য-শৃষ্ঠ লক্ষ বাদনা ছুটিছে গভীব আঁপারে,
জানি না কথন্ ডুবে যাবে কোন্ অকুল গরল-পাথারে;
প্রভু বিশ্ব-বিপদহস্তা! তুমি দাঁড়াও রুধিয়া পত্তা,
তব শ্রীচরণতলে নিয়ে এদ মোর মত্ত বাদনা গুছায়ে।
মাছ অনল অনিলে চিব নভোনীলে ভূধবে দলিলে গহনে,
মাছ বিটপী লতায় জলদের গায় শশা ভারকায তপনে;
আমি নয়নে বদন বাধিয়া, ব'দে আঁধাবে মরিয় কাদিয়া;
মামি দেখি নাই কিছু, বুঝি নাই কিছু, দাও হে দেখায়ে বুঝায়ে॥

। বেই, জলদ-একতালা]

### 650

সপ্তর মন বিকশিত কর, অস্তরতর হে।
নির্মাল কর, উজ্জল কর, প্রন্দর কর হে!
জাগ্রত কর, উত্মত কর, নিউর কব হে,
মঙ্গল কর, নিরলগ নিঃসংশয় কব হে!
যুক্ত কর হে স্বার গঙ্গে, মুক্ত কর হে বন্ধ,
স্কার কর সকল কর্মো শাস্ত তোনার ছন্দ!
চরণ-প্রে মম চিত নিঃস্পান্তি কর হে,
নন্দিত কর, নন্দিত কর, নন্দিত কর হে॥
২বক, একতালা। ব্রাস্কীত-স্বরলিপি ৭০১১, বৈতালিক ১৯]
১৭৪বারণ ১০১৪ বাং (১৯০৭)

# ২৫৪ ব্রহ্মদঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায়; মনোজগং (ইচ্ছাযোগ)

(00

হানয়-কুটার মম কর নাথ পুণ্যাশ্রম,
বিরাজ' আনন্দে তাহে দিবানিশি অবিরাম।
জীবন কর আমার প্রেম-পরিবার,
গৃহ-দেবতা পিতা হ'রে থাক হে তাহার;
মঙ্গল-শাসনে সদা কর হে শাসন।
(আমি) প্রতিদিন ভক্তিভরে করিব পূজা অর্চনা,
কৃতাঞ্জলিপুটে করিব চরণ বন্দনা;
নিত্য নব নব জাত প্রেম-হারে,
সাজাব তব সিংহাসন স্থানর কবিব অভিবাদন।
আমার বিপূ-পবিচারিকা-দল, আনন্দে মিলে সকল,
অন্থানি করিবে তব স্বার আয়োজন;
ইচ্ছায় ইচ্ছা মিলিবে, বিচ্ছেদে মিলন হবে,
তব প্রেম-আবির্ভাবে আত্মা হবে স্বর্গধাম॥

৫৩১

বিভাস, ঝাপতাল ]

দেহ জ্ঞান,— দিব্য জ্ঞান, দেহ প্রীভি,— শুদ্ধ প্রীভি,
তুমি মঙ্গল-আলয়, তুমি মঙ্গল-আলয়!
বৈধ্যা দেহ, বীধ্যা দেহ, ভিতিক্ষা সম্যোষ দেহ,
বিবেক বৈরাগ্যা দেহ, দেহ ও পদ-আশ্রয়!

[ শালাইয়া, একতালা। অক্ষালাভ-স্মালিশি ১১০৪ ]

আর আমার আমি নিজের শিরে বইব না!
আর নিজের হারে কাঙাল হ'য়ে রইব না।
এই বোঝা ভোমার পায়ে ফেলে, বেবিয়ে পড়্ব অবহেলে,
কোনো থবর রাথ্ব না ওব কোনো কথাই কইব না।
আমার আমি নিজের শিরে বইব না।
বাদনা মোর, যারেই পরশ করে দে,—
আলোটি তার নিভিয়ে ফেলে নিমেষে;
ও রে, সেই অশুচি ছই হাতে তার যা এনেছে, চাইনে দে আর,
ভোমার প্রেমে বাজ্বে না যা, দে আর আমি দইব না,
আমার আমি নিজের শিরে বইব না॥
ব আঘাত ১৩১৭ বাং (১৯১১)

আলোক, ইঙ্গিত, ও আদেশ ভিক্ষা

**CC** 1

নিত্য নব সত্য তব শুদ্র আলোকময়, প্রিপূর্ণ জ্ঞানময় !
কবে হবে বিভাগিত মম চিত- আকাশে !
রয়েছি বিগি গীর্ঘ নিশি চাহিয়া উদয়-দিশি
উদ্ধূষ্পে করপুটে, নব স্থথ নব প্রাণ নব দিবা আশে ।
কি দেখিব কি জানিব, না জানি সে কি আনন্দ,
নৃতন আলোক আপন মন-মাঝে,
পে আলোকে মহাস্থেথে আপন আলয়-নৃথে চ'লে যাব গান গাহি,
কে রহিবে আর দূর পরবাসে !
বিশেষ, ৰাপতাল। ব্দুফ্লীত শ্বর্লিশি ২০৪০ ]

# ২৫৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায়; মনোজগং (আলোক ভিক্ষা)

#### ( OS

তোমারি আলোক সদা পাই বেন প্রাণে!
( আমার ) আনন্দে দিন কেটে বাবে নাম-গুণগানে।
থাকিয়ে ভোনার হাতে, চলিব ভোমার পথে,
ছঃথেতে স্থ উদয় হবে, সম্পদ বিপদে;
ভোমার নামের নিশান নিয়ে হাতে, বাব আনন্দ-ধামে।
[কীর্ডনভাঙ্গা হ্বর, একতালা]

#### 1000

দাও মা আমায় শিয়া-ব্রত। (করি) চিরজীবন ব্রত পালন, হ'য়ে তব পদানত। খুলিয়া হৃদয়-দার পাঠ করি বারবার (ও গো) অভিপ্রায় কি ভোমার, আভাদে ইঙ্গিতে যত। কখন তুমি কোন বেশে কি ব'লে যাবে এসে. আমি ব্যাকুল হ'য়ে শুন্ব ব'দে তোমার বাণী অবিরত। যে-অবস্থায় যে-শিক্ষা. যে-পরীক্ষায় যে-দীক্ষা. ( তুমি ) দিয়ে যাবে ভালবেদে, (তাহা) ল'ব শিরে অবনত । ভালবেসে ল'ব তাহা : যে-চরিত্রে ভাল যাহা. ( আমি ) ভালকে বাদিয়া ভাল, হব ভাল'য় পরিণত। ( আমায় ) যেমন রাথ তেম্নি র'ব, যা সহাবে তাই স'ব, ( হবে ) ভোমার ইচ্ছা আমার ইচ্ছা, হব ভোমার মনের মত 🖰 রোমপ্রসাদী হর, একতালা ]

আমায় ছ জনায় মিলে পথ দেখায় ব'লে
পদে পদে পথ ভূলি হে।
নানা কথার ছলে নানান্ মুনি বলে, সংশয়ে তাই ছলি হে!
তোমার কাছে যাব এই ছিল সাধ,
তোমার বাণী শুনে ঘুচাব প্রমাদ,
কানের কাছে সবাই করিছে বিবাদ, শত লোকের শত বুলি হে!
কাতর প্রাণে আমি তোমায় যথন যাচি,
আড়াল ক'রে সবাই দাঁড়ায় কাছাকাছি,
ধরণীর ধূলো তাই নিয়ে আছি, পাইনে চরণ-ধূলি হে!
শত ভাগ মোর শত দিকে পায়, আপনা আপনি বিবাদ বাধায়;
কারে সামালিব, একি হ'ল দায়, একা যে অনেক গুলি হে!
আমায় এক কর তোমার প্রেমে বেঁধে,
এক পথ আমায় দেখাও অবিচ্ছেদে,
ধাঁধার মাঝে প'ড়ে কত মরি কেঁদে, চরণেতে লহ ভূলি হে॥

## ৫৩৭

নপলনী, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।১১ ী

39

আমি সাক্ষাৎভাবে ধর্ব কবে তোমায় প্রেমময় !

তুমি জ্ঞান-বিজ্ঞানে পাক্লে কি হে, প্রাণেব ক্ষুণা দূরে যায় ?

তুমি কথার কথা ন 3, 'আছি' ব'লে কথা ক 9;

কথা যে শুনিল, সেই মজিল, ধরিল তোমায় ।

কবে শুন্ব আমি তোমার বাণী, দিন যে আমার চ'লে যায় !

কৈব শুর্ব অমি তোমার বাণী, দিন যে আমার চ'লে যায় !

বিপদে সম্পদে স্থথে ছংথে নাথ, ক'রো হে আমারে করুণা-ইঙ্গিত কোথায় কি করিব, কারে কি বলিব, দিও ব'লে সব যে হয় উচিত আমি হে জন্মান্ধ, পাপেতে বধির, ছংথ-প্রলোভনে সতত অধীর, সংসার-সঙ্কটে থেকো হে নিকটে, দেখো যেন কভু না হই বিচলিত ঘোর ভবার্ণবে হ'য়ে কর্ণধার, জীবন-তরী আমার কর হরি পার, পথের সম্বল দিব্য জ্ঞানবল প্রতিক্ষণ প্রাণে কর সঞ্চারিত ॥ [বিভাদ, একতালা]

#### 600

জীবন-পথে আলোক ধ'রে তুমি চল ;

যা বলিতে হয়, তাহা তুমি বল।

আমি থাকি তোমার হাতে, চলি তোমার সাথে সাথে ;

সমুথের পথ জানি না যে, আঁধার কি বা উজ্জল!

তোমার হ'য়ে রব আমি, ভাল মন্দ নাহি জানি ;

থেমন ক'রে নিবে তুমি, তাতেই বে হবে মঙ্গল॥

[বেহাগ আদা] — ৭ বৈশাধ, ১০২০ বাণ (১৯১৬)

## 680

চালাও আমায় তেম্নি ক'রে, যন্ত্র যেমন যন্ত্র-করে।
( আমি ) তোমার হাতে দিবানিশি বাজি নানা মধুর স্বরে।
তোমার হাতে দিয়ে দেহ প্রাণ মন,
তোমার হাতে রাথি আমার এ জীবন,
থাকে পদ্মপত্রে জল যেমন, আমি থাকি এ সংসারে॥
[ঝিঝিট কীর্ত্রন, একতালা। স্বর—''সাধ মনে হরিধনে"]

# সঙ্কল্ল ; আত্মোৎসর্গ ; সেবকের প্রার্থনা

[ নবম অধ্যায় দ্রম্প্রবা ]

#### (8)

ে হ দীননাথ, কর আশীর্কাদ এই দীন হীন হর্কল সন্তানে,
ত্নে এ রসনা করে হে ঘোষণা, সত্যের মহিমা জীবনে মরণে।
তামাব আদেশ সদা শিরে ধরি, চির-ভৃত্য হ'যে রব আজ্ঞাকারী।
নিতর অন্তবে, ব'ল্ব দারে দারে, মহাপাপী তরে দয়াল-নামের গুণে।
অকপট হৃদে তোমারে সেবিব, পাপের কুমন্ত্রণা আর না ভানিব,
তবার তাই হবে, যায় প্রাণ যাবে, তব ইচ্ছা পূর্ণ হোক এ জীবনে!
নিতা সত্যত্রত করিব পালন, মন্ত্রের সাধন কি শর্রার পতন,
তব বিপদ কালে, ডাক্ব পিতা ব'লে, লইব শ্রণ ঐ অভয় চরণে॥
তিত্য একতালা

## **৫**8২

হ্যারে দাও মোরে রাখিয়। নিত্য কল্যাণ-কাজে তে;
ফিরিব আহ্বান মানিয়। তোমারি রাজ্যের মাঝে হে।
মজিয়া অনুখন লালদে, রব না পড়িয়া আলদে,
হয়েছে জর্জের জীবন বার্থ দিবদের লাজে হে।
আমারে রহে য়েন না ঘিরি সত্ত বত্তর সংশয়ে,
বিবিধ পথে যেন না ফিরি বহুল সংগ্রহ আশয়ে।
অনেক নুপতির শাসনে না রহি শক্ষিত আসনে,
ফিরিব নির্ভিয় গৌরবে, তোমারি ভুত্যের সাজে হে॥

তিবের, একাদশী। অক্সক্ষীত-স্বরলিপি ১০৮।

**@89** 

আমি কি ব'লে করিব নিবেদন, আমার হৃদয় প্রাণ মন!

চিত্তে আসি দয়া করি

কর তারে আপনারি ধন, আমার হৃদয় প্রাণ মন।

ভুধু ধূলি ভুধু ছাই,

মূল্য তারে কর সমর্পণ, স্পর্শে তব পরশ-রতন!

ভোমারি গৌরবে যবে.

আমার গৌরব হবে.

সব তবে দিব বিসর্জ্জন, আমার হাদয় প্রাণ মন॥
[সিন্ধু বারোঁয়া, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২০৮৮]

¢88

মোরা সত্যের পরে মন আজি করিব সমর্পণ,
জয় জয় সত্যের জয় !
মোরা বৃঝিব সত্য, পূজিব সত্য, খুজিব সত্যধন,
জয় জয় সত্যের জয় !

যদি ছঃথে দহিতে হয়, তবু মিথ্যা চিস্তা নয়, যদি দৈশু বহিতে হয়, তবু মিথ্যা কর্ম নয়, যদি দণ্ড সহিতে হয়, তবু মিথ্যা বাক্য নয়,

জয় জয় সত্যের জয় !

মোরা মঙ্গল কাজে প্রাণ আজি করিব সকলে দান,
জয় জয় মঙ্গলময়!
মোরা লভিব পুণ্য, শোভিব পুণ্যে, গাহিব পুণ্য-গান,

জয় জয় মঙ্গলময় !

যদি ছঃথে দহিতে হয়, তবু অশুভ চিস্তা নয়, যদি দৈক্ত বহিতে হয়, তবু অশুভ কর্ম নয়,

যদি দণ্ড সহিতে হয়, তবু অণ্ডভ বাক্য নয়,

জায় জায় মঙ্গলময় ।

সেই অভয় ব্রহ্মনাম আজি মোরা সবে লইলাম.

যিনি সকল ভয়ের ভয় ৷

মোরা করিব না শোক, যা হবার হোক, চলিব অন্ধাম !

জয় জয় ব্রহ্মের জয়।

যদি ছঃথে দহিতে হয়, তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়, যদি দৈক্ত বহিতে হয়, তবু নাহি ভয়, নাহি ভয়,

यिन मृज्य निक्छ इय, जित्र नाहि ज्य, नाहि ज्य,

জয় জয় ব্রহ্মের জয় '

মোরা আনন্দ-মাঝে মন আজি করিব বিদর্জন,

জয় জয় আনন্দময়।

সকল দুখে সকল বিখে আনন্দ-নিকেতন !

জয় জয় আনন্দ্রয়।

আনন্দ চিত্ত-মাঝে, আনন্দ সর্ম্মকাজে,

আনন্দ সর্বাকালে, তু:থে বিপদজালে,

আনন্দ সর্বলোকে, মৃত্যু বিরহে শোকে,

জয় জয় আনন্দময় ৷

<sup>ি</sup> ইপনারায়ণ, একতালা ]

জয় জয় বিভূ হে, করুণা তব হে, অগণন মহিমা তোমার ! এক মুখে কি বলিব আর ?

জয় হে স্থলর! মহিমা-দাগর! আজি রূপা কি দেখি অপার! জয় জয় করুণা-আধার!

বিষয়ের বন্ধনে, স্থথের শয়নে, ছিল শুয়ে যে জন ধরায়, জাগাইলে কিন্ধপে তাহায়।

জয় হে স্থলর ! মহিমা-সাগর ! প্রাণ মন সঁপে সে তোমায় ! জয় জয় প্রভুক্তপাময় !

ধন মান যৌবন নানা প্রলোভন, পথে ছিল অচল-সমান, তবু তাতে বাঁধিল না প্রাণ!

জয় হে স্থন্দর, মহিমা-সাগর ! এ সকলি তোমারি বিধান ! জয় জয় করুণা-নিধান ।

দেহ মন ঢালিয়ে প্রেমে বিকাইয়ে, আজি সে যে নিজে করে দান, দ পিতেছে দেহ মন প্রাণ!

জয় হে স্কর ! মহিমা-সাগর ! লও লও করুণা-নিধান ! জয় জয় করুণা-নিধান ॥

[শঙ্কব, ফের্তা]

## 680

আমারে কর জীবন দান, প্রেরণ কর অন্তরে তব আহ্বান ! আসিছে কত, যায় কত, পাই শত, হারাই শত, তোমারি পায়ে রাথ অচল মোর প্রাণ। দাও মোরে মঙ্গল-ত্রত স্বার্থ কর দূরে প্রহত্ত্রত্ব পামায়ে বিফল সন্ধান জাগাও চিত্তে সত্য জ্ঞান।
লাভে ক্ষতিতে স্থথে শোকে, অন্ধকারে দিবা-আলোকে,
নির্ভয়ে বহি নিশ্চল মনে তব বিধান॥
ৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২৪৮]

## é89

ক্লান্তি আমার ক্ষমা কর, প্রভু, পথে যদি পিছিলে পড়ি কভু।

এই বেদনা ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, প্রভু!

এই দীনতা ক্ষমা কর, প্রভু, পিছন পানে তাকাই যদি কভু;

দিনের তাপে রৌদ্র-জালায়, শুকায় মালা পূজার থালায়,

সেই ল্লানতা ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, প্রভু॥

ব্রহ্মানতা ক্ষমা কর, ক্ষমা কর, প্রভু॥

ব্রহ্মানত জাধিন ১০২১ বাং (১৯১৪)

## 48P

এই বড় সাধ আছে মনে, আমি তোমাব দাস হব;
আমার দেহমন সমর্পিয়ে ও-চরণে পড়ে রব!
বাসনা সব দূরে যাবে, জদয় নির্দ্ধল হবে,
(ভাহে) প্রেম-চল্রোদয় হবে, আমি নির্থিয়ে প্রাণ জুড়াব!
(বল) সেদিন আমার কবে হবে, ভূমি দদা প্রাণে রবে,
আমার আমিশ্ব যাবে, কেবল ভোমার ইচ্ছার জয় গাব!
স্ধ্যান]

এই লও আমার প্রাণ মন। এই विश्व आमात প্রাণ মন, এই विश्व आमात জीবন ধন। এই লও আমার জীবন ধন, এই লও আমার সর্বস্থ ধন। আমি আর কিছু ধন চাই না, পিতা, কেবল তোমার শ্রীচরং ভিক্ষা এই তব স্থানে, দেও হে স্থান ঐ চরে পাপী অধম সন্তানে, ক'রে রুপা বিতরণ। ইচ্ছা এই, হৃদয়মাঝে রাধ্ব যতনে, প্রীতি-ভক্তি উপহার দিব চর্যু প্রেম-নয়নে হেরিব, স্থথে সম্ভোগ করিব, সর্বান সঙ্গে থাকিব, এই মম আকিঞ্চন। তোমার ধন তোমায় দিয়ে নিশ্চিন্ত হব. সরল-অন্তরে তব ইচ্ছা পালিব: বাদনা নিরুত্ত হবে, অভিমান দুরে যাবে, পবিত্র প্রেম-প্রভাবে, বিচ্ছেদে হবে মিলন।। কীৰ্ত্তন ী

## জাগরণ, নবজীবন

atto

শুভ কর্মপথে ধরো নির্ভয় গান সব হৰ্বল সংশয় হোক অবসান। চির শক্তির নিঝর নিতা ঝরে লও সেই অভিষেক ললাট'পরে তব জাগ্রত নির্ম্মণ নৃতন প্রাণ
ত্যাগ ব্রতে নিক্ দীক্ষা
বিশ্ব হতে নিক শিক্ষা
নিষ্ঠুর সংকট দিক সম্মান,
হঃথই হোক তব বিত্ত মহান্।
চলো যাত্রী, চলো দিন রাত্রি
কর অমৃতলোক-পথ অন্তসন্ধান।
জড়তা তামস হও উত্তীণ
ক্লান্তি জাল করো দীপ বিদীপ,
দিন-অন্তে অপরাজিত চিত্তে
মৃত্যুত্রণ তীর্যে করো শ্লান ॥

৫৫১
সর্ব থর্বভাবে দহে তব ক্রোধ দাহ,
হে ভৈরব, শক্তি দাও ভক্তপানে চাহো
দ্র করো মহারুদ্র,
যাহা মুগ্ধ, যাহা কুদ্র,
মৃত্যুরে করিবে তুচ্ছ প্রাণের উৎসাহ।
হঃথের মন্থনবেগে উঠিবে অমৃত
শক্ষা হতে রক্ষা পাবে যারা মৃত্যুভীত।
তব দীপ্ত রৌদ তেজে
নির্মারিয়া গলিবে-যে,
প্রস্তর শৃদ্ধলোমুক্ত ত্যাগের প্রবাহ॥

## ২৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগং (জাগরণ)

## 442

জাগো নির্মাল নেতে রাতির পরপারে,
জাগো অস্তরক্ষেত্রে মুক্তির অধিকারে।
জাগো ভক্তির তীর্থে, পূজাপুপের ঘাণে,
জাগো উলুথ চিন্তে, জাগো অয়ান প্রাণে,
জাগো নলন নত্যে, স্থাসিম্বর ধারে,
জাগো মার্থের প্রান্তে, প্রেম-মন্দির-ছারে।
জাগো উজ্জল পুণ্যে, জাগো নিশ্চল আশে,
জাগো নিংসীম শৃত্যে পূর্ণের বাহু-পাশে।
জাগো নির্ছির ধামে, জাগো সংগ্রাম-সাজে,
জাগো রক্ষের নামে, জাগো কল্যাণ কাজে,
জাগো হর্পম-যাত্রী, হুংথের অভিসারে,
জাগো স্বার্থের প্রান্তে, প্রেম-মন্দির-ছারে॥

্হাম্বীর, একতালা। গীতলিপি ৪।২৩]

## **CO**

আনন্দ-ধ্বনি জাগাও গগনে!

কৈ আছ জাগিয়া পূরবে চাহিয়া বল "উঠ উঠ' সঘনে, গভীর নিদ্রামগ্রে
বল, "তিমির রজনী যায় ওই, আসে উষা নব জ্যোতির্দ্ময়ী,
নব আনন্দে নব জীবনে, ফুল্ল কুস্থম মধুর পবনে, বিহগ-কল- কুজনে।
হের, আশার আলোকে জাগে শুকভারা, উদয়-অচল-পথে,
কিরণ-কিরীটে তরুণ তপন উঠিছে অরুণ রথে।

চল যাই কাজে মানব-সমাজে, চল বাহিরিয়া জগতের মাঝে, থেকো না মগন শরনে, থেকো না মগন স্থপনে। যায় লাজ আস আলস বিলাস, কুহক মোহ যায়; ঐ দূর হয় শোক সংশয় ছঃখ-স্থপন-প্রায়! ফেল জীর্ণ চীর, পর নব সাজ, আরম্ম কব জীবনের কাজ, সরল সবল আনন্দ মনে, অমল অটল জীবনে"॥

#### 899

ভূবনেশ্বর হে! মোচন কর বন্ধন সব, মোচন কব হে! প্রভূ ) মোচন কর ভয়, সব দৈতা করহ লয়. নিতা চকিত চঞ্চল চিত কর নিঃসংশয় : তিমির রাত্তি, অন্ধ যাত্রী, সমুখে তব দীপু দীপ তুলিয়া ধর হে। ভূবনেশ্বর হে, মোচন কর জড় বিষাদ, মোচন কর হে! ্প্রভূ) তব প্রসন্ধ-মথ সব তুংগ করুক স্থুথ. ধূলি-পতিত চুর্বল চিত করহ জাগরক; তিমির রাত্রি, অন্ধ যাত্রী, সমুখে তব দীপ্ত দীপ তুলিয়া ধর হে ! ভূবনেশ্বর হে। মোচন কর স্বার্থ-পাশ, মোচন কর হে। ´ প্রভূ ) বিরুস বিকল প্রাণ, কর প্রেমসলিল দান, ক্ষতি-পীডিত শঙ্কিত চিত কর সম্পাদবান: তিমির রাত্রি, অন্ধ যাত্রী, সমুখে তব দীপু দীপ তলিয়া ধর হে। ন্ন-ভূপালী, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্লিপি ৪।২৫।

মোরে ডাকি ল'য়ে যাও মুক্তদারে, তোমার বিখের সভাতে, আজি এ মঙ্গল প্রভাতে।

উদয়গিরি হ'তে উচ্চে কহ মোরে, ''ভিমির লয় হ'ল দীপ্তিসাগবে, স্বার্থ হ'তে জাগ, দৈতা হ'তে জাগ, সব জড়তা হ'তে জাগ জাগ ে, সতেজ উন্নত শোভাতে।"

বাহির কর তব পথের মাঝে, বরণ কর মোরে ভোমার কাজে;
নিবিড় আবরণ কর বিমোচন, মুক্ত কর সব তুচ্ছ শোচন,
ধৌত কর মম মৃগ্ধ লোচন তোমার উচ্ছল শুভ্র রোচন
নবীন নির্ম্মল বিভাতে॥

[ মিশ্র রামকেলি, তেওরা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্নিপি ১।৬১ , বৈতালিক ৬• ]

#### 000

ওরে নৃতন যুগের ভোরে

দিস্নে সময় কাটিয়ে রুথা সময় বিচার ক'রে।
কী রবে আর কী রবে না, কী হবে আর কী হবে না, ওরে হিসাবী—
এ সংশয়ের মাঝে কি তোর ভাবনা মিশাবি।
যেমন ক'রে ঝরণা নামে ছর্গম পর্বতে
নির্ভাবনায় ঝাঁপ দিয়ে পড়্ অজানিতের পথে।
জাগ্বে ততই শক্তি যতই হান্বে তোরে মানা,
অজানাকে বশ ক'রে তুই কর্বি আপন-জানা।
চলায়-চলায় বাজ্বে জয়ের ভেরী—
পায়ের বেগেই পথ কেটে যায়, করিদ নে আর দেরি॥

জাগো, জাগো, আলস-শয়ন-বিলগ্ন!
জাগো, জাগো, তামস-গহন-নিমগ্ন!
ধৌত করুক করুণারুণ-বৃষ্টি স্থপ্নি-জড়িত যত আবিল দৃষ্টি;
জাগো, জাগো, হঃখ-ভার-নত উল্পম-ভগ্ন!
জোজিঃ-সম্পদ ভরি দিক্ চিত্ত, ধন-প্রলোভন-নাশন বিত্ত;
জাগো, জাগো, প্রণ্যবসন পর, লক্ষিত নগ্ন।

#### 636

হবে জয়, হবে জয়, হবে জয় রে, 'ওহে বার, ছে নির্ভয়! জয়ী প্রাণ, চির প্রাণ, জয়ী রে আনন্দগান, জয়ী প্রেম, জয়ী ক্রেম, জয়ী জ্যোভির্মণ রে।
এ আঁধার হবে ক্রয়, হবে ক্রয় রে, 'ওহে বার, হে নির্ভয়!
ছাড়ো ঘুম মেলো চোথ, অবসাদ দূব হোক,
আশার অরুণালোক হোক অভ্যাদয় রে॥

## 600

নূতন জীবন তোমার হাতে এবার কর দান !
রইব না আর ধূলার প'ড়ে, পাপে মোতে মান !
অন্ধ আঁধার যাবে টুটে, ছদয়-কমল উঠ বে ফুটে,
তোমারি স্থগন্ধে হবে আকুল পরাণ !
বাসনা কামনা যত, তারা হবে পুণ্য-ব্রত,—
তোমার কাছে নিয়ে ষেতে, বন্ধুর সমান ॥

## ২৭০ ব্রহ্মসঙ্গীত পঞ্চম অধ্যায়; মনোজগৎ (জাগরণ)

#### ( Go

ভয় হ'তে তব অভয়-মাঝে নৃতন জনম দাও হে!
দীনতা হ'তে অক্ষয় ধনে, সংশয় হ'তে সত্যসদনে,
জড়তা হ'তে নবীন জীবনে নৃতন জনম দাও হে!
আমার ইচ্ছা হইতে প্রভু তোমার ইচ্ছামাঝে,
আমার স্বার্থ হইতে প্রভু তব নঙ্গল কাজে,
অনেক হইতে একের ডোরে, স্ব্থ ত্থ হ'তে শান্তি-ক্রোড়ে,
আমা হ'তে নাথ তোমাতে মোরে নৃতন জনম দাও হে!
[বেহাগ, চৌতাল। ব্রহ্মকীত-বর্লিপি ২০০৪]

#### ৫৬১

এবার সেই ভাবে দিতে হবে দর্শন;
বে দর্শনে মৃত প্রাণে, নাথ, সঞ্চারে নবজীবন!
বে ভাবে ভক্ত-হৃদয়ে প্রেমালোক প্রকাশিয়ে,
ভূলাইয়ে রাথ চির জীবনের মতন;
বহে প্রেম অজস্র ধারে, ভাসে প্রাণ স্থথ-সাগরে,
স্বরূপ-মাধুয়্ম হেরে বিমোহিত হয় মন।
ঘুচিবে সব সংশয়, দ্রে যাবে পাপ-ভয়,
নির্মাল হবে হৃদয়, জুড়াবে নয়ন;
লজ্জা ভয় ত্যজিয়ে, আনন্দে উন্মন্ত হ'য়ে,
বল্ব সবে "চক্ষু কর্ণের হয়েছে বিবাদ ভঞ্জন!"
[আলাইয়া, একতালা]

## বল ভিক্ষা

## ৫৬২

বল দাও মোরে বল দাও, প্রাণে দাও মোর শক্তি,
সকল হাদয় লুটায়ে তোমারে করিতে প্রণতি।
সরল স্থপথে প্রমিতে, সব অপকার ক্ষমিতে,
সকল গর্ম্ব দিমিতে, থর্ম কবিতে কুমতি।
ক্ষময়ে তোমারে বুজিতে, জীবনে তোমারে পূজিতে,
তোমার মাঝারে খুজিতে চিত্তের চিরবসতি,
তব কাজ শিরে বহিতে, সংসার-তাপ সহিতে,
ভব-কোলাহলে রহিতে, নীরবে করিতে ভকতি।
তোমার বিশ্ব-ছবিতে, তব প্রেম-রূপ লভিতে,
গ্রাহ তারা শশী রবিতে হেরিতে তোমার আরতি;
বচন মনের অতীতে জুবিতে তোমার জ্যোতিতে,
স্থেথ লুথে লাভে ক্ষতিতে জুনিতে তোমার ভারতী॥
২৭৭, একতালা। ব্রক্ষাইত-স্বরলিপি ১৮৪, বৈতালিক ৬১ বি

#### 100

পরাণেতে দাও অসীম সাহ্স, সহিবারে দাও যাতনা;
প্রলোভন পদে দলিতে শিথাও, ভাবিবারে নিজ ভাবনা।
পরের যাতনা হরিতে শিথাও, শিথাও করিতে করুণা;
আপনার মত' ব্যথিত জনের জানিবাবে দাও বেদনা।
স্থথে হথে তুচ্ছ করিতে শিথাও, দূব করিবারে গরিমা;
জানাতে জগত-জনের মাঝারে তোমার অপার মহিমা॥
। তান, একতালা

**&P** 

তোমার পতাকা যারে দাও, তারে বহিবারে দাও শক্তি: তোমার সেবার মহান ছঃখ সহিবারে দাও ভকতি। আমি তাই চাই ভরিয়া পরাণ, ছঃথের সাথে ছঃথের ত্রাণ, তোমার হাতের বেদনার দান এড়ায়ে চাহি না মুকতি; ছথ হবে মম মাথার ভূষণ, সাথে যদি দাও ভক্তি। যত দিতে চাও কাজ দিও যদি তোমারে না দাও ভূলিতে, অন্তর যদি জড়াতে না দাও জাল-জঞ্জালগুলিতে: বাঁধিও আমায় যত খুদি ডোৱে, মুক্ত রাখিও তোমা পানে মোৰে ধুলায় রাথিও পবিত্র ক'রে ভোমার চরণধূলিতে, ভুলায়ে রাখিও সংসার-তলে ভোমারে দিও না ভূলিতে। যে পথ ঘুরিতে দিয়েছ ঘুরিব, যাই যেন তব চরণে, সব শ্রম যেন বহি লয় মোরে সকল শ্রান্তি হরণে: ছুর্গম পথ এ ভব-গৃহন, কত ত্যাগ শোক বিরহ দুহন, জীবনে মৃত্যু করিয়া বহন প্রাণ পাই যেন মরণে: সন্ধ্যাবেলায় লভি গো কুলায় নিথিল-শরণ চরণে॥ [ভৈরবী, ঠংরি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৮]

৫৬৫

করবোড়ে মোরা চাহি ভগবান্, শক্তি দাও! হৃদয়ে ও দেহে শক্তি দাও, অন্তরে চিরভক্তি দাও! জ্ঞানের আলোকে ঘুচাও আঁধার, প্রেমের আলোকে ছাও চারিধার. সকল রকম বন্ধন হ'তে মুক্তি দাও। নির্মাণ হব উজ্জ্বা হব, শক্তি দাও।

# নির্ভর

### ৫৬৬

এই মনের বাঞ্চা, প্রভু, পূর্ণ কর, ইচ্ছাময়;
কুথে গুথে যেন না ভুলি তোমারে, গাই হে তোমার প্রেমের জয়।
কুলময় তোমার বিধান, জীবন মরণে সদা বর্তুমান,
ে বিশ্বাদে প্রাণ কর বলীয়ান, গাই হে তোমার প্রেমের জয়।
কিল্লে-কালিমা দেও হে মুছায়ে, নব বলে প্রাণ উঠুক মাতিয়ে,
আনন্দময় তোমারে দেথিয়ে, আনন্দে ভবিবে এ হ্রদয়॥
ক্রেন্ট্র, একভালা

#### ৫৬৭

কি আর চাহিব বল, হে মোর প্রিয়,
শুধু তুমি যে শিব তাহা বুঝিতে দিও!
বলিব না "রেপো স্থ্যে", চাহ যদি বেথো ত্থে,
তুমি যাহা তাল বোঝ, তাই করিও,
—শুধু তুমি যে শিব, তাহা বুঝিতে দিও।
যে পথে চালাবে নিজে, চলিব, চা'ব না পিছে,
আমার ভাবনা, প্রিয়, তুমি ভাবিও;
—শুধু তুমি যে শিব, তাহা বুঝিতে দিও।
(দেথ) সকলে আনিল মালা, ভকতি-চন্দন-থালা,
আমার যে শৃষ্ঠ ডালা, তুমি তরিও;
—আর, তুমি যে শিব, তাহা বুঝিতে দিও।

\*\* শেং। কাকলি ১৷১ ৷

তোমারি ইচ্ছা হউক পূর্ব, করুণাময় স্বামী !

তোমারি প্রেম স্বরণে রাখি, চরণে রাখি আশা ;

দাও হঃখ, দাও তাপ, সকলি সহিব আমি ।

তব প্রেম-আঁখি সতত জাগে, জেনেও জানি না ;

ঐ মঙ্গল-রূপ ভূলি তাই শোক-সাগরে নামি ।

আনন্দময় তোমার বিশ্ব, শোভা-স্থ-পূর্ব ;

আমি আপন দোষে হঃখ পাই, বাসনা-অনুগামী ।

মোহ-বন্ধ ছিন্ন কর কঠিন আঘাতে ;

অশ্রু-সলিল-ধৌত হৃদয়ে থাক দিবস্বামী ॥

[ভেরবী, একতালা । ব্রহ্মস্কীত-স্বর্লিপি এ৮৮ : বৈতালিক ৪৪ ]

## **৫৬৯** আমি বাছিয়া লব না তোমার দান,

তৃমি যাহা দাও তাই ভালো;
তুমি বিষাদের পাশে রেখেছ হরষ, জাঁধারের পাশে আলো!
আমি লব না কি তব প্রসাদের ফুল, যদি তাহে কণ্টক রহে ?
নিভাব কি পুণ্য হোমের অনল, যদি ভাহে অন্তর দহে ?
বহুক শিথিল, তুলুক ঝাঁটকা, ভোমার ক্রপা-পবনে;
আমি কেমনে রোধিয়া লইব শরণ, নীরব শৃক্ত মরণে!
এই শাস্ত বিমল জীবন-আকাশ, ঘেরে যদি মেঘ-জাল,
তব মন্দির-পথে ফেলে কি পালাব, ভোমার পূজার থাল ?

বদি কামনার সাধ না মিটে আমার, আশা যদি নাহি পূরে, আমি তুলিব কি তবে বিদ্রোহ-গীত, ক্ষুক্ক হতাশ স্থরে ? আমি হেরিব সকলে চির মঙ্গল, অক্ষয় চির স্থথ; আমার নব ব্যর্থতা তঃথের মাঝে, জাগে ওই প্রেম-মুথ! তোমার মহা পূর্ণতা-মাঝে, ক্ষুদ্র বাসনা মোর, চির তরে নাথ যাউক ভুবিয়া, ছিঁজিরা মায়ার ডোর॥

254ব একতালা]

#### 690

জানি তুমি মঙ্গলময়, প্রতি পলকে পাই পরিচর!
স্থাথ রাথ ছথে রাথ, যে বিধান হয়, কিছুতেই নাহি ভয়।
মার যাই কর প্রভু, মোরে ত্যজিবে না কভু, এই মোর ভরদা;
এদ প্রভু, এদ প্রভু, হৃদয়-মাঝে, হবে শুভ নিশ্চয়॥
বিহি কাওয়ালি। অন্দেশীত-শ্বর্লিপি ১০০ী

## 693

কিছু নাই বলিবার ভোমায় আমার, যথন দেমন রাথ, হ'য়ে সাথের সাথী দিবা রাতি তুমি যদি থাক। সদা তোমায় পেলে, আমি হেসে পেলে, অসার মান অপমান ক'রে সমান, দিন কাটায়ে দিব। হ'লে তোমার আমি, ও হে সদয়-স্বামী, ভবের এ অরণ্যে তঃখ দৈন্তে, কাতর হব না ক।।

## (११

আর বল্ব কি, যেমন তোমার ইচ্ছা হয়, দীনবন্ধু হে!
হয় রাথ স্থথে, না হয় রাথ ছংথে,
তোমার সম্পদ বিপদ আমার ছই সমান;
ভূমি যে বিধি কর বিধি, সেই হয় মঙ্গল-বিধি, গুণনিধি হে;
ঘোর বিপদেও বল্ব ভোমায় দয়াময়।
আমি না জানি স্তব স্তুভি, তথাপি পাব মৃক্তি, ভোমার উক্তি হে;
ভোমাব দয়৷ বিহনে পাপা কোথায় যায়!

#### 699

বাচান বাঁচি, মারেন মরি, বল ভাই ধন্ত হরি !
ধন্ত হরি ভবের নাটে, ধন্ত হরি রাজ্য-পাটে,
ধন্ত হরি শাশান-ঘাটে, ধন্ত হরি গন্ত হরি !
সুধা দিয়ে মাতান যথন, ধন্ত হরি ধন্ত হরি,
বাথা দিয়ে কাঁদান যথন, ধন্ত হরি ধন্ত হরি ;
আত্মজনের কোলে বুকে, ধন্ত হরি ধন্ত হরি !
আপনি কাছে আসেন হেদে, ধন্ত হরি ধন্ত হরি,
ফিরিয়ে বেড়ান দেশে দেশে, ধন্ত হরি ধন্ত হরি;
ধন্ত হরি স্থলে জলে, ধন্ত হরি ফুলে ফলে,
ধন্ত হরিস্কলেন, চরণ-আলোয় ধন্ত করি॥
বিভিলের স্কর, ধেনটা ]—১১ চৈত্র ২৩১৫ বাং (১৯০৯)

ও হে জীবন-বল্লভ, ও হে সাধন-তল্লভ। আমি মর্ম্মের কথা, অন্তর-বাথা, কিছুই নাহি ক'ব: শুধু জীবনমন চরণে দিলু, বুঝিয়া লছ সব, (দিমু চরণতলে ) (কথা যা ছিল, দিমু চরণতলে ) (প্রাণের বোঝা বুঝে লও, দিন্তু চরণতলে ) আমি কি আর ক'ব। এই সংসার-পথ সঙ্কট অতি, কণ্টকময় হে. আমি নীরবে যাব হৃদয়ে ল'য়ে প্রেম-মূরতি তব ! ( नीवरव याव ) ( পথের काँछ। মান্ব না, नीवरव याव ) ( হৃদয়-ব্যথায় কাঁদ্ব না, নীরবে বাব ) আমি কি আর ক'ব। আমি মুখ ছখ দব ভুচ্ছ করিত্ব, প্রিয় মপ্রিয় হে: এমি নিজ হাতে যাহা সঁপিবে, তাহা মাগায় তুলিয়া ল'ব; । আমি মাথায় ল'ব ) ( যাহা দিবে তাই মাথায় ল'ব ) ্স্থ ছথ তব পদধূলি ব'লে, মাথায় ল'ব ) আমি কি আর ক'ব দ অপরাধ যদি ক'রে থাকি পদে, না কর যদি ক্ষমা, ভবে, পরাণপ্রিয়, দিয়ে। হে দিয়ো, বেদনা নব নব; ( किर्मा (वक्ना ) ( यक्ति जान (वास्त्र, किर्मा (वक्ना ) ্বিচারে যদি দোষী হই, দিয়ো বেদনা ) আমি কি আর ক'ব। जर् रकरना ना नृरत,—निवमरभरष ८७८क निरम्ना চরণে ; তুমি ছাড়। আর কি আছে আমার, মৃত্য-আঁধার ভব। ′ নিয়ো চরণে ) ( ভবের থেলা সারা হ'লে, নিয়ো চরণে ) িদিন ফুরাইলে, দীননাথ, নিয়ো চরণে ) আমি কি আর ক'ব। ্ के इन, একতালা। ব্রহ্মক্রীত-শ্বরলিপি ১।২৪০ ]

696

তোমার ছেড়ে আর যাব না, রব চরণে।
তোমার চরণ শরণ ক'রে শাস্তি মরণে।
তোমার ভূলে হে ভূবনেশ, অন্তরে মোর স্থুথ নাহি লেশ,
ব্যথার পরে ব্যথা এদে বাজে মরমে।
এবার আমার হৃদয় মাঝে, অরূপ ও-রূপ দেখব, রাজে,
নারব বাণী শুন্ব কাণে, অভয় হব সকাল সাঁঝে।
হঃখ বা স্থুখ বা আসে তায় বরণ ক'রে নেব মাথায়,
জান্ব রুদের আশীয় ঢাকা এ-আবরণে॥

[ভেরবী, গীডালী]

696

জীবনে যত পূজা হ'ল না সারা,
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা।
যে ফুল না ফুটতে ঝরেছে ধরণীতে,
যে নদী মরুপথে হারাল ধারা,
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা।
জীবনে আজো যাহা রয়েছে পিছে,
জানি হে জানি তাও হয় নি মিছে।
আমার অনাগত, আমার অনাহত,
তোমার বীণা-তারে বাজিছে তারা,
জানি হে জানি তাও হয় নি হারা॥
{ ভৈরবী, তেওরা। শীতলিপি হাং ; বিতালিক ৩৭ }—২০ শ্রাবণ ১৩১৭ বাং (১০১৭)

বিদায় দিতেছে মোরে সংসার এবার।
প্রভু বারা ছিল আপনার জন, তোমারি কারণে পর সব এথন,
্তামায় চাহি ব'লে ত্যজিছে সকলে, আত্মীয়, বন্ধু, পরিবার।
াহা ইচ্ছা তোমার তাই হোক্, স্বামী, রহি যেন সদা তব অমুগামী,
তব ইচ্ছা-পথে শুধু চলি আমি, হই হে দাস তোমার।
বাদের উপরে থাকিত নির্ভর, স'রে যাক্ সব, হ'য়ে যাক্ পর,
তব ইচ্ছা-পথে চলি যবে আমি, সাহস পাই অপার॥
্তিন, একতালা — ৪ আগন্ট ১৮৯৪

### 696

আমার বিচার তুমি কর তব আপন করে।
দিনের কর্ম আনিস্থ তোমার বিচার-ঘরে।
দিনের কর্ম আনিস্থ তোমার বিচার-ঘরে।
দি পৃজা করি মিছা দেবতার, শিরে ধরি যদি মিথ্যা আচার,
যদি পাপ মনে করি অবিচার কাহারো পরে,
আমার বিচার তুমি কর তবে আপন করে।
লোভে যদি কারে দিয়ে থাকি ছ্থ, ভয়ে হ'য়ে থাকি ধর্মবিম্থ,
পরের পীড়ায় পেয়ে থাকি স্থ্য ক্ষণেক তরে,
তুমি যে জীবন দিয়েছ আমায়, কলঙ্ক যদি দিয়ে থাকি তায়,
আপনি বিনাশ করি আপনায় মোহের ভয়ে,
আমার বিচার তুমি কর তবে আপন করে॥

<sup>বিদাৰ</sup>, তেওরা। ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ৬।৬৫]

আমি রইলাম তোমার নামে প'ড়ে,
এখন যা কর মা রুপা ক'রে।
জগতের যত পাপী, ঐ নামেতে গেছে ত'রে;
যাব অনায়ানে চরণ-পাশে, আমিও ঐ নামের জোরে।
হাদি-ফুলের পত্রে পত্রে, লিথ্ব ঐ নাম ভক্তিভরে;
আমার সকল ছঃথের শাস্তি হবে, ভবের চিপ্তা যাবে দূরে

[ রামপ্রসাদী হুর, একতালা ]

### 600

তোমার প্রেমে ধন্ত কর বারে,
সত্য ক'রে পার সে আপনারে।
ছঃথে শোকে নিন্দা পরিবাদে,
চিত্ত তার ডোবে না অবসাদে,
টুটে না বল সংসারের ভারে।
পথে যে তার গৃহের বাণী বাজে,
বিরাম জাগে কঠিন তার কাজে;
নিজেরে সে যে তোমারি মাঝে দেখে,
জীবন তার বাধার না ঠেকে,
দৃষ্টি তার আঁধার-পরপারে॥

# করিব না আমি মুখ মলিন

### 667

তুমি যদি কাছে থাক মা, তবে কি হু:পেরে ডরি ?
তোমার প্রেম-মুখ-পানে চেয়ে সকল হু:খ সইতে পারি !
দরিত্রতা রোগে শোকে, ঘেনে যদি চানিদিকে,
তোমার অভয় চরণ প্রাণে বেথে, সকল জালা শীতল করি।
তোমার সন্মুখে থাকিলে, সকল অভাব যায় মা চ'লে;
( আমি ) আপন চিম্বা যাই মা ভুলে, ভোমার প্রেমে ভূবে মরি।
তুমি রাখিবে যে ভাবে, তাতেহ জীবন ভাল যাবে,
তোমার ইচ্ছায় মঙ্গল হবে, তাতে কি সন্দেহ কবি ?

' দা ভৈরবী, যং ]

' =:कलि ]

## **er**2

দ সারে যদি নাহি পাই সাড়া, তুমি ত আমার রহিবে !
ক'হবারে যদি না পারি এ ভাব, তুমি ত, বন্ধু, বহিবে !
কর্ষ আমার, দীনতা আমার, তোমারে আঘাত করে কতবার,
আর কেহ যদি না পারে সহিতে, তুমি ত, বন্ধু, সহিবে !
যাক্ ছিড়ে যাক্ মোর ফুলমালা, থাক্ প'ড়ে থাক্ ভরা রুলডালা ;
হবে না বিফল মোর ফুল তোলা, তুমি ত চরণে লইবে !
ছঃথেরে আমি ডবিব না আর, কণ্টক হোক কঠের হার ;
গানি তুমি মোরে করিবে অমল, যতই অনলে দহিবে !

### (b-0

শুনিয়া তোমার অভয়-বাণী ঘুচিল বেদনা জালা।
নিভিল সকল চিত্ত-দহন, ফুটিল কুস্থম-মালা।
দূরে গেল মোহ-তিমির-ভার, ঘুচে গেল ভয়, ছুটিল জাঁধার,
শাস্তি-কমল শুত্র অমল করিল জীবন আলা।
সংসারপথে বিচরিব স্থথে, ভোমারে ডাকিব ভয়ে ছথে শোকে,
নির্ভয়ে আমি গাহি যাব গান, জীবন পায়ে দিব ডালা।
আজ, ছঃখ নাহি মোর, বেদনা নাহি, আনন্দে আজি সবা-মুথ চাহি,
আনন্দে আমি তব গান গাহি, গাঁথি হৃদি-ফুল-মালা॥
[টোড়ি-ভৈরবী, ঠারি। স্বরলিপি, তহুবোধিনী পত্রিকা, পৌষ ১৮৪০ শক]

## তুঃখ বরণ

## **CF8**

হুঃথ যদি না পাবে তো হুঃথ তোমার ঘুচ্বে কবে ?
বিষকে বিষের দাহ দিয়ে দহন ক'রে মারতে হবে।
জ্বল্ডে দে ভারে আগুনটারে, ভয় কিছু না করিদ্ ভারে,
ছাই হয়ে দে নিভবে যথন জ্বলে না আর কভু তবে।
এড়িয়ে তাঁরে পালাদ্ নারে ধরা দিতে হোদ্নে কাতর।
দীর্ঘ-পথে ছুটে কেবল দীর্ঘ করিদ্ হুঃখটা ভোর।
মরতে মরতে মরণটারে শেষ ক'রে দে একেবারে,
ভার পরে সেই জীবন এদে আপন আসন আপনি লবে॥

হংথ যে তোর নয়রে চিরস্তন,
পার আছে রে এই সাগরের বিপুল ক্রন্দন।
এই জীবনের ব্যথা যত এইথানে সব হবে গত,
চির-প্রাণের আলয় মাঝে বিপুল সাস্থন।
মরণ যে তোর নয় রে চিরস্তন,
হয়ার ভাহার পেবিয়ে যাবি পড়বে বে বয়ন।
এ বেলা ভোর যদি ঝড়ে পূজার কুস্থম ঝ'রে পড়ে,
যাবার বেলায় ভরবে থালায় মালা ও চন্দন॥

#### 646

আগুনের পরশমণি ছোঁয়াও প্রাণে।

এ জীবন পুণ্য কর দহন দানে।

আমার এই দেহখানি তুলে ধর,

তোমার ঐ দেবালয়ের প্রদীপ কর,

নিশিদিন আলোক-শিথা জলুক গানে।

আঁধারের গায়ে গায়ে পরশ তব

সারা রাভ ফোটাক্ তারা নব নব।

নয়নের দৃষ্টি হ'তে ঘুচবে কালো,

যেখানে পড়্বে সেথায় দেগ্বে আলো,

ব্যথা মোর উঠ্বে জ'লে উর্জপানে॥

<sup>ৈ</sup>লেধা ৩।৪৪ ]—১১ ভান্তে ১৩২১ বাং (১৯১৪)

## ২৮৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (তুঃখ দাও)

#### **৫৮**9

ভোমার কাছে শাস্তি চাব না; থাক্ না আমার ছঃথ ভাবনা।
আশাস্তির এই দোলার পরে, ব'স ব'স লীলার ভরে,
দোলা দিব, এ মোর কামনা।
নিভে নিভূক প্রদীপ বাতাসে, ঝড়ের কেতন উড়ুক্ আকাশে,
বুকের কাছে ক্ষণে ক্ষণে, ভোমার চরণ পরশনে,
অন্ধকারে আমার সাধনা॥

[ গীতলেখা ১۱৪৯ , ২।৪২ ]—২৬ ফাল্লন ১৩২০ বাং (১৯১৪)

#### (bb

আঘাত ক'রে বাচাও আমায়, দাও আমারে প্রাণ,
পলে পলে সইব কত মৃত্যু-অবমান ?
এম্নি ক'রে দিনে দিনে, মৃত্যু আমায় লয় যে চিনে,
(এই) মরণ হ'তে বাঁচাও আমায়, দাও বেদনা-দান!
এম্নি তুমি দহন জেলে, বিদ্ধ কর বজ্-শেলে,
মেরে মেরে বাঁচাও আমায়, আর রেখো না মান।
জাগাও আমায় তোমার কাজে, সাজাও আমায় বীরের সাজে,
তোমার পায়ে রাখিতে দাও দেহ মন প্রাণ!
ইমনকলাণ, তেওরা]

#### 640

যে রাতে মোর ছন্নারগুলি ভাঙ্লো ঝড়ে জানি নাই তো তুমি এলে আমার ঘরে। সব-যে হ'মে গেল কালো, নিবে গেল দীপের আলো, আকাশপানে হাত বাড়ালেম কাহার তরে। অন্ধকারে রইন্থ প'ড়ে স্থপন মানি'। ঝড় যে তোমার জয়ধ্বজা তাই কি জানি ? সকাল বেলায় চেয়ে দেখি দাঁড়িয়ে আছ তুমি একি, ঘর-ভরা মোর শূন্যতাবি বুকেব 'পরে॥

r. -211: 1

060

বিপদে মোবে রক্ষা কব, এ নহে মোব প্রার্থনা, বিপদে আমি না যেন কবি ভয়। ছঃথ তাপে ব্যথিত চিতে নাই বা দিলে সাম্বনা. ছঃথে যেন করিতে পারি জয়। সহায় মোর না যদি জুটে, নিজের বল না যেন টুটে, সংসারেতে ঘটিলে ক্ষতি, লভিলে শুধু বঞ্চনা, নিজের মনে না যেন মানি কয়! আমারে ত্রি করিবে ত্রাণ, এ নতে মোর প্রার্থনা, তরিতে পারি, শক্তি যেন রয়। আমার ভার লাঘর কবি না-ই বা দিলে সাম্থনা. বহিতে পারি, এমনি যেন হয়। নমু শিরে স্থথের দিনে, তোমারি মুথ লটব চিনে, তথের রাতে নিখিল ধরা যে দিন করে বঞ্চনা, ভোমারে যেন না করি সংশয়॥

তোমারে যেন না কার সংশর॥ েইমনকল্যান, ঝাল্সক। আক্রেমক্লীত-স্বর্লিপি (১২৭ ]—১০১০ বাং (১৯০৬)

এবার তঃথ আমার অসীম পাথার পার হোলো যে পার হোলো।
তোমার পায়ে এসে ঠেক্লো শেষে সকল স্থের সার হোলো।
এতদিন নয়ন ধারা বয়েছে বাঁধন হারা,
কেন বয় পাইনি যে তার কুল কিনারা,
আজ গাঁথলো কি সেই অঞ্মালা, তোমার গলার হার হোলো।
তোমার সাঁজের তারা ডাক্লো আমায় যথন অন্ধকার হোলো।
বিরহের বাথাথানি খুজে তো পায় নি বাণী,
এতদিন নীরব ছিল সরম মানি'।
আজ পরশ পেয়ে উঠলো গেয়ে তোমার বীণার তার হোলো॥

## ৫৯২

ছথে রেথো প্রভৃ, যদি ভোমারে ছথের মাঝারে পাই।

স্থাথে থাকিবার নাহি সাধ আমার, যদি সেই স্থাথে ভোমারে হারাই।

ঘোর নিশীথে গহন বিজনে, মহাবল-ত্রাস সমর-অঙ্গনে,

তুমি যদি নাথ থাক সাথ সাথ, তবে আমি আর কাহারে ডরাই!

দারিদ্রে শোকে ছথে নির্যাতনে, ব্যাধি-যাতনার ক্লেশ-বহনে,

তব পদে প্রাণ যদি পায় স্থান, তবে আমি প্রভু কিছু নাহি চাই;

চিরদিনের সাথী তুমি হে আমার, চিরদিন সাথে থাকিব ভোমার.

লইরাছ পিতা সম্ভানের ভার, ভোমা সম প্রিয় কেহ আর নাই!

[ আলাইয়া, একতালা]

## ලරෙහ

আমারে ভেঙে ভেঙে কর হে তোমার ভরী;

যাতে হয় মনোমত তেম্নি ক'রে লও হে গড়ি।

এ তরুতে নাই ফুল ফল, শিকড়গুলি বাড়চে কেবল;

দিয়ে আঘাত জীবন-মূলে, লও হে তারে ছিয় করি।
শক্ত তারে গড়বে ব'লে, ফেলে রেখো রৌদ্র জলে;

পুড়িয়ে তারে কোরো বাঁকা, বখন ভুমি গড়বে তরী।

যাদের ধন আছে অপার, সোনার নায়ে কোরো হে পার;

আমার বুকে করিয়ো পার, যাদের নাই হে পারের কড়ি।

তোমার ঐ মাঝ-গাঙে, এ তরীটি যদি ভাঙে,

তবে সে অতল তলে, (আমায়) কুড়িয়ে নিয়ো হে শ্রীহরি!

''ক্ট থাৰাজ, একতালা। কাকলি ২।১]

## 860

বজে ভোমার বাজে বাঁশি, সে কি সহজ গান ?
সেই স্থারেতে জাগুব আনি দাও মোরে দেই কান।
ভূল্ব না আর সহজেতে, সেই প্রাণে মন উঠ্বে মেতে
মৃত্যুমাঝে ঢাকা আছে যে-অস্তহীন প্রাণ।
সে-ঝড় যেন সই আনন্দে চিত্ত-বীণার ভারে
সপ্তসিদ্ধু দশদিগন্ত নাচাও যে-ঝংকারে।
আরাম হতে ছিল্ল ক'রে দেই গভীরে লও গো মোরে
অশান্তির অস্তরে যেথায় শান্তি স্মহান্॥

## ১৮৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (তুঃখ দাও)

#### 260

অন্ধকারের উৎস হ'তে উৎসারিত আলো, সেইত তোমার আলো।

সকল দ্ব-বিরোধমাঝে জাগ্রত যে ভালো, সেইত তোমার ভালো।
পথের ধূলায় বক্ষ পেতে রয়েছে দেই গেছ, সেইত তোমার গেছ।
সমর্ঘাতে অমর করে রুদ্র নিঠুর স্নেছ, সেইত ভোমার স্নেছ।
সব ফুরালে বাকী বহে অদুখা যেই দান, সেইত ভোমার দান।
মূত্যু আপন পাত্রে ভরি বহিছে যেই প্রাণ. সেইত ভোমার প্রাণ।
বিশ্বজনের পায়ের তলে ধূলিময় যে ভূমি, সেইত আমার ভূমি।
সবায় নিয়ে সবার মাঝে লুকিয়ে আছ ভূমি, সেইত আমার ভূমি।
২> অথিন ১০২২ বাং (১৯২৪)

## 400

অথিনীণা বাজাও তুমি কেমন ক'বে ?
আকাশ কাঁপে তাবার আলোর গানের ঘোরে।
তেম্নি ক'বে আপন হাতে ছুলে আমার বেদনাতে,
নৃতন স্বষ্টি জাগল বৃঝি জীবন-পরে!
বাজে ব'লেই বাজাও তুমি; সেই গরবে
ওগো প্রভু, আমার প্রাণে সকল স'বে।
বিষম তোমার বহিং-ঘাতে বারে বারে আমার রাতে
আলিয়ে দিলে নৃতন তারা ব্যথায় ভ'রে॥
১০ আবিন ১০২১ বাং (১৯১৪)

আমার প্রাণে গভীর গোপন মহা আপন সে কি ?

অন্ধকারে হঠাৎ তাবে দেখি।

যবে হর্দন ঝড়ে, আগল খুলে পড়ে,
কার সে নয়ন পরে নয়ন যায় গো ঠেকি।

যথন আসে পরম লগন, তথন গগন মাঝে,

তাহারি ভেরী বাজে।

বিহাত-উদ্বাসে বেদনার দৃত আসে,
আমন্তবের বাণী যায় হৃদয়ে লেখি॥

## (92

ভোমার নামে তর্ব আমি বিপদ-পাথার।

তোমার নামে অগাধ জলে দিব দাঁতার।
তোমার নামে কর্ব যাপন ঝঞা-রাভি।
তোমার নামে রাখ্ব জেলে পূজাব বাভি।
তোমার নামে ফুট্বে জদে ফুলের পাতি।
তোমার নামে সমান হবে আলো আঁগাব।
তোমার নামে সমান হবে আলো আঁগাব।
তোমার নামে লাগবে পুলক জলে জলে।
তোমার নামে লিভে মনে বাজবে বাঁশি।
তোমার নামে মধুব হবে জ্গরাশি।
তোমার নামে মধুব হবে জ্গরাশি।
তোমার নামে অজাগবে কাঁটার ফুলের হাদি।
তোমার নামে এক হবে এই এপার ওপার॥
তোমার নামে এক হবে এই এপার ওপার॥
তামার নামে এক হবে এই এপার ওপার॥

## ২৯ বন্ধাস্থীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (ছঃখ দাও)

#### 669

লুকিয়ে আদ আঁধার রাতে, তুমিই আমার বন্ধু,
লও যে টেনে কঠিন হাতে তুমি আমার আনন্দ!
তঃথ-রপের তুমিই রপী, তুমিই আমার বন্ধু,
তুমি সঙ্কট, তুমিই ক্ষতি, তুমি আমার আনন্দ!
শক্ত-আমারে কর গো জয়. তুমিই আমার বন্ধু,
রুদ্ধ তুমি হে ভয়ের ভয়, তুমিই আমার আনন্দ!
বজ্ঞা, এদ হে বক্ষ চিরে, তুমিই আমার বন্ধু,
মৃত্যু, লও হে বাধন চি ড়ৈ, তুমি আমার আনন্দ!
১৪ স্থাহায়ণ ১০২ বাং (১৯১৩)

## ব্যথার পূজা

#### 500

তোমার সোনার গালার সাজাব আজ ত্থের অশ্বার।
জননী গো, গাঁথব তোমার গলার মুক্তাহার।
চক্র স্থা পায়ের কাছে মালা হ'য়ে জড়িয়ে আছে,
তোমার বুকে শোভা পাবে আমার ছথের অলঙ্কার!
ধন ধালা তোমারি ধন; কি কর্বে তা কও,—
দিতে চাও ত দিও আমার, নিতে চাও ত লও।
ছঃথ আমার ঘরের জিনিদ; খাটি রতন তুই ত চিনিদ্!
তোর প্রাদাদ দিয়ে তারে কিনিদ্, এ মোর অংকার॥
শেকাদি, ২৭]

আমার সকল ছুগেব প্রদীপ জেলে

দিবস গেলে কবৰ নিবেদন,
আমার বাথার পূজা হয়নি সমাপন।

গখন বেলা-শেষের ছায়ায় পাখীবা যায় আপন কুলায়মাঝে,
সন্ধ্যাপূজার ঘটা যখন বাজে,
ভখন আপন শেষ শিখাটি জাল্বে এ জীবন,
বাথাৰ পূজা হবে সমাপন।

মনেক দিনেৰ অনেক কথা, ব্যাকুল্ডা, লাগা বেদন-ডোরে,
মনেৰ মাঝে উঠেছে আজ ভ'বে।

গখন পূজাৰ হোমানলে উঠ বে স্থ'লে একে একে ভারা,
আকাশ-পানে ছুট্বে বাগন-হাবা,
অন্ত রবিৰ ছবিৰ সাথে মিল্বে আ্লোজন,
ব্যগার পূজা হবে সমাপন।

1. " Teran, so: ]

একটি ক'বে ছুগের প্রদীপ জালিয়ে বেগে প্রিয়ত্ম,

সূলে ভূলেই রইবে না আর চির-ভোলা হৃদ্ধ ময়।
বারে বারেই নয়ন-জলে এনে। তোমার ছুয়ার-তলে,

দিয়ো না গো রইতে ভূলে সুথে-সুপু পাবাণ সম।

েব কানাড়া, তেররা। প্রের বিশি ১৭]

### ২৯২ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায়; মনোজগৎ (ব্যথার পূজা)

#### 600

রিক্ত করিয়া লবে গো আমায়, তোমার স্থায় ভরিবে।
বারে বারে এই ব্যথা দিয়ে দিয়ে সকল হৃদয় হরিবে।
তাই তো গো তুমি ধন জন মান, সব হ'তে কাড়ি লইলে এ প্রাল্
অক্র-সলিলে ধু'লে হুনয়ান,—আপন যে মোরে করিবে!
তাই ভালো মোর তাই ভালো,—নয়নের জল, এই ভালো,
তব সনে যদি দরশন মিলে, ব্যথা-স্থা আরো আরো ঢালো।
দাও দাও মোরে বেদনার দান, বেদনার রঙে রাঙা হোক্ প্রাণ
বক্ষ-শোণিতে বাহিরাক্ গান;—সে হার কণ্ঠে পরিবে॥
[জৌনপুরী, একতালা। ভোরের পাথী, ১৬]

#### 608

আমার ব্যথা বথন আনে আমায় তোমার ছারে
তথন আপনি এসে দার খুলে দাও, ডাক' তারে।
বাহুপাশের কাঙাল সে যে, চলেছে তাই সকল ত্যুক্ত,
কাঁটার পথে ধায় সে তোমার অভিসারে;
আপনি এসে বার খুলে দাও, ডাক' তারে।
আমার ব্যথা যথন বাজায় আমায়, বাজি স্ক্রে,
সোই গানের টানে পার' না আর রইতে দ্রে।
লুটিয়ে পড়ে সে গান মম ঝড়ের রাতের পাথীর স্ক্রি,
বাহির হ'য়ে এস তুমি অন্ধকারে;
আপনি এসে দার খুলে দাও, ডাক' তারে ॥

[গীতলেখা ১।৪১ ]- ১৬ ফাব্লন ১৩২০ বাং ( ১৯১৪ )

নয় এ মধুর খেলা;

ভোমায় আমায় সারা জীবন, সকাল সন্ধ্যা বেলা।
কতবার যে নিভ্ল বাতি, গর্জে এল ঝড়ের রাতি,
সংসারের এই দোলায় দিলে সংশ্যেরি ঠেলা।
বারে বারে বাঁধ ভাঙিয়া বলা ছুটেছে।
দারুণ দিনে দিকে দিকে কালা উঠেছে।
ওগো রুদ্র, তঃথে-সুথে এই কথাটি বাজ্ল বুকে,—
ভোমার প্রেমে আঘাত আছে, নাইক অবহেলা॥

ণ্ট গ্ৰেখা হ।৪৮ ]—১৯ সেপ্টেম্বর ১৯১৩

#### ৬০৬

আরো আঘাত সইবে আমার, সইবে আমারো।

হারো কঠিন স্থরে জীবন-তারে ঝল্লারো।

যে রাগ জাগাও আমার প্রাণে বাব্দে নি তা চরম তানে,

কঠিন মৃচ্ছ নায় সে গানে মূর্ত্তি সঞ্চারো।

লাগে না গো কেবল যেন কোমল করুণা,

মৃত্ত স্থরের খেলায় এ প্রাণ ব্যর্থ ক'রো না।

অ'লে উঠুক্ সকল হুতাশ, গ্রুত্তি উঠুক্ সকল বাতাস,

জাগিয়ে দিয়ে সকল আকাশ, পূর্ণতা বিস্তারো॥

গাঁবট ধাষারু, যং। গাঁতলিপি ৬০০ ]—৪ আ্বাচ্ ১০১৭ বাং (১৯১০)

### ২৯৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায়; মনোজগৎ (ব্যথার পূজা)

#### 409

ব্যথাই আমার আন্ল ব্যথার পারে,
আন্ল আমার প্রভাত-আলোর দ্বারে।
সারাটি রাত কেবল আমার প্রাণে অঞ্জলের স্থর লেগেছে গানে,
চেরে দেখি রাত্রি অবসানে হঠাৎ আলো ফুট্ল অন্ধকারে।
একি তোমার লীলা জানিনা ক, তঃথ দিয়েই ছঃথ ভূমি ঢাক।
আঘাত ক'রে, কেবল আঘাত ক'রে, যা কিছু মোর লও যে ভূমি হ'তে
শেষে দেখি সকল শৃত্য ভ'রে, সারা জীবন চেয়েছিলাম যারে॥
[ভেবনী, দাদরা]

#### 90P

তোমায়, ঠাকুর, বল্ব 'নিঠুর' কোন্ মূথে ?
শাসন তোমার যতই গুরু, ততই টেনে লও বুকে।
স্থ পেলে দিই অবহেলা, শরণ মাগি ছথের বেলা,
তবু ফেলে বাওনা চ'লে, সদাই থাক সম্মূথে।
প্রতিদিনের অশেষ যতন ভুলায়ে দেয় ফণিক বেদন;
নিত্য আছি ডুবিয়ে, তাই পাসরি প্রেমসির্কুকে।
স্থের পিছে মরি ঘুরে, তাইত রে স্থ পালায় দ্রে;
সে আনন্দ, ওরে অরু, বন্ধ মনের সিন্দ্কে।
ভুলে যে যাই সবাই আমার, নইত ভিন্ন আমি সবার;
দশের মুথে হাসি রেথে কাঁদ্ব আমি কোন্ ছথে?
ভবের পথে শৃত্ত-থালি, বেড়াই ঘুরে দীন কাঙালী,
দৈক্ত আমার ঘুচবে, যবে পাব দীনবন্ধুকে॥

ু বাউলের স্থর, দাদ্রা। কাকলি ১।২৪ ]

#### ಅಂಶ

ছংথ-আশীষ দিতে যে চাও,—দয়া তব !
ব্যথার পরশমণি ছোঁযাও,—দয়া তব !
ভেবেছিলেম বইব স'রে তোমা হ'তে অনেক দ্রে,
সে অভিমান রাখ্লে না মোব,—দয়া তব !
আমায় তুমি ছাড়বে না যে, মনে তোমাব বাথা বাজে,
বিজন ঘরে একলা থাকা কি তোমায সাজে ।
ভাইতো তুমি ফিবে ফিবে ভাসালে গো অশ্নীবে.
( তবু) নিরাশ হ'য়ে ফির্লে না যে, দয়া তব ।
ববং, পদ্বা ]

#### 30

এই ক'রেছ ভালো, নিঠুব, এই ক'রেছ ভালে।

এম্নি ক'রে হৃদয়ে মোর তীব্র দহন জালো।

আমার এ ধূপ না পোড়ালে গন্ধ কিছুই নাহি ঢালে,

আমার এ দীপ না জালালে দেয় না কিছুই আলো।

যথন থাকে অচেতনে এ চিত্ত আমাব,

আঘাত সে যে পরশ তব, সেই ত পুরস্কাব।

অন্ধকারে মোহে লাজে, চক্ষে তোমায় দেখি না যে,

বজ্পে তোলো আগুন ক'রে আমার যত কালো।

নিশ্ব, একতলা। গীতলিপি ৪০৮ — ৪ আমার ১০০৭ বাং (১৯১০)

ও নিঠুর, আরো কি বাণ তোমার তুণে আছে ?
তুমি মর্ম্মে আমায় মার্বে হিয়ার কাছে ?
আমি পালিয়ে থাকি, মুদি আঁথি, আঁচল দিয়ে মুথ যে ঢাকি,
কোথাও কিছু আঘাত লাগে পাছে।
মার্কে তোমার ভয় ক'রেছি ব'লে, তাইতে এমন হাদয় ওঠে জ'লে
যে দিন সে ভয় ঘুচে যাবে, সে দিন তোমার বাণ ফুরাবে;
মরণকে প্রাণ বরণ ক'রে বাঁচে॥

। ভাজ ১৩২১ বাং (১৯১৪)

৬১২

ওগো আমার প্রাণেব ঠাকুর, তোমার প্রেম তোমারে এমন ক'রে করেছে নিষ্ঠুর।

তুমি ব'সে থাকতে দেবে না যে,

দিবানিশি তাইত বাজে পরাণ মাঝে এমন কঠিন স্থর। ওগো আমার প্রাণের ঠাকুর,

তোমার লাগি ছঃথ আমার হয় যেন মধুর !
তোমার খোঁজা খোঁজায় মোরে.

ভোমার বেদন কাঁদায়, ওরে আরাম যত করে কোথায় দূর '

► ভাল ১৩২১ বাং (১৯১৪)

ভয় কি আমার ?

670

নাথ কি ভন্ন ভাবনা তার, তুমি যার যে তোমার। অভন্ন পদ দিয়ে, প্রহরী হইয়ে, রক্ষা কর যারে নিরস্তর। ( তুমি ) মাতৃকোলে শিশু সন্তান যেমন, তেম্নি সে আনন্দে করে বিচরণ,
নাহি ডরে কালে, ব্রহ্মনামের বলে করে স্বর্গরাজ্য অধিকার।
তোমার বরেতে পেয়েছে যে জন, অক্ষয় অমর অনস্ত জীবন,
ও হে দয়াময়, তুমি যার সহায়, বধে তারে সাধ্য কার ৫ প্রাণে)
ধল সে মানব অতি ভাগ্যবান্, ভোমাব হাতে যার আছে হে পরাণ
স্বর্গী তার হাদয়, নিশ্চিম্ব নির্ভিয়, ল'য়েছ যার সকল ভার॥ (তুমি)
শলাইয়, একতালা ] – ৮ ভাজ ১৭৯৬ শক (১৮৭৪)

#### 358

তুমি মম পালক, প্রভু দয়ায়য় ৻ঽ,
তোমার প্রসাদে কোন অভাব না রয় ৻হ!
আত্মার বল তুমি, তুমি ধর্মে গুরু,
সকলি তোমার মহা মহিমার জয় ৻হ!
মরণের অন্ধকার উপত্যকা-মাঝে,
চলিতে চলিতে কভু হব না ৻হ ভীত:
তুমি মম সঙ্গে আছ অবিচ্ছেদে,
তোমার শাসন-দণ্ড সাস্থনা সক্ষয় ৻হ!
তুমি কর প্রেহসিক্ত উত্তপ্ত মস্তকে,
পরিপূর্ণ স্থথ শাস্তি দিতেছ পলকে;
আজীবন তব দয়া লভিব ৻হ আমি,
থাকিব তোমার গৃহে, নাহিক সংশয় হে!

'ইবিট, ঠুংরি। স্থর, 'বন ভাব রে দয়মর-পদ কদি মাঝে']

ভয় কি আমার, ভয় কি আমার, ভয় কি আমার। তুমি বুচাও পথের আঁধার, ভয় কি আমার ! কত আঁধার এসেছিল, আবার কোণায় চ'লে গেল, তুমি যথন খুললে তোমার আলোক-ছুয়ার। বাহির হ'য়ে তোমার কাজে, প'ড়ে গেছি ধূলার মাঝে: ধূলা ঝেড়ে কোলে মোবে নিলে আবার। ( এত দয়া তোমার, দয়া তোমার, ভয় কি আমার, ভয় কি আমাব কীর্ত্রনভাঙ্গা সূর, ঝুলন

#### 676

হমি আমাদের থাকতে সহায়, **ঝড়ের রাতি, সে-ও পোহায়** : ঘনাকু না ঘোর আঁধার রাতি ! কে নেভাবে প্রাণের বাতি. ব্যথার প্রদীপ সে-ও আলো দেয়, ভবার্ণবের ভেলা ভূমি, অন্ধকারের ধ্রুবতারা. অভয় মনে, হাস্ত মুথে, ভোমার নামটি ল'য়ে বুকে গেয়ে যাব প্রেমেরই জয়। পড়ব শেষে পায়ে এসে,

করব না ভয়, করব না ভয়। করব না ভয়, করব না ভয়। থাকতে মোদের সাথের সাথী, অমর-ভাতি জ্যোতির্ম্মর ? করব না ভয়, করব না ভয় ৷ করব না ভয়, করব না ভয়। করব না ভয়, করব না ভয়। চলব সকল ছঃথে স্থে, করব না ভয়, করব না ভয়॥

ভিরবী, একতালা। ভোরের পাখী ৩৯]

যে জন সতত তব পদে বয়, আর মানে পরাজয়,
সেই লভে শুভ, আব লভে দদা জয়।
সেই লভে জ্যোতিঃ আর তোমারি অমৃত,
আঁধারে ডরে না, মরণে না ভীত।
সে জীবন দাও দাও, সে জীবন দাও,
তোমারে বিতর', ওহে অমৃত অভয়।

:em² মিশ একতালা]—গবৈশাখ :২২গাণ (১৯১৬)

#### 456

কি ভয় অভয়ধামে, তুমি মহারাহা, ভব বায় তব নামে !
নির্ভয়ে অযুক্ত সহস্র লোক ধায় হে,
গগনে গগনে সেই অভয়-নাম গায় হে।
তব বলে কর বলী যারে রুপামর,
লোক-ভব বিপদ-মৃত্যু-ভয় দ্ব হয় তাব;
আশা বিকাশে, সব বন্ধন ঘুচে, নিতা অমৃত-রুস পায় হে॥
শুবং কাপতাল। অক্সাকীত-স্বর্লিপি ৬)১০০ }

### アフツ

যদি মোর জীবনমবণ তোমারি হাতে,

ও গো) তবে কেন ভয় পাই আমি, চলিতে পথে 
ভবে কেন, হৃদয়স্বামী, আঁগার দে'থে কাঁদি আমি 
দাঁড়াই কেন বিদ্ধ হ'লে কণ্টক পদে 
শামায়) নিয়ে চল, নিয়ে চল, ( তোমাব ) শাস্ত জগতে ॥
শিল্প, একতালা ]—জাঠ ১৩১৮ বাং (১৯১১)

দাও হে, আমার ভয় ভেঙে দাও;
আমার দিকে ওমুথ ফিরাও!
কাছে থেকে চিন্তে নারি, কোন্ দিকে যে কি নেহারি,
তৃমি আমার হৃদ্-বিহারী, হৃদয় পানে হাসিয়া চাও।
বল, আমায় বল কথা, গায়ে আমায় পরশ কর ,
দক্ষিণ হাত বাড়িয়ে দিয়ে, আমায় তুমি তুলে ধর।
যা বৃঝি সব ভূল বৃঝি হে, যা খুজি সব ভূল খুজি হে,
হাসি মিছে, কায়া মিছে, সাম্নে এসে এ ভূল ঘুচাও!
[মাঞ্ছাইরি। গীতলিপি ২০৪০]—১৬ ভারে ১০১৬ বাং (১৯০৯)

#### ৬২ ১

আমার এই যাত্রা হ'ল হুরু, এখন ওগো কর্ণধার, ভোমারে করি নমস্কার !

এথন বাতাস ছুটুক্ তুফান উঠুক্ ফির্ব না গো আর, তোমারে করি নমস্বার।

আমি দিয়ে তোমার জয়ধ্বনি, বিপদ বাধা নাহি গণি, ও গো কর্ণধার—

এখন মাভৈঃ বলি ভাদাই তরী, দাও গো করি পার, ভোমারে করি নমস্কার।

এখন রইল যারা আপন ঘরে, চাব না পথ তাদের তরে, ও গো কর্ণধার—

যথন তোমার সময় এল কাছে, তথন কে বা কার!
ভোমারে করি নমস্কার!

ভ্রমার কে বা আপন কে বা অপর, কোথায় বাহির কোণায় বা ঘর, ও গো কর্ণধার—

চেয়ে তোমার মুখে মনের স্থাও নেব সকল ভার, ভোমারে করি নমস্কার।

আমি নিয়েছি দাঁড়, ভুলেছি পাল, ভুমি এখন ধর গো হাল, ও গো কর্ণধার—

আমার মরণ বাঁচন চেউয়ের নাচন,ভাবনা কি বা তার, তোমারে করি নমস্বার!

আমি সহায় খুজে পরের দারে ফিবর না আর বারে বারে, ও গো কর্ণধার—

কেবল তুমিই আছ, আমি আছি, এই জেনেছি দার, ভোমারে করি নমস্কার !

্পট্ ভৈরবী, একতালা। গীতলিপি ৪।৬ ]

७२२

অচেনাকে ভয় কি আমার, ওরে ?

অচেনাকে চিনে চিনে উঠ্বে জীবন ভ'বে।

জানি জানি আমার চেনা কোন কালেই কুরাবে না,

চিহ্ন-হারা পথে আমায় টান্বে অচিন্-ডোরে।

ছিল আমার মা অচেনা, নিল আমায় কোলে।

সকল প্রেমই অচেনা গো, তাইত সদ্য বাজে,

অচেনা এই জবন-মাঝে কভ স্থবেই সদয় বাজে,

অচেনা এই জীবন আমার, বেড়াই তারি ঘোরে॥

ত প্রিন ১২২ বাং (১৯১৪)

### ৩০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, পঞ্চম অধ্যায় ; মনোজগৎ (সংগ্রাম-ক্ষেত্রে)

### সংগ্রাম-ক্ষেত্রে

#### ७३७

ওই রে সত্যের রণ-ভেরী ভাই, বাজিছে স্থনে সদাই!
মহাজন যাঁরা, মান্ত্র তো তাঁরা! দেবর তাঁদিকে কে দিল ভাই বিদ্ধান কর সবে প্রাণপণ;—ছল্লভি সংসারে কিছুই কাই ভীক্তর সংসারে ভাই অগ্নিমর প্রাণ চাই!
অমরর ভীক্ত জনে কভু ভজে নাই।
অম্বর ভীক্ত জনে কভু ভজে নাই।
অম্বর বাণী যারা, প্রাণপাত করেন তাঁরা,
শাশানে রোপিয়া বীজ ফলাইলেন তাই।
ভোনে ধম্মে পৌক্স-কম্মে জীবস্ত মান্ত্র্য দেখিতে চাই;
নির্ভিয় হ'রে মুক্ত হৃদয়ে জাগ্রত হ'বে মহানাম স্কলে গাই॥

#### ৬২৪

কি ভয় ভাবনা রে মন, ল'য়েছি যার আশ্রয়,
সর্ক্রশক্তিমান তিনি, মনস্ত করুণাময়।

একবার ব্যাকুল মস্তরে, দয়াল ব'লে ডাক্লে তাঁরে
সেই অনাথের নাথ দীনবন্ধু দেখা দিবেন তোমায়।

কি করিবে শত্রগণে, অপমানে নির্যাতনে পূ
না হয় মরিব প্রাণে, গাইয়ে তাঁহার জয়!
ভানেছি আশা-বচন, মরিলেও পাব জীবন,
চিরকাল থাকিব স্থথে, এই তাঁর অভিপ্রায়।
নির্জন হাদিকুটীরে, লায়ে সেই প্রাণের ঈশ্বরে,

আনন্দ আহলাদে সদা করিব জীবন ক্ষয়।

তার কাছে খাটি হ'বে, থাক হে তুমি নিউরে,
বিশ্বাদের হুর্গে ব'দে বল 'জয় জয় দ্যাময় !'

হং --- জৈঠ ১৭৯৭ শক ১৮৭৫ ৷

৬২৫

সক্ষোচের বিহবলত। নিজেবে অপমান সক্ষটের কল্পনাতে হয়ে না মিয়মাণ।

মুক্ত করে৷ ভয়

আপনা মাঝে শক্তি ধরো নিজেবে করে৷ জয়:

**प्रस्तित** तका करता प्रद्यासत शता,

নিজেরে দীন নিঃসহায় খেন কড় নঃ জানো।

মৃক্ত কৰে। ভয়

নিজের 'পরে করিতে ভর না রেখে৷ স শয়

ধর্ম যবে শন্তা রবে কবিবে আহ্বান

নীরব হ'য়ে নমু হ'মে পণ করিয়ে। প্রাণ।

মুক্ত কবে। ভয়

ছন্ত্রহ কাছে নিছেরি দিয়ে। কঠিন প্রবিচ্য।

# নিবেদন, সঙ্কন্ধ, ও প্রার্থনা (৪) ষষ্ঠ অধ্যায়

বেদনা, অন্ধকার, নিরাশ্রয় ভাব, বিরহ, নিরাশা, প্রলোভন, অনুতাপ, কাতর নিবেদন বেদনা, সম্ভাপ, শ্রান্তি, অশান্তি

62 C

হাদয়-বেদনা বহিয়া প্রভু এসেছি তব দারে।
তুমি অন্তর্থামী, হৃদয়-স্বামী, সকলি জানিছ হে;
যত হৃঃথ লাজ দারিদ্রা সঙ্কট আর জানাইব কারে ?
অপরাধ কত ক'রেছি, নাথ, মোহ-পাশে প'ড়ে;
তুমি ছাড়া প্রভু মার্জনা কেহ করিবে না সংসারে।
সব বাসনা দিব বিসজ্জন তোমার প্রেম-পাথারে;
সব বিরহ বিচেছদে ভূলিব তব মিলন-অমৃত-ধারে।
আর আপন ভাবনা পাবি না ভাবিতে, তুমি লহু মোর ভার,
পরিশ্রাস্ত জনে প্রভু ল'য়ে যাও সংসার-সাগর-পারে॥
[সিক্কা তেওরা। ব্লাস্কীত-স্বরলিপি বাংকি ]

७२१

পিপাসা, হায়, নাহি মিটিল, নাহি মিটিল !
গরল-রস-পানে, জর জর পরাণে, মিনতি করি হে কর্যোড়ে,
জুড়াও সংসার-দাহ, তব প্রেমের অমৃতে ॥
[ভেরবী, কাওয়ালি। ব্দসঙ্গীত-ব্রলিপি ৭١১]

স্বামী, তুমি এদ আজি, অন্ধকার হাদয়-মাঝ!
পাপে মান পাই লাজ, ভাকি হে তোমারে।
ক্রন্দন উঠিছে প্রাণে, মন শান্তি নাহি মানে,
পথ তবু নাহি জানে আপন আধানে!
ধিক্ নিক্ জনম মম, নিকল বিদয়-শ্রম,
বিফল ক্ষণিক প্রেম, টুটিয়া যায বাব বাব;
সন্তাপে হাদয় দহে, নয়নে অশ্রুবানি বহে,
বাজিছে বিষয়-পিপাদা বিষম বিষ-বিকারে॥
ভৌতাল। ক্রক্রাজ-স্বর্জিপি ৬১০২!

#### **650**

অগতির গতি অনাথ-নাথ হে,
তুমি রুপাসিকু তুমি দীনবন্ধ, শরণ দাও হে!
হাদয় অতি জরজব পাপ-বিকারে,
তোমা বিনে, প্রভু হে কে তারে থ
বিত্বি প্রসাদ-অমৃত, শীতল কব জাদি-মন,
শাস্তি-সলিল তুমি প্রভু, এ ভব স্থাপে।
কারে কহিব আব এ মম মরম-বেদন থ
তোমা সম অস্তরতম আর কে আছে থ

্রনন্ত, স্বরফাঁক্রা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।৬৬ 🕽

প্রভূ, থেলেছি অনেক থেলা, এবে তোমার ক্রোড় চাহি।
শ্রান্ত ক্রদয়ে হে তোমারি প্রসাদ চাহি।
শ্রাজি চিস্তাভপ্ত প্রাণে তব শাস্তি-বারি চাহি।
শ্রাজি সর্ব্ববিত্ত ছাড়ি তোমার নিত্য নিত্য চাহি॥

[দেশ. একতালা। ক্রমস্ক্রীত-স্বর্বাপি ২৪৩]

#### 605

দে মা স্থান শাস্তি-নিকেতনে। (দ্য়ামগ্নী)
তোর পুণ্যময় অভয় চরণে।
মাতৃহীন বালকের মত, কাঁদিব আর বল কত,
রোগে শোকে পাপ-প্রলোভনে; শীঘ্র থোল দ্বার ডাকি গো স্বল হয়েছি নিতান্ত শ্রান্ত, পাপ-ভারে ভারাক্রান্ত,
মতিল্রান্ত প'ড়ে ভব-বনে; সঙ্গ ছাড়েনি এখনো রিপুগণে ডেকে লও গো দ্যা ক'রে, তোমার ঘরের ভিতরে.
ভক্ত-পরিবার-সদনে; রাখ দাস ক'রে তাঁহাদের সনে।
বিলত কং

#### ৬৩২

কাতর আমার প্রাণ সংসারে,
ও গো পিতা, দেহ তব চরণে স্থান !
তোমা ছাড়ি আর কার দারে যাব, ও হে দীননাথ,
কর দীনে শাস্তি দান॥

[ সিন্দুড়া, কাওয়ালি । ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ১।৭২ ]

ভূমি যত ভার দিয়েছ, সে ভাব করিয়া দিয়েছ সোজা,
আমি যত ভার জমিয়ে তৃলেছি, সকলি হযেছে বোঝা! (বন্ধু)
এ বোঝা আমাব নামাও, বন্ধু নামাও,
ভারের বেগেতে চলেছি কোগায়, এ যাজা গুমি থামাও! (বন্ধু)
আপনি যে তথ ডেকে আনি, সে যে জালার বল্লানলে,
অঙ্গার ক'রে রেপে যায় সেপা, কোন ফল নাহি ফলে; (বন্ধু)
ভূমি যাহা দাও, সে যে তঃপের দান,
শ্রাবণ-ধারায় বেদনার রদে সার্থক করে প্রাণ। (বন্ধু)
যেথানে যা কিছু পেয়েছি, কেবলি সকলি করেছি জমা,
যে দেখে সে আজ মাগে যে হিসাব, কেহ নাহি করে ক্ষমা। (বন্ধু)
এ বোঝা আমার নামাও, বন্ধু নামাও,
ভারের বেগেতে ঠেলিয়া চলেছি, এ যাত্রা নামার গামাও! (বন্ধু)

**698** 

আনন্দ তুমি, স্থামা, মঙ্গল ভূমি,
তুমি হে মহা স্থানর, জীবন-নাগ !
শোকে ছথে তোমারি বাণী, জাগরণ দিবে আনি,
নাশিবে দারণ অবসাদ ৷

ব'ডারর স্থর, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।৩১ ী

<sup>5 হ মন</sup> অপিমু তব পদ-প্রান্তে, শুদ্র শান্তি-শতদল-পুণামধু-পানে;

<sup>5 হি মা</sup>ছে সেবক, তব স্কুদৃষ্টিপাতে কবে হবে এ **চঃ**থ-রাত প্রভাত!

<sup>হৈনে</sup>, ফার্ফাজা। জন্মন্তীত-স্বরলিপি ১৮, বৈতালিক ২৪]

## ৩০৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (বেদনা)

#### **600**

সদয়-চাতক মোর চাহে তোমারি পানে, শান্তিদাতা !
শান্তি-পীনৃষ-বারি হে বরিষ, বরিষ।
নয়নের তুমি ভারা, প্রেমচন্দ্র হুদাকাশে, শোক-ভাপ-সন্তাপহারা,
তুমি মাত্র আশা সদা স্থথে ছঃথে।
পূরহ প্রাণ, প্রাণাধিপ, বিতরি প্রেম-বারি,
পাই হে অবিনাশী জীবন, পাইলে ভোমারে:
নিশি-দিন হাদে জাগো, তথ-নিশা পোহাইয়ে, মোহ-আঁধার নাশিফে
ক্রপারি হে ভিথারী ক্রপা-বিন্দু যাচে॥
নিউনারাফা, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্লিপি ১৮২১]

#### **400**

দেহি হৃদয়ে সদা শান্তিরস প্রভু হে, তব অমৃত কর-প্রশে;
হঃথ যাতনা কর দূর, সুথ বিমলতর বিতর' প্রভু হে।
দেহি, প্রভু, প্রেমধন, দারিদ্যা কর হরণ,
তব চরণে দেহি শরণ, এই ভিক্ষা করি হে॥
[নিসাসাগ, ঝাঁপতাল। ব্দাসক্ষীত-স্বর্লিপি ২৮৫]

অন্ধকার, সংশয়, সঙ্কট, ভয়

#### ৬৩৭

আছ অন্তরে চিরদিন, তবু কেন কাঁদি ? তবু কেন হেরি না ভোমার জ্যোতি, কেন দিশাহারা অন্ধকারে ? অকুলের কুল তুমি আমার,
তবু কেন ভেসে যাই মরণের পারাবারে ?
আনন্দখন বিভূ, তুমি যার স্বামী,
সে কেন ফিরে পথে দ্বারে হারে ?
া চৌতাল। ব্রহ্মস্বীত-স্বর্লিপি ২০০ ]

#### とりす

নাঝে মাঝে তব দেখা পাই, চিরদিন কেন পাই না!

কেন মেঘ আসে হাদয়-আকাশে, তোমারে দেখিতে দেয় না!

কণিক আলোকে আঁথির পলকে তোমায় যবে পাই দেখিতে,

গবাই হারাই সদ। হয় ভয়, হারাইয়া ফেলি চকিতে!

কি করিলে বল পাইব তোমাবে, রাখিব আঁথিতে আঁথিতে,

এত প্রেম আমি কোথা পাব নাথ, তোমারে হাদয়ে রাখিতে!

গার কারো পানে চাহিব না আর, করিব হে আমি প্রাণপণ,

গমি যদি বল' এখনি করিব বিষয়-বাসনা বিসর্জন ॥

কি, একতালা। বক্ষসঙ্গাত-শ্বরলিপি ৩১০৫, ঐব্যাক কিটিনের হয়)

#### **ゆ**のか

তিমির বিভাবরী কাটে কেমনে, জীর্ণ ভবনে শূল জীবনে !
হাদয় শুকাইল প্রেম বিছনে।
গহন আঁধার কবে পুলকে পূণ্ হবে
ও হে আনন্দময় তোমার বীণা-রবে ?
পশিবে পরাণে তব স্থান্ধ বসন্ত পবনে॥

তিন্ধ কাওয়ালি। গীতলিপি এ১৫ ]

### ৩১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অন্ধকার)

#### **680**

কোলের ছেলে, ধ্লো ঝেড়ে, তুলে নে কোলে।
ফেলিস্ নে, মা. ধ্লো কাদা মেখেছি ব'লে!
সারাদিনটে ক'রে থেলা, ফিরেছি মা সাঁঝের বেলা,
আমার থেলার সাগী যে যার মত' গিয়েছে চ'লে।
কত আঘাত লেগেছে গায়, কত কাঁটা ফুটেছে পায়,
(কত) প'ড়ে গেছি, গেছে সবাই চবণে দ'লে!
কেউ ত আর চাইলে না ফিরে, নিশার আঁধার এল দিরে
তথন মনে হ'ল মায়ের কথা নয়নের জলে॥
[ভৈববী, ঝাঁপতাল ]

#### **685**

আমারে এ জাঁধারে এমন ক'রে চালায় কে গো ?
আমি দেখতে নারি, ধবতে নারি, বুঝুতে নারি কিছুই যে গো ?
নয়নে নাহি ভাতি, মনে হয় চির-রাতি,
মনে হয় তুমি আমার চির-সাণী;
( একবার ) জালিয়ে বাতি, ঘুচিয়ে রাতি,
নয়ন ভ'রে দেখা দে গো! ( এই রাত-কানারে )
কাঁদায়ে কাঁটায় ক্লেশে, কঠিন এই পণের শেষে,
না জানি নিয়ে যাবে কোন্ বিদেশে!
( একবার ) ভালবেসে, কাছে এসে,
কানে কানে ব'লে দে গো! ( এ কালারে )

রয়েছিদ্ যদি সাথে, দারুগ এ আঁধার রাতে,
ক্লান্ত মোরে চালিয়ে নে' যা হাতে-হাতে।
হস্ত আমার হ'লেও শিগিল,
তুই আমারে ছাড়িদ্ নে গো! ( তোর পায়ে পড়ি )

#### **685**

আজ নাহি নাহি নিদা তাঁথি-পাতে।
তোমাৰ ভবন-তলে হেবি প্ৰদীপ জলে,
দূৱে বাহিৱে তিমিরে আমি জাগি জোড় হাতে।
কলন ধ্বনিছে পথহারা প্রনে, রজনী মৃঞ্চাগত বিহাত থাতে।
হাব পোল হে হার পোল প্রভু, কর দয়া, দেহ দেখা হুগ-বাতে।
ন্থ ফিন্ধু, কাওয়ালি। ব্রক্ষকীত-স্বর্জিপি ভাবত, কেত্রী ৬৬;

#### ৬৪৩

প্রভাতে যাঁরে নন্দে পাণী,
কেমনে বল তাঁবে ডাকি ? কোন্ ভ্রদায় তাঁহাবে মাণি গ
কুস্ম ল'য়ে গন্ধ বরণ, নিতি নিতি যাবে করিছে ববণ,
একটক বনে কি করি চয়ন, কোন্ ফুলে বল সে পদ ঢাকি গ
নিশার আঁধারে ডাকিব ভোমাবে, যথন গাবে না পাখী;
কণ্টক দিব চরণে, যবে কুস্ম মুদিবে আঁথি।
এই পূজা যদি নাহি লাগে ভাল, কেন ভূমি মোরে করিলে কাঙ্গাল ?
কি, হে হরি, আর কভ কাল স্থাদিনের লাগি রহিব জাগি?

\*\* দেশ, একতালা। কাকলি ১ ৷২২ ]

## ৩১২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অন্ধকার)

#### **688**

ঘাটে ব'সে আছি মানমনা, যেতেছে বহিয়া স্থসময়;
সে বাতাসে তরী ভাগাব না ষাহ। তোমাপানে নাহি বয়।
দিন যায় ও গো দিন যায়, দিনমণি যায় অস্তে,
নিশার তিমিরে দশদিক ঘিরে জাগিয়া উঠিছে শত ভয়!
ঘরের ঠিকানা হ'ল না গো, মন করে তব্ যাই যাই,
গুবতারা, তুমি যেথা জাগো, সে দিকের পথ চিনি নাই।
এত দিন তরী বাহিলাম যে স্থল্র পথ বাহিয়া,
শত বার তরী ডুবু ডুবু কবি, সে পথে ভরসা নাহি পাই!
তীর-সাথে হের শত ডোরে বাঁধা আছে মোর তরী খান,
রিসি খুলে দেবে কবে মোরে, ভাসিতে পারিলে বাঁচে প্রাণ।
কবে অকুলের থোলা হাওয়া দিবে সব জ্বালা জুড়ায়ে,
শুনা যাবে কবে ঘন-ছোর রবে মহাসাগরের কলগান!
[পৌরী পুরবী, একতালা। ব্রক্সক্ষাত-স্বর্লিপি নাই।]

#### 686

তুমি বিনা কে প্রভু সফট নিবারে, কে সহায় ভব-অন্ধকারে ?
রয়েছি বন্দীসম মোহের আগারে, কলুষিত পাপ-বিকারে।
বিষয়-রদে রত, তব প্রেমামৃত ছাড়ি মনোভৃঙ্গ বিহারে।
বিতর রূপা তব, যার গুণে প্রভু মৃত দেহে জীবন সঞ্চারে,
পাপ-তিমির নাশি বিরাজ' হদয়ে আসি,
কি আর জানাব তব ঘারে!

[বেহাগ, কা**ওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গাত-স্বর্গলিপি** ৩৮২]

সংশয়-তিমির-মাঝে না হেরি গতি হৈ;
প্রেম-আলোকে প্রকাশ' জগপতি হে!
কৈনে সম্পদে থেকো না দূরে
তামা বিনে অনাথ আমি অতি হে!
কিনে আশা ল'য়ে সতত ভ্রাস্ত, তাই প্রতিদিন হ'তেছি শ্রাস্ত,
তবু চঞ্চল বিষয়ে মতি হে;
নিনার প্রাণের ক্রন্দন, কাট হে কাট হে এ মায়া-বন্ধন,
রাথ রাথ চরণে, এ মিনতি হে!

#### 489

🐣 নিশ্ব, ঠংরি ]

নঙ্গলনিদান, বিদ্নের কুপাণ, মুক্তির সোপান, অন্ত কে বা !

হংসার-তদ্দিন শান্তি-স্থাহীন কাটি দেয় দিন অন্ত কে বা !

তংথ-ক্লেশ-ভার পর্বত-আকার করে পরিহার অন্ত কে বা ;

কারে ডাকি আর, যাই কার দ্বার, সহায় আমার অন্ত কে বা !

বেংগা, ঝাপতলে]

#### ৬৪৮

কেন আনিলে গো এ ঘোর সংসাবে, জগত-জননি ?
দূর কর ভয়, ভীত যে আমি।
"জানে প্রেমে ভক্তি ধরমে তৃই বে বংস, অমৃতের অধিকারী"
— ঐ যে শুনি তব মেগ্ন আধাস-বাণী!
বিশ্বাস

### ৩১৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগং (অন্ধকার)

#### 689

তুমি হে ভরদা মম অকুল পাথারে !

আর কেই নাই যে বিপদ ভয় বারে, এ আঁধারে যে তারে !

এক তুমি অভয়-পদ জগত-সংসারে,

কেমনে বল দীন জন ছাড়ে ভোমারে !

করিয়ে তুথ অন্ত স্ক্রমন্ত হৃদে জাগে,

যথনি মন-আঁথি তব জ্যোভি নেহারে;

জীবন-স্থা তৃমি, বাঁচি না তোমা বিনা,

তৃষিত মন প্রাণ মম ডাকে তোমারে !

[কাফি. ঝাঁপতাল : ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি নাড৮]

#### 600

ভূমি ত রয়েছ মোবে ঘেরিয়া, নিত্য আনন্দ-আলোকে;
তাজিবে না কভু জীবনে মরণের এক পলকে!
তবে কেন ভয়, কেন গো সংশয়, তোমাবি রাজ্যে প্রভু হে?
হ:থ দৈন্তে, এ অরণো, কেন গো প্রাণ চমকে?
[ স্বেট্যারার, একতালা]

#### 662

মঙ্গল তোমার নাম, মঙ্গল তোমার ধাম,
মঙ্গল তোমার কার্যা, তুমি মঙ্গল-নিদান।
অকুল ভব-দাগরে অনুদিন তুমি দহায়,
পাপ-ভিমির নাশি বিতর কল্যাণ।

ত্র্বল হাদয় মোর, আশ্রয় কর দান,
ত্র্গম পথ তরাও, দাও হে পরিত্রাণ।
ত্র্জেয় রিপু-ছন্দে অহুরে বাহিরে,
এ সঙ্কটে গ্রুব নেতা, ভূমি কব বিজয় দান॥
১ ২০০ কিব

### নিরাশ্রয় ভাব, শৃহাতা, শুক্তা

#### 300

দীনবন্ধু, এই দীনের প্র'ত হও ধদয় হে।

মামার আর কেই নাই, তোমা বিনা এ জগত মাঝারে।

আমি লইয়াছি শরণ, 'ও হে দীনশরণ,

কপাময়, রূপা করি কর মোকে ত্রাণ:

মামি অতি তুর্বল (দীননাথ), নাই কোন ধদল,

তুমি হীনবলের বল, ভাই ডাকি ভোমারে।।

\*বিলংকা হয়, একডালা

#### 600

দাও দাও হে পদছায়া কাতবে।
ও হে দীন-শরণ, পতিত-পাবন, তুমি বিনা আর কে তারে।
পাব পাব হে আশ্রয় জানিয়ে নিশ্চয়, এসেছি দ্যাময় তোমারি দারে,
প্রাও মনোরথ, ও হে দীননাথ, ফিবাইও না ভিথারীরে॥
তিংশ্লী, ঝাণতাল]

### ৩১৬ ারক্ষসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায়; মনোজগৎ (নিরাশ্রয়)

**৬৫৪** 

দীন-দয়াময়, ভুলো না অনাথে।
স্থান দিও প্রভু তব পদ-কমলে, মনে বেখেং, ভুলো না অনাথে।
ন্থাম এ অবংগ্য হ'য়ে পথ-হাবা, সহর লও তব সাথে।
কোন্ গুণ আছে হেন, মন্দমতি মম, যাইবারে তব সল্লিধানে ?
ভূমি হে জ্যোতিব জ্যোতি, এ অংথিব কি শক্তি,
তাকাইতে সে মিহির পানে ?
নির্থি মনেব প্রতি,
ক্ষণে হই মগন নিবাশে;
ক্মরি তব কুপা গুণ,
ভর্মা হয় পুনঃ,
নিজ গুণ, ভাবিবে হে দাসে॥
পিবজ, কাজ্যালি।

500

শৃষ্ঠ হাতে ফিরি হে নাথ পথে পথে. ফিরি হে দ্বারে দ্বারে

চির ভিথানী হাদি মম নিশিদিন চাহে কারে !

চিত্ত না শাস্তি জানে, তৃষ্ণা না তৃপ্তি মানে,

যাহা পাই তাই হাবাই, ভাসি অক্রধাবে ।

সকল যাত্রী চলি গেল, বহি গেল নব বেলা,
আসে তিমির যামিনী, ভাঙিয়া গেল মেলা ;

কত পথ আছে বাকি ! যাব চলি ভিক্ষা রাখি,

কোথা জলে গৃহ-প্রদীপ, কোন্ সিদ্ধুপারে ?

িকাফি, মুর্থাক্তা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্নিপি ১।৪০ ]

তোমার কথা হেথা কেহ ত বলে না, কবে শুধু মিডে কোলাহল;

उ. সোগরের ভীরেতে বদিয়া পান কবে শুরু হলাহল !

 যাগনি কেটেছে আপনার মূল, না জানে দাঁ হাব, নাহি পায় ক্ল,

 যাতে যায় ভেদে, ডোবে ব্ঝি শেষে, কবে দিবানিশি টলমল ।

 মামি কোপা যাব, কাহাবে শুবাব, নিয়ে যায় দবে টানিয়া,

 বেলা আমাবে কেলে যাবে শেষে, অকল পাথাবে আনিয়া;

 ভঙ্গানৰ ভবে চাই চাবিধাবে, আঁথি কবিভেছে ছল ছল,

 আপনাৰ ভাবে মৰি যে আপনি, কাপিছে জনয় হীনবল ।

 কি বুপালী, একহলোঃ অজনজাত-শ্ববিশি ১০০ছ।

#### 409

কেন বঞ্চিত হব চৰণে!

থানি কত আশা ক'রে ব'নে আছি, পাব জাবনে না হয় নবংগ।
আহা ! তাই যদি নাহি হবে গো,—
শতেকা-তারণ-তবাতে তাপিত আতুবে তুলে না লবে গো,—
হ'য়ে পথের ধ্লায় অন্ধ, এনে দেখিব কি গেয়। বন্ধ ?
তবে পাবে ব'নে "পাব কব" ব'লে পাধী কেন ডাকে দান-শ্রণে ?

আমি ভনেছি হে ত্যাহারী '

ভূমি এনে দাও ভাবে প্রেম-অমূভ, ভূমিত যে চাতে বারি।
্থী আপনা হইতে হও আপনাব, যাব কেহনাই, ভূমি আছ ভার,
েকি সব মিছে কথা পূভাবিতে যে ব্যথা বছ বাজে, প্রভু, ম্রমে॥
১০ গ্রেজ, জলন একভালা ]

যাদের চাহিয়া তোমারে ভুলেছি, তার। ত চাহে না আমারে।

ভাবা আসে ভারা চ'লে যায় দ্রে, ফেলে যায় মরু-মাঝারে!
ছদিনের হাদি ছদিনে ফুবায়, দাপ নিভে যায় আঁগারে;
কে রহে ভখন মুছাতে নয়ন, ছেকে ছেকে মরি কাহারে!
যাহা পাই ভাই ঘরে নিয়ে যাই আপনার মন ভুলাতে,
শেষে দেখি হায়, ভেঙ্গে সব যায়, ধুলা হ'য়ে যায় ধূলাতে;
স্থের আশায় মরি পিপাসার, ছুবে মরি ছখ-পাথারে,
রবি শশী ভারা কোগা হয় হাবা, দেখিতে না পাই ভোমারে॥
[মিশ্ন কেলায়, একভালা] এক্লম্বাত খবলিপি ১০০০)

#### 600

ভূষিত হৃদয়ে নাথ বিতর প্রেম-বারি।
নিবার পাপ-সভাপ, দীন-তথ্যারী।
নব প্রীতি নব আশা জাগাও হে প্রাণে,
সঞ্চাব' নব শক্তি নব প্রেম-সাধনে,
নাশ' মোহ-তিমিব জ্যোতি বিস্তারি।
সাধ মনে, সতত তা সঙ্গে থাকি নাথ,
ক্রিয়া অভূত পান জুড়াই তাপিত চিত।
অস্তব্যামী, জান সকলি,
ভ্রমি বিপথে বিষয়-কুগকে ভূলি,
কেমনে পাইব দেব, প্রশ তোমারি!
[ভূপালী মিশা, মাণিতাল]

হাবন যথন শুকায়ে যায়, করুণা-গাবায় এদ !
দকল মাধুবী লুকায়ে যায়, গীতস্থারদে এদ !
কল্ম যথন প্রবল আকার, গরজি উঠিয়া চাকে চারিধার,
দদযপ্রান্তে, হে নীরব নাথ, শাস্ত চরবে এদ !

#### 667

সে প্রেম বিয়াস। ভালবাস। কৈ, জদযেশ।
যে প্রেম-সঞ্চারে, হরি, যায় প্রাণ-রেশ।
মনে হেন অন্তমানি, তব প্রেমে, গুণমণি,
সদা দুবে থাকি, ভোমায় দেখি হে অনিমেস।
মকভূমি সম প্রাণ, নীরস পানাণ সমান,
ভাহে বিভাপ-অনল জলে, নাতি বস লেশ।
আগু-প্রীতিকর ধনে, জলস্থ বাইক। জানে,
মন মন্ত পভক্ষের সম কবে প্রবেশ।
হায়, নাপ, কি ১ইবে, দীনের দিন কি এম্নি যাবে।
ভোমার প্রেম-সিন্ধুর বিলু এক, দাও প্রমেশ।

ংশাজ, পোস্ত ]

অমৃতের সাগরে আমি যাব যাব রে,
তৃষ্ণা জলিছে মোর প্রাণে।
কোণা পথ বল হে বল, ব্যথার ব্যথী হে,
কোণা হ'তে কলধ্বনি আসিছে কানে!

্কামোল, ধামার। গীতলিপি २।১৭]

### অদর্শন, বিরহ

#### ೬೬೨

অন্ধজনে দেহ আলো, মৃতজনে দেহ প্রাণ!
তুমি করুণামৃত-সিলু, কর করুণা-কণা দান।
শুল হৃদয় মম, কঠিন পাষাণ সম,
প্রেম-সলিল-ধারে সিঞ্চ শুল নয়ান। প্রভু)
বি তোমারে ডাকে না হে, তারে তুমি ডাক ডাক, (প্রভু)
তোমা হ'তে দ্রে যে যায়, তারে তুমি রাথ রাথ;
তৃষিত যে জন কিবে, তব স্থা-সাগর-তীবে,
জুড়াও তাহারে স্লেহ-নীরে, স্থা করাও হে পান!
তোমারে পেয়েছিলু যে, কথন্ হারালু অবহেলে,
কথন্ ঘুমাইলু হে, আঁধার হেরি আঁথি মেলে;
বিরহ জানাইব কায়, সাম্বনা কে দিবে, হায়,
বর্ষ বর্ষ চ'লে যায়, হেরিনি প্রেম-বয়ান!
দর্শন দাও হে, দাও হে দাও, কাঁদে হৃদয় মিয়মাণ॥
[ধুল, ঠুরি। ক্রমন্দীত-স্বয়লিপি ২০১০ ইন বৈতালিক ২০]

#### **UUR**

কোণায় তুমি, আমি কোথায় !
জীবন কোন্পথে চলিছে নাই জানি।
নিশিদিন হেন ভাবে, আব কতকাল যাবে,
দীননাথ, পদ-তলে লুও টানি!
বক্ব কাপতাল। অক্ষমন্ধীত-স্ববলিপি এছে ]

#### 666

হয়েছি ব্যাকুল-অন্তর বিবহে তোমাব,
তৃষিত চাতক-সমান।
করিয়ে শীতল তাপিত প্রাণে, সদরে বিরাজ' আমার।
অভয়-ম্রতি দেখা দিয়ে কর হে অভয দান;
তব বলে কর বলী যে জনে, কি ভয় কি ভয় ভাহার॥
দুশে ধ্যাব। ব্রাসকাত-স্ববিলিপি ৪৯০]

আক্ষেপ, বিফলতা, অবসাদ, নিরাশা

#### ৬৬৬

এখনো গেল ন। আঁধার, এখনো বহিল বাধা, এখনো মরণ-ব্রত জীবনে হ'ল না সাধা! কবে যে তঃখ-জালা হবে বে বিজয়-মালা, ঝলিবে অরুণ-রাগে নিশাপ রাত্রেব কাঁদা। এখনো নিজেরি ছায়া রচিছে কতে যে মায়া, এখনো কেন যে মিছে চাহিছে কেবলি পিছে, চকিতে বিজলি-আলো চোখেতে লাগাল বাঁধা!

কেন জাগে না জাগে না অবশ পরাণ!
নিশিদিন অচেতন ধূলি-শয়ান।
জাগিছে তারা নিশীথ-আকাশে, জাগিছে শত অনিমেষ নয়ান!
বিহুগ গাহে বনে কুটে ফুলরাশি,
চন্দ্রমা হাসে স্থধাময় হাসি,
তব মাধুরী কেন জাগে না প্রাণে, কেন হেরি না তব প্রেম-বয়ান!
পাই জননীর অ্যাচিত প্লেহ,
ভাই ভগিনী মিলি মধুময় গেহ;
কত ভাবে সদা ভূমি আছ হে কাছে,
কেন করি ভোমা হ'তে দূরে প্রয়াণ!
[বেহাগ, য়ং। ক্রমক্ষীত শ্রনলিপি ৬০০০]

#### ৬৬৮

হেথা যে গান গাইতে আদা, আমার হয় নি দে গান গাওয়া।

আজো কেবলি সুর সাধা, আমার গাইতে কেবল চাওয়া!
আমার লাগে নাই সে সুর, আমার বাঁধে নাই সে কথা,
শুধু প্রাণেরি মাঝখানে আছে গানের ব্যাকুলতা!
আজো ফুটে নাই সে ফুল, শুধু বহুছে এক হাওয়া।
আমি দেখি নাই তার মুথ, আমি শুনি নাই তার বাণী,
কেবল শুনি ক্ষণে ক্ষণে, তাহার পায়ের ধ্বনিখানি!
আমার দারের সমুথ দিয়ে সে জন করে আসা যাওয়া!

শুধু আসন পাতা হ'ল আমার সারাটা দিন ধ'রে,

ঘরে ২য় নি প্রদীপ জ্ঞালা, তারে ডাক্ব কেমন করে!

আছি পাবার আশা নিয়ে, তারে হয় নি আমার পাওয়া!

ক্রিম্ম বেহাগ, কাহারবা। গীতলিপি ২০৩ ] – ২৭ ভাদ্র ২৩১৬ বাং (১১০৯)

#### しじか

আমার কণ্ঠ তাঁবে ডাকে, তথন হৃদয় কোথায় থাকে !

যথন হৃদয় আদে ফিরে আপন নীরব নীড়ে,

আমার জীবন তথন কোন্ গহনে বেড়ায় কিদের পাকে !

যথন মোহ আমায় ডাকে, তথন লজ্জা কোথায় থাকে !

যথন আনেন তমোহারী আলোক-তরবারি,

তথন পরাণ আমার কোন্ কোনে যে লজ্জাতে মুখ ঢাকে !

বিজেল্য ১২৭ ]—১৫ অগ্রহায়ণ ১২২- বাং (১২১৩)

#### ७१०

যদি ডাকার মত' পারিতাম ডাক্তে,
তবে কি মা অমন করে, তুমি লুকিয়ে থাক্তে পার্তে!
আমি নাম জানিনে, ডাক জানিনে, জানিনে মা কোন কথা বল্তে;
আমি ডেকে দেথা পাই না ভাইতে, আমার জনম গেল কাঁদ্তে!

ছ্থ পেলে মা তোমায় ডাকি,

আবার স্থথ পেলে চুপ ক'রে থাকি ডাক্তে,

্থিন মনে ব'সে মন দেখ মা, আমায় দেখা দাওনা তাইতে!

ডাকার মত ডাকা শিথাও, না হয় দয়া ক'রে দেখা দাও আমাকে,

ভামি তোমার থাই মা, তোমার পরি, কেবল ভূলে যাই নাম কর্তে॥

বিধান শিশ্র টাদের হর), আড্থেম্টা]

তোমার দেখা না পাই, প্রভু, এবার এ জীবনে, তোমায় আমি পাইনি, যেন সে কথা রয় মনে; তবে যেন ভুলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্থপনে। এ সংসারের হাটে, আমার যতই দিবস কাটে, আমার যতই হুহাত ভ'রে উঠে ধনে, কিছুই আমি পাইনি, যেন সে কথা রয় মনে: ভলে না যাই. বেদনা পাই শয়নে স্বপনে। যেন ষদি আলস ভরে আমি বসি পথের পরে. যদি ধূলার শয়ন পাতি স্যতনে, সকল পথই বাকি আছে, সে কথা রয় মনে; যেন ভলে না যাই. বেদনা পাই শয়নে স্বপনে। যেন যতই উঠে হাসি, ঘরে যতই বাজে বাঁশী. ও গো যতই গৃহ সাজাই আয়োজনে. তোমায় ঘরে হয়নি আনা, সে কথা রয় মনে ; যেন ভূলে না যাই, বেদনা পাই শয়নে স্বপনে।

### ৬৭২

[ কাফি-সিন্ধু, একতালা। গীতলিপি ১।১৭]

মোরে বারে বারে ফিরালে !
পূজা-ফুল না ফুটিল, ছখনিশা না ছুটিল, না টুটিল আবরণ !
জীবন ভরি মাধুরী কি শুভ লগনে জাগিবে !
নাথ, ও হে নাথ, কবে লবে ততু মন ধন !
[নটমলার, একতালা]

কি ব'লে প্রার্থনা বল করি আর!
আমার সকল কথা ফুরাইল, ফিরিল না মন আমার।

ৢমি দেখ সব থেকে অন্তরে, তোমার কথার কে ভ্লাতে পারে,
প্রাণের প্রাণ, বল্ব কি আর, আছে কি আর বলিবার!

ও হে প্রাণ যদি চাহে তোমারে, ভূমি থাকিতে কি পার দূরে?
আপ্নি এস পাপীর দ্বারে, ভাই পতিতপাবন নাম ভোমার॥
[ক্রিটি, ফ]

#### **698**

তুমি এত কাছে থাক, আমি কেন দূরে যাই!

তৃমি এত সেহে ডাক, তবু তোমার হ'তে নাহি চাই!

তব প্রেম সদা রয়েছে ঘেরিয়া, আমি রয়েছি কঠিন তাহাও হেরিয়া;

না হই সরল, না হই কোমল, বিদ্যোহ আমার ঘুচে না তাই!

পিতা গো, শ্বরিয়া আপনার কাজ, চিরদিন মনে পাইতেছি লাজ,
তোমার কাছে বিদি, মরমেতে পশি, সরমে মরিয়া যাইতে চাই!

আকাজ্জা আমার অনস্তে ধায়, জীবন কোথায় প'ড়ে আছে, হায়,

সদা পরাজিত, ধ্লি-ধ্সরিত, পদে পদে প্রাণ কাঁপিছে তাই!

তব্ও নিরাশ হ'তে নাহি দাও, মলিন জীবন তবু তুমি চাও,

আঁধার পরাণে, মরমের কাণে, তোমার ডাক তবু শুনিতে পাই!

শেই এক আশা হৃদয়ে ধরিয়া, শুধু তব প্রেম হৃদয়ে শ্বরিয়া,

লাজে ভ্রিয়মাণ, কাতর সন্তান, তব পদে পুন শ্বণ চাই॥

কিন্তি, একতালা। স্বর, "মাঝে মাঝে তব দেখা পাই"]

কথা যে মোর সব ফুরাল. প্রাণের ব্যথা গেল কই ১ এখনো যে তোমায় ভু'লে আমায় নিয়ে আমি রই ! এখনো মোর মনে, হায়, পাপের ছায়া আদে যায়, অশ্র ঝরে নিরাশায়, আঁধার দেখে ব্যাকুল হই। কবে আমি তোমায় পাব, তোমার আমি হ'য়ে যাব, আর কিছই নাহি চাব, তোমার সাধন ভজন বই !

[ভেরবী, কাওয়ালি ]

### 494 তবু ঘুম ভাঙ্গে কই !

্ তুমি ) এত যে ডাকিছ, এত জাগাইছ, ( আমি ) শুনেও বধির হই। প্রতি পরীক্ষায়, প্রতি ঘটনায়, কত না ডাকিছ জাগাতে আমায়, ে আমি ) দেখেও দেখি না, ভলেও ভনি না, জাগিয়ে খুমায়ে রই। এত যে দেখালে কালের ইঙ্গিত, এত যে শুনালে স্থযোগ-সঙ্গীত, आमात मत्न इस आमात ज्दत नय, मन-माद्ध आमि पुमादय नहे। कि मम्रत न'रम এই ভবে এসে, মোর নিদ্রাবশে कि इ'लाম শেষে, যা ছিল সম্বল, হারালেম সকল, ( যেন ) সে-আমি এ-আমি নই ! কাছে যারা ছিল তারা ত জাগিল, নিজ নিজ কাজে সবাই ছুটিল, (মামি ) চেয়ে একবার দেখি চারিধার, তথনি আবার পাশ ফিরে শুই! এমন ক'রে ঘুম ভাঙ্গিবে কি আর ? জাগাইবে যদি মার' বার বার।

( যেন ) মার থেতে থেতে, কাঁদিতে, কাঁদিতে, তোমারি আদেশ শিরে বই।

[ সুক্রমনার, একতালা ]

যা হারিয়ে যায় তাই আগ্লে ব'সে রইব কত আর !
আর পারিনে রাত জাগ্তে হে নাথ, ভাব্তে জনিবার ।
আছি রাত্রি দিবদ ধ'রে, হয়ার আমার বন্ধ ক'রে,
আদ্তে বে চায়, সন্দেহে তায় তাড়াই বারয়ার ।
তাই ত কারো হয় না আদা আমার একা ঘরে,
আনন্দময় ভ্বন তোমার বাইরে থেলা করে,
ত্মিও বৃঝি পথ নাহি পাও, এসে এসে ফিরিয়া যাও;
রাথ্তে যা চাই রয় না তাও, ধূলায় একাকার !
[মাই ঝিঝিট, একতালা ৷ গীতলিপি ১০২১]—১ আধিন, ১০১৬ বাং (১৯১৫)

#### ৬৭৮

সকল ছয়ার হইতে ফিরিয়া তোমারি ছয়ারে এসেছি।

সকলের প্রেমে বিমুখ হইয়া তোমারে ভাল বেসেছি!
কত যে কাঁটা বিঁধেছে পায়, কত যে আঘাত লেগেছে গায়!
এসে অবেলায় অপরাধী-প্রায়, ছয়ারে দাঁড়ায়ে রয়েছি।
লহ লহ মার জাবনের ভার, প্রাণের দেবতা, হে প্রিয় আমার;
অঞ্-সিক্ত মৌন বেদনা অর্ঘ্য বহিয়া এনেছি;
সামি যে তোমার, তুমি যে আমার সকলের চেয়ে বেশী আপনার,
সকলের কাছে লাঞ্চনা লভি, এবার জেনেছি ব্রেছি॥

বিভাদ, একতালা ]

# ৩২৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (আক্ষেপ)

## ৬৭৯

শুনেছে তোমার নাম অনাথ আতুর জন,
এসেছে তোমার দ্বারে, শৃষ্ঠ ফেরে না যেন!
কাঁদে যারা নিরাশায়, আঁথি যেন মুছে যায়,
যেন গো অভয় পায়, আসে কম্পিত মন।
কত শত আছে দীন, অভাগা আলয়হীন;
শোকে জীর্ণ প্রাণ কত কাঁদিতেছে নিশিদিন;
পাপে যারা ডুবিয়াছে, যাবে তারা কার কাছে?
কোথা হায় পথ আছে, দাও তারে দরশন!

[ মিশ্র বেলাওল, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ২।১৩ ]

# 600

সকল জনম ভোরে, ও মোর দরদিয়া,
কাঁদি কাঁদাই তোরে ও মোর দরদিয়া!
আছ হৃদয়মাঝে, সেথা কতই ব্যথা বাজে,
ও গো, এ কি তোমার সাজে, ও মোর দরদিয়া!
এই তয়ার-দেওয়া ঘরে, কভু আঁধার নাহি সরে,
তবু আছ তারি পরে, ও মোর দরদিয়া!
সেধা আসন হয় নি পাতা, তোমার মালা হয় নি গাঁথা,
আমার লজ্জাতে হেঁট মাথা, ও মোর দরদিয়া!

[ মিঞা, দাদ্রা ]

যে জন ব্যাকুল প্রাণে তোমারে ডাকে. অনায়াদে দে ত ত'রে যাবে: যে তোমারে ডাকে না, তার কি গতি হবে না. চিরদিন পাপে প'ডে রবে। শুনেছি তোমার বড়ই দয়া পতিত মানব সন্তানে. ঘোর পাতকী আমি, জান ত অন্তর্গামী, চাহ একবার করুণা-নয়নে। আমি ডুবেছি ডুবেছি সংসার-পাথারে, উঠিতে পারি না নিজ-বলে. যতবার উঠিতে চাই ততই ড্বিয়ে যাই, তুমি আমায় তোল করে ধ'রে। বড় প্রাপ্ত হ'য়ে তোমারে ডাকি, অবসর হতেছে যে প্রাণ, সাঁতারি শক্তি নাই. স্রোতেতে ভাসিয়ে যাই. ধরিবারে নাহি তুণ খান। আমার আশা ভরদা, কিছুই নাই আর, তুমি যদি রাথ তবে থাকি; বল, আর কোথা যাই, এ হুঃথ কারে জানাই. তুমি বিনা আর কারে ডাকি ! তোমার পতিতপাবন নামের গুণে, কত পাপী হইল উদ্ধার, এ পাতকী অধমে তার' হে নিজ গুণে, জয় জয় হউক তোমার ! ভিন্ন, একতালা \

# ৩৩০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (প্রলোভন)

# ৬৮২

যাবে কি হে দিন আমার বিফলে চলিয়ে!
আছি নাথ দিবানিশি আশা-পথ নিরথিয়ে।
তুমি ত্রিভ্বন-নাথ, আমি ভিথারী অনাথ;
কেমনে বলিব তোমায়, এস হে মম হৃদয়ে!
হৃদয়-কুটার-দ্বার খুলে রাথি অনিবার,
রুপা ক'রে একবার এসে কি জুড়াবে হিয়ে?

পরীক্ষা, প্রলোভন, মোহ, ভবসাগর

৬৮৩

ও গো জননী, রাথ লুকাইয়ে তব নিরাপদ কোলে।
পাপ ভয়ে প্রাণ আকুল, সভত চঞ্চল,
পদে পদে বিম্ন দেখি ভূমগুলে।
আমি সহজে ছর্বল, তাহে নিঃসম্বল,
বেঁচে আছি কেবল তব নিজ দয়া-গুণে গো;
কথন কি হবে কি হবে (জননী), মরি তাই ভেবে,
আন্ধকার দেখি পরীক্ষায় পড়িলে।
আমি জানিলাম এখন, তোমার নিয়ম,
না হয় জীবন কভু বিপদ না ঘটিলে;
কিন্তু তাহে না ডরাই (জননী), যদি শুন্তে পাই
তোমার অভয়বাণী সে বিপদকালে॥

্কীর্ত্তন-ভাঙ্গা সূর, একতালা ]

## **GP-8**

মোহময় সংসারে থেকে, আমি কেমন ক'রে পাইব ভোমায়!
( প্রাণবন্ধ হে )

আমি ষতনে বাঁধিয়া প্রাণ দিতে চাই তোমায়,
পথমাঝে প্রলোভন ঘেরে যে আমায়;
আমার চরণ চলিতে নারে, তবু নয়ন দেখতে চায়! (তোমায়)
আমার ভয়েতে কাঁপিছে প্রাণ, জানি না সাঁতার;
ক্রপাতরী দিয়ে নাথ মোরে কর পার;
সাগর-ভাষণ-তরঙ্গ দেখে, প্রাণ কাঁদে অনিবার।
বীর্রনী

## ৬৮৫

আমি জেনে শুনে তবু ভূলে আছি, দিবস কাটে বৃথায় হে।
আমি যেতে চাই তব পথ-পানে, কত বাধা পায় পায় হে!
চারিদিকে হের ঘিরেছে কা'রা, শত বাঁধনে জড়ায় হে;
আমি ছাড়াতে চাহি, ছাড়ে না কেন গো, ডুবায়ে রাথে মায়ায় হে।
দাও ভেঙ্গে দাও ভবের স্থুণ, কাজ নেই এ খেলায় হে;
আমি ভূ'লে থাকি যত অবোধের মত, বেলা ব'হে তত যায় হে।
হান' তব বাজ হৃদয়-গহনে, চ্থানল জাল' তায় হে।
নয়নের জলে ভাসায়ে আমারে, সে জল দাও মুছায়ে হে;
শূস্ত ক'রে দাও হৃদয় আমার, আসন পাত' সেথায় হে;
ভূমি এস এস, নাথ হ'য়ে ব'স, ভূলো না আর আমায় হে॥
বিহাগ, একতালা। ক্ষমজীত-ম্বরলিপি ৪১১২৭

# ৩৩২ ব্ৰহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (মোহ)

## 666

কবে আমার হবে সে দিন, দীনের এ দিন রবে না, পাপ-প্রলোভনে চিত বিচলিত হবে না! কবে শুদ্ধ হবে প্রাণ মন, ( তোমার জীবস্ত পরশ পেয়ে ) বিষময় প্রলোভন, পাপের কথা আর কবে না! হ'য়ে তব প্রেমে নিমগন, পাইব নবজীবন, (গভ) পাপের স্থৃতি আর রবে না॥

[কীর্ত্তন]

## ৬৮৭

জড়ায়ে আছে বাধা, ছাড়ায়ে যেতে চাই,
ছাড়াতে গেলে ব্যথা বাজে!
মুক্তি চাহিবারে তোমার কাছে যাই, চাহিতে গেলে মরি লাজে!
জানি হে তুমি মম জীবনে শ্রেষতম,
এমন ধন আর নাহি যে তোমা-সম,
তবু যা ভাঙাচোরা, ঘরেতে আছে ভরা, ফেলিয়া দিতে পারি না যে!
তোমারে আবরিয়া ধূলাতে ঢাকে হিয়া, মরণ আনে রাশি রাশি;
আমি যে প্রাণ ভরি তাদের ঘ্লা করি, তবুও তাই ভালবাদি!
এতই আছে বাকি, জমেছে এত কাঁকি,
কত যে বিফলতা, কত যে ঢাকাঢাকি;
আমার ভালো তাই চাহিতে যবে যাই, ভয় যে আসে মনোমাঝে!
[মশ্র সাহানা, তেওরা। গীতলিপি থাংব]—২২ শ্রাবণ ২৩১৭ বাং (১৯১০)

কঠিন হথ পাই হে মোহান্ধকারে তোমারি দরশন বিনা,
দাও দরশন দীননাগ, আর যাতনা সয় না!
আছি নিশিদিন হায় রে পথ চাহিয়ে,
কবে প্রসন্ন হবে, প্রভু, তারণ, দাতা, এ দীনে॥
[কাফি সিন্ধু, চৌতান। ব্রহ্মসাকীত-ধরলিপি ৩৩৮]

## ひかる

মোহ আবরণ কর উন্মোচন,
প্রাণ ভ'রে একবার দেথি হে তোমায়।
দেখিবার তরে, পিতা গো তোমারে, তৃষিত নয়ন, ব্যাকুল হৃদয়।
লুকাইয়ে ভালবাস নিরস্তর, ও হে দয়ময় গুণের সাগর,
তব প্রেম-রীতি স্থকোমল অতি, নাহি দেখি আর এমন কোথায়।
গোপনে গোপনে লও সমাচার, কতই ভাবনা ভাব' হে আমার,
এ প্রেম-রহ্স বুঝে সাধ্য কার, বুদ্ধির অগম্য সম্দয়;
এমন স্থল্দ উপকারী জনে, না দেখে বল' থাকিব কেমনে!
গ্রণে বশীভূত, হ'য়ে বিমোহিত, সহজেই চিত তোমা পানে ধায়॥
[স্বটমনার, একতালা]

## ৬৯০

আর কারে ডাকি, তোমায় ছাড়ি যাব কার দ্বার !
তুমি হে আমার মোহ-আঁধারের আলো।
মোহময় সংসার-মাঝে, মোহে অন্ধ সবে মোরা।
মুক্তিদাতা, দেখাও হে অমৃতের সোপান॥
বিহার, আডাঠেকা ]

# ৩৩৪ ব্ৰহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (মোহ)

## 697

কেড়ে লও, কেড়ে লও আমারে কাঁদায়ে, হৃদয়-নিভূতে নাথ ধাহা আছে লুকায়ে। ধন জন যৌবন, পাপপূর্ণ এই মন, যার লাগি যেতে নারি তোমার ঐ আলয়ে। এ সব নাশ হে তুমি, ক্লপা করি হৃদয়-স্বামী, দাও হে জনমের মত' তব প্রেমে মাতায়ে॥

[ মুলতান, যং ]

# とるも

দয়াল, আমায় কর ভবে পার, আমি দীন ত্রাচার,
ভজন জানি না তোমার;
অকুলের কাণ্ডারী দয়াল তুমি ভবকর্ণধার!
দয়াল, তোমার নামের বলে, অন্ধ দেথে, থঞ্জ চলে,
সেই আশায় আমি এসেছি তয়ার;
আমি যে দিকে ফিরাই আঁথি, দেখি সব অন্ধকার!
সাধুমুথে শুনি আমি, পতিতের বন্ধু তুমি, কত পাপী করিলে উদ্ধার;
আমি অধম রইলাম প'ড়ে ভবে, কি হবে আমার!
দীন হীনের এই বাসনা, পাপে যেন আর তুবি না,
যন্ত্রণা সয় না বারে বার;
আমি বাঁচি যেন দয়াল ব'লে, জয় জয় হউক তোমার!
[বাউলের য়য়, ছেপকা]

# のなり

অকুল ভব-সাগরে তার' হে, তার' হে!
চরণ-তরী দেহি, অনাথনাথ হে!
সস্তাপ-নিবারণ, হুর্গতি-বিনাশন,
হুর্দ্দিন-তিমির হর, পাপ তাপ নাশ হে॥
[ভিববী, কাওয়ালী। ব্রহ্মক্লীত-স্বর্গলিপি ৪১১ ]

# ৬৯৪

তার' তার' হরি দীন জনে!

ভাক' তোমার পথে করুণাময়, পূজন-সাধন-হীন জনে।
অকূল সাগরে না হেরি ত্রাণ, পাপে তাপে জীর্ণ ত প্রাণ:
মরণ-মাঝারে শরণ দাও হে, রাথ এ তুর্কল ক্ষীণ জনে।
ঘেরিল যামিনী, নিভিল আলো, রূথা কাজে মম দিন কুরালো,
পথ নাহি প্রভু, পাথেয় নাহি, ডাকি তোমারে প্রাণপণে;
দিক-হারা সদা মরি যে ঘুরে, যাই তোমা হ'তে দূর স্থদ্রে,
পথ হারাই রসাতল-পুরে, অন্ধ এ লোচন মোহ-ঘনে॥
[কাফি, যং। ব্রহ্মসালীত-স্বরেলিপ বা>ব

## かるか

দাও মা আমার চরণ-তরী, আমি অগাধ জলে ডুবে মরি !
সাহস করে আপন জোরে, ভব-নীরে ধর্লেম পাড়ি;
এখন তরঙ্গেতে যাই মা ভেসে, কূল কিনারা নাহি হেরি।
শুনেছি মা লোকের মুখে, বিমুখ নাহি হয় ভিখারী;
আমি আকুল প্রাণে এই ভিক্ষা চাই, কুলে লও মা কোলে করি!
[রামপ্রসাদী স্বর, একতালা]

# ৩৩৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (মোহ)

# ୬ର୬

বিষয়ের তমোজাল ক'রে আছে নিশাকাল;
কেমনে হইব পার সংসার-সাগর এ!
তুমি বিনা কর্ণধার, দেখিনে কাহারে আর,
অথিল-তারণ তুমি, কোথা হে এ সময়ে ?
সাস্থনার দিক্ আধার বিযাদ-ঘনোদয়ে,
সম্পদ তড়িৎ সমান উন্মীলি নিমীলয়ে;
পাপ-তিমির নাশিয়ে, জ্ঞানালোক প্রকাশিয়ে,
দেখা দাও ও হে নাথ, মোহ-অন্ধ-হৃদয়ে॥
[জয়য়য়য়ী, চোতাল। ব্রাসক্ষাত-ম্বরলিপি গদ্ব]

#### 600

তার' হে তার' হে ভয়-হর, ভবতারণ, হে ভবতারণ ! ঘোরতর সংসারে, তুমি বিনা কে তারে, ও হে পতিত্ত-জন-পাবন ॥ [কেদারা, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি এ৮২]

# ふから

বোর গছন ভব-সন্ধটে আর কে জীবন সম্বল!
থাক হে বন্ধু তুমি সঙ্গে, অবিচল ভূধর আশ্রয়।
ভীষণ সিন্ধু-তরঙ্গ-নাদ নামে তব নীরব,
শরণ বাচি হে করুণাসিন্ধু, আনন্দ-সাগর।
প্রাণেশ্বর, প্রাণ বিতরো, হৃদিমাঝে আসি বন্ধন ঘুচাও;
আছি নাথ দিবানিশি ঐ চরণতলে, প্রসাদে বঞ্চিত ক'রো না॥
[ হাবীর, স্বরকাজা। ব্রহ্মসন্ধীত-স্বর্গনিপি এ৮৯]

শঙ্কর শিব সঙ্কট-হারী, নিস্তারো প্রভো! জয় দেবদেব! সংসার-সিন্ধু-সেতু কে করে পার, তোমা বিনা আর হে দীননাথ ? চরণারবিন্দ যাচি তোমারি॥

ধাষাজ, কাওয়ালী। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৩।৪১]

পাপ ফীকার, অনুতাপ; দয়া ও ক্ষমা ভিক্ষা

#### 900

কেমনে পাব তোমার, আমি হে পাপে মলিন, \*
(নাথ) লোভে ত্রাশার চিত লালায়িত, ভোগ-বিলাসের অধীন।
ভজন সাধনে অলস,
বড় রিপুর পরবশ,

বিষয়-বাদনার দাদ, হ'য়ে আছি চিরদিন। (আমি)
হিংসা দ্বেষ অভিমানে, স্বার্থ স্থথ প্রলোভনে,
জীবন কলঙ্কিত, অবিনীত, প্রেম-অন্তরাগ-বিহীন।
নাহি ভক্তি, নাহি জ্ঞান, বৈরাগ্য দমাধি ধ্যান,
মোহে হ্বদয় ম্লান, পাষাণ দম কঠিন।
এখন এই অভিলাষ.
হ'য়ে তব দাদান্তদাদ.

চিরদিন থাকি নাথ যেন তোসারি অধীন॥ †

ি বিট, ষং ]

मृत्तित পাঠ, "কেমনে হব যোগী, আমি যে পাপে মলিন"।
 मृत्तित পাঠ ''য়য় পেয়েছেন তোমায়, থাকি যেন তাঁদের অধীন"।

মলিন পদ্ধিল মনে কেমনে ডাকিব তোমায়! পারে কি তৃণ পশিতে জলস্ত অনল যথায়! তুমি পুণ্যের আধার, জলস্ত অনল সম, আমি পাপী তৃণ সম, কেমনে পূজিব তোমায়! শুনি তব নামের গুণে তরে মহাপাপী জনে, লইতে পবিত্র নাম কাঁপে হে মম হৃদয়। অভ্যন্ত পাপের সেবায় জীবন চলিয়া বায়, কেমনে করিব আমি পবিত্র পথ আশ্রয়! এ পাতকী নরাধমে তার' যদি দয়াল-নাম, বল ক'রে কেশে ধ'রে, দাও চরণে আশ্রয়॥

# [ মুলতান, আড়া ]

## 902

তুমি আমার অন্তন্তলের খবর জান,
ভাব্তে প্রভু, আমি লাজে মরি!
আমি দশের চোথে ধূলো দিয়ে কি না ভাবি, আর কি না করি!
সে সব কথা বলি যদি, আমার দ্বণা করে লোকে,
বস্তে দেয় না এক বিছানায়, বলে "ত্যাগ করিলাম তোকে";
তাই, পাপ ক'রে হাত ধুয়ে ফেলে, আমি সাধুর পোষাক পরি!
আর, সবাই বলে, "লোকটা ভাল, ওর মুখে সদাই হরি!"
যেমন পাপের বোঝা এনে প্রাণের আঁধার কোণে রাথি,
অমনি, চম্কে উঠে দেখি, পাশে জলচে ভোমার আঁথি।

তথন লাজে ভয়ে কাঁপ্তে কাঁপ্তে চরণতলে পড়ি,
বলি "বমাল ধরা প'ড়ে গেছি, এখন যা কর হে হরি !"
বাউলের হর, গড়খেমটা]

# 900

দয়া দিয়ে হবে গো মোর জীবন ধু'তে।
নইলে কি আর পার্ব তোমার চরণ ছুঁতে!
তোমায় দিতে পূজার ডালি, বেরিয়ে পড়ে দকল কালী,
পরাণ আমার পারিনে তাই পায়ে থু'তে।
এতদিন ত ছিল না মোর কোনো ব্যথা,
দর্জ অক্ষে মাথা ছিল মলিনতা;
আজ ঐ শুত্র কোলের তরে, ব্যাকুল হৃদয় কেঁদে মরে,
দিয়ো না গো, দিয়ো না আর ধ্লায় শুতে!
ভৈরবী, একতালা। গীতলিপি ৪০ ]—২৪ জৈঠ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

# 908

শুনেছি মা সাধু-মুথে, তুই না কি মা পরশমণি, লোহা ছুঁরে দে মা আজি, সোণা হ'রে যাই এথনি। ডেকেছ মা পাপিগণে, ছুটে তাই আজ তোর ভবনে, মোরা এসেছি মা দলে দলে, শুনে তোর ঐ আশার বাণী। পাপে পুড়ে নর নারী, ফেলিছে নয়নবারি, (ও মা) পাপী আজ দয়ার ভিধারী, ফিরায়ো না গো জননী॥

# ৩৪• ব্ৰহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগং (অনুতাপ)

## 900

হরি, তোমায় ভালবাসি কই ? কই আমার সে প্রেম কই ? বে যাহারে ভালবাসে, সে বাঁধা তার প্রেম-পাশে, আমি যদি বাস্তাম ভাল, জান্তাম না আর তোমা বই। আমার যে অশ্রবিন্দু, ও তায় প্রেম নাই এক বিন্দু, আমি সংসার পীড়নে কাঁদি, লোকের কাছে প্রেমিক হই॥
[ সিন্ধু, মধ্যমান ]

#### 904

কবে শুদ্ধ হব, তোমায় পাব, এনে দাও সে দিন;
আমি ধরার ধূলি গায় মাথিয়ে, পাপে হয়েছি মলিন!
প্রাণে বাসনা প্রবল, নাই বৈরাগ্যের বল,
পদে পদে পড়ে গি'য়ে হ'তেছি হর্বল;
লও দয়া ক'রে ধুয়ে মোরে, নইলে কোথা যাবে দীন!
[পরজ, যং৷ হুর, "জয় জীবন্ত জাগ্রত ব্রহ্ম"]

#### 909

জানিতেছ হৃদয়-বাসনা নাথ! কি আর বলিব!
হে অনাথ-শরণ, দাও শ্রীচরণ, সস্তানে করি করুণা!
ও পদ-সেবনে কাটাব জীবনে, তোমার মননে নিয়োজিব মনে,
তব শুণ-গানে রাথিব রসনা, বাসনা করেছি এই;
তবে কেন পাপ-পথে অবিরত, ধায় মম হৃষ্ট পাপ-চিত, নাথ!
হ'ল এ কি দায়, না দেখি উপায়, বিনা তব করুণা॥

[ মূলতান, একতালা ]

যদি আমায় তুমি বাঁচাও, তবে তোমার নিথিল ভবন ধন্য হবে।

গদি আমার মনের মলিন কালী মুছাও পুণ্য-সলিল ঢালি, তোমার চন্দ্র স্থ্য নৃতন আলোয় জাগবে জ্যোতির মহোৎসবে। আজো ফোটেনি মোর শোভার কুঁড়ি, তারি বিষাদ আছে জগৎ জুড়ি, যদি নিশার তিমির গিয়ে টুটে', আমার হৃদয় জেগে উঠে, তবে মুখর হবে সকল আকাশ আনন্দময় গানের রবে॥

িমিশ্র রামকেলি, দাদ্রা। গীতলিপি ৫।১০]

## 900

যদি তরাবে জগজ্জনে দিয়ে দয়াল নামে,
আগে গো তরাও, পিতা, আমায়!
এ পাপী ত'রে গেলে, জগতের আশা হবে দয়ামব!
স্থামাথা দয়াল নাম করিয়ে কীর্ত্তন,
তব রুপায় তব রাজ্যে করিব গমন;
ব'ল্ব, "আয় রে সবে আয়, আর ভাই নাহি ভয়,
এই দেখ্ মহাপাপী ত'রে য়য়।"
উর্দ্ধাসে পাপী সবে আস্বে দলে দল,
ভক্ত যুটে ভক্তির ঘাটে ক'র্বে কোলাহল;
তব ইচ্ছা পূর্ণ হবে, জগৎ ত'রে যাবে,
এ পাপী যদি ঐ চরণ পায়॥

্থি ঝিট থাম্বাজ (কীৰ্ত্তনভাঙ্গা), তেওট —১ ভাস্ত ১৭৯১ শক (১৬ আগস্ট্ ১৮৬৯)

# ৩৪২ ব্রহ্মসঙ্গীত, ষষ্ঠ অধ্যায় ; মনোজগৎ (অনুতাপ)

930

তোমার সাথে নিত্য বিরোধ আর সহে না,
দিনে দিনে উঠ্চে জ'মে কতই দেনা!
সবাই তোমায় সভার বেশে প্রণাম ক'রে গেল এসে,
মলিন বাসে লুকিয়ে বেড়াই, মান রহে না।
কি জানাব চিত্ত-বেদন, বোবা হ'য়ে গেছে যে মন,
ভোমার কাছে কোনো কথাই আর কহে না।
ফিরায়ো না এবার তারে, লও গো অপমানের পারে,
কর তোমার চরণতলে চির-কেনা॥

২৫ আবণ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

#### 935

প্রাণ কাঁদে মোর বিভূ ব'লে, কোণা তাঁরে পাই !
পাপ মন কি সে ধন পাবে, পাপ তাপ দূরে যাবে,
জয় জগদীশ ব'লে ডাক্ব উভরায় !
আমি পাপী দীনহীন, কেমনে পাব সে ধন রে,
কবে প্রেমধামে যাব, আনন্দিত হব,
পিতাকে দেখিব নয়ন ভরিয়ে, পিতা দয়াময় হে !
সে দিন আমার কবে হবে, ছঃখের দিন যাইবে !
একে ত দয়াল পিতা, তাহে পাপিগণত্রাতা হে,
কত মহাপাপী জন উদ্ধার হইল !
তাই ভেবে ডাকিভেছি, কোথায় দয়াময় !

[কীর্জনলোকা]

ভূমিই আমার প্রাণের ঠাকুর, তোমা বিনে আর কে!
আমি কার কাছে যাই, কেমনে জুড়াই, দগ্ধ হৃদর যে!
যত বার উঠি পড়ি ততবার, চারিদিকে চাই, কুল নাহি আর,
তোমার কাছে তাই এসেছি এবার, লও ডেকে কাছে।
বড় আশা ল'য়ে এসেছি হেথায়, ফিরায়ো না প্রভু, ছেড়ো না আমায়,
ভূমি না রাথিলে যাইব কোথায়, আর কে বা আছে!
ভাঙ্গা প্রাণে আমি তব পানে চাই, ভাঙ্গা কণ্ঠ ল'য়ে তব নাম গাই,
প্রাণের দারুল পিপাসা মিটাই;—তাই আছি বেঁচে!

[মিঞ্জ ভৈরবী, একতালা]

ভিয়রো, ঝাঁপতাল ী

# 950

আমারেও কর মার্জনা।
আমারেও দেই নাথ অমৃতের কণা।
গৃহ ছেড়ে পথে এসে, ব'সে আছি স্লান বেশে,
আমারো হৃদয়ে কর আসন রচনা।
জানি আমি, আমি তব মলিন সন্থান,
আমারেও দিতে হবে পদতলে স্থান;
আপনি ডুবেছি পাপে, কাঁদিতেছি মনস্তাপে,
শুন গো আমারো এই মরম বেদনা॥

# কাতর ভাবে সম্মিলিত নিবেদন

## 928

পাপিগণে আজ কাঁদিছে চরণে, এস এস দয়াল, হও হে উদয়, জাগায়ে হৃদয়, কাটিয়ে মোহজাল। তোমার প্রকাশে, পাপ-তাপ নাশে, ঘুচায় যাতনা; মর্ণ-মাঝারে জীবন সঞ্চারে, আনে হে চেতনা। সাধুমুথে শুনি, নাম স্পর্ণমণি যাহার পরশে. ভীম ভবার্ণবে, মলিন মানবে, তরয়ে হরষে। যাহার শক্তি অদ্ভুত অতি, না হয় বর্ণনা, ঘুচার সংশয়, বার পাপভয়, না রহে বন্ত্রণা। দাও দয়াময়, সে নামে আশ্রয়, দাও সে শকতি, যাই ত'রে যাই, যাতনা জুড়াই, পাই হে সদাতি। মৃত ধর্ম ল'য়ে মৃতপ্রায় হ'য়ে, রহিব কত দিন, পাপের আগুনে দহিবে জীবনে, থাকিব শাস্তিহীন ? শান্তি-আশে, বিষয়-বিষে, কতই ডুবিব, ও পদ ছাডিয়ে, স্থথের লাগিয়ে, কতই ভ্রমিব ৪ বুঝেছি এখন, তব দরশন না হ'লে হবে না, না পুরিবে আশা. এ প্রাণের তৃষা কিছুতে যাবে না ! পড়িনু চরণে, দাও দীন জনে, দাও সে শক্তি, যাই ত'রে যাই, যাতনা জুড়াই, পাই হে সদ্গতি॥

[দক্ষিণী স্থর, একতালা! স্থর, ''সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে'']

কোথা আছ প্রভূ. এসেছি দীন হীন, আলয় নাহি মোর অসীম সংসারে। অতি দূরে দূরে ভ্ৰমিছি আমি হে. 'প্রভূ' 'প্রভূ' ব'লে ডাকি কাতরে। माज़ कि मिरव ना, मीरन कि চাবে ना. রাখিবে ফেলিয়ে অকুল আঁধারে ১ পথ যে জানি নে. রজনী আসিছে. একেলা আমি যে এ বন মাঝারে। জগত-জননী, লহ লহ কোলে. বিরাম মাগিছে শ্রান্ত শিশু এ; পিয়াও অমৃত. ত্ৰিত সে অতি, জুড়াও তাহারে স্নেহ বর্ষিয়ে। তাজি সে তোমারে গেছিল চলিয়ে. কাঁদিছে আজিকে পথ হারাইয়ে: আর সে যাবে না, রহিবে সাথ সাথ, ধরিয়ে তব হাত ভ্রমিবে নির্ভয়ে। এস তবে প্রভু, স্থেহ-নয়নে. এ মুথ পানে চাও, ঘুচিবে যাতনা; পাইব নব বল, মুছিবে অশ্ৰুজ্ল. চরণ ধরিয়ে পূরিবে কামনা॥ <sup>ওদরা</sup>টী ভজন, এ**কতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ৩**।৩১ ]

কাতরে তোমায়, ডাকি দয়ায়য়, হইয়ে সদয়, দাও দরশন;
পূরাও মনসাধ, ঘূচাও হে বিষাদ, দিয়ে স্থশীতল অভয় চরণ।
সংসার-ভাপে তাপিত হ'য়ে ল'য়েছি শরণ তোমার আশ্রয়ে;
কপা-বারি দানে বাঁচাও হে প্রাণে, অধম সস্তানে দেখ চাহিয়ে।
গতিহীন জনে ভোমা বিহনে আপনার ব'লে কে আর চাহিবে।
স্থাপ হর, কতার্থ কর, অভয়-দানে আমাদের সবে।
তুমি গুণ-নিধান, সর্কশক্তিমান্, কল্যাণ বিধান কর নিরস্তর;
করুণা তোমার হইলে একবার অনায়াসে পার হই ভব-সাগর।
অনাথ হর্কল, নাহিক সম্বল, তুমিই আমাদের ভরসা কেবল;
তৃষিত-হৃদয়ে ব্যাকুল হ'য়ে করি ভিক্ষা নাথ, দাও পূণ্যবল।
স্থা-সম্পদে, ছঃখ-বিপদে, যেন তোমাতে থাকে হে মতি;
ইহ-পরকালে, তব পদতলে, নির্ভয়্ম মনে ক'য়্ব বসতি।
যেন হে সবে, মিলে সদ্ভাবে, নিত্য এই ভাবে করি অর্চনা;
অকিঞ্চন হ'য়ে, এক হৃদয়ে, হে প্রভু তোমার করি সাধনা॥

[মনার, একতালা ]—১ চৈত্র ১৭৯৪ শক (১৩ মার্চ্চ ১৮৭৩)

## 939

সকাতরে ওই কাঁদিছে সকলে, শোন শোন পিতা! কহ কানে কানে, শুনাও প্রাণে প্রাণে, মঙ্গল-বারতা! কুজ আশা নিয়ে, রয়েছে বাঁচিয়ে, সদাই ভাবনা, যা কিছু পায়, হারায়ে যায়, না মানে সাস্থনা!

স্থ আশে, দিশে দিশে, বেড়ায় কাতরে,
মরীচিকায় ধরিতে চায় এ মক্ত প্রান্তরে।
ফুরায় বেলা, ফুরায় থেলা, দন্ধ্যা হ'য়ে আদে;
কাঁদে তথন আকুল মন, কাঁপে তরাসে।
কি হবে গতি, বিশ্বপতি, শাস্তি কোণা আছে!
তোমারে দাও, আশা পূরাও, তুমি এদ কাছে!

# ৭১৮ পাপী তাপী নরে, আজিকে হুয়ারে,

ডাকিছে কাতরে, শুন হে দয়ায়য়!
পাপের দহনে দহেছে পরাপে, এসেছে চরপে, মাগিছে আশ্রয়।
ভূলি তোমা ধনে স্থথের কারপে ভবের কাননে কাঁদিয়া বুলেছি;
মোহের আঁধারে পাপের বিকারে সে বন-মাঝারে পথ যে ভূলেছি!
স্থধার সরসে ছাড়িয়ে হরষে প্রাণের পিয়াসে গরল পিয়েছি:
সেই বিষপানে দেখি নি নয়নে, হেলিয়ে জীবনে মরণ নিয়েছি।
ভিজিয়ে অসারে, মজিয়ে সংসারে, ভুবেছি পাগারে, উঠিতে না পারি;
হ'য়েছি হীনবল, ঘিরেছে শক্রদল, ভরসা কেবল করণা তোমারি।
নাহিক শকভি, জগভ-পতি, কি হবে গতি এ ঘোর আঁধারে;
ও ক্রপা বিনে, গতি যে দেখি নে, আকুল-পরাণে ডাকি হে তোমারে।
এস হে দয়াল, ঘুচায়ে জঞ্জাল, কাটিয়ে মোহজাল, হও হে উদয়;
হেরিয়ে সে জ্যোতি, জাগুক শকতি, পাই হে সলগতি পৃজিয়ে তোমায়।

[ছল্লাটা ভল্লন, একডালা। স্বয় "কোণা আছ প্রভূ"]

# নিবেদন সঙ্কল্প, ও প্রার্থনা (৫) স্পুম্ অধ্যায়

মৃত্যু, শোক, পরলোক।

ইহলোক হইতে বিদায়ের প্রতীক্ষা

# 979

জানি গো দিন যাবে, এ দিন যাবে।
একদা কোন্ বেলা-শেষে মলিন রবি করুণ হেসে
শেষ বিদায়ের চাওয়া আমার মুথের পানে চাবে।
পথের ধারে বাজ্বে বেণু, নদীর কুলে চর্বে ধেমু,
আঙিনাতে থেল্বে শিশু, পাথীরা গান গাবে।
তবুও দিন যাবে এ দিন যাবে!

তোমার কাছে আমার এ মিনতি,
যাবার আগে জানি যেন, আমায় ডেকেছিল কেন,
আকাশ পানে নয়ন তুলে শ্রামল বস্থমতী ?
কেন নিশার নীরবতা শুনিয়েছিল তারার কথা,
পরাণে চেউ তুলেছিল কেন দিনের জ্যোতি ?
ভোমার কাছে আমার এ মিনতি।

সাঙ্গ ষবে হবে ধরার পালা, যেন আমার গানের শেষে থাম্তে পারি সমে এসে, ছয়টি ঋতুর ফুলে ফলে ভর্তে পারি ডালা। এই জীবনের আলোকেতে পারি তোমায় দেখে যেতে,
পরিয়ে যেতে পারি তোমায় আমার গলার মালা,
সাঙ্গ যবে হবে ধরার পালা!
িগতলেখা ৩১১ -১৮ দেপ্টেম্বর ১৯১৩

# 920

ইচ্ছা হবে যবে লইও পারে।
পূজা-কুস্থমে রচিয়া অঞ্জলি, আছি ব'দে ভবসিন্ধু-কিনারে।
যতদিন রাথ, তোমা মুথ চাহি ফুল্ল মনে রব এ সংসারে।
ডাকিবে যথনি ভোমার সেবকে, ক্রত চলি ঘাইব ছাড়ি সবারে॥
[কালাড়ো, ঠংরি। অক্সকীত-স্বরলিপি খাবে]

# 923

কবে তৃষিত এ মরু ছাড়িয়া যাইব
তোমারি রদাল নন্দনে !
কবে তাপিত এ চিত করিব শীতল তোমারি করুণা-চন্দনে !
কবে তোমাতে হ'য়ে যাব আমার আমি-হারা,
তোমারি নাম নিতে নয়নে ব'বে ধারা,
এ দেহ শিহরিবে, ব্যাকুল হবে প্রাণ, বিপুল পুলক স্পন্দনে !
কবে ভবের স্থু ছথ চরণে দলিয়া,
যাত্রা করিব গো শ্রীহরি বলিয়া,
চরণ টলিবে না, হৃদয় গলিবে না, কাহারো আকুল ক্রন্দনে ॥
[বহাগ, কাওয়ালি ]

যা পেয়েছি প্রথম দিনে সেই যেন পাই শেষে।
ছ হাত দিয়ে বিশ্বেরে ছুঁই শিশুর মত হেসে।
যাবার বেলা সহজেরে যাই যেন মোর প্রণাম সেরে,
সকল পন্থা যেথায় মেলে সেথায় দাঁড়াই এসে।
খুঁজ্তে যারে হয়না কোথাও, চোথ যেন তায় দেখে,
সদাই যে রয় কাছে, তারি পরশ যেন ঠেকে।
নিত্য যাহার থাকি কোলে, তারেই যেন যাই গো ব'লে,"এই জীবনে ধন্ত হ'লেম তোমায় ভালবেসে!"

তুমি এপার ওপার কর কে গো, ওগো থেয়ার নেয়ে!
আমি ঘরের দারে ব'দে ব'দে দেখি যে সব চেয়ে!
ভাঙিলে হাট দলে দলে সবাই যবে ঘরে চলে,
আমি তথন মনে ভাবি, আমিও যাই ধেয়ে!
তুমি সন্ধ্যাবেল: ওপার পানে তরণী যাও বেয়ে;
দে'থে, মন আমার কেমন করে, ওঠে যে গান গেয়ে।
কালো জলের কলকলে, আঁথি আমার ছলছলে,
ওপার হ'তে সোনার আভা পরাণ ফেলে ছেয়ে।
দেখি, তোমার মুথে কথাট নাই, ওগো থেয়ার নেয়ে!
কি যে তোমার চোথে লেখা আছে, দেখি যে তাই চেয়ে!
আমার মুথে ক্ষণতরে, যদি তোমার আঁথি পড়ে,
আমি তথন মনে ভাবি, আমিও যাই ধেয়ে!
[বাউলের হর, একতালা]

(ক) মরণের পারে, অমৃতের ঘারে রয়েছ মা আগুসারি ( পথপানে চেয়ে. দেবগণে সঙ্গে ল'য়ে ) অভয় বচনে, ডাকিছ সঘনে, প্রেম-বাহু প্রসারি। (কোলে নেবার তরে, ভয়ে ভীত মৃত জনে) কালের সংহার-মূরতি ভীষণ, ভয়ে কাঁপে হিয়া করি দরশন, (হুক্কার নাদে করে গরজন): তার মাঝে তব মাভৈঃ রব দেয় প্রাণে শান্তি-বারি। ( পথ-শ্রান্ত জনে, মধুর বচনে ) রোগের বেদনা, শোকের যাতনা, তার সঙ্গে ভব-পারের ভাবনা: ( হায়, কোথা যাব, কি হইবে, পথ চিনি না হে ) সেই অসময়ে, যেন মা অভয়ে. তোমারে ডাকিতে পারি। (মামাব'লে, প্রাণভ'রে সকাতরে) (খ) শুশানে একাকী ফেলে, যবে সবে যাবে চ'লে, কোলে তুলে লইবে যতনে ; ( মৃত্যুর আঁধারে ) নির্থি মায়ের মুথ, ভূলিব স্কল তুথ, চির্দিন রব তব সনে। (লোক-লোকান্তরে, দেবলোকে শান্তিধামে) মিশিয়া অমর দলে. মা ভোমার পদতলে, নিত্য যোগে করিব বিহার; ( অনস্ত জীবনে ) সেই স্থথ স্বৰ্গধাম. জীবনের পরিণাম. যথা তব প্রেম-পরিবার॥

্ কীর্ত্তন। (ক) থয়রা , হ্বর, 'ধস্ত সেই জন"। (থ) দশকুশী , হ্বর, "তুমি আছে নাথ" ]

এই আসা যাওয়ার থেয়ার কুলে আমার বাড়ি।
কেউ বা আসে এ পারে, কেউ পারের ঘাটে দেয় রে পাড়ি।
পথিকেরা বাঁশি ভ'রে যে স্থর আনে সঙ্গে ক'রে,
তাই যে আমার দিবানিশি সকল পরাণ লয় রে কাড়ি।
কার কথা যে জানায় তারা জানিনে তা,
হেথা হ'তে কি নিয়ে বা যায় রে সেথা।
স্থরের সাথে মিশিয়ে বাণী, ছই পারের এই কানাকানি,
তাই শুনে যে উদাস হিয়া চায় রে যেতে বাসা ছাড়ি!
[গীতলেখা ১০৭] —৬ চৈত্র ১৩২০ বাং (১৯১৪)

# 926

ঐ মহাদিন্ধর ওপার থেকে কি সঙ্গীত ভেদে আদে!
কে ডাকে মধুর তানে, কাতর প্রাণে,
"আর চ'লে আয়, ও রে আয় চ'লে আয় আমার পাশে!"
বলে, "আয় রে ছুটে, আয় রে ছরা,
হেথায় নাই ক মৃত্যু, নাই ক জরা,
হেথায় বাতাদ গীতিগন্ধ-ভরা, চির-দ্রিশ্ব মধুমাদে;
হেথায় চির-শ্রামল বহুররা, চির-জ্যোৎন্না নীলাকাশে।
কেন ভূতের বোঝা বহিদ্ পিছে,
ভূতের বেগার থেটে মরিদ্ মিছে!
দেখ্ ঐ স্থাদিন্ধ উছলিছে, পূর্ণ-ইন্দু-পরকাশে।

তের বোঝা ফেলে ঘরের ছেলে আয় চ'লে আয় আমার পাশে!
কেন কারা-গৃহে আছিদ্ বন্ধ, ও রে ও রে মৃঢ়, ও রে অন্ধ ?
ও রে দেই সে পরমানন্দ, যে আমারে ভালবাদে।
কেন ঘরের ছেলে পরের কাছে প'ড়ে আছিদ পরবাদে ?

# ইহলোক হইতে বিদায় গ্রহণ

## 929

অনস্তের সাথে, অনস্তের পথে, চলেছি অনস্ত দেশে;
আঁধারে-আলোকে, ইহ-পরলোকে, ছুটেছি অনস্ত আশে।
রবি চন্দ্র তারা, হাক্তমন্ত্রী ধরা, ফুটেছে আমারি তরে;
এসেছি দেখিতে, দেখে চ'লে যাব, কে মোরে রাখিবে ধ'রে!
(আমি) নহি জল স্থল, অনিল অনল, নহি আমি পরাধীন;
(কিন্তু) ব্রহ্মেরি তন্য়, ব্রহ্মানন্দময়, রোগ-শোক-তাপ-হীন।
(আমার) ব্রহ্ম পিতামাতা, দেবগণ ভ্রাতা, ব্রহ্ম জীবনের ধন;

(আমি ছোট ঘরের ছেলে নই, ভাই)
(আমি) প্রেম-স্থগ থাই, হরিগুণ গাই,
(করি) ব্রহ্মানন্দে বিচরণ,
(আমায়) ধ'রো না, ধ'রো না, ভুলাতে এসো না,
ছেডে দাও চ'লে যাই:

(উড়ে) অনস্ত অম্বরে, অনস্ত স্থম্বরে অনস্তেরি গুণ গাই !

কার্ত্রন, থয়রা , স্থুর ''চল চল ভাই মার কাছে যাই, নাচি গাই'' ]

স্মধুর স্বরে প্রেমভরে ওই কে ডাকে গো!— যাই যাই!
লহ লহ সংসার, ব্যথিত হৃদয়ভার; বিদায় দাও এবে!— যাই বাই!
ঘুচিল ভাবনা, ঘুচিল যাতনা! ওই কে ডাকে গো!— যাই যাই!
ওই কোন্ স্থ-দেশ মনোলোভা-বেশে, আনন্দ-শীকর-শীতল রে,
নিরাধার আধারে মাধুরী ফুটিয়ে ডাকিছে সাদরে!— যাই যাই!
অনস্ত বেদগান, অনস্ত পুরাণ, অনন্ত সাধনা সমাধি রে;
অনস্ত জীবনে লহরী উঠিয়ে ডাকিছে সাদরে!— যাই যাই!
যাও জাঁথি নিভিয়ে, যাও কাণ ডুবিয়ে, যাও প্রাণ মজিয়ে, যাও বাও;
ওই কার গন্ধ অস্তরে পশিয়ে ডাকিছে সাদরে!— যাই যাই!
[দক্ষ্, ঠার]

# মৃত্যু

# 923

চলিল অমর আত্মা তোমার অমৃত কোলে,
লহ লহ আজি তারে আদরে ভকত-দলে।
জড় দেহ, জড় বেশ, ছাড়ি এ জড়ের দেশ,
উড়িল অনস্তে পাখী, তোমারে ধরিবে ব'লে।
সংসারের ধূলি ঝাড়ি, লও প্রেম-বাহু প্রসারি,
ধুইয়ে পাপের কালি তোমার শান্তির জলে।
কুধা পেলে প্রেমস্থা দিয়ে নিবারিও কুধা,
অনস্ত আরামে তবে তোমাতে থাকিবে ভূলে॥

[ পাহাড়ী, আড়া। হর, ''কি আর জানাব নাথ'']

ছঃখের তিমিরে যদি জ্বলে তব মঙ্গল আলোক
তবে তাই হোক।

মৃত্যু যদি কাছে আনে তোমার অনৃতময় লোক
তবে তাই হোক।

পূজার প্রদীপে তব জ্বলে যদি মম দীপ্ত শোক,
তবে তাই হোক।

অক্র আঁথি পরে যদি ফুটে ওঠে তব স্নেহ-চোঁথ
তবে তাই হোক॥

# 200

নিয়েছ নিয়েছ ভালই ক'রেছ, রেথেছ কত যতনে!
ধ্লার ঘর হ'তে স্বরেগ তুলিলে, পালিতে অমৃত-ভবনে!
রাথি মোদের ধন তোমার সদনে থাকিব মোরা নিশ্চিস্ত মনে,
নাশ' মোহ-তিমির-পাশ, চাহ, দেব, প্রেম-নয়নে!
সে যে আমার হ'তে প্রভু তব প্রিয়ধন, অসীম অন্তরাগে করিলে স্ফলন,
অনস্ত পথে, নাথ তব সাথে, চিরসাথীরূপে করিলে গ্রহণ!
জনম দিয়াছ, মরণ হেথা নাই, অমর-জীবন তোমাতেই পাই,
তুমি সবাকার আশ্রয় আধার, লোক-লোকাস্তর তোমার চরণে॥
কানাড়া, একতালা]

#### 993

ওম্জয় দেব, জয় দেব! জয় দেব, জয় দেব, জয় পরমদেবতা, (জয়) সকলে আশ্রয়দাতা, অন্তর-ত্থ-হরতা। জয় জয় দেব মহান্, জয় সরব-শক্তিমান্, অগণন-লোক-বিরাজিত বৃদ্ধি-অতীত ভগবান ! জীবন-উৎস আদি, গমনীয় ধাম তুমি, ( প্রভূ ) চির-অবেষিত আপন গোপন জনমভূমি ! নিদ্রিত এ লোকে আত্মা তব কোলে. (পিতা) মৃত্যুর-ছায়া-প্রান্তর-পারে যায় চ'লে। তোমারি স্নেহ-কোলে জাগে সে নব লোকে, ( আজি ) বিরহ-ছায়া যথা প্লাবিত তোমারি মুখ-আলোকে। সত্য পুরুষ তুমি যে, বেষ্টিত আত্মাগণে, ( আছ ) উজলতর নির্থি আজি, শোক-সজল নয়নে। দূরে,— অই দূরে,—প্রেম-কিরণ-মধুরে, ( অই ) একে একে মিলিব মোরা স্থন্দর তব পুরে। ত্বঃসহ বেদন-ভার বহিছে আজি এ হিয়া, (দেখ) না জানে কেমনে চিরদিন এ তুথ রবে সহিয়া। তাপিত নরনারী চাহিছে তব পানে, ( আজি ) সকল ব্যথা কর মোচন সাস্ত্রন-পর্শ-দানে। আকুল ক্ষীণ চিতে এসেছে তব চরণে, ( তারা ) পারে যেন ফিরিতে ঘরে নির্ভর-সবল-মনে॥ ( শুজুন, কাওয়ালি )—সেপ্টেম্বর ১৮৯৫ (শ্মশান-যাত্রায় গাহিবার জন্ম রচিত)

# আত্মীয়-বিষয়াগে নিবেদন

## 900

ফুটিতে পারিত গো, ফুটিল না সে!
মরমে ম'রে গেল, মুকুলে ঝ'রে গেল, প্রাণভরা আশা-সমাধি-পাশে।
নীরসতা-ভরা এ নিরদয় ধরা, শুকায়ে দিল কলি উষ্ণ শ্বাসে;
তুদিন এসেছিল, তুদিন হেসেছিল, তুদিন ভেসেছিল স্থ-বিলাসে।
না হ'তে পাতা তুটি, নীরবে গেল টুটি, বাসনাময় প্রাণ শুধু পিয়াসে;
স্থ-স্থপন-সম, তপ্ত বুকে মম, বেদনা-বিজড়িত স্থতিটি ভাসে॥
[লাউনি, কাওয়ালি]

# [ স্বজন বিয়োগ ]

# 998

তবু তোমারে ডাকি বারে বারে :
কত যে পেতেছি ব্যথা না বুঝে তোমারে ।
জানি না কেন যে দাও, কাঁদায়ে ফিরায়ে নাও,
তুমি ত ভোলনা, বিধি, নয়ন-আসারে !
বল হে কবে জানিব শ্বশানেতে তুমি শিব ;
তোমারে স্থথে বরিব হঃথের মাঝারে ।
বুঝেছি স্থথ যে মায়া, বুঝাও হথও যে ছায়া,
তুমি যে রয়েছ স্থথ-হঃথের ওপারে ।
মনে হয় তব কাছে সব হারাধন আছে,
তাই ত এসেছি হে নাথ তোমার হয়ারে ॥

£ সিক্-কাফি ]

# ৩৫৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (মৃত্যু)

## 900

যাও রে অনস্তধামে মোহ মায়া পাসরি,
ছঃখ আঁধার যেথা কিছুই নাহি।
জরা নাহি মরণ নাহি শোক নাহি যে লোকে,
কেবলি আনন্দ-স্রোত চলেছে প্রবাহি।
যাও রে অনস্তধামে অমৃত-নিকেতনে,
অমরগণ লইবে তোমা উদার প্রাণে।
দেব-শ্ববি রাজ-শ্ববি ব্রহ্ম-শ্ববি যে লোকে
ধ্যানভরে গান করে একতানে।
যাও রে অনস্তধামে জ্যোতির্ময় আলয়ে,
শুত্র সেই চির বিমল পুণ্য-কিরণে।
যায় যেথা দানব্রত, সত্যব্রত, পুণ্যবান্,
যাও বৎস যাও সেই দেব-সদনে॥ †

[ প্রভাতী, একতালা । স্বরবিতান ৮।৪৩ ]

# 900

তাঁরে রেথো রেথো তব পায়,
যেথা ভবের জালা জুড়ায় হে, ভবের জালা জুড়ায়।
যেথা জরা নাহি আসে, মরণ নাহি গ্রাসে, শোক তাপ দূরে যায়,
সেই শীতল অমৃত ছায়।

<sup>† &#</sup>x27;'রে'' স্থানে ''নে'', এবং ''বৎস'' স্থানে ''বৎসে, দেব, দেবি, পিতা, মাতা, ভ্রাতা, ভ্রাতা, ভ্রাতা, ভ্রাতা, ভ্রাতা, ভ্রাতা, ভ্রাতা পদ বসাইয়া নানা আশ্বীয়ের বিয়োগে এই সঙ্গীত ব্যবহৃত হয়।

যিনি সবারে ত্যজিয়ে তোমারে খুঁজিয়ে ফিরেছেন ধরামাঝে;

গারে বিষয়-বাসনা ভূলায়ে রত করিলে তোমারি কাজে।

এবে করমে ধন্তা, ধরমে পুণা, ফুরালসে জীবন;

আজি অনাথ মোদের কর কর তব কল্যাণ বিতরণ!

তাঁর শেষ সাধ ছিল "বাড়ী যাব", হল পূর্ণ সে আকিঞ্চন,
ও গো জগত-জননি, লভিলেন তব শান্তির নিকেতন॥

য়য়াট-মলার, কাওয়ালি] (মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুরের পরলোকগমনে রচিত)

অনন্ত জীবন, অমৃতধাম, অমর প্রেম

# 909

কেন রে এই ত্রারটুকু পার হ'তে সংশয় ?

জয় অজানার জয় !

এই দিকে তোর ভর্দা যত, ঐ দিকে তোর ভয় !

জয় অজানার জয় !

জানা-শোনার বাদা বেঁধে কাট্লো তো দিন হেদে কেঁদে,
এই কোণেতেই আনাণোনা নয় কিছুতেই নয় !

জয় অজানার জয় !

জর অজানার জর !

মরণকে তুই পর করেছিদ্ ভাই,
জীবন বে তোর ক্ষুদ্র হ'ল তাই।
ফুদিন দিয়ে ঘেরা ঘরে তাইতে যদি এতই ধরে,
চিরদিনের আবাসখানা সেই কি শৃত্তময় ?
জয় অজানার জয়।

# ০৬• বন্ধসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (পরলোক)

# 906

জানি হে যবে প্রভাত হবে, তোমার ক্নপা-তর্ণী লইবে মোরে ভব-সাগর-কিনারে, হে প্রভু! করি না ভয়, ভোমারি জয় গাহিয়া যাব চলিয়া, দাঁড়াব মাসি তব অমৃত-ছয়ারে, হে প্রভু। জানি হে তুমি যুগে যুগে তোমার বাহু ঘেরিয়া রেখেছ মোরে তব অসীম ভুবনে; জনম মোরে দিয়েছ তুমি আলোক হ'তে আলোকে, জীবন হ'তে নিয়েছ নবজীবনে, হে প্রভু। জানি হে নাথ পুণ্য পাপে হৃদয় মোর সতত শ্যান আছে তব নয়ন-সমুখে, হে প্রভু। আমার হাতে তোমার হাত রয়েছে দিনরজনী. সকল পথে বিপথে স্থাথে অস্থাথে. হে প্রভ। জানি হে জানি জীবন মম বিফল কভু হবে না, দিবে না ফেলি বিনাশ-ভয়-পাণারে: এমন দিন আদিবে, গবে করুণাভরে আপনি ফুলের মত তুলিয়া লবে তাহারে, হে প্রভু। ভিরবী, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৭৩]

## 905

সমুথে শান্তি পারাবার, ভাদাও তরণী হে কর্ণধার।
তুমি হবে চির দাধী, লও লও হে ক্রোড় পাতি,
অদীমের পথে জ্বলিবে জ্যোতি গ্রুবতারকার॥

মুক্তিদাতা, তোমার ক্ষমা, তোমার দয়া
হবে চিরপাথেয় চিরধাত্রার।
হয় যেন মর্ত্যের বন্ধন ক্ষয়, বিরাট বিশ্ব বাহু মেলি' লয়,
পায় অস্তরে নির্ভয় পরিচয় মহা অজানার॥
ফ্রালিপি—প্রবাসী, ভাদ্র ১৬৪৮]

980

আছে ছঃখ, আছে মৃত্যু, বিরহ-দহন লাগে,
তবুও শাস্তি, তবু আনন্দ, তবু অনস্ত জাগে!
তবু প্রাণ নিত্য-ধারা, হাসে স্থ্য চন্দ্র তারা,
বসন্ত নিকুঞ্জে আসে বিচিত্র রাগে।
তরঙ্গ মিলায়ে যায়, তরঙ্গ উঠে, কুস্থম ঝরিয়া পড়ে, কুস্থম ফুটে;
নাহি ক্ষয়, নাহি শেষ, নাহি নাহি দৈওলেশ,
সেই পূর্বতার পায়ে মন স্থান মাগে॥
বিলিত বিভাস, একতালা

# 985

মৃত্যুমাঝে পাই যে তোমার সত্য পরিচয়,
তাইত দেখি কোথাও প্রিয়, হয় না কিছুই লয়।
ছঃখদিনে বক্ষে ধর, ধবংস দিয়ে স্মষ্ট কর,
আঘাত দিয়ে আদর কর, হৃদয় কর জয়।
ভদ্ধ তুমি সত্য তুমি নিত্য তুমি তাই
মরণ হতে জীবন জাগে, অন্ত নাহি পাই।
এইত তুমি এইত তুমি, ভরিয়া আছ চিত্তভূমি,
তোমার মাঝে স্বাই রাজে, নাইক কোনো ক্ষয়॥

# ৩৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (পরলোক)

# 983

শেষ নাহি যে, শেষ কথা কে বল্বে ?
আঘাত হ'রে দেখা দিল, আগুন হ'রে জল্বে।
লাক হ'লে মেঘের পালা, স্কুক হবে রৃষ্টি ঢালা,
বরফ জমা নারা হ'লে নদী হ'রে গল্বে।
ফুরায় যা তা ফুরায় শুধু চোখে,
আন্ধকারের পেরিয়ে গ্রার, যায় চ'লে আলোকে।
পুরাতনের হাদয় টু'টে আপনি নৃতন উঠ্বে ফুটে,
জীবনে ফুল ফোটা হ'লে, মরণে ফল ফল্বে।

[গীতলেখা ২৷৩২ ]—২৮ ভাজ ১৩২১ বাং (১৯১৪)

# 989

দীর্ঘ জীবন-পথ, কত হৃথে তাপ, কত শোক-দহন !

গেয়ে চলি তবু তাঁর করুণার গান ।

খুলে রেথেছেন তাঁর অমৃতভ্বন-দার ;
শ্রান্তি ঘুচিবে, অশ্রু মুছিবে, এ পথের হবে অবদান ।

অনস্তের পানে চাহি, আনন্দের গান গাহি,

ক্ষুদ্র শোক-তাপ নাহি নাহি রে ;

অনস্ত আলয় যার, কিসের ভাবনা তার,

নিমেষের তুচ্ছ ভারে হব না রে ম্য়িয়মাণ॥

[আসোয়ারী, ঝাঁপতাল। স্বরবিতান ৮/২৪]

অল্প লইয়া থাকি, তাই মোর যাহা যায়, তাহা যায়;
কণাটুকু যদি হারায়, তা ল'য়ে প্রাণ করে হায় হায়!
নদীতট সম কেবলি বৃথাই প্রবাহ আঁকড়ি রাখিবারে চাই,
একে একে বৃকে আঘাত করিয়া চেউগুলি কোথা ধায়!
যাহা যায় আর যাহা কিছু থাকে, সব যদি দিই সঁপিয়া তোমাকে,
তবে নাহি ক্ষয়, সবি জেগে রয় তব মহা মহিমায়।
তোমাতে রয়েছে কত শশী ভায়, হারায় না কভু অণু পরমাণু;
আমারি ক্ষুদ্র হারাধন গুলি রবে না কি তব পায়?

[মিশ্র ছায়ানট, একতালা । ব্রহ্মসঙ্গাত-স্বরলিপি ১০০২ ]

# 980

অসীম এ পুরে, নিকটে বা দূরে, রেথেছ যাহারে যথার;
এ ঘরে ও ঘরে, সবারে আদরে, রেথেছ চরণ ছায়ায়।
আছে যারা কাছে, যারা লুকায়েছে,
এক প্রেম-কোলে সবাই রয়েছে;
কত ভালবেসে, এদেশে ওদেশে, বিকশিত করিছ সবায়।
যে চরণতলে রবিশশী হাসে, অণু পরমাণু যথায় বিকাশে,
যত হারাধন, প্রাণ প্রিয়জন, আলো ক'রে সবাই হেথায়।
কি প্রেম-বাধনে বেঁধেছ যতনে, নিথিলের সনে এই প্রাণমনে,
কেবা ছেড়ে কারে দরে যেতে পারে, বাঁধা যে সবে তব পায়॥

তোমার অসীমে প্রাণ মন ল'য়ে যত দূরে আমি ধাই,
কোথাও ছংখ কোথাও মৃত্যু কোথা বিচ্ছেদ নাই!
মৃত্যু দে ধরে মৃত্যুর রূপ, ছংখ হয় হে ছংখের কূপ,
তোমা হ'তে যবে হইয়ে বিমুখ, আপনার পানে চাই!
হে পূর্ণ, তব চরণের কাছে যাহা কিছু দব আছে আছে আছে,
নাই নাই' ভয়, দে শুধু আমারি, নিশি দিন কাঁদি তাই!
অন্তর-গ্লানি, সংসার-ভার, পলক ফেলিতে কোথা একাকার,
জীবনের মাঝে স্বরূপ তোমার রাথিবারে যদি পাই॥
[বেহাগ, কাওয়ালি। এক্সক্লাত-স্বর্লিপি ২০০১]

### 989

অনস্ত ভূবনে, সত্য-নিকেতনে,
হের বিরজিত প্রেম পরিবার;
ইহ পরলোকে ছ্যলোকে ভূলোকে নাহি ব্যবধান, সব একাকার।
যাহাকে বলি 'নাই নাই নাই,' তাহার দেখা সেখানে পাহি,
নিত্যলোক-মাঝে সবায় বিরাজে,
কে যাবে ? সেথা অবারিত দ্বার!
আশার পূলকে পূলকিত প্রাণ,
সে দেশের মোরা পেয়েছি সন্ধান,
ভাঁহারই ক্লপায় যাইব সেথায়, খলেছেন পিতা অমৃতের দ্বার॥

[ বি বিট, কাওয়ালি ]

হে মহাজীবন, হে মহামরণ, লইত্ব শরণ, লইত্ব শরণ।
আঁধার প্রদীপে জালাও শিথা, পরাও, পরাও জ্যোতির টাকা,
করো হে আমার লক্ষাহরণ॥
পরশ রতন তোমারি চরণ, লইত্ব শরণ, লইত্ব শরণ,
যা-কিছু মলিন, যা-কিছু কালো, যা-কিছু বিরূপ হোক্ তা ভালো,
ঘুচাও ঘুচাও দব আবরণ॥

### 985

চল সেই অমৃত ধামে, চল ভাই যাই সকলে,
নাহি যথা ব্যবধান ইহকালে প্রকালে!

যুচিবে ভয় ভাবনা, না রবে ভব যাতনা,
নিরাপদে স্থথে বাদ করিব পিতার কোলে।
সেথানে নাহি ক্রন্দন, শোক তাপ প্রলোভন,
প্রেমানন্দে ভাদে দবে শাস্তি-দলিলে;
অনস্ত জীবন প্রোত, নিরস্তর প্রবাহিত,
প্রেমের লহরী তাহে থেলে আশার হিল্লোলে।

যথায় সাধকগণে, প্রাণ্ডোগ সাধনে,
আছেন মগন হ'য়ে জীবন-জলধি-জলে;
প্রাণাধার প্রমেশ্বরে, আত্ম-সমর্পণ ক'রে,
অমর হয়েছেন তাঁরা ব্রহ্মক্নপা-বলে॥

ত্য়ন্তী, কাঁপতাল ী—> বৈশাধ ১৭৯৫ শক্র (১২ এপ্রিল ১৮৭৩)

# ৩৬৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায়; মনোজগৎ (পরলোক)

900

কেন তোমায় ভূলি দয়াময়!
তুমি বট হে পাপী তাপী সাধু সবার অনস্ত জীবনাশ্রয়।
গর্ভ হ'তে যেমন ধরায়, ধরা হ'তে পুনরায়,
ল'য়ে স্নেহে রাথ সবায়, এতে কি আছে সংশয়!
এখন যেমন অতুল যতন, মরণ অস্তেও তেমন,
পরকালে স্নেহ-কোলে রহে তব সমুদ্র॥

[ ঝি ঝিট খাম্বাজ, একতালা ]

### 903

অক্ষয় আনন্দধামে চল রে পথিক মন,
পাইবে শাশ্বত সূথ, জুড়াবে দগ্ধ জীবন!
দে বড় পবিত্র দেশ, নাহি পাপ তাপ লেশ,
প্রেমানন্দ নমাবেশ, সকল শোকভঞ্জন!
( তথা ) শাস্তি নামে পুণ্যনদী বহিতেছে নিরবধি,
রবে না মনের ব্যাধি করিলে অবগাহন!
অজ্ঞ অমিয়-স্থধা বাঞ্ছা পূরে পাবে সদা,
ঘুচিবে আত্মার ক্ষ্ধা সে স্থধা করি সেবন।
( তথা ) নিত্যানন্দ নিত্যোৎসব, অনস্ত পূর্ণ বৈভব,
অপ্রাপ্য অভাব সব তথনি হবে পূরণ।
সদাবত তৃপ্তি অন্ন, লালসা থাকে না অক্ত,
সেবনে কামনা পূর্ণ, চিদানন্দ উদ্দীপন॥

[ ঝি ঝিট, কাওয়ালি ]

চল সে অমৃত-ধামে শান্তি-হারা নরনারী,
শীতল হবে যদি, চল সবে স্বরা করি।
বেথানে নাহিক শোক, নাহি পাপ নাহি ছ্থ,
আনন্দ-সমীরণ বহে যথা ম্লিগ্লকারী।
থোল হৃদয় ছয়ার, ঘুচিবে সব আঁধার,
তাঁর পুণ্য-আলোকে ভাসিবে দিবাশর্করী।
প্রেমসিন্ধু-সলিলে, মগন না হইলে,
পাবে না শান্তি-স্থা স্থমিষ্ট চিত্তহারী।
প্রাণস্থারে ভূলে কার প্রেমে মজিলে ?
হায়, পান না করিলে সে প্রেম-বারি!

### 900

ক্র যে দেখা যায় আনন্দধাম অপূর্ব্ব শোভন,
ভব-জলধির পারে, জ্যোতির্দ্মর !
শোক-তাপিত জন সবে চল, সকল হুথ হবে মোচন,
শাস্তি পাইবে হৃদয়-মাঝে প্রেম জাগিবে অস্তরে।
কত যোগীক্র ঋষি মুনিগণ না জানি কি ধ্যানে মগন,
স্থিমিত-লোচন কি অমৃত-রস-পানে ভূলিল চরাচর !
কি স্থধাময় গান গাইছে স্বরগণ বিমল বিভূ-গুণ-বন্দনা;
কোটি চক্র তারা উলসিত, নৃত্য করিছে অবিরাম!

িক্ বিজয়, তেওরা। ব্রহ্মসক্ষীত-শ্বরলিপি ১২২০ (পরিবর্ত্তিত আকারে)

# ৩৬৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (পরলোক)

### 908

জীবনে মরণে তুমি নিকটে আছ, শক্ষরী,
ও মা শাস্তিপ্রদায়িনী দরাময়ী ক্ষেমক্ষরী !
বিদি মোহ-অন্তরালে, ইহকালে পরকালে,
অমর সাধু সকলে রয়েছ মা কোলে করি।
যোগেতে জীবিত হ'রে, সাধু বন্ধুগণে ল'য়ে,
থাকিব অনস্তকাল ত্য পদ হৃদে ধরি;
পাসরিব ভবতাপ বিরহ শোক বিলাপ,
হেরিব অমৃতধামে প্রিয় জনে প্রাণ ভরি॥
লা

## [ থাম্বাজ, ঝাঁপতাল ]

[কীর্ত্তন, থয়রা ]

### 900

চল চল ভাই, মার কাছে যাই, নাচি গাই প্রেম ভরে। ( গিয়ে )
অমর ভবনে দেব দেবী সনে হেরি তাঁরে প্রাণ ভ'রে।
থাকিব না আর মোরা ইন্দ্রিয়-গ্রামে,
যোগবলে প্রবেশিব চিদানন্দ-ধামে;
( আর র'ব না, র'ব না, দেহপুরবাসে )
(মোদের ) সেই জন্মস্থান, হেথা অবস্থান কেবল ছদিনের তরে।
মহা মিলন-সঙ্গীত গাইব সকলে,
বিসি মা আনন্দময়ীর শ্রীচরণ-তলে;
( সুরে সুর মিলাইয়ে, এক হাদর হ'য়ে )
অনস্ত জীবনে, অনস্ত মিলনে, বিহরিব লোকান্তরে॥

শুদানন জায় জায় বানা বল।

জয় জয় ব্রহ্ম বল, দয়াল বল, তাপিত প্রাণ কর শীতল। ব্রহ্মনাম মহামন্ত্রে আঁধার ঘটিল.

ব্রহ্মযোগে জীবন মরণ একাকার হ'ল ৷ (জয় জয় ব্রহ্ম বল)
জীবনের ব্রত সাধিয়ে যারা আগে গেল

( তারা ) ব্রহ্মনামে, দিবাধামে, নবজীবন পেল ৷ (জয় জয় ব্রহ্ম বল)

( সেই ) ব্রহ্ম বলে বলী হ'য়ে, ব্রহ্মধামে চল:

(আর ) "ব্রহ্মরূপাহি কেবলম্" সবে মিলে বল। (জয় জয় ব্রহ্ম বল) কিন্তিন, দোলন। স্বর, "হরি ব'লে দেবগণে নাচে"]

[প্রেম অমর ]

### 909

প্রেম কি কভু বিফলে যায় ? প্রেমের মরণ নাই রে ধরায় !

যেথানে যে প্রেম দিয়েছ, লেখা আছে মায়ের খাতায় ;

বিন্দু প্রেমের মূল্য কত ! ল'য়ে বাবে তাঁর দরজায় ।

যেথানে যে প্রেম পেয়েছ, খাঁটি ব'লে জেনো রে তায় ;

প্রেমে সব বেঁচে আছে, প্রেমের স্মৃতি হৃদয় জুড়ায় !

প্রেমিকের প্রেম কথনো কি পরলোকে গেলেই ফুরায় ?

নিত্য নৃতন হ'য়ে সে যে আলিঙ্গন করিবে তোমায় ।

চোথের দেখা নাই ব'লে ভাই কেন ব্থা থেদ কর, হায়,

মায়ের প্রেমে আছে সে প্রেম, সন্দেহ কি আছে রে তায় !

্বামগ্রদাদী হর ]

# ৩৭০ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগৎ (শোক)

## শোকার্ত্তের নিবেদন

### 966

দীননাথ, প্রেমস্থা দাও হৃদে ঢালিয়ে।
তথ্য হৃদয় শাস্ত হবে, রাথে কে নিবারিয়ে!
তব প্রেম-নীরে, আহা, শুদ্ধ তরু মুঞ্জরে,
উৎস যত উৎসারিত মরুভূমি প্রস্তরে।
অমৃত-ধার মুক্তি-জনন সেই প্রেম জানিয়ে,
যাচি নাথ বিন্দু তার শোক-দগ্ধ অস্তরে;
সংসার ঘার ছাড়ি আর বিপদ-জাল কাটিয়ে,
জুড়াব প্রাণ পরম-স্থা, তোমার প্রেম গাইয়ে॥

িটোডি, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ১১২৮।

### 900

শোক-সন্তাপ-নাশন, চির মঙ্গল-নিদান;
আজি তাঁরি পদে কর মন প্রাণ সমর্পণ।
ঘুচিবে শোক ষাতনা, পাইবে প্রাণে সান্তনা,
হৃদয়-জালা জুড়াইবে, পেলে তাঁর দরশন।
ইহ পরলোকে যিনি করুণামগ্রী জননী,
প্রেম-ক্রোড় প্রসারিয়ে করিছেন আবাহন,
শোকী তাপী যে যেখানে, পড় তাঁর শ্রীচরণে,
শান্তিজলে শোক তাপ হবে সব নিবারণ॥
. শ্বাপতাল]

জয় জয় সচিদানন্দ হরে !
হোক্ তব ইচ্ছাপূর্ণ, স্থথ ছঃথের ভিতরে ।
বিচ্ছেদে মিলনে, জীবনে মরণে,তোমার ইচ্ছার জয় হেরি নয়নে ;
কর নিত্য নব বেশে থেলা দাদের অস্তরে ।
সম্পদে বিপদে, বিষাদে আনন্দে,
রোগে শোকে চিরদিন আছি ও-পদে,
হাসি কাঁদি ভোমার রঙ্গ দেখে, বোগানন্দ ভরে॥

কীর্ত্বন, থেমটা ]

### 965

ত্থের বেশে এসেছ ব'লে তোমারে নাহি ডরিব হে !
বেখানে ব্যথা তোমারে সেথা নিবিড় করি ধরিব হে !
আঁধারে মুখ ঢাকিলে স্বামী, তোমারে তবু চিনিব আমি,
মরণরূপে আদিলে প্রভু চরণ ধরি মরিব হে !
বেমন ক'রে দাও না দেখা, তোমারে নাহি ডরিব হে !
নয়নে আজি ঝরিছে জল, ঝরুক জল নয়নে হে ;
বাজিছে বুকে, বাজুক, তব কঠিন বাছ-বাঁধনে হে !
তুমি যে আছ বক্ষে ধ'রে, বেদনা তাহা জানাক্ মোরে;
চাব না কিছু, কব না কথা, চাহিয়া রব বদনে হে ;
নয়নে আজি ঝরিছে জল, ঝরুক জল নয়নে হে ॥

[ भिः इसनकन्यान, बन्लक । बन्तमन्त्रीज-सत्तनिथि ६।८० ]

( তুমি ) আপনি কোলে লবে ব'লে,
সকলের কোল কর ছাড়া।
সবাই যথন দেয় গো ফেলে, ( তথন ) তুমি এসে দাও মাধরা!
সবার কথা ঠেলে ফে'লে, তোমার কথায় যে জন চলে,
( তুমি ) আপনি এসে কোলে তুলে, মুছায়ে দাও অশ্রুধারা।
অনস্ত প্রেম-আলিঙ্গনে, অনস্ত-প্রেহ-চুম্বনে,
অনস্ত মধুর সাস্কনে, ( তারে ) ক'রে রাথ আত্মহারা॥
[ভরবী, চিমেতেতালা]

### 960

সংসারেতে চারিধার করিয়াছে অন্ধকার,
নয়নে ভোমার জ্যোতি অধিক ফুটেছে তাই!
চৌদিকে বিষাদ-ঘোরে ঘেরিয়া ফেলেছে মোরে,
তোমার আনন্দ-মুথ ক্ষদয়ে দেখিতে পাই!
ফেলিয়া শোকের ছায়া মৃত্যু ফিরে পায় পায়,
যতনের ধন যত কেড়ে কেড়ে নিয়ে যায়;
তবু সে মৃত্যুর মাঝে অমৃত-ম্রতি রাজে,
মৃত্যু-শোক পরিহরি ওই মুথ পানে চাই!
তোমার আখাসবাণী শুনিতে পেয়েছি, প্রভু,
মিছে ভয়, মিছে শোক, আর করিব না কভু;
হৃদয়ের বাথা কব, অমৃত যাচিয়া লব,
ভোমার অভয়-কোলে পেয়েছি পেয়েছি ঠাঁই!
[আলাইয়া, আড়াঠেকা। স্বরবিতান ৮০২]

শোকে মগন কেন জর্জ্জর বিষাদে,
ভ্রমিছ অরণ্যমাঝে হ'য়ে শাস্তিহারা!
বার প্রীতি-স্থগাণবে আনন্দে রয়েছে সবে,
তাঁর প্রেম নির্থিয়ে মুছ অশ্রুণারা॥

[জ্যুজয়ন্তী, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঞ্জীত-স্বর্গালিপ ৩০০]

### 950

ছথ দিয়েছ, দিয়েছ ক্ষতি নাই,
কেন গো একেলা ফেলে রাথ!
ডেকে নিলে ছিল যারা কাছে, তৃমি তবে কাছে কাছে থাক।
প্রাণ কারো সাড়া নাহি পায়, রবি শশা দেখা নাহি যায়,
এ পথে চলে যে অসহায়, তারে তুমি ডাক, প্রভু, ডাক।
সংসারের আলো নিভাইলে, বিষাদের আঁধার ঘনায়,
দেখাও তোমার বাতায়নে চির-আলো জলিছে কোথায়;
ভক্ষ নির্মারের ধারে রই, পিপাসিত প্রাণ কাঁদে ওই,
অসীম প্রেমের উৎস কই, আমারে তৃষিত রেখো না ক।
কে আমার আত্মীয় স্বজন, আজ আসে কাল চ'লে যায়!
চরাচর ঘুরিছে কেবল, জগতের বিশ্রাম কোথায় ?
সবাই আপনা নিয়ের রয়, কে কাহারে দিবে গো আশ্রয়!
সংসারের নিরাশ্রয় জনে, তোমার স্নেহেতে, নাথ, ঢাক॥

(টাডি, মাপতাল। স্বরিতান ৮া৫০)

# ৩৭৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, সপ্তম অধ্যায় ; মনোজগং (শোক)

### 966

যথন ভেবে চিস্তে দেখি,

(দেখি) আমার বল্তে আমার তোমা বিনা আর কেউ নাই।

যত মহামূল্য ধন, প্রাণ-প্রিয় জন, তোমারে হারালে সব হারাই।

তৃষিত হাদয় কাতর হইয়ে, দাঁড়ায় কোথায় তোমারে ছাড়িয়ে ?

আপনার ব'লে তুলে নিতে কোলে তোমা বিনে আর কারেও না পাই।
(প্রভূ) ইহলোক তৃমি, পরলোক তৃমি, চির বাদস্থান, চির জন্মভূমি,
(যত) আত্মীয় স্বজন, হারান রতন, একাধারে প্রভূ তোমাতে পাই।

তৃমি স্থে শাস্তি শোকার্ত্রের সাস্থনা, তুমি চিস্তামণি, ভবের ভাবনা,
নিরাশের আশা, তুমি ভালবাসা, তোমাতেই মোরা প্রাণ জুড়াই।

# [ মূলতান, একতালা ]

### 969

ভেক্ষেছ ভেক্ষেছ, ভালই ক'রেছ আমার স্থথের ঘর!
পেরেছি, নয় পাব, সয়েছি, নয় প'ব, আরো চঃথ ছঃথের উপর!
সহজে যে জন হ'ল না ভোমার, উচিত বিধান করিবে ত তার,
সে কেঁদে গ'লে যাক্, ধ্লাতে লুটাক্, তুমি ত ছাড় না যারে ধর'!
পেতে দিলাম বুক চরণে তোমার, রাখিবে রাথ, মারিবে মার';
ভোমার আঘাত হ'য়ে আশীর্কাদ করিবে আমারে অমর!
আমার বলিতে কিছু না রাখিবে, পথের ভিথারী ক'রে ছেড়ে দিবে!

( তবু ) কিছু কি বলিব ? আর কি কাঁদিব ? ( তুমি ) ক'রে যেও, যা ইচ্ছা কর'॥

[ মূলতান, একতালা ]

# নিবেদন, সঙ্কল্প ও প্রার্থনা (৬) অপ্টম অধ্যায়

দৈনিক জীবন, পরিবার, মানব-পরিবার, ধর্ম্ম-পরিবার, দেশ, জগতের তুঃখ, জগতের সঙ্গে মিলন

দৈনিক জীবন ও কর্ত্তব্য

966

হে সথা মম হৃদয়ে রহ।
সংসারে সব কাজে, ধ্যানে জ্ঞানে হৃদয়ে রহ।
নাথ, তুমি এস ধীরে, স্থথ হৃথ হাসি নয়ন নীরে,
লহ আমার জীবন ঘিরে॥

[ছাফানট, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১৬১, গীত পরিচয় ১।১১]

### ৭৬৯

সদা থাক আনন্দে সংসারে, নির্ভয়ে নির্মাল প্রাণে !
জাগ প্রাতে আনন্দে, কর কর্ম্ম আনন্দে,
সন্ধ্যায় গৃহে চল হে আনন্দ-গানে ।
সঙ্কটে সম্পদে থাক কল্যাণে, থাক আনন্দে নিন্দা অবমানে,
সবারে ক্ষমা করি থাক আনন্দে,
চির-অমৃত-নির্মরে শাস্তিরস-পানে ॥

ি<sup>গ্</sup>ট্, ন**াপ**ভাল। **ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি** ১।১৭৭]

প্রতিদিন আমি হে জীবন-স্বামী, দাঁড়াব তোমারি সম্মুথে!
করি যোড় কর, হে ভুবনেশ্বর, দাঁড়াব তোমারি সম্মুথে!
তোমার অপার আবাশের তলে বিজনে বিরলে হে,
নম হদ্যে নয়নের জলে দাঁড়াব তোমারি সম্মুথে!
তোমার বিচিত্র এ ভব-সংসারে কর্ম্ম-পারাবার-পারে হে,
নিথিল ভুবন লোকের মাঝারে দাঁড়াব তোমারি সম্মুথে!
তোমার এ ভবে মম কর্ম্ম যবে সমাপন হবে হে,
ও গো রাজ-রাজ, একাকী নীরবে দাঁড়াব তোমারি সম্মুথে!

**কাফি, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গাত-স্ব**রলিপি ৪।১১১ ]

### 995

নিশীথশয়নে ভেবে রাখি মনে, ও গো অন্তর্যামী,
প্রভাতে প্রথম নয়ন মেলিয়া তোমারে হেরিব আমি।
জাগিয়া বদিয়া শুভ্র আলোকে, তোমার চরণে নমিয়া পূলকে,
মনে ভেবে রাখি দিনের কর্ম্ম তোমারে সঁপিব, স্বামী।
দিনের কর্ম্ম সাধিতে সাধিতে, ভেবে রাখি মনে মনে,
কর্ম্ম অন্তে সন্ধ্যাবেলায় বদিব তোমারি সনে;
দিন-অবসানে ভাবি ব'সে ঘরে, ভোমার নিশীথ বিরাম-সাগরে
শ্রান্ত প্রাণের ভাবনা বেদনা নীরবে যাইবে নামি॥

[ বাগেশ্রী, তেওরা। 🛮 ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ২।১১• ]

আজি প্রণমি তোমারে চলিব নাথ সংসার-কাজে।
তুমি আমার নয়নে নয়ন রেথো, অন্তর-মাঝে।
হাদয়-দেবতা রয়েছ প্রাণে, মন যেন তাহা নিয়ত জ্ঞানে,
পাপের চিন্তা মরে যেন দহি তঃসহ লাজে!
সব কলরবে সারা দিনমান শুনি অনাদি সঙ্গাত গান,
সবার সঙ্গে যেন অবিগ্রত তোমার সঙ্গ রাজে;
নিমেষে নিমেষে নয়নে বচনে, সকল কর্ম্মে সকল মননে,
সকল হাদয়-তন্ত্রে যেন মঙ্গল বাজে।

! বিভাস, **একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর**লিপি ১।২০০ **,** বৈতালিক ২০ ]

# গৃহ, পরিবার

### 990

এস হে গৃহ-দেবতা ! এ ভবন পুণ্য-শ্রভাবে কর পবিত্র !
বিরাজ', জননী, সবার জীবন ভরি, দেখাও আদর্শ মহান্ চরিত্র ।
শিখাও করিতে ক্ষমা, কর হে ক্ষমা, জাগারে রাথ মনে তব উপমা,
দেহ ধৈর্য্য হৃদয়ের, স্থথে ছথে সক্ষটে অটল চিত্ত ।
দেখাও রজনী-দিবা বিমল বিভা, বিতর পুরজনে শুল্র প্রতিভা ;
নব শোভা-কিরণে কর গৃহ স্থানর রম্য বিচিত্র ।
সবে কর প্রেম দান পূরিরা প্রাণ, ভুলায়ে রাথ সথা আত্মাভিমান,
সব বৈরী হবে দূর, ভোমারে বরণ করি জীবন-মিত্র ॥
থিনানাইভরনী, কাওয়ালি । ব্রক্ষসদীত-স্বর্লিপি ১১৮৫ , বৈভালিক ৩১ ]

তোমার মত' কে আছে আর এ সংসারে!

( এমন ) করুণা কে আর ক'র্তে পারে!

হ'য়ে জগতের জননী, করুণা-রূপিনী, আছ এই বিশ্ব কোলে ক'রে;

কি বা ধনধান্ত-ভরা এই বস্থন্ধরা,

রেথেছ সাজায়ে জীবের তরে; ( কত যতন ক'রে )

তুমি গৃহের দেবতা, মঙ্গল-বিধাতা, আছ বিরাজিত ঘরে ঘরে;

কি বা অপরূপ শোভা, বালক বৃদ্ধ যুবা,

বেঁধেছ সকলে প্রেম-ডোরে। ( তুমি মায়ের মত )

আমরা এই ভিক্ষা করি, ওহে দয়াল হরি,

স্থেথ তুঃথে যেন পাই তোমারে;

তোমায় হৃদয়েতে রাথি, প্রাণ ভ'রে দেথি,

তুবে থাকি তোমার রূপসাগরে ( চিরদিনের মত )॥

বিভিনের হয়, একতালা বি

### 990

কবে তব নামে রব আমি জাগি!
তব ধ্যানে, তব জ্ঞানে, প্রেমে হ'য়ে অন্থরাগী।
সংসার হবে ধাম, জীবনে ধ্বনিবে তব নাম;
তুমি হবে জীবনের প্রভু, ( আমি ) দাস হ'য়ে রব পদে লাগি!
[ধুন, কাওয়ালি]

আমার এ ঘরে আপনার করে গৃহ-দীপথানি জালো হে!

সব হথ শোক সার্থক হোক্ লভিয়া তোমারি আলো হে।

কোণে কোণে যত লুকানো আঁধার মিলাবে ধন্ত হ'য়ে;

কোমারি পুণ্য-আলোকে বসিয়া সবারে বাসিব ভালো হে।

পরশমণির প্রদীপ তোমার, অচপল তার জ্যোতি,

সোনা ক'রে লবে পলকে আমার সকল কলক্ষ কালো;

আমি যত দীপ জালিয়াছি তাহে শুধু জালা শুধু কালী,

আমার ঘরের ছয়ারে শিয়রে তোমারি কিরণ ঢালো হে॥

[দেশ মলার, কাওয়ালি। ব্রক্ষসকীত-স্বর্লিপি ৬৮২]

### 999

নহে ধর্ম শুধু ব্রন্ধে ডাকিলে;
তাঁর আদেশ পালন নাহি করিলে!
গৃহস্থের গৃহধর্ম, ক্রমকের ক্রবিকর্মা,
সবই ধর্মা, তাঁরি কাজ ভাবিলে।
কর্ত্তব্য ব্রিবে যাহা, যদি না করহ তাহা,
কি ফল কেবল তাঁরে ভাবিলে?
সদা প্রাণপণ, কর কর্ত্তব্য পালন,
সরস রাথ হৃদয় প্রেম-সলিলে;
হেরে অন্তর মাঝে, হের সদা প্রাণ-রাজে,
চিরস্থ পাবে তাঁরে পাইলে॥
মোহিনীবাহার হং ]

### মানব-পরিবার

### 996

বিশ্বসাথে যোগে যেগায় বিহারো,
সেই থানে যোগ ভোমার সাথে আমারো।
নয়কো বনে, নয় বিজনে, নয়কো আমার আপন মনে,
সবার যেথায় আপন তৃমি, হে প্রিয়, সেগায় আপন আমারো!
সবার পানে যেথায় বাহু পসারো,
সেই থানেতেই প্রেম জাগিবে আমারো।
গোপনে প্রেম রয় না ঘরে, আলোর মত ছড়িয়ে পড়ে;
সবার তৃমি আনন্দ-ধন, হে প্রিয়, আনন্দ সেই আমারো!
1 ভৈরবী, কাহারবা। গীতলিপি এ৭, বৈতালিক ৫২ ]
ব আবাচ ১৩৩৭ বাং (১৯১০)

### 993

সবার সঙ্গে সবার মাঝে তোমারি সঙ্গ লভিব হে;
সকল কর্ম্মে নয়নে বচনে তোমারি সঙ্গে রহিব হে।
আকাশে আলোকে শিশিরে পবনে, কুস্থমে কাননে তারকা-তপনে,
প্রভাতে নিশীথে, নদী গিরিবনে, তোমারি মহিমা গাহিব হে!
ছঃথে দৈন্তে, বিপদে বাসনে, তোমারি নাম ডাকিব হে!
শাস্তি যবে নামিবে প্রাণে, প্রেমানন্দে থাকিব হে!
কণ্টক-ঘেরা সংসার-পথে, তব ধ্বজা বহিব হে;
বক্ষ পাতিয়া লব তব দান, আনন্দে সব সহিব হে।

বিট্যু দাদরা। স্বর্লিপি "স্বপন্থেয়া" পুস্তকে]

সবার মাঝারে ভোমারে স্বীকার করিব হে। সবার মাঝারে ভোমারে হৃদয়ে বরিব হে। শুধু আপনার মনে নয়, আপন ঘরের কোণে নয়, শুধু আপনার রচনাব মাঝে নছে---তোমার মহিমা যেথা উজ্জল রহে, সেই সবা-মাঝে তোমারে স্বাকার করিব হে ছালোকে ভূলোকে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে! সকলি তেয়াগি তোমাবে স্বীকার করিব হে। সকলি গ্রহণ করিয়া ভোমারে বরিব হে ! কেবলি তোমার স্তবে নয়, শুধু স্থাত-রবে নয়, শুধু নির্জ্জনে ধ্যানের আসনে নহে— তব সংসার যেথা জাগ্রত রহে, কর্ম্মে দেথায় ভোমারে স্বীকার করিব হে ! প্রিয়ে অপ্রিয়ে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে ! জানি না বলিয়া তোমারে স্বাকার করিব হে ! জানি ব'লে, নাথ, তোমারে ফদয়ে বরিব হে। ভধু জীবনের স্থথে নয়, ভধু প্রফুল মুথে নয়, শুধু স্থাদিনের সহজ স্থাযোগে নহে-ছথ শোক যেথা আঁধার করিয়া রছে, নত হ'য়ে সেথা তোমারে স্বীকার করিব হে! নয়নের জলে তোমারে হৃদয়ে বরিব হে! [ইমন-মিশ্র, এক তালা। ব্রক্সক্ষাত-স্বরলিপি ৬।১৬]

# ৩৮২ ব্ৰহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (বিশ্বজন)

### 963

আমায় রাখ্তে যদি আপন ঘরে,
বিশ্ব-ঘরে পেতাম না ঠাঁই।

চজন যদি হ'ত আপন, হ'ত না মোর আপন সবাই।
নিত্য আমি অনিত্যেরে আঁক্ড়ে ছিলাম রুদ্ধ ঘরে,
কেড়ে নিলে দয়া ক'রে, তাই হে চির! তোমারে চাই।
সবাই যেচে দিত যথন, গরব ক'রে নিইনি তথন;
পরে আমায় কাঙাল পেয়ে বল্ত সবাই, ''নাই, কিছু নাই!"
তোমার চরণ পেয়ে, হরি, আজকে আমি হেসে মরি,
কি ছাই নিয়ে ছিলাম আমি, হায় রে কি ধন চাহি নাই!
[পিলু, দারা। কাকলি ২০০]

### 962

প্রভু আজি তোমার দক্ষিণ হাত রেখোনা ঢাকি;
এসেছি তোমারে হে নাথ পরাতে রাখী।
যদি বাঁধি তোমার হাতে, পড়্ব বাঁধা সবার সাথে,
যেখানে যে আছে কেহই রবে না বাকি।
আজি যেন ভেদ নাহি রয় আপন পরে,
তোমায় যেন এক দেখি হে বাহিরে ঘরে।
তোমা সাথে যে-বিচ্ছেদে ঘুরে বেড়াই কোঁদে কোঁদে,
ক্ষণেক তরে ঘুচাতে তাই তোমারে ডাকি॥

[ কাঁর্নের হ্বর, ঠুংরি। গীতলিপি ২।৪৬ ]—২৭ আধিন ১৩১৬ বাং (১৯০৯ )

যেথায় থাকে সবার অধ্য দীনের হ'তে দীন
সেইথানে-যে চরণ তোমার রাজে,
সবার পিছে, সবার নীচে, সব-হারাদের মাঝে।
যথন তোমায় প্রণাম করি আমি,
প্রণাম আমার কোন্থানে যায় থামি,
তোমার চরণ যেথায় নামে অপমানের তলে
সেথায় আমার প্রণাম নামে না-যে,
সবার পিছে, সবার নীচে, সব-হারাদের মাঝে।
অহংকার তো পায় না নাগাল যেথায় তুমি ফেরো
রিক্ত ভূষণ দীন দরিজ সাজে—
সবার পিছে, সবার নীচে, সব-হারাদের মাঝে।
সঙ্গী হ'য়ে আছে যেথায় সঙ্গীহীনের ঘরে
সেথায় আমার হৃদয় নামে না-যে,
সবার পিছে, সবার নীচে, সব-হারাদের মাঝে॥

### 968

যারা কাছে আছে, তারা কাছে থাক্, তারা ত পাবে না জানিতে, তাহাদের চেয়ে তুমি কাছে আছ আমার হৃদর্থানিতে! যারা কথা বলে তাহারা বলুক, আমি করিব না কারেও বিমুথ, তারা নাহি জানে, তরা আছে প্রাণ তব অকথিত বাণীতে! নীরবে নিয়ত রয়েছ আমার নীরব হৃদয়থানিতে!

# ৩৮৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (বিশ্বজন)

তোমার লাগিয়া কারেও হে প্রভু, পথ ছেড়ে দিতে বলিব না কভূ যত প্রেম আছে, সব প্রেম মোরে ভোমাপানে রবে টানিতে! সকলের প্রেমে রবে তব প্রেম আমার হৃদয়থানিতে! সবার সহিতে ভোমার বাঁধন হেরি ঘেন সদা, এ মোর সাধন! সবার সঙ্গ পারে যেন মনে তব আরাধনা আনিতে; সবার মিলনে ভোমার মিলন জাগিবে হৃদয়থানিতে॥

[মশ্র সাহানা, একতালা। একসঙ্গীত-স্বর্লিপি এ৪৬]

### 960

যে কেহ মোরে দিয়েছে স্থা, দিয়েছে তাঁরি পরিচয়, সবারে আমি নমি।

বে কেহ মোরে দিয়েছে ছখ. দিয়েছে তাঁরি পরিচয়, সবারে আমি নমি !

থে কেহ মোরে বেদেছে ভালো, জেলেছে ঘরে তাঁহারি আলো;
তাঁহারি মাঝে দবারি আজি পেয়েছি আমি পরিচয়,

সবারে আমি নমি।

ষা কিছু কাছে এদেছে, আছে, এনেছে তাঁরে প্রাণে, সবাবে আমি নমি

ষা কিছু দূরে গিয়েছে ছেড়ে, টেনেছে তাঁরি পানে, সবাবে আমি নমি।

জানি বা আমি নাহি বা জানি, মানি বা আমি নাহি বা মানি,
নয়ন মেলি নিখিলে আমি পেয়েছি তাঁরি পরিচয়,
সবারে আমি নমি॥

[কাফি, তেওরা ৷ **ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ২**।১০৬]

### 92-6

তোমার আমার এই বিরহের অস্তরালে
কত আর সেতু বাঁধি স্থরে স্থরে তালে তালে।
এথনো পরাণ মাঝে গোপনে বেদনা বাজে,
এবার সেবার কাজে ডেকে লও সন্ধ্যাকালে।
বিশ্ব হ'তে থাকি দূরে, অস্তরের অস্তঃপুরে,
চেতনা জড়ায়ে থাকে ভাবনার স্বপ্নজালে।
হংথ স্থথ আপনারি, সে বোঝা হয়েছে ভারি,
যেন সে সঁপিতে পারি চরম পূজার থালে॥

[হাব ২০০৪ বাং] (১৯২৮)

### 929

তোমার প্রেম জাগাও প্রাণে।

স্থে চুংথে, শোকে আনন্দে, মাতাও প্রেমগানে।

বহুক্ সমীরণ প্রেমের বারতা,

গাহুক্ রবি শশী প্রেমগুল-গাণা,

বহুক্ সরিৎ দিল্প তব প্রেম-কথা আমার কাণে কাণে।

প্রেমে মধুময় এ বিশ্ব ভূবন,

জড় জীবে প্রেমে করি আলিঙ্গন,

স্বাদে গানে গল্পে প্রেমের স্পান্দন বাজুক্ তানে তানে;

ব্যথা যেই দেয়, তারে প্রাণে রাখি,

বিপথে যে যায়, তারে প্রেমে ডাকি,

ছংথে নির্যাতনে করুণা নির্থি, ( স্বায় ) ভূষি প্রেমদানে ।

[য়্রহান, একতালা]

নিরমল নাম প্রচার' দেশে বিদেশে,
সকল গৃহে সকল পরিবারে।
জগৎ-পুরবাসী যত নরনারী,
সবে মিলি গাবে তোমার অনুপম গুণ;
বহিয়ে প্রেমের স্রোভ সংসার হইতে.
প্রেম-সমুদ্র তুমি, মিলিবে তোমায় হে॥

[ টোড়ি, চৌতাল ]

### 96-9

উড়িয়ে ধ্বজা অল্রভেদী রথে,

ঐ যে তিনি, ঐ যে বাহির পথে!
আর রে ছুটে, টান্তে হবে রসি,
ঘরের কোণে রইলি কোথার বসি ?
ভিড়ের মধ্যে ঝাঁপিয়ে প'ড়ে গিয়ে
ঠাই ক'রে তুই নে রে কোনো মতে।
কোথার কি তোর আছে ঘরের কাজ,
সে সব কথা ভুল্ভে হবে আজ।
টান্ রে দিয়ে সকল চিত্ত-কায়া,
টান্ রে ছেড়ে তুচ্ছ প্রাণের মায়া,
চল্ রে টেনে আলোর অন্ধকারে
নগর গ্রামে অরণো পর্বতে।

ঐ যে চাকা ঘূর্চে রে ঝন্ঝনি,
বুকের মাঝে শুনচ কি সেই ধ্বনি ?
রক্তে তোমার ছল্চে না কি প্রাণ ?
গাইচে না মন মরণজয়ী গান ?
আকাজ্ফা তোর বস্থাবেগের মত'
ছুট্চে না কি বিপুল ভবিয়তে ?

চোটে-ভেরবী, **কাহারবা**। গীতলিপি ৬।১৫ ]—২৬ আষ**ঢ়ে ১৩১৭ বাং (** ১৯১০ )

### 920

কত অজানারে জানাইলে তুমি,
কত ঘরে দিলে ঠাই,
দূরকে করিলে নিকট বন্ধু, পরকে করিলে ভাই!
পুরাণো আবাস ছেড়ে চলি যবে,
মনে ভেবে মরি, কি জানি কি হবে,
নৃতনের মাঝে তুমি পুরাতন, দে কথা ভূলিয়া যাই!
জীবনে মরণে নিথিল ভূবনে, যথনি যেথানে লবে,
চির জনমের পরিচিত, ও হে তুমিই চিনাবে সবে;
তোমারে জানিলে নাহি কেছ পর,
নাহি কোন মানা, নাহি কিছু ডর,
সবারে মিলায়ে জাগিতেছ তুমি, দেখা যেন সদা পাই॥

[ইায়ার, রূপক্রা। ব্রহ্মক্লীত-ম্বরলিপি ৬া২০]

# ৩৮৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজগং (ভক্ত) ভক্ত, প্রেমিক, ধর্মপরিবার, ভক্তমাঝে ভগবান ৭৯১

নিভ্ত প্রাণের দেবতা যেথানে জাগেন একা,
তক্ত, সেগায় থোল দার, আজ লব তাঁর দেখা।
সারাদিন শুধু বাহিরে ঘুরে ঘুরে কারে চাহি রে,
সন্ধ্যাবেলার আরতি হয় নি আমার শেখা।
তব জীবনের আলোতে জীবন-প্রদীপ জালি,
হে পূজারি, আজ নিভতে সাজাব আমার থালি।
যেগা নিথিলের সাধনা পূজালোক করে রচনা,
সেথায় আমিও ধরিব একটি জ্যোতির রেখা॥
[পুরবী, একতালা। গীতলিপি ২া পুঞা /•]—২৭ পৌষ ২৩২৬ বাং (১৯১০)

## १३२

কোন্ আলোতে প্রাণের প্রদীপ জালিয়ে তুমি ধরায় আস!
সাধক ওগো, প্রেমিক ওগো, পাগল ওগো, ধরায় আস!
এই অকুল সংসারে, তৃঃথ আঘাত তোমার প্রাণে বীণা ঝকারে;
ঘোর বিপদ মাঝে কোন্ জননীর মুথের হাসি দেখিয়া হাস?
তুমি কাহার সন্ধানে, সকল স্থথে আগুন জেলে বেড়াও কে জানে!
এমন ব্যাকুল ক'রে কে তোমারে কাঁদায় যারে ভালবাস?
তোমার ভাবনা কিছু নাই!

কে যে তোমার সাথের সাথী, ভাবি মনে তাই।
তুমি মরণ ভূলে, কোন্ অনস্ত প্রাণ-সাগরে আনন্দে ভাস ?
[বাউলের হুর, কাহারবা। গীতলিপি ২৷১]—১৭ পৌষ ১৩১৬ বাং (১৯১০)

কে যায় অমৃত-ধাম-যাত্রী ! আজি এ গহন তিমির রাত্রি
কাঁপে নভ জয়গানে !
আনন্দরব শ্রবণে লাগে, স্থপ্ত হৃদয় চমকি জাগে,
চাহি দেখে পথ-পানে !
ও গো রহ রহ, মোরে ডাকি লহ, কহ আশাসবাণী ;
যাব অহরহ সাথে সাথে, স্থথে তথে শোকে দিবসে রাতে,
অপরাজিত প্রাণে ॥
বিধ্যা, চৌতাল । ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪৪০ ]

### 958

প্রেমিক লোকের স্বভাব স্বতন্তর !
ও তার থাকে না, ভাই, আত্মপর ।
প্রেম এমনি রত্ম-ধন, কিছুই নাই ক তার মতন,
ইন্দ্রপদকে তুচ্ছ করে, প্রেমিক হয় যে জন ;
ও সে হাস্তম্থে সদাই থাকে, হদয় জুড়ে স্থাকর ।
প্রেমিক চায় না ক জাতি, চায় না স্থ্যাতি,
ভাবে হদয় পূর্ব, হয় না ক্লয়, রট্লে অথ্যাতি ;
ও তার হস্তগত স্থথের চাবি, থাক্বে কেন অন্ত ডর ?
প্রেমিকের চাল্টে বে-আড়া, বেদ-বিধি-ছাড়া,
আঁধার-কোণে চাঁদ গেলে তার মুথে নাই সাড়া ;
ও সে চৌদ্দ-ভূবন ধ্বংস হ'লেও আস্মানেতে বানায় ঘর ॥
বিজ্ঞার হয়, একতালা ]—১ পৌষ ১৭৯৮ শ্বক (১৮৭৬)

# ৩৯০ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজ্বগৎ (ভক্ত)

### 920

তোমার প্রতি নিগৃঢ় প্রেম যার, ফলভরে অবনত শাথার আকার। প্রাপ্ত হয় আত্মবিশ্বতি, ব্যাপ্ত হয় জগতে প্রীতি লুপ্ত হয় ভাবনা ভীতি, ক্ষিপ্ত যে প্রকার ; স্থুথ হঃথে সমভাব, হৃদয়ে স্বর্গ তার। কথনো হাস্থবদন, কথনো করে রোদন, কথনো মগন মন, বাল্য-ব্যবহার : আনন্দে ভাব-সমুদ্রে দিতেছে সাঁতার। শান্ত দান্ত বিবেক-যুক্ত, অনাসক্ত জীবমুক্ত, ভজনেতে অমুরক্ত চিত্ত অনিবার: কি আনন্দে কর হে ভার হৃদয়ে বিহার। তার প্রেম লাগি তোমাতে, তোমার প্রেম লাগি তাহাতে, আনন্দ-লহরী তাহে উঠে বারে বার: মিশে নদী জলধিতে হয় একাকার। এমন দিন কি আমার হবে, তোমার জন্তে সকল স'বে, তবে সে সম্ভব, হ'লে করুণা তোমার, "ব্রহ্ম রুপা হি কেবলং" জানিয়াছি সার॥

মনাব, একতালা ]

### 926

গভীর অতলম্পর্শ তোমার প্রেমদাগরে, ডুবিলে একবার কেহ আর কি উঠিতে পারে! প্রেমিক মহাজন যারা, না পেয়ে কুল-কিনারা,
হ'ল চির মগন, ফিরিল না আর সংসারে।
কত স্থে প্রলোভন, প্রেম শাস্তি মহাধন,
অনন্ত অগণন, রেথেছ সঞ্চিত ক'রে।
নিত্য স্থুথ শাস্তি দিয়ে, আনন্দে ভুলাইয়ে,
রেথেছ তাদের চিত্ত একেবারে মুগ্ধ ক'রে॥

[ বি বিট, যং ]

### 939

তৃমি যারে কর হে স্থী, সেই স্থী হয় এ সংসারে;
বিপদ প্রলোভনে তারে বল কি করিতে পারে ?
আপন আনন্দে সেই জন করে সম্ভরণ স্থ-সাগরে;
নাহি জানে কোন অভাব, প্রশাস্ত মুক্ত স্থভাব,
চির স্থ-শাস্তি তার মনেতে বিরাজ করে।
প্রেমের তরঙ্গ, ভাবের প্রসঙ্গ, কত উথলে তার অন্তরে;
মত হ'য়ে স্থধা পানে, বিরহে তোমার সনে,
অক্ষর রত্ন-ভাগুার তার হৃদয়-কন্দরে।
ও হে প্রেমসিন্ধু, এক বিন্দু প্রেম দানে,
স্থী কর নাথ, যদি আমারে,
তবে ত সার্থক মম, হয় এ পাপজীবন,
গাই তব নাম-শুণ মনের আশা পূর্ণ ক'রে॥

শিক্ষ গাস্থাজ কাঁপতাল মিত্র ভাল ১৭৯৬ (১৮৭৪)

# ৩৯২ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মনোজগৎ (ভক্ত)

### 924

মরণদাগর পারে ভোমরা অমর, ভোমাদের শ্বরি।
নিথিলে রচিয়া গেলে আপনারি ঘর, ভোমাদের শ্বরি।
দংসারে জ্বেলে গেলে যে নব আলোক
জয় হোক্ জয় খোক্ তারি জয় হোক্, ভোমাদের শ্বরি।
বন্দীরে দিয়ে গেছ মুক্তির স্থধা, ভোমাদের শ্বরি।
সভ্যের বরমালে দাজালে বস্থধা, ভোমাদের শ্বরি।
রেখে গেলে বাণী দে যে অভয় অশোক
জয় হোক্ জয় হোক্ তারি জয় হোক্, ভোমাদের শ্বরি॥

#### 932

তার কি হু:থ বল সংসারে, যে জন সত্যকে আশ্রয় করে ?
করে কাল্যাপন হ'য়ে হুটমন দেখে ব্রহ্মরূপ অন্তরে বাহিরে।
নিত্য উপাসনা, ইন্দ্রিয়-দমন, পর-উপকার, বৈরাগ্য-সাধন,
হইয়াছে যার জীবনের সার, সে যায় অনায়াসে ভবপারে।
ব্রহ্মে সঞ্জীবিত থাকি সর্কাক্ষণ, প্রাণপণে করে কর্ত্ব্যপালন,
অটল প্রভুভক্তি, সরল শাস্ত মতি, প্রেমার্ল হৃদয়ে দেখে সর্কা নবে।
বিশাজ একতালা

#### 800

যোগী জাগে, ভোগী রোগী কোথায় জাগে ? ব্রহ্মজ্ঞান, ব্রহ্মধ্যান, ব্রহ্মানন্দ-রদপান, প্রীতি ব্রহ্মে যার দেই জাগে! ধন্ত সাধু স্থাী সেই, বে আপন মন-আসনে রাখিতে তাঁরে পারে। ইন্দ্রিয়-নিগ্রাহ, পাপত্যাগ, স্তায় সত্য ক্ষমা দয়া, বার, তাঁর লাভ ব্রহ্মধাম।

্কেদাবা, চৌতাল ]

[ অমর পরিবার: ভক্তমাঝে ভগবান্ ]

### 603

দে মা মিলাইয়া ভক্তসনে; আর ভিন্নভাব রেখো না জীবনে। ভক্তের নয়ন দিয়া তব মুগ নির্পিয়া, প্রেমানন্দ ভুঞ্জিব গোপনে ; পূজ্ব অভয়পদ মিলে ভক্তসনে। ভক্ত-কর্ণে তব গুণ শুনিব হ'য়ে নিপুণ, (তেম্নি) ভাবে-ভোলা হব নাম-শ্রবণে : কর চিরস্থী প্রেমের মিলনে । ভক্তের পবিত্র রক্ত দিয়া আমায় কর ভক্ত. ভক্তসঙ্গে মিশে এক সনে, আমি ধন্ত হই ও-পদ সেবনে। দে মা ভক্তের বাসনা. দে মা ভক্তেব রসনা. ভক্তসঙ্গে করি নাম ঘোষণা: মিলে ভক্তসঙ্গে প্রণমি চরণে। দে মা ভক্তের বিশ্বাস, দে মা ভক্তের প্রয়াস, ভক্তের চেতনা দে মা মনে: আমার সকল আশা অভয় চরণে। ভক্ত-পদ্চিহ্ন ধরি, দিনে দিনে অগ্রসরি, শব মা গো তোমার সদনে ; থাক্ব দাস হ'য়ে তব নিকেতনে। িললত, যং। হুর, "দে মা স্থান শান্তিনিকেতনে"]

ডেকে লও দয়া ক'রে আমারে ভিতরে।
কত দিন আর পরের মত থাক্ব বাহিরে!
দীন হীন কাঙ্গালের বেশে, ব'সে থাকিব এক পাশে,
ভক্তর্দের মাঝে তোমায় দেখ্ব প্রাণ ভ'রে!
তব প্রেম-নিকেতনে, দেখ্ব যত সাধুগণে,
কর্ব প্রেম ভিক্ষা তাঁদের চরণে ধ'রে। (ব্যাকুল হ'রে)
সাধুসঙ্গ-স্বর্গবাসে, পবিত্র প্রেম-বাতাসে,
বহুদিনের মনের ব্যথা যাইবে দ্রে;
ভুনে প্রেমতন্ত্র-কথা, পান ক'রে প্রেমস্থা,
ভুবিব অতলম্পর্শ প্রেমসাগরে॥

[খাৰাজ, একতালা]

### 60€

বড় সাধ মনে, নিরখি নয়নে সে অমর পরিবার,
হালয়-বেদনা, মরম-যাতনা, পাসরিব হে এবার।
আহা, প্রিয় দরশন দেব দেবীগণ করে প্রেম-বিনিময়,
মধুর মিলন, মধুর বচন, সব বেন মধুময়।
কেহ কারো গলে ধরি কুতৃহলে দেয় প্রেম-আলিঙ্গন;
বুকে চাপি ধরে, পুলকে শিহরে, আনন্দে করে রোদন।
আহলাদে গলিয়া কোলে মাথা দিয়া কেহ মৃছ মৃছ হাসে;
কেহ ভক্তিভরে প্রণিপাত করে, পরম্পরে ভালবাসে।
কেহ কারে ধরি তোলে কাঁধে করি, নাচে হরি হরি ব'লে
ভকতে ভক্ত করে দেবা কত, প্রেমানন্দে ঢ'লে ঢ'লে।

প্রণায়-প্রসঙ্গে ভাবের তরঙ্গে ভাসে বদনকমল;

হরি লীলা-কথা কহিতে কহিতে আঁথি করে ছল ছল।

(হ'য়ে) প্রেমে গদগদ পূজে হরিপদ হরিভক্ত সাধুগণ;
আহা কিবা ভাতৃভাব, সরল স্বভাব, কি বা নির্মাল জীবন!

পলক বিচ্ছেদে সারা হয় কেঁদে, নাহি ছাড়ে কেহ কারে,

মিলে প্রাণে প্রাণে অনস্ত মিলনে, ভাসে প্রেম-পারাবারে।

হরি-প্রিয় জনে তুষিব কেমনে, এই ভাবে অফুদিন;

হরি-প্রিয়কাজে মানব সমাজে একেবারে হয় লীন॥

কীইন. একতালা। স্বর, "ধন্ত সেই জন"]

[প্রেমপরিবার]

P-08

পিতা, এই কি হে সেই শান্তি-নিকেতন,

যার তরে আশা ক'রে আমরা করি এত আয়োজন ?

দে'থে যার পূর্ব্বাভাদ, মনেতে বাড়ে উল্লাদ,

বাক্যেতে না হয় প্রকাশ, বিচিত্র শোভন;

নর নারী সবে মিলে, ভাসে প্রেম-অক্রজলে,

ডাকে তোমায় পিতা ব'লে, আনন্দে হ'য়ে মগন।

তব পুত্র কন্তাগলে, পবিত্র ভাবে যেখানে,

প্রেমপরিবারের স্থুখ করে আস্বাদন;

সেই ত স্বর্গের শোভা, ভক্ত-জন-মনোলোভা,

ভূমণ্ডল মাঝে যাহা দেথে নাই কেহ কথন॥

ু আলাইয়া, একতালা I

## ৩৯৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, অপ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (সেবাব্রত)

# সেবাত্রত ও ধর্মপ্রচারত্রত গ্রহণ [ পঞ্চম অধ্যায়, "প্রাণ ত্রন্ধপদে হস্ত কার্য্যে তাঁর", এবং "সঙ্কল্প, আন্থোৎসর্গ, সেবকের প্রার্থনা" দ্রাষ্ট্রবা ]

### 800

আজি এই শুভ দিনে এসেছি ভোমারি ঠাঁই. আজি হ'তে এ জীবন তোমারেই দিতে চাই। তিল তিল ক'রে আমি সংসারে মরিয়া যাই. তিল তিল ক'রে যেন তোমাতে জীবন পাই। হয় হোক পথ মোর কঠিন সংগ্রামময়. তব ইচ্ছা-পথ জেনে চলি যেন নিরভয়: মলিন কামনা শত দেখাইবে আশা কত. সে সকলে পদতলে দলিয়া চলিতে চাই। যাক টুটে হৃদয়ের সকল বাসনা-ডোর, 'তব ইচ্চা' এক মন্ত্র হউক জীবনে মোর; তোমারি সেবার তরে অনুরাগী কর মোরে, তোমার সেবক যত হউক ভগিনী ভাই। খাটিতে থাটিতে যদি অবসন্ন হয় দেহ. সহস্র ভাবনা-মাঝে সহায় না রয় কেহ. তোমারি আশীষ ব'লে সহি যেন সে সকলে. জীবনে মরণে আমি তোমারি রহিতে চাই।।

সাহানা, ঝাপতাল —ডিসেম্বর ১৮৯৪ ]

### 80 B

ভোমারি সেবক কর হে, আজি হ'তে আমারে !

চিত্ত-মাঝে দিবারাত আদেশ তব দেহ নাথ,

তোমার কর্ম্মে রাথ বিশ্ব-চ্রারে।

কর ছিল্ল মোহ-পাশ, সকল লুব্ধ আশা,

লোক-ভয় দূর করি দাও দাও;

রত রাথ কল্যাণে, নীরবে নিরভিমানে, মগ্ল কর আনন্দ-রস্থারে॥

হিংহান্ট, চৌতাল। ব্দ্ধান্দ্রিকরিলি ১৮২]

### 809

কর প্রভু তব শক্তি সঞ্চার !
শক্তিহীন ধর্ম, প্রাণহীন কর্ম, পরিহরি যত সাধনা অসার !
'তোমার ইচ্ছেং' হোক্ সাধনের মন্ত্র,
তোমার হাতে আমি হ'য়ে যাই যন্ত্র,
ব্রহ্ম-অগ্নিময় হউক হাদয়, এ জীবন হোক্ সাক্ষ্য তোমার !
সংসারের স্থথ কিছু নাহি মাগি, তোমার কাজে আমি হই অনুরাগী,
তব স্বর্গরাজ্য বিস্তারের লাগি, সর্কস্ব উৎসর্গ করি আপনার !
বাদনা-সংঘমে হই আমি বীর, প্রেমে সমূলত, জ্ঞানে স্থগভীর,
মহান্ প্রয়াস যত পৃথিবীর, জাগে যেন প্রাণ সঙ্গে সবার !
পবিত্র নয়নে দেখি হে তোমার ইচ্ছার সাগরে মগন সংসার ;
সে ইচ্ছা-মাঝারে ফেলি আপনারে, পূর্ণ হোক্ ধর্ম্মবিধান তোমার !

# ৩৯৮ ব্রহ্মদঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায় ; মানবজ্ঞগৎ (সেবাব্রত)

#### 400

ব'দে আছি হে, কবে শুনিব তোমার বাণী,
কবে বাহির হইব জগতে, মম জীবন ধন্ত মানি!
কবে প্রাণ জাগিবে, তব প্রেম গাহিবে,
ছারে ছারে ফিরি সবার হৃদয় চাহিবে;
নর-নারী-মন করিয়া হরণ চরণে দিবে আনি।
কেহ শুনে না গান, জাগে না প্রাণ, বিফলে গীত অবসান;
তোমার বচন করিব রচন সাধ্য নাহি নাহি!
তুমি না কহিলে কেমনে কব, প্রবল অজেয় বাণী তব,
তুমি যা বলিবে তাই বলিব, আমি কিছুই না জানি;
তব নামে আমি সবারে ডাকিব, হৃদয়ে লইব টানি॥

[আলাইয়া, একতালা। ব্রহ্মস্বলীত-স্বর্লিপি এ৬৫]

### 600

কি গাব আমি, কি শুনাব, আজি আনন্দ-ধামে !
পুররাদী জনে এনেছি ডেকে তোমার অমৃত নামে।
কেমনে বণিব তোমার রচনা, কেমনে রটিব তোমার করুণা,
কেমনে গলাব হৃদয় প্রাণ, তোমার মধুর প্রেমে !
তব নাম ল'য়ে চক্র তারা অদীম শৃত্যে ধাইছে;
রবি হ'তে গ্রহে ঝরিছে প্রেম, গ্রহ হ'তে গ্রহে ছাইছে;
অদীম আকাশ, নীল শতদল, তোমার কিরণে দদা চল চল,
তোমার অমৃত-দাগর-মাঝারে ভাসিছে অবিরামে ॥

[মিশ্র কানাড়া, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।২৩১]

বড় সাধ মনে কোটি ছালয় সনে, সবে মিলে গ'লে জল হ'য়ে যাই !
কড় সিল্প্রপে কড় থাকি কূপে, নদী সরোবরে পিপাসা মিটাই !
প্রেম-স্থা যবে উদিবে আকাশে, বাষ্প হ'য়ে সবে উড়িব আবেশে,
কূপ-সিল্প্-বারি একই মেঘে মিশে, বিশ্বাস-বাতাসে দেশে দেশে যাই।
পাষাণ হ'য়ে আছে যে দেশের জমী, তথায় হাদয়-রেণু বৃষ্টি হ'য়ে নামি,
গলাব সে দেশ হ'লেও মরুভূমি, ভাসিব ভাসাব বাসনা যে তাই।
চল্রমা গগনে উদয় হবে যবে, শিশির হ'য়ে পড়ি পরাণ-পল্লবে,
কূটাইয়ে ফুল ভরিয়ে সৌরভে, মায়েব গৌরব বাড়াইতে চাই।
ফদয়ের মা গো তুমি পরশমণি, ছুঁয়ে দাও সবায়, গলুক এথনি,
গ্রুক দেশের ছঃথের রজনী, নাচুক জগত বলি ভাই ভাই॥
৪৬০, একভালা]

দেশ; দেশের জন্ম প্রার্থনা

### **677**

স্থাহীন নিশিদিন পরাধীন হ'বে ভ্রমিছ দীন প্রাণে!
সতত হার ভাবনা শত শত, নিযত ভীত পীড়িত,
শির নত কত অপনানে!
জান না রে অধাে উদ্ধে বাহির অস্তরে,
ঘেরি তােরে নিতা রাজে সেই অভর আশ্রা।
তােল আনত শির, তাজ রে ভয়-ভার,
সতত সরল চিতে চাহ তাঁরি প্রেমম্থ পানে॥

জনগণমন-অধিনায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা।
পঞ্জাব সিন্ধু গুজ্বাট মরাঠা দাবিড় উৎকল বঙ্গ,
বিদ্ধা হিমাচল যমুনা গঙ্গা, উচ্ছল জলধি-তরঙ্গ;
তব শুভ নামে জাগে, তব শুভ আশীষ মাগে, গাহে তব জয়গালৈ
জনগণ-মঞ্চলদায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা।
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় জয় হে!

অহরহ তব আহ্বান প্রচারিত শুনি তব উদার বাণী,
হিন্দ্ বৌদ্ধ শিথ জৈন পারসীক মুসলমান খুষ্টানী;
পূরব পশ্চিম আসে, তব সিংহাসন-পাশে, প্রেমহার হয় গাঁথা।
জনগণ-ঐক্যবিধায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা!
জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় জয় হয় হে।

পতন-অভ্যুদয়-বন্ধুব পন্থা, যুগ যুগ ধাবিত যাত্রী, হে চির-সারথি, তব রথচক্রে মুথরিত পথ দিনরাত্রি! দারুণ বিপ্লবমাঝে, তব শঙ্খ-ধ্বনি বাজে, সঙ্কট-চুঃথ-ত্রাতা। জনগণ-পথ-পরিচায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা। জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় জয় হয় হে!

ঘোর তিমির-ঘন নিবিড় নিশীথে, পীড়িত মুচ্ছিত দেশে, জাগ্রত ছিল তব অবিচল মঙ্গল নত-নয়নে অনিমেষে। তৃঃস্বপ্নে আতক্ষে, রক্ষা করিলে অক্ষে, স্নেহময়ী তুমি মাতা! জনগণ-তৃঃখ-ত্রায়ক, জয় হে ভারত-ভাগ্য-বিধাতা! জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় হে। রাত্রি প্রভাতিশ, উদিশ রবিচ্ছবি পূর্ব্ব-উদয়-গিরি-ভালে ! শেহে বিহলম, পুণ্যসমীরণ নবজীবন-রস ঢালে। তুব করুণারুণরাগে নিদিত ভারত জাগে, তব চরণে নত মাথা। জয় জয় জয় হে, জয় রাজেখর ভারত-ভাগ্য-বিধাতা। জয় হে, জয় হে, জয় হে, জয় জয় জয় হে॥

#### **250**

হও ধরমেতে ধীর, হও করমেতে বীর,
হও উন্নত-শির,—নাহি ভয় !
ভূলি ভেদাভেদ জ্ঞান, হও সবে আগুয়ান,
সাথে আছে ভগবান,,—হবে জয় !
তেত্রিশ কোটি মোরা, নহি কভু ফ্লীণ,
হ'তে পাবি দীন, তবু নহি মোরা হীন,
ভারতে জনম ; পুনঃ আসিবে স্থাদিন ! ঐ দেখ প্রভাত উদয় !
নানা ভাষা, নানা মত, নানা পরিধান,
বিবিধেব মাঝে দেখ মিলন মহান্ :
দেখিয়া ভারতে মহাজাতির উত্থান জগজন মানিবে বিশ্ময় !
তায় বিরাজিত যাদের করে, বিয় পরাজিত তাদের শরে,
সাম্য কভু নাহি স্বার্থে ডরে, সত্যের নাহি পরাজয় !

হত, ঠ্বী। গীত-পঞ্চাশিকা ১২৩ ]

<sup>&</sup>lt;sup>२ क</sup> काशत्रवा। काकनि, २।२६]

<sup>\$</sup> V

### ৪০২ ব্রহ্মসঙ্গীত, অপ্টম অধ্যায়; মানবজগৎ (দেশ)

#### P78

দেশ দেশ নন্দিত করি মন্ত্রিত তব ভেরী. আসিল যত বীরবৃন্দ আসন তব ঘেরি। দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ? সে কি রহিল লুপ্ত আজি সব জন পশ্চাতে ? লউক বিশ্ব-কর্ম্ম-ভার, মিলি সবার সাথে। প্রেরণ কর ভৈরব তব হুর্জ্য আহ্বান হে, জাগ্রত ভগবান হে বিল্ল বিপদ তঃখ-দহন তৃচ্ছ করিল যারা, মৃত্যু গহন পার হইল, টুটিল মোহ-কারা। দিন আগত ঐ. ভারত তব কই ? নিশ্চল-নির্ব্বীর্ঘা-বাহু কর্ম্ম-কীর্ত্তি-হীনে. বার্থ-শক্তি নিরানন্দ জীবন-ধন-দীনে. প্রাণ দাও, প্রাণ দাও, দাও দাও প্রাণ হে, জাগ্রত ভগবান হে নতন যুগ-স্থ্য উঠিল, ছুটিল তিমির রাত্রি, তব মন্দির-অঞ্চন ভরি মিলিল সকল যাত্রী। দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ? গত-গৌরব, হৃত-আসন, নত মস্তক লাজে, গ্রানি তার মোচন কর: নর-সমাজ-মাঝে স্থান দাও, স্থান দাও, দাও দাও স্থান হে, জাগ্রত ভগবান হে জনগণ-পথ তব জয়-রথ-চক্র-মুখর আজি. স্পন্দিত করি দিগ্-দিগস্ত উঠিল শঙ্খ বাজি।

দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?

দৈশু-জীর্ণ কক্ষ তার, মলিন শীর্ণ আশা,
আস-ক্ষ চিত্ত তার, নাহি নাহি ভাষা।
কোটি-মৌন-কণ্ঠ-পূর্ণ বাণী কর দান হে, জাগ্রত ভগবান হে ?

যারা তব শক্তি লভিল নিজ সম্ভর মাঝে,
বিজ্ঞিল ভয়, অজ্ঞিল জয়, সার্থক হ'ল কাজে।
দিন আগত ঐ, ভারত তবু কই ?
আাল্ম-অবিশ্বাস তার নাশ' কঠিন ঘাতে,
পুঞ্জিত অবসাদ-ভার হান' অশনি-পাতে।
ছায়া-ভয়-চকিত, মূঢ়;—করহ পরিত্রাণ হে, জাগ্রত ভগবান হে!

তপ্পাশিকা, ২৭ !

#### W30

এ ভারতে রাথ নিত্য, প্রভু, তব শুভ আশীর্ন্নাদ !

তোমার অভয়, তোমার অজিত অমৃত বাণী,

তোমার স্থির অমর আশা !

অনির্বাণ ধর্ম্ম-আলো, সবার উর্দ্ধে জালো জালো,

সঙ্কটে ছদ্দিনে হে রাথ তারে, অরণ্যে তোমারি পথে।

বক্ষে বাঁধি দাও তার বর্ম্ম তব নির্বিদার,

নিঃশক্ষে যেন সঞ্চরে নির্ভাক।

পাপের নিরখি জয়, নিঠা তব্ও রয়,

থাকে তব চরণে অটল বিশ্বাদে!

যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আসে তবে এক্লা চলো রে এক্লা চলো, এক্লা চলো, এক্লা চলো রে।

যদি কেউ কথা না কয়—( ওরে ওরে ও অভাগা!)

যদি সবাই থাকে মুখ ফিরায়ে, সবাই করে ভয়—

তবে পরান খুলে,

ও তুই মুথ কুটে তোর মনের কথা, এক্লা বলো রে।
যদি সবাই ফিরে যায়—( ওরে ওরে ও অভাগা!)
যদি গছন পথে যাবার কালে কেউ ফিরে না চায়—
ভবে পথের কাঁটা

ও তুই রক্তমাথা চরণতলে এক্লা দলো রে।
যদি আলো না ধরে—( ওরে ওরে ও অভাগা!)
যদি ঝড় বাদলে আঁধার রাতে হুয়ার দেয় ঘরে—
তবে বজানলে

আপন বুকের পাঁজর জালিয়ে নিয়ে এক্লা জলো রে। যদি তোর ডাক শুনে কেউ না আদে, তবে এক্লা চলো রে ভারততীর্থী

#### 624

সকল কলুষ তামস হর জয় হোক্ তব জয়,
অমৃতবারি সিঞ্চন করো নিথিল ভ্বনময়।
মহাশাস্তি মহাক্ষেম মহাপুণ্য মহাপ্রেম।
জ্ঞানস্থ্য উদয়-ভাতি ধ্বংস করুক তিমির রাতি।
হঃসহ ছঃস্বপ্ন ঘাতি অপগত করো ভয়।

মহাশান্তি মহাক্ষেম মহাপুণ্য মহাপ্রেম।
মোহমলিন অতি ছদ্দিন শক্ষিত-চিত পাস্থ,
জাটল-গহন পথসক্ষট সংশয়-উদ্প্রাস্ত।
করুণাময় মাগি শরণ ছর্গতি ভয় করহ হরণ,
দাও ছঃথ বন্ধতরণ, মৃত্তির পরিচয়।
মহাশান্তি মহাক্ষেম মহাপুণ্য মহাপ্রেম॥
ব্যালিকি—বিশ্বভারতী প্রিকা, আঘিন ১৩৪৯)

#### 676

কেবার তোরা মা বলিয়ে ডাক্, জগত-জনের শ্রবণ জুড়াক্,

গিমাদি পাষাণ কেঁদে গলে বাক্, মুথ তুলে আজি চাহ রে।

গিড়া দেখি তোর 'আত্মপর ভুলি, হৃদয়ে হৃদয়ে ছুটুক্ বিজুলি,
প্রভাত-গগনে কোটি শির তুলি, নির্ভয়ে আজি গাহ রে।

বিশ কোটি কণ্ঠে মা ব'লে ডাকিলে রোমাঞ্চ উঠিবে অনস্ত নিথিলে,
বিশ কোটি ছেলে মায়েরে ঘেরিলে, দশ দিক্ স্থথে হাসিবে।
সেদিন প্রভাতে নৃতন তপন, নৃতন জীবন করিবে বপন,
এ নহে কাহিনী, এ নহে স্বপন, আসিবে সে দিন আসিবে!
আপনার মায়ে মা ব'লে ডাকিলে, আপনার ভা'য়ে হৃদয়ে রাখিলে,
সব পাপ-তাপ দ্রে যায় চ'লে, পুণ্য-প্রেমের বাতাসে;
সেথায় বিরাজে দেব-আশীর্কাদ, না থাকে কলহ না থাকে বিবাদ,
গুচে অপমান, জেগে উঠে প্রাণ, বিমল প্রতিভা বিকাশে।

নিশ্র কিনিটি, একতালা। ক্রক্সকীত-স্বর্লিপি ২০২২)

#### アンシ

হে মোর চিত্ত, পুণ্যতীর্থে জাগোরে ধীরে—
এই ভারতের মহামানবের সাগর-তীরে।
হেথার দাঁড়ায়ে ছ-বাছ বাড়ায়ে নমি নর-দেবতারে,
উদার ছন্দে পরমানন্দে বন্দন করি তাঁরে।
ধ্যান-গম্ভীর এই-যে ভূধর, নদী-জপমালা-ধৃত প্রাস্তর,
হেথায় নিত্য হের পবিত্র ধরিত্রীরে,
এই ভারতের মহামানবের সাগর-তীরে।

কেই নাহি জানে কার আহ্বানে কত মান্থবের ধারা 
চর্বার স্রোতে এলো কোথা হতে সমুদ্রে হল হারা।
হেথায় আর্য, হেথা অনার্য, হেথায় দ্রাবিড়, চীন—
শক হন-দল পাঠান মোগল এক দেহে হল লীন।
পশ্চিমে আজি খুলিয়াছে হার, সেথা হতে সবে আনে উপহার,
দিবে আর নিবে, মিলাবে মিলিবে বাবে না ফিরে,
এই ভারতের মহামানবের সাগব-তীরে।

এদ হে আর্য, এদ অনার্য, হিন্দু মুদলমান।
এদ এদ আজ তুমি ইংরাজ, এদ এদ খুষ্টান।
এদ রাহ্মণ, শুচি করি মন, ধর হাত দবাকার,
এদ হে পতিত, হোক্ অপনীত দব অপমান ভার,
মা-র অভিষেকে এদ এদ ত্বরা, মঙ্গলঘট হয়নি-যে ভ্রা,
দবার পরশে পবিত্র-করা তীর্থ-নীরে,

আজি ভারতের মহামানবের সাগর-তীরে॥ ভারততীর্থ]

এত দিনে পোহাইল ভারতের ছঃখ-রজনী। প্রকাশিল শুভক্ষণে নববেশে দিনম্পি। পাঠালেন স্বর্গরাজ্য, মুক্তিদাতা পিতা যিনি। সেই রাজ্যে প্রবেশিতে, এস সবে আনন্দেতে, ছিন্ন করি পাপ পাশ বীর-পরাক্রমে। উদ্ধৃদিকে হস্ত তুলি, গাও তাঁরে দবে মিলি, 'জয় জগদীশ' বলি কর সদা জয়ধ্বনি॥ াত, আড়া ী

#### **レ**も3

কত আর নিদ্রা যাও, ভাবত-সম্ভতিগণ। নয়ন খুলিয়া দেখ শুভ-ঊষা আগমন। পাপ তাপ ছনিবার. অধীনতা-অন্ধকার, মঙ্গল-জলধি-জলে হ'তেছে চিরমগন। স্যতনে ধীরে ধীরে. প্রাতঃসমীরণ-স্বরে. ডাকেন ভারত-মাতা, পরি উজ্জল বদন :--"উঠ বৎস প্রাণসম, যত পুত্ৰকন্তা মম কাল রাত্রি অবদানে উদিল স্থথ-তপন। বিশাল বিশ্ব-মন্দিরে, সত্য-শাস্ত্র শিরে ধ'রে. বিশ্বাসেরে সার ক'রে, কর প্রীতির সাধন। नत नाती ममुन्द्य, এক পরিবার হ'য়ে. গলবন্ধে পূজ তাঁরে, যাঁ হ'তে পেলে এ দিন॥" লিহ, আডা]

## জগতের হৃঃখ, ও জগতের জন্ম প্রার্থনা ৮২২

### (क) কত কাল রবে নিজ যশ বিভব অনেরবণে ? ছদিনের ধনের লাগি ভলিলে প্রম ধনে।

ঘরেতে ধন কর পুঁজি, সঙ্গে নেবে ভাব বুঝি গ দীনের দৈত্ত করতে মোচন, (দীনের অভাব নাই এ দে: (দীনের ধনেই তোমরা ধনী) (দীনবন্ধু হবেন স্থথী) দীনেব দৈন্ত করতে মোচন,— পুণ্য হবে ধন-অরজনে । ছটি ঘরে জ্ঞানের আলো. কোটি ঘরে আঁধার কালে: (নইলে এদেশ অম্নি রবে) এ আঁধার ঘুচাতে হবে,— (দানেই জ্ঞান দ্বিগুণ হবে) (এরাও তোমার মায়ের ৬ে:ল এ আঁশার ঘুচাতে হবে.— যতনে অতি যতনে। পুরাণো সে ত্যাগের কথা, হৃদয়ে কি দেয় না ব্যথা > সেই দেশের মানুষ তোমরা, (যেথা রাজার ছেলে হ'ত ফবিব (যেথা পরের তরে ঝর্ত আঁথি) (যেথা ধন হ'তে প্রেম ছিল বছা সেই দেশের মান্ত্র তোমরা,— সে কথা কি আছে মনে ? (খ) কেন এলে তবে মানবের ভবে, রবে যদি নিজ কাজে ?

( তবে কেন বা এলে ? ) স্বাকার মান হোক তব মান, অপ্যান প্র-লাজে (সেদিন কবে বা হ

(গ) জাতিকুল-অভিমান, দ্বেষ-হিংসা ভেদজ্ঞান, ভারতে আনিল মরণ, (ভাই হে);

কবে হবে সে স্থমতি, সবার উন্নতি হইবে সবারি সাধন ? ( হেন সাধন আর নাই হে!) (ছা) এ হেন সাধনে, জীবনে মরণে, পৃজিব হে প্রেম-সিন্ধু!

নোরা পৃজিব ভোমায়,—

নিজের পূজা ঘুচাইয়া

ভোরতের আশা পূরাইয়া

তব পদে ঠাঁই যেন সবে পাই, দয়া কর, দীনবন্ধু!
নমো দীনবন্ধু! তুমি দীনজনের লও প্রণতি; নমো দীনবন্ধু!
্কারন। (ক), (খ), (গ) দাদ্রা, (গ) ঠুংরি। কাকলিব।৩৩]

#### ৮২৩

প্রাণ গেলে প্রাণ পাবে রে।

যায় যাবে প্রাণ, কি ভয় তায়, জগতের সেবা কর রে।

এ দেহ যথন মাটিতে মিশিবে, বিফলে মিশিবে কেন রে ?

কত নর নারী আছে অসহায়, রোগে শোকে পাপে তাপে ক্লেশ পায়,
চোথের জল তাদের মুছাইতে, হায়, মুথ তুলে কে বা চায় রে!
বুকে আশা ল'য়ে ব্রহ্মনাম গেয়ে মায়ের কাজে তোরা আয় রে!

ইম্মকল্যাণ, একতালা

#### ৮২8

করুণার জীবন ধরি করুণাগীন হয় কেমনে !

অক্র দেখি অক্র পড়ে, হৃদয়ে হৃদয় টানে।
বিশ্বের পালক যিনি, করুণা-সাগর তিনি,

তাঁহার করুণা পেয়ে, নিদয় হব কেমনে !

চিরদিন সৌভাগ্য-কোলে রয়না কেহ কোন কালে,
হুংথেতে সাস্থনা-স্থধা এ জগতে কে না জানে !
ভাবিলে নিজের ব্যথা, হুঃখী দরিদ্রের কথা
আপনি জাগে হৃদয়ে, দয়াময়ের দয়া-গুণে॥

প্রেটা, আড়া। হয়. "কি আর জানাব নাখ" ]

### ৪১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, অপ্টম অধ্যায় ; মানবজগৎ (শান্তি)

b20

হিংসায় উন্মন্ত পৃথি, নিত্য নিঠুর দ্বন্দ্ব ঘোর কুটিল পত্তার লোভ জটিল বন্ধ। নূতন তব জন্ম লাগি কাতর যত প্রাণী কর তাণ মহাপ্রাণ, আন অমৃত বাণী, বিকশিত কর প্রেমপদ্ম চিরমধু-নিয়ান। শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য করণাঘন, ধরণীতল কর কলকশ্রা। এত দানবীর দাও ত্যাগ কঠিন দীক্ষা. মহাভিক্ষ লও সবার অহন্ধার ভিক্ষা। লোক লোক ভুলুক্ শোক খণ্ডন কর মোহ উজ্জ্বল হোক জ্ঞান-সূর্য্য উদয়-সমারোহ, প্রাণ লভুক সকল ভুবন নয়ন লভুক অন্ধ। শাস্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য, করণাঘন, ধরণীতল কব কলক্ষণতা। ক্রন্দনময় নিথিল হাদয় তাপদহন দীপ্ত. বিষয়-বিয-বিকার জীর্ণ থিন্ন অপরিতৃপ্ত। দেশ দেশ পরিল তিলক রক্তকল্য গ্লানি. তব মঙ্গল শঙা আন, তব দক্ষিণ পাণি, তব শুভ সঙ্গীত রাগ তব স্থন্দর ছন্দ। শান্ত হে, মুক্ত হে, হে অনন্তপুণ্য করুণাঘন, ধরণীতল কর কলকশৃত্য।

### ভেদবৃদ্ধি ত্যাগ: মিলন: সর্বজনীন প্রার্থনা

#### 436

কর হে আনন্দে জয় গান, হ'য়ে একপ্রাণ। আমরা সকলে সেই এক পিতার (মায়ের) সস্তান। এক জান, এক শক্তি, এক ধর্মা, এক ভক্তি, এক পথ, এক গতি, এক গমা স্থান: তবে কেন ভেদবদ্ধি, কেন বুগা অভিমান। গ্রহবিবাদ-অনলে. রাগ দ্বেম হলাহলে, জ্বলে প্রাণ, শান্তি-জবে কর হে নির্ব্বাণ: সতে না সতে না আর লোকনিন্দা অপমান। যে দেশ হুইতে সবে. এসেছি ভাই এই ভবে. সেখানে যাইতে হবে, বিধির বিধান: তিনি বিনা কারো কাছে নাহি আর পরিত্রাণ। হরি-প্রেম-রদে গ'লে. প্রেম-ধামে যাই চ'লে. ভাই ব'লে করি সবে আলিঙ্গন দান: যেখানে ভকত-বুন্দ, সেই খানে ভগবান। জয় দেব প্রেমময়, হইল প্রেমের জয় তব নামে নাহি রয় ভেদ-ব্যবধান: প্রেমদাস ও-চরণে অস্তে যেন পায় স্থান।

াম্বাজ, কাওয়ালি ী

#### b>9

পিতার হুয়ারে দাঁড়াইয়া সবে ভূলে যাও অভিমান। এস ভাই এস, প্রাণে প্রাণে আজি রেখো না রে ব্যবধান সংসারের ধূলা ধুয়ে ফেলে এস, মুথে ল'য়ে এস হাসি, হাদয়ের থালে ল'য়ে এস ভাই প্রেম-ফুল রাশি রাশি: नौत्रम श्रमत्य व्यापना नरेत्य त्रिल डाँशात जूल, অনাথ জনের মুথপানে, আহা, চাহিলে না মুথ তলে: কঠোর আঘাতে ব্যথা পেলে কত, ব্যথিলে পরের প্রাণ্ তৃচ্ছ কথা নিয়ে বিবাদে মাতিয়ে দিবা হ'ল অবদান। তাঁর কাছে এসে তবুও কি আজি আপনারে ভূলিবে না, হৃদয় মাঝারে ডেকে নিতে তাঁরে হৃদয় কি খুলিবে না ?

#### とうか

আমরা মিলেছি আজ মায়ের ডাকে।

ঘরের হ'য়ে পরের মতন ভাই ছেডে ভাই ক'দিন থাকে ' প্রাণের মাঝে থেকে থেকে আয় ব'লে ওই ডেকেছে কে ' সেই গভীর স্বরে উদাস করে. আর কে কারে ধ'রে রাখে ' যেথায় থাকি যে যেথানে, সেই প্রাণের টানে টেনে আনে, সেই প্রাণের বেদন জানে না মান অপমান গেছে যুচে, নয়নের জল গেছে মুছে ; নবীন আশে হাদয় ভাসে, ভাইয়ের পাশে ভাইকে দেখে : কত দিনের সাধন-ফলে. আজ ঘরের ছেলে সবাই মিলে দেখা দিয়ে আয় গো মাকে!

বাঁধন আছে প্রাণে প্রাণে : মিলেছি আজ দলে দলে:

্রামপ্রসাদ ীমুর, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত স্বর্গলিপি ৪।১১৫ ]

#### **レ**もる

কর দেব যোগে লয়, তন্ময়, আমারে হে এবার ! স্থরনর-সনে প্রেমে একাকার। চিদাকাশে চিদাভাসে চিন্ময় ভক্তাবাসে, তব প্রেম-সহবাদে করিব স্থাথে বিহার। তুমি আমি নরজাতি দবে এক প্রেমে মাতি ধরিব অথও চিদাকার; দাও দবে এক প্রাণ, এক ধর্ম, এক জ্ঞান, গাই তব এক নাম, হ'য়ে এক পরিবার॥ 'বহ'স জংলা, ঝাঁপতাল ]

### [রাখী-বন্ধন]

#### J-00

এক মাকে মা ব'লে নির্ভয়ে যাই চ'লে. ভা'য়ের হাতে হাত দিয়ে রিপু ছয়ে পায়ে দলে: ভাই ধন প্রম ধন, ভায়ের স্থমিষ্ট প্রাণ. মায়ের যে শ্রেষ্ঠ দান. ভা'য়ের যে তটি হাত, মার মহা আশীর্কাদ: ভাই যদি সহায় রয়. ভাই यनि विमूथ इय, সংসার জাঁধারময়; ভাই ধনে ধ'রে প্রাণে মার জয়গান গাই॥

ভাই ভাই এক ঠাঁই. ভেদ নাই, ভেদ নাই। ভা'য়ের সোনার হাতে বাঁধিয়াছি রাগী তাই। মা বিনা কে চিনায় ভাই ! মায়ের ক্লপা নিশ্চয়,

বিভাস, কাওয়ালি

### ৪১৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, অষ্টম অধ্যায়; মানবজগৎ (মিলন)

[ সর্বজনীন প্রার্থনা ]

607

ভ্ৰনবাদী সবে গাও, সবে গাও, জগত পিতার গুণ গাও, সবে গাও। হিন্দ মুসলমান, বৌদ্ধ ও খন্তান, জৈন পারদী শিখ , গাও দবে গাও, মিলি মিলি গাও ! এক তিনি দেব-দেব নিথিল কারণ. খুদী তাঁর এ ধরা, স্থজন পালন ; তাঁর ভয়ে বায় ধায়, জনম, মরণ : তাঁরে চাও, তাঁরে চাও, তাঁরে চাও। জীবনে মরণে তাঁরে চাও। ঐ হের' ত্রিভুবনে সব তাঁরে গায়. ববি শশী তারা যত গেয়ে গেয়ে ধায়, ফুল গায়, পাথী গায়, সিন্ধু সরিৎ গায়, বন্দনা করে তাঁরে নরে দেবতায়। এস মোরা যত ভাই মিলি মিলি আজ তাঁরে ডাকি. তাঁরে গাঁহ, যিনি রাজ-রাজ; তমু মন ধন আর আশা ত্যা লাজ, **जानि मां अ. जानि मां अ. जानि मां अ। ठाँ त शारा में व जानि मां अ!** 

[ ইমন-ভূপালী, ঠুংরী। পথের বাঁশী, ৬২ ]

# নিবেদন, সঙ্কন্ম ও প্রার্থনা (৭) নবম অধ্যায়

উৎসব, অনুষ্ঠান

['উৎসবের কীর্ত্তন, উষাকীর্ত্তন, ও নগর সঙ্কীর্ত্তন দ্বাদশ অধ্যায়ে ক্রষ্টব্য ] উৎসবের আবাহন

#### ৮৩২

ঐ পোহাইল তিমির রাতি।
পূর্ব্ব গগনে দেখা দিল নব প্রভাত ছটা।
জীবনে যৌবনে, হৃদয়ে বাহিরে, প্রকাশিল অতি অপরূপ মধুর ভাতি।
কে পাঠালে এ শুভদিন নিদ্রামাঝে, মহামহোল্লাসে জাগাইলে চরাচর,
স্থমঙ্গল আশীঝাদ বরষিলে, করি প্রচার স্থথবারতা!
তৃমি চির দাথের দাখী!

ানাইয়া, কাওয়ালি। **ব্ৰহ্মসঙ্গীত-ম্ব**রলিপি ৪**৮ , বৈতালিক ৩**৪ ]

#### とうら

পুষ্প ফুটে কোন্ কুঞ্জবনে।
কোন্ নিভতে, ও রে কোন্ গহনে!
মাতিল আকুল দক্ষিণ বায়ু সৌরভ-চঞ্চল-সঞ্চরণে।
বন্ধু-হারা মম অন্ধ ঘরে আছি ব'সে অবসন্ন মনে।
উৎসব-রাজ কোথায় বিরাজে! কে লই যাবে সে ভবনে!

জাগো পুববাদি, ভগবত-প্রেমপিয়াদি ! আজি এ শুভ দিনে কি বা বহিছে করুণা-রস-মধু-ধারা, শীতল বিমল ভগবত-করুণা-রস-মধু-ধারা ! শুক্ত হাদয় ল'য়ে নিরাশায় পথ চেয়ে, বরষ কাহার কাটিয়াছে গ এস গো কাঙ্গাল জন, আজি তব নিমন্ত্রণ, জগতের জননীর কাছে। কার অতি দীন হীন বিরুষ বদন ? (ও গো) ধূলায় ধূদর মলিন বদন ? ছথী কে বা আছ, শুন গো বারতা, ডেকেছেন তোমারে জগতের মাতা॥

[ মিশ্র, কাওয়ালি ]

#### PO1

অমুপম-মহিম পূর্ণব্রহ্ম কর ধ্যান, নিরমল পবিত্র উষাকালে। ভাম্ব নব তাঁর সেই প্রেমমুখচ্ছায়া, দেখ ঐ উদয়গিরি শুভ্র ভালে। মধু-সমীরণ বহিছে এই যে শুভ দিনে, তাঁর গুণ গান করি অমৃত ঢালে; মিলিয়ে সবে যাই চল ভগবত-নিকেতনে, প্রেম-উপহার ল'য়ে হৃদয়-থালে॥

[ভৈরব, ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ১।১০৮]

নব আনন্দে জাগো আজি, নব রবি-কিরণে. শুত্র স্থন্দর প্রতি-উজ্জ্বল নির্ম্মল জীবনে।

উৎসারিত নবজীবন-নিঝ্র, উদ্থাসিত আশাগীতি;
অমৃত পুষ্পাগন্ধ বহে আজি এই শাস্তি পবনে!
্ূ্ কাওয়ালি। অন্ধ্যকীত-ম্বর্লিপি ৪।৭]

#### **299**

এ কি স্থগন-হিলোলে বহিল আজি প্রভাতে,
জগত মাতিল তায়।
কদয় মধুকর ধাইছে দিশি দিশি পাগল-প্রায়!
বরণ বরণ পুপ্রোজি, হৃদয় খুলিয়াছে আজি,
সেই স্রভি-স্থা করিছে পান প্রিয়া প্রাণ, সে স্থা করিছে দান,
সে স্থা অনিলে উথলি যায়!
বিং, কাপতাল । অকসকীত-স্বর্লিপি ৩০ ]

#### ひつひ

সবে কর আজি তাঁর গুণ গান।

বাবে সকল তঃথ সব পাপ তাপ, ও রে সকল সন্তাপ হইবে নির্বাণ!

ফনাথ-নাথ যিনি প্রাণের প্রাণ, তাঁরে ছেড়ে ভবে নাহিক আণ,

ফ্রামাঝে তিনি অমৃত-সোপান, সকল মক্সল-নিদান রে!

হস্ত ত্রিলোক-বন্দন, হদয়-নন্দন, প্রণম তাঁর পদে বার বার রে;

বায় প্রভুর কাজে যদি এ পরাণ, দাও তাঁর চরণে দাও বলিদান।

কর দীনে দয়া,

সব জীবে মায়া,

প্রভু-প্রেমধনে সেব' কায়মনে, হবে জীবন মরণে কল্যাণ!

ेड्डर, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্লিপি ১।৯০ী

#### F-02

হৃদয়-ছয়ারে আজি কে আইল ও। কাহার মধুর বাণী শুনিলাম ও ! ও কি ভ্নিলাম, ভ্নিলাম, ভ্নিলাম ও। ও কি ভ্নিলাম ও। মোহ-মদিরা পিয়ে ( আমি ) অচেতনে ছিন্ত শুরে : কে মোরে ডাকিয়ে আজি জাগাল, জাগাল, আজি জাগাল ও। শুনেছি যা স্থ্ৰদিনে. কে আজি পশিয়ে প্রাণে (সেই) পুরাণ মধুর বাণী শুনাল, শুনাল, আজি শুনাল ও! শুনিয়ে এ বাণী তাঁর ( আমি ) রহিতে পারি না আব. প্রাণ আকুল আজি হইল, হইল, আজি হইল ও। [ভাটিয়াল মিশ্র, কাওয়ালি]

#### b 80

কে মোর হৃদে আদি আমারে জাগাল গো. মোহে আমি ছিন্তু অচেতন। কাহার প্রশে প্রাণ আকুল হইল গো, কার স্বর শুনি স্থুমোচন ' আমি যে মলিন হ'য়ে, আপনার স্বার্থ ল'য়ে. স্থাথের সন্ধানে শুধু ভ্রমিতে ছিলাম গো, কে মোর ফিরাল আজি মন ! তাঁরে যে গো নির্থিতে, তাঁর প্রেমে জুড়াইতে, জীবন-যৌবন মন ( তাঁরে ) দঁপে দিতে চাই গো, কোথা তাঁর পাব দরশন।

ভোটিয়াল, কাহারবা। স্থর, 'ভাই রে কি মধুর নাম'']

কে রে ওই ডাকিছে! স্নেচের রব উঠিছে জগতে জগতে,
তোরা আয়, আয়, আয়, আয়!
তাই আনন্দে বিহঙ্গ গান গাহে, প্রভাতে সে স্থাস্থর প্রচারে।
বিষাদ তবে কেন, অশ্রু বহে চোথে,
শোক-কাতর আকুল কেন আজি ?
কেন নিরানন্দ ? চল সবে যাই, পূর্ণ হবে আশা॥
ভাগ্রুয়া, ধামার। ব্রহ্মক্সীত-স্বর্লিপি এ৬২ ]

#### **৮**8२

ভাক আজ স্থারে মধুর স্থারে,
প্রেমাঞ্জলি দাও তাঁরে ভক্তিভরে।
শোভিছে নবীন ভাফু নীল গগনে,
বিতরি জীবন জীবে গাইছে তাঁরে।
তুলি স্থললিত তান, পিককুল করে গান,
মধুর ঝজারে প্রাণ মোহিত করে।
মাতি মধুর উৎসবে, ভাই ভগ্নী মিলি সবে,
গাই রদাল দয়াল নাম আনন্ভরে:
সাজাব চরণ তাঁর, দিয়ে দিব্য প্রীতি-হার,
ভক্তি-চন্দনে চাচিবে যতন ক'রে॥

িম⁴ প্রভাতী, যং ।

আহা, কি অপরূপ হেরি নয়নে ! মিলে বন্ধুগণে, প্রীতি-প্রকল্ল-হৃদয়ে, ভক্তি-কমল ল'য়ে. করেন অঞ্জলি দান বিভূ-চরণে। প্রভাত-সমীরণে, তরুণ-ভান্ন-কিরণে, মেদিনী অন্তরঞ্জিত নব জীবনে: প্রকৃতি মধুর স্বরে, ব্রহ্মনাম গান করে, আনন্দে মগন হ'য়ে পিতার প্রেমে। উৎসব-মন্দিরে আজ্ বিশ্বপতি ধর্ম্মরাজ করেন বিরাজ, রাজসিংহাসনে: মরি কি স্থন্দর শোভা. পুণাময়ের পুণাপ্রভা. কুতার্থ হইল প্রাণ দর্শনে। স্লেহময়ী মাতা হ'য়ে. পুত্ৰক্সাগণ ল'য়ে. বদেছেন আনন্দময়ী আনন্দ-ধামে: নিমন্ত্রণ করি সবে, এনেছেন মহোৎসবে, বিতরিতে প্রেম-অর ক্ষ্পিত জনে।।

#### **L88**

এ কি মধুর মোহন শোভা হেরি আজি ভুবনে। জয় জয় রবে বিশ্বজগৎ বন্দিছে বিশ্বজীবনে। ফুল্ল কুম্বম অমিয়-গন্ধ, বিভরিছে আজ নব আনন্দ, মহেশ-মহিমা-গীতছন্দ গায় বিহগ স্থতানে।

[মিশ্র প্রভাতী, যং ]—১১ মাঘ ১৭৯২ শক (১৮৭১)

নব সাজে আজি তরুণ তপন, হাসিয়া বিতরে নবীন কিরণ, ভাবেতে মাতিয়া, মৃত্ল বহিয়া, প্রেম-গীত তাঁর গাহে সমীরণ; আকুলিত যত ভকত-প্রাণ, মিলায়ে কণ্ঠ ধরিছে তান, ভক্তি উপহার করিছে দান, পৃজিছে প্রাণেশ-চরণে!

#### **686**

আজি ভোরের আলোয় আকাশ হ'তে,

কে চায় আমার মুথের পানে !

সকল ব্যথা যাচেচ মুছে, হৃদয় ভ'রে উঠ চে গানে ।

হাওয়ার মুথে তাঁর বারতা, কুল হেদে কয় তাঁরি কপা ;

নিখিল আজি উঠ চে মেতে, তাঁরি টানে, তাঁরি গানে ।

মরা মন আজ উঠ ল জেগে, পরশমণির পরশ লেগে,

টুট্ল বাঁধন, ছুট্ল বেগে, আর কি বাধা এখন মানে !

#### **689**

এসেছে ব্রহ্মনামের তরণী
কে যাবি রে তোরা আয় রে আয় !
জীবন আঁধারে দাঁড়ায়ে কেন রে, রথা কাজে অই বেলা যে যায়।
ভূবন ভরিল মধুর রবে, আনন্দ-লহরী ছুটেছে ভবে,
ব্রহ্ম-রূপা আজি ডাকিছে সবে, "পাপী তাপী তোরা আয় রে আয়!
ধনী কি নির্ধন, জ্ঞানী কি অজ্ঞান, নাহি দেখে কারো জাতি কুল মান,
সেই যেতে পারে ভব-নদী পারে, ব্যাকুল হৃদয়ে যেতে যে চায়"!

#### **68**%

হেন শুভদিনে কে কোথা আছু, ভাই, এস সবে মিলে জননীর কাছে যাই। ইহ পরকালে ভেদাভেদ কিছু নাই, নরামর আত্মপর মিশে যাই এক ঠাঁই। ঘেরি মায়ের অভয় চরণ, আনন্দে করি অর্চন বন্দন. জয় জয় জয় রবে যশোগীত গাই। যেথানে তাঁর নামে মিলে দশ জনে, একমনে তাঁরে চাই, তাহার ভিতরে আনন্দময়ীরে সহজে দেখিতে পাই। উৎসব মন্দিরে নির্থি তাঁহারে তাপিত প্রাণ জুড়াই. মা মা মা ব'লে ভক্তি-রদে গ'লে তাঁহার চরণে লুটাই ॥ [ ললিত, কাওয়ালি ]

#### **686**

ডেকেছেন প্রিয়ত্ম কে রহিবে ঘরে ? ডাকিতে এসেছি তাই, চল স্বরা ক'রে ! তাপিত-হৃদয় যারা, মছিবি নয়ন-ধারা, ঘুচিবে বিরহ-তাপ কত দিন পরে ! আজি এ আকাশ-মাঝে, কি অমৃত বীণা বাজে. পুলকে জগত আজি কি মধু-শোভায় সাজে । আছি এ মধুর ভবে, মধুর মিলন হবে, তাঁহার সে প্রেমমুথ জেগেছে অস্তরে। [ সাহানা, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মক্রীত-মরলিপি ৬।৯২ ]

#### P89

আজি স্থল্ব-চরণ-কণক রেণুকা

মোহন মাধুবী বিশ্বে বরষিল,
নব নিশ্বল-করণা-কিরণ-কণিকা

স্থশীত পুলকে চিত পরশিল।

মধুর-মেতুর-মূত্ল পবনে রদাল মুকুল রম্য বিকশিল;
বিহণ-কৃজিত বিনোদ-বিপিনে শ্রামল মালঞ্চে ফুল হবষিল।
বিশ্ব-বাতায়নে পূরব-তোরণে, তরুণ অরুণ ধরা উদ্বাদিল;
অয্ত-মুদিত-ললিত-নিস্বনে, উল্লাস-হর্ষ-রদ উদ্ভুদিল।
যত স্থামা-শোভিত-বিপুল-বিভব,

সুরভি-দিঞ্জিত দঙ্গীত দোহাগ,

স্থ্যভি-সিঞ্চিত সন্ধীত সোহাগ, শোন ভূবন ভরিয়া মধুরিমা সব ডাকিছে সঘনে আজি 'জাগো জাগো'॥

, কাওয়ালি ]

হৰ

इ.शा इ.श

6751

#### 600

শ্রাস্ত কেন ও হে পান্ত, পথপ্রাস্তে ব'দে এ কি খেলা।
আজি বহে অমৃত-সমীরণ, চল চল এই বেলা।
তাঁর দ্বারে হের ত্রিভূবন দাঁড়ায়ে, সেথা অনস্ত উৎসব জাগে;
সকল শোভা গন্ধ সঙ্গীত আনন্দের মেলা।

<sup>&</sup>lt;sup>পূর</sup>ই, কাওয়ালি। **ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ১**।১৫৫ ]

#### re3

আজি আমাদের মহোৎসব, আজ আনন্দের সীমা কি !
সব স্থহদে মিলে ডাকি সথারে, আজ আনন্দের সীমা কি !
[শক্ষরা, আড়াঠেকা]

#### **b**(2

আৰু বুঝি আইল প্রিয়তম, চরণে সকলে আকুল ধাইল।
কতদিন পরে মন মাতিল গানে, পূর্ণ আননদ জাগিল প্রাণে,
ভাই ব'লে ডাকি সবারে, ভূবন স্মধুর প্রেমে ছাইল ॥
[সাহানা, কাওয়ালি। ব্রহ্মসুকাত-শ্রলিপি ৬া৯৫]

#### re3

কোন্ শুভথনে উদিবে নয়নে অপরূপ রূপ-ইন্দু!
চিত্ত-কুস্থমে ভরিয়া উঠিবে মধুময় রস-বিন্দু।
নব নন্দন তানে চির বন্দন গানে,
উৎসব-বীণা মন্দ-মধুর ঝল্পত হবে প্রাণে,
নিথিলের পানে উথলি উঠিবে, উতলা চেতনা-সিন্ধু।
জাগিয়া রহিবে রাত্রি নিবিড়-মিলন-দাত্রী,
মুথরিয়া দিক্ চলিবে পথিক অমৃত-সভা-যাত্রী,
গগনে ধ্বনিবে "নাথ, নাথ, বন্ধু বন্ধু বন্ধু!"

[বেহাগ, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।২৬]

#### **b**68

আজি নিমন্ত্রিত দবে দথার প্রেম-ভবনে।
তাই আনন্দ ধরে না আজি এ মলিন মনে!
মধুমাথা ডাকে হরি, ( এনে ) দবে নিমন্ত্রণ করি,
বিলাইবেন প্রেমায়ত এ পাপী জনে।
কুধিত তৃষিত দবে ( দথার ) মহাযক্ত মহোৎদবে,
লভিব প্রেমার আজি যত দাধ মনে।
দথার দনে দথার নাম, ( আজি ) আনন্দে করিব গান,
পাইব জীবন আজি মৃত জীবনে!
( আজি আনন্দ যে ধরে না মনে )

নাড়লের হ্বর, যং ]

#### 600

শুভ দিন ক্ষণে, শুভ এই মাদে,
পূজে ভারত আজি অনাদি মহেশে !
'একমেবাদ্বিতীয়ং' ঋষি-বাক্য পুরাতন,
পুন কর কীর্ত্তন এই আর্য্য দেশে !
সকল ছলনা ছাড়ো, বিমল কর অস্তর,
কর স্বার্থ বলিদান, সত্যের উদ্দেশে ।
মৃত ধর্ম্মে আনো প্রাণ, বোষ সবে ব্রহ্ম নাম,
অবনতি অপমান ঘুচিবে নিমেষে॥

<sup>্বলাই</sup> কানাড়া, ঝাঁপতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৬১]

### উৎসবে নিবেদন ও প্রার্থনা

#### **600**

ন্তন প্রাণ দাও, প্রাণস্থা, আজি স্থপ্রভাতে।
বিষাদ সব কর দূর নবীন আনন্দে,
প্রাচীন রজনী নাশো, ন্তন উষালোকে!
নিচারী টোডি, ধামার। প্রক্ষস্পীত-শ্বলিপি ২০২২

#### 609

তোমারি নামে নয়ন মেলিয়ু পুণ্য-প্রভাতে আজি;
তোমারি নামে খুলিল হাদয়-শতদল-দলরাজি।
তোমারি নামে নিবিড় তিমিরে ফুটিল কনক-লেখা;
তোমারি নামে উঠিল গগনে কিরণ-বীণা বাজি।
তোমারি নামে পূর্ব্ব তোবণে খুলিল সিংহ্ছার;
বাহিরিল রবি নবীন আলোকে, দীপ্ত মুকুট মাজি।
তোমারি নামে জীবন-সাগরে জাগিল লহরী-লীলা;
তোমারি নামে নিখিল ভূবন বাহিরে আসিল সাজি॥

[ আশা-ভয়রোঁ, তেওরা। **ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্ব**রলিপি ২।৪ , বৈতালিক ৪৩ ]

#### ひ ()ひ

এত আলো জালিয়েছ এই গগনে, কি উৎসবের লগনে !
সব আলোটি কেমন ক'রে ফেল আমার মুথের পরে,
আপনি থাক আলোর পিছনে !

প্রেমটি যে দিন জালি হৃদয়-গগনে, কি উৎসবের লগনে,
সব আলো তার কেমন ক'রে পড়ে তোমার মুখের পরে,
আপনি পড়ি আলোর পিছনে !

: শ ভববং, ঠংরি। গীতলেখা ১।৪৫, বৈতালিক ৩০ ]—২০ ফাক্টন ১৩২০ বাং

#### 600

কে বসিলে আজি হৃদাসনে, ভ্বনেশ্ব প্রভু,
জাগাইলে অনুপম স্থানর শোভা, হে হৃদয়েশ্বর !

তিহা কুটিল ফুল-মঞ্জরী শুকানো তরুতে, পাষাণে বহে স্কান্ধারা !

হহ অডাঠেকা। স্বর্লিপি, তহুবোধিনা প্রিকা, ভার ১৮০৭ শক ]

#### p-60

হালাসনে এস হে, এ শুভ দিনে,
মিলিয়ে সবে পূজিব তোমারে, প্রভু!
প্রেম-কূল-মালা হাদয় ভরিয়ে, সাজায়ে ডালি ঢালিব চরণে, প্রভু!
প্রন্ন-গাথা শুনাব আনন্দে, সকল কামনা জানাব তোমারে, প্রভু!
স্প্রাণ্ড হালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্লিপি ১৮১]

#### b-62

এসেছে সকলে কত আশে, দেথ চেয়ে হে প্রাণেশ,
ডাকে সবে ঐ তোমারে!
এস হে মাঝে এস, কাছে এস, তোমায় বিরিব চারিধারে,
উৎসবে মাভিব হে তোমায় ল'য়ে, ডুবিব আনন্দ-পারাবারে ॥
১৫০, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ৬।১০]

আজি ভোমারি নামে ভোমারি গানে ভরিব সকল প্রাণ;
তুমি দাও স্থর, ও হে স্থমধুর, কঠে দাও হে তান।
জীবন-ভরা আছে যত হথ, নিমেযে ঘুচিবে হে'রে প্রেমমুগ,
সফল করিবে ব্যর্থ এ জীবন, লাঞ্ছিত মন প্রাণ।
আজি শুনিতে, শোনাতে, সবার সহিতে, তব স্থধামাথা নাম,
মিলেছি হেথায় ও হে কুপাময়, মলিন যত সন্তান।
রিক্ত চিত্ত যাচিছে ভক্তি, দাও প্রভু প্রেম, দাও তারে মৃকি:
সঞ্চিত যত মলিন কামনা, হোক্ তার অবসান॥
[ভীমপল্লী একতালা]

#### 1-49

যতবার আলো জালাতে চাই, নিভে যায় বারে বারে;
আমার জীবনে তোমার আসন গভীর অন্ধকারে!

যে লভাটি আছে, শুকায়েছে মূল,
কুঁড়ি ধরে শুধু নাহি কোটে ফুল;
আমার জীবনে তব সেবা তাই বেদনার উপহারে।
পূজা-গৌরব পুণ্যবিভব কিছু নাহি, নাহি লেশ,
এ তব পূজারি পরিয়া এসেছে লজ্জার দীন বেশ।
উৎসবে তার আসে নাই কেহ,
বাজে নাই বাঁশী, সাজে নাই গেহ,
কাঁদিয়া ভোমায় এনেছে ডাকিয়া ভাঙা মন্দির ছারে
[কামোদ, একতালা। গীতলিপি ৪২৬]—২১ জাঠ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

#### **₽**₹8

সফল কর হে প্রভু আজি সভা !

এ রজনী হোক মহোৎসবা !

বাহর অস্তর ভূবন চরাচর মঙ্গল ডোরে বাঁধি এক কর,
হুহ হাদয় কর প্রেমে সরসতর, শৃষ্ঠ নয়নে আন পুণ্যপ্রভা ।

এ নয় বার তব কর হে অবারিত, অমৃত-উৎস তব কর উৎসারিত,
বানে গগনে কর প্রসারিত অতি বিচিত্র তব নিত্যশোভা ।

সব ভকতে তব আন এ পরিষদে, বিমুখ চিত্ত যত কর শত তব পদে,
বাজ-অধীশ্বর, তব চির সম্পদে সব সম্পদ কর হত-গরবা ॥

বা সাহানা, কাওয়ালি । ব্রহ্মক্ষীত-শ্বনিপি ১৮৬৭ )

#### **666**

বাজে স্থতানে স্থলর এই বিশ্ব-যন্ত্র অনস্ত গগনে;

শ্রবণে শুনি সে ধানি ভূলি আপনে।

কত রবি শশী তারক, কত গ্রহ উপগ্রহ, অহরহ চলে তালে তালে,
আহা কি বা সবে বাঁধা প্রেম-বন্ধনে!

ছয় ঋতু কত ছলে ছয় রাগ গাহে আনলে,
স্থর-তরঙ্গে বহে সমীরণ, পুলকিত তরুগণ,
হরষিত বিহঙ্গম, বিকশিত কুসুম রাজি বন-উপবনে।

কে গো তুমি অস্তরালে থাকি

খুলিলে অনস্ত সঙ্গীত-লহরী এ বিশ্বমাঝে!
উৎসব-আনন্দ উথলিল, প্রেম-সিন্ধু প্লাবিল নিখিল ভূবনে!

### ৪৩০ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; উৎসবের নিবেদন

#### 466

প্রভ, নব-জীবনের কথা, নব-আনন্দ বারভ: এ উৎসবে কহ কাণে কাণে। (মোরা বেঁচে উঠি হে) মিলে সবে দলে দলে. লুটায়ে চরণ-তলে বাঁধা পড়িব প্রাণে প্রাণে। ( মহাপ্রাণ, তোমাতে হে ) জাগিবে কর্ম্মের শক্তি আসিবে নবীন ভক্তি উজল হইয়া তব জ্ঞানে। ( আমরা ধক্ত হব হে ) হইবে সভোর জয়. ঘোষিবে সত্যের জয়. ''সত্যমেব জয়তে'' নিশানে। ( সত্যের জয় হবে হে ) উঠ বে "জয় ব্রহ্মধ্বনি", কাঁপায়ে ব্যোম-মেদিনী, কুপাবৃষ্টি হবে প্রাণে প্রাণে। ( নবজীবন পাব হে ) মিলিবে প্রেমের মেলা. হইবে প্রেমের খেলা. ব্রহ্মনাম স্বারি বদনে। (তোমার প্রেমের জয় হে) [ কীর্ত্তন, কাওয়ালি। সুর, "প্রভো আশীষ কর মোরে"]

#### ৮৬৭

কোথা করুণা-নিধান !
পিতা গো তোমারে ডাকিছে কাতরে,
তোমারি ছয়ারে তোমারি সস্তান।
মোহে অন্ধ হ'রে, বিবাদে মাতিয়ে, বিঁধেছি ভাইয়ের প্রাণ;
(কত) যাতনা দিয়েছি, যাতনা পেয়েছি,
নিজ হদে নিজে হেনেছি বাণ!

ুমি দিলে যাহা, দূরে গেল তাহা, করিত্ব বিষয়-গরল পান;
তোমারে ছাড়িয়া সংসারে ঘুরিয়া, নাশিত্ব আপন কল্যাণ!
নার সেই সব অপরাধ ভূলে, নেবে না কি পিতা আজি কোলে তুলে,
নিবে না কি দীনে, আজি শুভ দিনে, করিতে তোমার মহিমা গান ?
সাপু ভক্ত যাঁরা, এসেছেন তাঁরা করিতে তোমায় প্রেমাঞ্জলি দান,
( আমি ) কোন্ উপহারে, পূজিব তোমারে,
লাজে ছঃথে মোর কাঁদিছে প্রাণ!
আছে শুধু মোর নয়নের জল, আর আছে তব করুণা সম্থল;
সেই আশা ল'য়ে, আছি দাঁড়াইয়ে, কর দেব মোরে অভয় দান!

#### ひじか

আজ বহিছে বসস্ত পবন স্থমন্দ, তোমারি স্থান্ধ হে।
কত আকুল প্রাণ আজি গাহিছে গান,
চাহে তোমারি পানে আনন্দে হে!
অলে তোমার আলোক হালোক ভূলোকে, গগন-উৎসব-প্রাপ্তণে,
চির জ্যোতি পাইছে চক্র তারা, আঁথি পাইছে অন্ধ হে।
তব মধুর-মুখ-ভাতি-বিহসিত প্রেম-বিকশিত অস্তরে,
কত ভকত ডাকিছে, ''নাথ, যাচি দিবস রজনী তব সঙ্গ হে!''
উঠে সজনে প্রাস্তরে লোক-লোকাস্তরে, যশোগাথা কত ছন্দে হে,
ঐ ভবশরণ প্রভু, অভয় পদ তব স্থর মানব মুনি বন্দে হে॥

<sup>(২ চ ব</sup>, তেওরা। **ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি** ৪।৩৭ }

ं (उनवी, काउग्रामि र

#### アルシ

অনেক দিনের শৃন্ততা মোর ভ'র্তে হবে, মৌন বীণার তন্ত্র আমার জাগাও স্থধারবে। বসস্ত সমীরে তোমার ফুল-ফুটানো বাণী দিক্ পরাণে আনি, ডাকো তোমার নিখিল উৎসবে!

মিলন-শতদলে ভোমার প্রেমের অরূপ মৃত্তি দেখাও ভূবনতলে। সবার সাথে মিলাও আমায়, ভূলাও অহঙ্কার, খূলাও রুদ্ধ দাব, পূর্ব করে। প্রণতি-গৌরবে॥

মাগ ১৩৩৪ বাং (১৯২৮)

#### 690

আজি ও কে ছুঁলে রে আমার এ পাপ-পরাণে!
(আজ) মধুর পরশে স্থার সরসে হৃদয় ডুবালে।
(আমার) হৃদয়-কাননে, স্থেথর পবনে, কে আজ বহালে,
(হায় রে) প্রেমের সলিলে ডুবায়ে গলালে, কে আজ পায়াণে!
সে পরশ পেয়ে, উঠিয় জাগিয়ে, মেলিয় নয়নে;
(আমার) কে যেশ হৃদয়ে আজিকে পশিয়ে, জাগায় সঘনে!
তৃমি কি জননী ছুঁইলে গো মোরে, এই উৎসব-দিনে ?
(ও গো!) নতুবা হৃদয়ে, আশার কুস্থম ফুটিল কেমনে!
লুকোচুরি করি এ কি তব থেলা(ও গো) সস্তানের সনে;
(মা গো) দাও খুলে দাও আঁথির বন্ধন, হেরি গো নয়নে।
ছুঁয়েছ সবায়ে বুঝেছি আমরা, (ও গো) লুকাতে, ছলিয়ে সস্তানে!
(হা গো) মায়ে কোন মতে পারে কি লুকাতে, ছলিয়ে সস্তানে!

আজি কি হরষ-সমীর বহে প্রাণে! (এ কি);
প্রেম-কুস্থম ফুটে হৃদি-কাননে।
ভগবত-মঞ্চল-কিরণে,
উজল জগত শত বরণে;
নাথ নাথ বলি, প্রাণ মন খুলি, গায় সবে একভানে,
পূরে দিশি দিশি আনন্দ-গানে!

িত্র পরজ, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৬।৪৮]

#### **293**

ধন্ত ধন্ত থাজি দিন আনন্দকারী !
সবে মিলি তব সত্য ধর্ম ভারতে প্রচারি ।
হাদয়ে হাদয়ে তোমারি ধাম, দিশি দিশি তব পুণ্য নাম,
ভক্তজন-সমাজ আজ স্তুতি করে তোমারি ।
নাহি চাহি ধন জন মান, নাহি প্রভু অন্ত কাম,
প্রার্থনা করে তোমারে আকুল নর-নারী ।
তব পদে প্রভু লইফু শরণ, কি ভয় বিপদে কি ভয় মরণ,
অমৃতের থনি পাইফু যথন, জয় জয় তোমারি !

এত আনন্ধবনি উঠিল কোথায় !
জগত-পুরবাসী সবে কোথায় ধায় !
কোন অমৃত ধনের পেয়েছে সন্ধান !
কোন স্থা করে পান !
কোন আলোকে আঁধার দূরে যায় !

[বাহার, ধামার। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্রলিপি ৬।৯৭]

[ ব্রাহ্মসমাজের শতবাবিক মহোৎসব ]

#### **698**

জয় যুগ আলোকময়!
হ'ল অজ্ঞান চ্যুত-শাসন, নিঠুরাচার নাশন,
সংস্কার দৃঢ়-আসন হ'ল ক্ষয়; দিলে বরাভয়, যুগ আলোকময়!
আজি তেজঃপুঞ্জ-ভরিত-বক্ষ নির্মাল-বোধ-পুটু-পক্ষ
মুক্ত মানব লক্ষ লক্ষ গাহে জয়।
জয় যুগ, জয় যুগ, জয় যুগ আলোকময়!
হ'ল বুদ্ধির মোহ মোচন, যুক্তির অতি রোচন
উন্মোলি শুভ লোচন, হে সদয়, দিলে বরাভয়, যুগ আলোকময়!
হ'ল অন্ধ তমিশ্র-চ্ছেদন, অযুত ভ্রান্তি ভেদন,
আত্মার শত ক্রেদন অপনয়; দিলে বরাভয়, যুগ আলোকময়!

### উৎসবে সম্মিলন

#### 490

সকল মিলন সফল তথন, আসন যথন তুমি লও।
সকল জীবন মিষ্ট তথন, তুমি যথন কথা কও।
কশ্ম তথন হয় হে ভালো, ( তাতে ) প্রীতি যথন তুমি ঢালো;
জীবন-পথে পাই হে আলো, তুমি যথন আগে রও।
বোঝা তথন হয় না ভারী, ঐ হাতে যথন রাথ তে পারি,
কি আনন্দ বলিহারি! আমার বোঝা তুমি বও!
হারায় না যে কিছুই তথন, তোমায় সঁপি আমায় যথন,
( তথন ) আঁধার আলোক, জীবন মরণ, কিছুই ছেড়ে তুমি নও॥

हरते, একতালা ]—২০ আধিন ১০২০ বাং (১৯১৬)

#### **699**

ধ্বনিল রে, ধ্বনিল রে!
ধ্বনিল আহ্বান মধুর গন্তীর প্রভাত অম্বর মাঝে;
দিক-দিগন্তরে ভ্বন-মন্দিরে শান্ত সঙ্গীত বাজে।
হের গো অন্তরে অরূপ-স্থানরে, নিথিল সংসারে পরম বন্ধুরে,
কর আনন্দিত মিলন-অঙ্গন শোভন মঙ্গল সাজে!
কলুষ কল্মষ বিরোধ বিদ্বেষ হউক নির্মাল, হউক নিঃশেষ,
চিত্তে হোক্ যত বিল্প অপগত নিত্য কল্যাণ-কাজে।
স্বর তরঞ্জিয়া গায় বিহঙ্গম, পূরব-পশ্চিম-বন্ধু-সঙ্গম,
মৈত্রী বন্ধন-পুণ্য-মন্ত্র পবিত্র বিশ্বসমাজে॥

### উৎসবে শান্তিবাচন

#### **1-99**

শাস্তি কর বরিষণ নীরব ধারে, নাথ, চিত্ত-মাঝে;
স্থথে হথে সব কাজে, নির্জ্জনে জনসমাজে।
উদিত রাথ নাথ, তোমার প্রেমচক্র,
অনিমেষ মম লোচনে, গভীর তিমির-মাঝে॥

[ তিলক কামোদ, সুরকাঁকা। ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি ১।৩৪ ]

#### 696

বরিষ ধরা-মাঝে শান্তির বারি।
ত্তিম হৃদয় ল'য়ে আছে দাঁড়াইয়ে উর্দ্ধমুথে নরনারী !
না থাকে অন্ধকার, না থাকে মোহ পাপ, না থাকে শোক পরিভাপ,
হৃদয় বিমল হোক, প্রাণ সবল হোক, বিদ্ব দাও অপসারি।
কেন এ হিংসা দ্বেষ, কেন এ ছদ্মবেশ, কেন এ মান অভিমান ?
বিতর' বিতর' প্রেম, পাষাণ-হৃদয়ে, জয় জয় হোক ভোমারি।
[আশা-ভৈরবী, ঠুয়ে। অদ্দক্ষীত-স্বর্মাণি ৬া৫৮]

#### 499

মিটিল সব ক্ষুধা, তাঁহার প্রেম-স্থা চল রে ঘরে ল'য়ে যাই!
সেথা যে কত লোক পেয়েছে কত শোক, তৃষিত আছে কত ভাই ।
ডাক রে তাঁর নামে সবারে নিজ ধামে, সকলে তাঁর গুণ গাই;
হথী কাতর জনে রেথো রে রেথো মনে, হৃদয়ে সবে দেহ ঠাঁই।

#### 600

কামনা করি একাস্তে, হউক বরষিত নিথিল বিশ্বে স্থাপ শাস্তি!
পাপ তাপ হিংসা শোক, পাদরে সকল লোক,
সকল প্রাণী পায় কুল ভব-তাপিত-শরণ অভয়-চরণ-প্রাস্তে!
ে কার, চৌতাল। ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি এ৭৭ ]

### নববৰ্ষ ও বৰ্ষশেষ

#### 667

মরি মধুর মিলন মনোমোহনকারী!
নব-বরষে হ্রষে আবাহন করি।
গত বর্ষ ধীরে অতীতেরি নীরে পরবেশ করে; অবসান তারি।
নমি তাঁরি পদে সম্পদে বিপদে, যিনি পদে পদে সদা রক্ষাকারী।
ওহে যোগ-ধন! সদা যোগী জন, পূজে শ্রীচরণ পাপতাপহারী।
নরনারীগণে জ্ঞান নীতি দানে, স্থথ শাস্তি ধনে কর অধিকারী।
আজি এ স্থাদিনে প্রীতিপূর্ণ প্রাণে, মিলি বন্ধুগণে গাও বলিহারি!

েশজ, ঠুংরি। গীতপরিচয় ১।১২ ]

#### **レ** レマミ

ছুথের কথা তোমায় বলিব না, ছুথ ভুলেছি ও কর-পুরুশে: যা কিছু দিয়েছ তাই পেয়ে নাথ স্থথে আছি, আছি হরষে। আনন্দ-আলয় এ মধুর ভব, হেথা আমি আছি, এ কি স্নেহ তুর ভোমার চক্রমা ভোমার তপন মধুর কিরণ বরষে।

কত নব হাসি ফুটে ফুলবনে প্রতিদিন নব প্রভাতে, প্রতি নিশি কত গ্রহ কত তারা তোমার নীরব সভাতে: জননীর ম্বেহ স্কুছদের প্রীতি, শতধারে স্বধা ঢালে নিতি নিতি, জগতের প্রেম মধুর মাধুরী, ডুবায় অমৃত-সরসে।

ক্ষুদ্র মোরা তবু না জানি মরণ, দিয়েছ তোমার অভয় শরণ, শোক তাপ সব হয় হে হরণ তোমার চরণ দরশে: প্রতিদিন যেন বাড়ে ভালবাসা, প্রতিদিন মিটে প্রাণের পিপাসা, পাই নব প্রাণ, জাগে নব আশা, নব নব নব-বর্ষে॥

িগৌড সারঙ্গ, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বর্লিপি ১।১৯৪ ]

#### 2

এস দয়া, গ'লে যাক পাষাণ হৃদয়। এস পুণ্য, হোক প্রাণ পবিত্রতাময়। এস মৈত্রী, খলে দাও মনের ভয়ার, নরনারী সকলেরে করি আপনার। এস ভক্তি. উর্দ্ধপানে টেনে লও মন, এস প্রীতি, ছিন্ন হোক স্বার্থের বন্ধন। এদ শুভবৃদ্ধি, তব উদার আলোকে,
চলি সংসারের পথে, স্থথে হৃঃথে শোকে।
বিরাজ' অচলা শাস্তি হৃদয়ের মাঝে,
ছয় রিপু ভোমা হেরি দ্রে থাক্ লাজে।
সর্বোপরি তুমি, দেব, আসি দেথা দাও,
নববর্ষে নবশক্তি জীবনে জাগাও॥

্রেবরী, **ঝাপতাল। ব্রহ্মসঙ্গাত-স্বর্গিপি ৫।**১৪]

#### **b**b8

আনস্ত কাল-সাগরে সংবৎসর হ'ল লীন।
নববর্ষ সমাগত করিতে জীবে শাসন।
পাক হে প্রস্তুত হ'য়ে, পথের সম্বল ল'য়ে,
কথন তাজিতে হবে, এ ভব-পান্ত-ভবন।
মাস ঋতু সম্বৎসর, জরা মৃত্যুর অধিকার,
নাহিক যথায়, চল তথায় কবি গমন;
মিলিয়ে অনস্ত যোগে, ভজ নিত্য অন্তরাগে,
কাল-ভয়-নিবারণে হৃদি-মাঝে অনুক্ষণ॥
বিশেষী, আড়াঠেকা ]—০০ চৈত্র ১৭৯২ শক (২২ এপ্রিল ১৮৭১)
পরিবারে ব্রক্ষোৎসব

#### ひひぴ

হৃদি-মন্দির-দ্বারে বাজে সুমঙ্গল-শভা !

শভ মঙ্গল-শিথা করে ভবন আলো, উঠে নির্মাল ফুলগন্ধ !

িকেলারা, ধামার। ব্রহ্মাজীভ-স্বালিপি খাংখ ী

### 88 - ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; পরিবারে ব্রহ্মোৎসব

#### **649**

আজি সবে মিলে, মনের হরমে,
ডাক রে ডাক রে সেই দেব-দেবে।
প্রেমের থাঁর নাহি বিরাম, যাঁর করুণায় ধরি জীবন,
গৃহ-দেবতা মঙ্গলদাতা,
কে আছে তাঁর সমান!
প্রেমের কুস্থম ভকতি-চন্দনে, দাও রে সবে তাঁর চরণে,
তবে সফল হইবে জীবন,
পৃজিয়ে আজি শুভদিনে॥

[ ঝি ঝিট, ঠুংরি ৷ হুর, "গাও রে জগপতি জগবন্দন" ]

#### **bb9**

মঙ্গল মোহন তানে মিলিয়ে সকল প্রাণ,
শুভদিনে প্রেমভরে কর আনন্দের গান।
হউক উৎসবময়, তাঁর নামে এ আলয়,
ধ্বনিত হোক্ পবনে, স্থাময় তাঁর নাম।
জাগিছে তাঁর করুণা, ফুটিছে তাঁর মহিমা,
গৃহ-দেব বিরাজিত আজি এ ভবনে!
মিলে যত নরনারী, ল'য়ে এস প্রাণ ভরি
প্রেমাঞ্জলি.—তাঁর পদে হরষে করিতে দান॥

#### জন্মোৎসব

[ শিশুদের জন্মোৎসবের উপযোগী সঙ্গীত দশম অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ]

#### 666

তোমারি গেহে পালিছ স্নেহে, তুমিই ধন্ত ধন্ত হে।
আমার প্রাণ তোমারি দান, তুমিই ধন্ত ধন্ত হে।
পিতার বক্ষে রেথেছ মোরে, জনম দিয়েছ জননী-ক্রোড়ে,
বেঁধেছ দথার প্রণয়-ডোরে, তুমিই ধন্ত ধন্ত হে।
তোমার বিশাল বিপুল ভ্বন, ক'রেছ আমার নয়ন-লোভন,
নদী গিরি বন দরদ শোভন, তুমিই ধন্ত ধন্ত হে।
হাদয়ে বাহিরে স্বদেশে বিদেশে, যুগে যুগান্তে নিমেষে নিমেষে,
জনমে মরণে শোকে আনন্দে, তুমিই ধন্ত ধন্ত হে॥

থাধাজ, একতালা। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বর্নিপি ১।১৬৭ ]

#### هطط

পরাণ সঁপিত্ব তোমারি চরণে, কর হে আশীষ, হৃদয়-সথা! জীবনে মরণে, সজনে বিজনে, নিশি দিন প্রাণে দিও হে দেখা। জনম অবধি তোমার করুণা, কত যে লভিন্ত, না হয় তুলনা; স্থথে হৃঃথে যেন কভূ তা ভূলি না, থাকে যেন হৃদে নিয়ত আঁকা। সকাতরে, নাথ, এ জনম-দিনে, করি হে মিনতি তোমার চরণে, দাও হে ভকতি প্রীতি মোর প্রাণে, জীবস্ত বিশ্বাস, হে দীন-সথা!

খাৰাজ জংলা, একডালা ]

### জাতকৰ্ম্ম

আহা কি স্থন্দর শোভা তরুণ জীবনে। वाल-इन्तु मम वृक्ति शांश्र मितन मितन। নবীন কোরক সম, যে বদন নিরুপম. বিকাশিবে ক্রমে তাহা অতুল ভূষণে। এ চারু রূপের ভরা, যে মহা শিল্পীর গড়া, বাখানি নৈপুণা তাঁর, মিলে না তলনে। সাজায়েছ নাথ যারে, বাল্যরূপে রূপা ক'রে. সাজায়ে। হৃদয় তার এমনি যতনে। এ রূপের অফুরূপ স্থন্দর প্রকৃতি হোক অক্ষত শরীরে রেখো, পবিত্র জীবনে॥ [মিশ প্রভাতী, যং। সূর, "ডাক আজ স্থারে"]

ra3

যে ফুল্ল কুস্কুম আজি পাঠায়েছ এ ভবনে, আনিয়াছি উপহার দিতে তব শ্রীচরণে। তোমার আলোকে থাকি, তোমার শ্রীমুখ দেখি. পবিত্র হিল্লোলে শিশু বাডে যেন দিনে দিনে। তুমি গো করুণাময়ী, কর মা করুণা দান, তোমার সেবায় রভ থাকে যেন এ সস্তান। চলিতে তোমার পথে, যথনি বিপদ ঘটে, দয়াময়ী মা ব'লে. যেন গো তোমায় ডাকে:

আশীর্কাদ ভিক্ষা করি, কাতরে আজ সবান্ধবে, তব ইচ্ছা যেন পূর্ণ হয়, শিশুর এ জীবনে॥

্লহান, আড়া ]

#### নামকরণ

#### **レ**る え

তোমারি উদ্যানে ভোমারি যতনে উঠিল কুস্কম ফুটিয়া। এ নব কলিকা হউক স্থরভি তোমার সৌরভ লুটিয়া। প্রাণের মাঝারে নাচিছে হ্রষ সব বন্ধন টুটিয়া; আজি মন চায় অঞ্জলি ল'য়ে ধাই তব পানে ছুটিয়া। যে প্রিয় নামটি দিলাম শিশুরে স্নেতের সাগর মথিয়া. সে নামের সাথে তব পূত নাম থাকে যেন সদা গ্রথিয়া। হাসি দিয়ে এরে কর গো পালিত তব স্নেহ-কোলে রাখিয়া. নয়নেতে দিও, মাগো সেহময়ি, প্রেমের অঞ্জন আঁকিয়া। যেন স্বার্থের কঠিন আঘাতে যায় না কুস্কম ঝরিয়া: রক্ষিও, নাথ, ভোমার বক্ষে সকল ছঃথ হরিয়া। দেখো, প্রভু, দেখো, চালাইও এরে তুমি নিজ হাতে ধরিয়া; মঙ্গল-পানীয় দিও তুমি দিও পরাণ-পাত্র ভরিয়া। দীর্ঘায় হোক এ কোমল শিশু, সকলের প্রেমে বাড়িয়া; সে জীবনে, প্রভূ, যেন কোথা কভু না যায় তোমারে ছাড়িয়া। ক্ষেগ-খাম্বাজ, একতালা। কাকলি ২।৪٠]

#### **F20**

আজি এ শিশুর তুমি দিলে নাম, তোমারি করুণা ধন্ত '
জীবন-কুমুম ফুটিয়া উঠুক, তোমার পূজার জন্ত।
করুণা করিয়া ক'রে আপনার, লহ লহ তুমি এ শিশুর ভার
ভোমার মতন কে আছে আপন, এ ধরায় আর অন্ত!
করুণা করিয়া করিও শিশুর মধুর হৃদয় সরল মধুর;
যেন সর্ককাজে হয় তব প্রিয় সন্তান বলিয়া গণ্য॥
[নায়নী কানাড়া, একতালা। হয়, ''ছইটি হলয়ে একট আসন"]

বিবাহ

### **₩38**

নিখিলের আনন্দ-গান এই প্রেমেরই যুগল বন্দনায়,

জীবনের আকুল স্রোতে অকূল প্রেমের কূল নাহি পার।
যে বিপুল প্রেমের বাণী নিথিল প্রাণের পুলক মাঝে,
এ প্রাণের যুগল ধারা সেই প্রেমেরই পরশ বাজে।
সে প্রেমের ঝরণা ঝরে এই প্রেমেরই রসের ধারায়,
নিথিলের আনন্দ-গান এই প্রেমেরই যুগল বন্দনায়।
আকাশের দিকে দিকে প্রেমের আলোর প্রদীপ জলে,
সে প্রেমের উৎস জাগে এই জীবনের স্থপন-তলে।
সে প্রেমের ছন্দ উঠে প্রাণে প্রাণে আঘাত লেগে,
সে প্রেমের তরঙ্গেতে যায় ভেসে যায় ব্যাকুল বেগে।
না জানি কোন্ প্রেমিকের প্রেম জাগেরে এমন লীলায়!
নিথিলের আনন্দ-গান এই প্রেমেরই যুগল বন্দনায়॥

#### とかか

প্রেমের মন্দিরে তাঁর আরতি বাজে,
মিলন মধুর রাগে জীবন মাঝে।
নীরব গানে গানে, পুলক প্রাণে প্রাণে,
চলেছে তাঁরি পানে, অরূপ সাজে।
প্রেম-তৃষিত স্থানর অরুণ-আলো
হাদর নিভৃত দীপে জালোরে জালো।
পুণ্য-মধুর-ভাতি পূর্ব মধুর রাজি,
মধুর স্বপনে মাতি মধুর রাজে॥

[বিবাহের আরাধনা]

#### アシア

ও হে জগত-কারণ, এ কি নিয়ম তব !
এ কি মহোৎসব। এ কি মিলন নব!
গ্রহ ডাকিয়া গ্রহে মিলন মাগে, অণু অণুরে ডাকে চির অনুরাগে;
হন্য হৃদয়ে ডাকে প্রেম-সোহাগে, অথিল নিথিল-ভরা একি আহ্বানরব!

যে নিয়মে জীবগণ স্থেত্থ-অন্ধ,
প্রেম-পারিজাতে প্রভু এ কি মকরন্দ!
তইটি অন্তর তাই দ্রান্তর হ'তে, করিছে শপথ আজ মিলি এক সাথে,
প্রেম হইবে রথী জীবনের রথে, তুচ্ছ দৈত, অতি তুচ্ছ বিভব॥

্বেহাগ থামাজ, যং। কাকলি ১।৩৫ ]

### [বিবাহে প্রার্থনা]

#### とる9

ছইটি হৃদয়ে একটি আসন পাতিয়া ব'স হে হৃদয়নাথ,
কল্যাণ-করে মঙ্গল-ডোরে বাঁধিয়া রাথ হে দোঁহার হাত প্রাণেশ, তোমার প্রেম অনস্ত জাগাক্ হৃদয়ে চির বসন্ত,
যুগল প্রাণের মধুর মিলনে কর হে করুণা-নয়ন-পাত !
সংসার-পথ দীর্ঘ দারুণ, বাহিরিবে ছটি পান্থ তরুণ,
আজিকে তোমার প্রসাদ-অরুণ, করুক প্রকাশ নব প্রভাত !
তব মঙ্গল, তব মহন্ব, তোমারি মাধুরী, তোমারি সত্য,
দোঁহার চিত্তে রহুক নিত্য নব নব রূপে দিবস রাত !

[ নায়কী কানাড়া, একতালা ]

#### اله ط

ছ জনে যেথার মিলিছে, দেথার তুমি থাক, প্রভু, তুমি থাক! ছ জনে যাহারা চলিছে, তাদের তুমি রাথ, প্রভু, সাথে রাথ! যেথা ছ জনের মিলিছে দৃষ্টি, দেণা হোক তব স্থধার রৃষ্টি; দেশহে যারা ডাকে দোঁহারে, তাদের তুমি ডাক, প্রভু, তুমি ডাক! ছ জনে মিলিয়া গৃহের প্রদীপে জালাইছে যে আলোক, তাহাতে, হে দেব, হে বিশ্বদেব, তোমারি আরতি হোক! মধুর মিলনে মিলি ছাট হিয়া প্রেমের বৃত্তে উঠে বিকশিয়া, সকল অশুভ হইতে তাহারে, তুমি ঢাক, প্রভু, তুমি ঢাক॥

[ সিন্ধু ভৈরবী, একতালা ]

#### トタタ

নবজীবনের যাত্রাপথে দাও এই বর, হে হৃদয়েশ্বর!
প্রেমের বিত্ত পূর্ণ করিয়া দিক্ চিত্ত ;
যেন এ সংসার মাঝে তব দক্ষিণ মুথ রাজে
স্থারূপে পাই তব ভিক্ষা তঃথরপে পাই তব দীক্ষা
মন হোক্ ক্ষুদ্রতা মুক্ত,
নিথিলের সাথে হোক্ যুক্ত,
শান্তিঃ। শান্তিঃ।

#### 200

প্রেমের মিলন দিনে সত্য সাক্ষী যিনি অন্তর্যামী,
নমি তাঁরে আমি, নমি, নমি।
বিপদে সম্পদে, স্থথে হথে সাথী, যিনি দিন রাতি, অন্তর্যামী,
নমি তাঁরে আমি, নমি, নমি।
তিমির রাত্রি যাঁর স্ষ্টি, তারায় তারায় যাঁর দৃষ্টি
জীবনের মরণের সীমা পারায় যাঁর দৃষ্টি
দীপ্ত স্থ্য-আলোকে অগ্নি-শিখায়, জীব আত্মায় অন্তর্যামী,
নমি তাঁরে আমি, নমি, নমি।
জীবনের সব কর্মা, সংসার ধর্মা, কর নিবেদন তাঁর চরণে,
যিনি নিথিলের স্বামী,
নমি তাঁরে আমি, নমি, নমি॥

প্রেমে বাঁধা জগৎ তোমার, প্রেমে বাঁধা হৃদয় ছটি;
প্রেমে যুচাও সব ব্যবধান, প্রেমে আঁধার যায় গো টুটি।
প্রেমের দেবতা তুমি,, তোমার আসন হৃদয়-ভূমি,
যুগল-মিলন মধুর আজি, তোমার প্রেমে ফুটে উঠি।
নদী যেমন সাগর-পানে, পবন যেমন ধায় বিমানে,
এ ছটি প্রাণ তেমনি যেন, তোমার পানে যায় গো ছুটি॥
পরবী, একতালা ]—১২ জায় ১০২৬ বাং (১৯১৯)

#### 205

শুভদিনে এসেছে দোঁহে চরণে তোমার;
শিথাও প্রেমের শিক্ষা, কোথা যাবে আর!
যে প্রেম স্থাথেতে কভু, মলিন না হয়, প্রভু,
যে প্রেম তঃখেতে ধরে উজ্জল আকার।
যে প্রেম সমান ভাবে রবে চিরদিন,
নিমেষে নিমেষে যাহা হইবে নবীন;
যে প্রেমের শুত্র হাসি, প্রভাত-কিরণরাশি,
যে প্রেমের অশ্রুজল শিশির উষার।
যে প্রেমের পথ গেছে অমৃত-সদনে,
সে প্রেম দেখায়ে দাও পথিক ছ জনে;
যদি কভু শ্রাস্ত হয়, কোলে নিও, দয়াময়,
যদি কভু পথ ভোল, দেখায়ো আবার॥

্বেহাগ। স্বরবিতান ৮।৪৬ ]

দাও হে, ও হে প্রেমসিন্ধ, দাও হে নবীন যুগলে,
তোমার প্রেমের মধুর বিন্দু, স্থর-নর-চিত-বাঞ্জিত।
যে প্রেমের শুধু প্রেম পরিণাম,
তোমাতে উদয়, তোমাতে বিরাম,
বিষয়-বাসনা ধন জন মান, যে প্রেম করে না লাঞ্জিত।
ছইটি হৃদয় হ'য়ে একাকার, স্বার্থের বাঁধ করিয়া বিদার,
বিশ্বের বুকে চলুক উদার, কথনো না হ'য়ে কুঞ্জিত।
টেনে লও, ও হে প্রেম-পারাবার,
তব শুভ-কোলে হাদি ছ জনার,
তোমার মধুর-কঠোর শাসনে, কথনো ক'রো না বঞ্জিত॥

(१५ একতালা। স্থর ''আধার রজনী পোহাল"]

#### **≥°8**

মিলনের রাতি মধুমর করি, তুমি এলে মনোমাঝে, প্রাণের বীণার, নামটি তোমার, মধুর মধুব বাজে। মধুর তোমার প্রেমে পূর্ণ মন, প্রাণে প্রাণে হোক্ মধুর মিলন; তৃইটি হৃদয় এক করি তুমি সাজাও মধুর সাজে। অন্তরে তোমারে করিয়া বরণ, তৃ জনের হোক স্থথের জীবন; তৃ জনেই যেন রাথে দেহমন সকল কল্যাণ-কাজে॥
নিয়কী কানাডা, একতালা। সুর "কুইটি হৃদয়ে একটি আসন"]

### ৪৫০ ব্রহ্মসঙ্গীত, নবম অধ্যায় ; বিবাহ

### [ বিবাহে উপদেশ ও আশীর্কাদ ]

#### 200

যে তরণীখানি ভাসালে ছ্জনে আজি হে নবীন সংসারী,
কাণ্ডারী কোরো তাঁহারে তাহার যিনি এ ভবের কাণ্ডারী!
কাল-পারাবার যিনি চিরদিন করিছেন পার বিরামবিহীন,
শুভ যাত্রায় আজি তিনি দিন্ প্রসাদ-পবন সঞ্চারি!
নিয়ো নিয়ো চির জীবন-পাথেয়, ভরি নিয়ো তরী কল্যাণে,
স্থথে ছথে শোকে আঁধারে আলোকে যেয়ো অমৃতের সন্ধানে।
বাঁধা নাহি থেকো আলসে আবেশে, ঝড়ে ঝঞ্চায় চ'লে যেয়ো ছেদে,
তোমাদের প্রেম দিয়ো দেশে দেশে, বিশ্বের মাঝে বিস্তারি!

[ ভূপালা, কাওয়ালি ]

#### 200

স্থাথে থেকো আর স্থাী কোরো সবে,
তোমাদের প্রেম ধন্ত হোক্ ভবে!
মঙ্গলের পথে থেকো নিরন্তর, মহন্তের পরে রাখিও নির্ভর,
গ্রুবজ্যোতি তাঁরে প্রুবতারা কোরো, সংশ্রুবতিমিরে সংসার-অবার চির শোভাময় প্রেমের মিলন মধুর করিয়া রাখুক জীবন,
ছ জনার বলে সবল ছজন, জীবনের কাজ সাধিও নীরবে।
কত ছঃখ আছে, কত অশ্রুজল, প্রেম-বলে তবু রহিও অটল,
তাঁহারি ইচ্ছা হউক সফল, সম্পদে বিপদে, শোকে উৎসবে॥

্বিথাম্বাজ, একতালা। স্বরবিতান ৮।৪৮]

হজনে এক হ'য়ে যাও, মাথা রাথো একের পায়ে;
হজনের হাদয় আজি মিলুক তাঁরি মিলন-ছায়ে।
তাঁহারি প্রেমের বেগে ছটি প্রাণ উঠুক জেগে,
যা কিছু শীর্ণ মলিন টুটুক্ তাঁরি চরণ-ঘায়ে।
সম্থে সংসার-পথ, বিল্ল বাধা কোরো না ভয়;
হজনে যাও চলে যাও, গান ক'রে যাও তাঁহারি জয়।
ভকতি লও পাথেয়, শকতি হোক্ অজেয়;
অভয়ের আশীয়-বাণী আমুক তাঁবে প্রসাদ-বায়ে॥

৪:৩২১ বাং (১৯১৪)

#### 208

প্রভু, মঙ্গল-শান্তি-সুধামর হে, ভব-সেতু মহা-মহিমালর হে! জর বিন্নবিনাশন পাবন হে, জর পূর্ণ পবিত্র কুপাঘন হে! জর পুণ্য-নিধে গুণসাগর হে, আজি এ তৃজনে করণা কর হে!

ং বাজ হ্রংলা, ঠুংরি। হুর "তুমি আগ্রীয় হ'তে"}

# নিবেদন, সঙ্কল্প ও প্রার্থনা (৮) দশম অধ্যায়

বালকবালিকার সঙ্গীত বালকবালিকার নিবেদন
[ একাকী ]

ನಿಂದ

জীবন আমার কর আলোকের মত স্থন্দর নির্মাল,
যেথানে যথন রব, সে স্থান নিয়ত করিব উজ্জ্বল।

ও গো দয়ময়, তৃমি থাক দাথে দাথে, আলো করি আমার জীবন ;
স্থানিন ছার্দিনে কি বা অন্ধকার রাতে, চিরজ্যোতি, থাক অনুক্ষণ।
জীবন আমার কর ফুলের মতন শোভার আধার,
পবিত্র স্থান্ধে যেন স্বাকার মন তৃষি অনিবার।

ও গো দয়ময়, তুমি থাক দাথে দাথে, শোভা করি আমার জীবন
শরত, হেমস্ত, গ্রীম, বসস্ত, বর্ষাতে, হে স্থান্দর, থাক অনুক্ষণ!
অন্ধের যষ্টির মত কর গো আমারে ছঃথীর নির্ভর;
প্রাণপণে আমি যেন ছঃখী অনাথেরে দেবি নিরস্তর।

ওগো দয়ময়, তুমি থাক দাথে সাথে, প্রাণে বল করছ বিধান,
আমার এ জীবনের সন্ধ্যায় প্রভাতে কাছে থাক সর্বশক্তিমান!

[ মিশ্র ভীমপলগ্রী, ঝাঁপতাল ]

তোমারে বাসিতে ভাল তুমি দাও শিথাইয়ে. হাতে ধ'রে পিতা মোরে শুভ পথে যাও নিয়ে। আমি যে গো হীনমতি, হীনবল শিশু অতি, তুমি না দেখালে পথ. কুপথে পড়িব গিয়ে। তাই পিতা কাছে থাক, পাপ তাপ হ'তে রাথ, নির্ভয়ে রহিব সদা চলিতে সত্যের পথে, তঃখ যদি হয় পেতে. দাও মনে হেন বল, তাও যেন থাকি স'য়ে॥

তব হাতে প্রাণ দিয়ে।

ালাইয়া, একতালা ]

#### 277

তুমি যে গো সাথে সাথে আছ অনুক্ষণ, কেনই ভাবনা আর করি অকারণ ! বিপদে পড়িলে পরে, ডাকিব বিশ্বাস-ভরে, অমনি সকল ভয় করিবে বারণ। আলোকে আঁধারে কি বা, চেয়ে আছ নিশি দিবা, তোমার চোথের দূরে নহে কোন জন; হই ছোট শিশু হই. তোমারি ত কাছে রই. কে আছে কে আছে বড় তোমার মতন!

পরমেশ, তব পদ পৃজিবারে চাই,
কেমনে পৃজিব, তা ত ভেবে নাহি পাই।
তুমি নাকি সবি দেখ, মনের মাঝারে থাক,
যেথাই থাকি না কেন, যেথাই না যাই!
এ মনের কথা তব অজানিত নাই,
জান, কি চাহিতে আসিয়াছি তব ঠাই;
তবে রাথ রাথ মোরে, তোমারি সেবক ক'রে,
করি যেন তব কাজ, তব নাম গাই!

ইট, একতালা। হব, ''জাধার রজনী পোহাল' ]

িমিলিত ভাবে

#### 270

সকলেরি প্রভু তুমি, রাজা তুমি জগতের,
কে বুঝে মহিমা তব, হে মহান্ মহতের!
রাজা হ'য়ে প্রভু হ'য়ে অনিমেষ আছ চেয়ে,
শ্লেহের নয়নে, দেব, ম্থ-পানে সস্তানের।
কতই বাসিছ ভাল, রাথিয়াছ কত স্থথে,
করুণার কথা তব কেমনে বলিব মুথে!
সদয়ের ক্রতজ্ঞতা নিবেদিয় পদে পিতা,
কি বা দিব, কি বা আছে, অতি ক্ষুদ্র আমাদের!

[ সাহানা, ঝাপতাল। হুর, "ডেকেছেন প্রিয়তম" ]

জগতের পিতা তুমি করুণা নিধান। হীনমতি শিশু মোরা চুর্বল অজ্ঞান। ছোট প্রাণে আমাদের দাও ভালবাসা, ছোট ছোট মুথে দাও স্বরগেব ভাষা; শিখাও এ ছোট কঠে তব নাম-গান। স্থথে ছথে চিরদিন যেন দ্যাময়, তোমাতে স্থমতি থাকে, পাপ-পথে ভয়; এই আশীর্কাদ সবে কর প্রভু দান। অসহায় সন্তানের সাথে সাথে থাকো. তোমার কার্যোতে সদা নিয়োজিত রাথো. ধন্ত হোক এই ক্ষুদ্র দেহ মন প্রাণ ! িমিশ্ৰ, ঝাপতাল ী

256

ছোট ছোট শিশুগুলি, অল্পমতি অল্পজান. সকলের বড় তুমি, অনস্ত ভূমা মহান্! এসেছি সকলে মিলে. তব শ্রীচরণতলে, তুরবল আমাদের কর গো অভয় দান। এ বিশ্ব রহে নির্ভয়ে, যাহার চরণ-ছায়ে, এই ধরা যার কাছে ধূলি-রেণুর সমান, সেই তুমি মাতা হ'য়ে, স্নেহ-হন্ত প্রদারিয়ে, সতত রয়েছ কাছে, বিপদে করেছ আণ॥ [ জয়জয়ন্তী, ঝাঁপতাল ]

কর পিতা আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন, শত শত আশার কিরণ । নিরাশার অন্ধকারে. ল'য়ে যেন যেতে পারে নব শক্তি, নবোৎসাহ, উত্তম নৃতন, আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন। কর পিতা আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন, স্নেহ ভরা আনন্দভবন দীন অসহায় যারা. স্থান যেন পায় তারা. মুছাইতে পারে যেন সজল নয়ন, আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন। কর পিতা আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন, স্বরগের নন্দন-কানন । ন্থায়, সত্য, পবিত্রতা, বিকশিত হোক তথা. স্থার সৌরভে মত্ত করুক ভবন, আমাদের ক্ষুদ্র এ জীবন ! িমিশ্ৰ, যং ী

#### 229

মা গো জননী, স্নেহরপিণী, করি এ ভিক্ষা ভোমার ঠাঁই,

কর শুভাশীষ যেন অহর্নিশ. ভাই ভগিনী সবারে প্রীতি. স্থায়, সত্য, প্রীতি, ভক্তি. পুণ্য আদি ভূষণে যেন আমরা তোমার তনয় তনয়া, কর আশীর্কাদ হইয়ে সদয়া, বিপদ-কালে অভয় কোলে [ ঝি'ঝিট, একতালা ]

স্থপথে থাকিয়ে কাল কাটাই ! তোমার চরণে করি গো মিনতি. স্থকাজে সতত থাকে যেন মতি, দিতে যেন মাগো পারি সদাই। বিনয়, ধৈৰ্য্য, জ্ঞান, শক্তি, ভূষিত হইয়া থাকি সবাই। দেখো মাগো যেন শরণ পাই॥

#### かとて

### ছোট শিশু মোরা, তোমার কর্মণা হুদয়ে মাগিয়া লব.

জগতের কাজে, জগতের মাঝে, আপনা ভূলিয়া রব।
চোট তারা হাসে আকাশের গায়, ছোট ফুল ফুটে গাছে;
চোট বটে, তবু তোমার জগতে আমাদেরো কাজ আছে
দাও তবে প্রভু হেন শুভমতি, প্রাণে দাও নব আশা;
জগত-মাঝারে যেন সবাকারে দিতে পারি ভালবাসা।
স্থে তুথে শোকে অপরের লাগি যেন এ জীবন ধরি;
সঞ্চ মুছায়ে বেদনা ঘুচায়ে জীবন সফল করি॥

গ্ধাস মিশ্র, একতালা ]

#### 979

ও গো পিতা, তব করুণায় আজি হইন্থ আমরা ধন্ত,

নরমে ফুটিল আশার কুস্থম, বুচিল সকল দৈন্ত।
আলোকে পুলকে উজল হৃদর,
স্থাথের ধরণী হেরি মধুময়,

শুধু মনে হয় তোমা সম কেহ আপনার নাহি অন্ত।
কর গো আশীয়, ফুলের মতন
থাকে নিরমল নিয়ত এ মন,

যেন ধরা-মাঝে হই তব কাজে সস্তান বলিয়া গণ্য॥

্ৰুণতান, একতালা ]

### ৪৫৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দশম অধ্যায় ; বালকবালিকা

#### 250

मनारे तरप्रह काटह. জগতের মাতা তুমি নহিলে এ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণ কেমনে বাঁচিয়ে আছে ! স্লেহময়ী জননীর স্নেহের ভিতরে শুধু আপনারে প্রকাশিছে! তোমারি অতুল স্নেহ পিতার হৃদয়ে থাকি যতনে পালিছ তুমি, তব গুণে ঘর থানি ভাই বোনে সাজিয়াছে। চাহিবার কি বা আছে ? সকলি দিয়াছ তুমি, এ দানের উপযুক্ত কর, শিশু এই যাচে॥

আলাইয়া, ঝাঁপতাল ]

#### 252

ভাই বোনে মিলে তব পদতলে,

এসেছি গো পিতা, চাহ দয়া ক'বে !
গাহিতেছি সবে হরষের ভরে, তব প্রিয় নাম ক্ষ্দু কণ্ঠস্বরে!
এই কর প্রভু, স্থথে হঃথে কভু না ভূলি ভোমারে ক্ষণেকের ভরে;
যদি ভোমা ভূলে যাই কভু চ'লে কুপথের দিকে, রেখো হাতে ধ'রে॥
[খাষাজ, লক্ষো ঠুংরি। স্থর, ''তুমি আত্মীয় হ'তে'']

#### ৯২২

ভাই বোনে মিলে, আয়রে সকলে, গড়িব ভুবন নৃতন ক'রে। হুদুরে হুদুরে প্রেমেতে মিলায়ে, গড়িব ভুবন নৃতন ক'রে।

ছথের রজনী হবে অবসান, পাইবে ভুবন নবীন পরাণ। গাইবে এবার আনন্দের গান, গড়িব ভুবন নৃতন ক'রে। নব সাজে মোরা সাজিব আপনি, স্নেহ, ভালবাদা, দয়া, ভক্তি আনি, গড়িব ভুবন নৃতন ক'রে। দাও এনে আজি যার যা শকতি, হাদয় ভরিয়া আন নব প্রীতি. পরাণে জালাও নব আশা-বাতি, গড়িব ভুবন নূতন ক'রে। প্রতিজ্ঞার বলে কি কাজ না হয় ? করি প্রাণপণ লভিব বিজয়; অনস্ত শক্তি মোদের সহায়, গড়িব ভুবন নূতন ক'রে। গাটতে এসেছি খাটিয়া মরিব, ললাটের ঘাম চরণে ফেলিব; মবণ-দিনেও আশা না ছাড়িব, গড়িব ভূবন নৃতন ক'রে॥

দাজাইব দেশ, **দাজাব ধরণী**,

াষাজ, একতালা ]

िंडनवी, हैश्ति ]

#### ৯২৩

ওই ত পোহাল নিশি, দেখা দিল উষা-হাসি, জাগিছে জীবগণ ধীরে ধীরে: দিক্ দশ আলোকিত, তন্তু-মন পুলকিত, ভাগিছে ধরা যেন প্রীতি-নীরে। যাঁহার শোভায় হয় ত্রিভ্বন শোভাময়, বন্দি হে পদ তাঁর ভক্তিভরে। সারাদিন শুভ পথে চালাইও নিজ হাতে, আশীষ যাচি এই যোড়-করে॥

হেথায় তিনি কোল পেতেছেন আমাদের এই ঘরে,
আসনটি ভাঁর সাজিয়ে দে ভাই মনের মত' ক'রে।
গান গেয়ে আনন্দ-মনে ঝাঁটিয়ে দে সব ধ্লা,
যত্ন ক'রে দ্রে ক'রে দে, আবর্জনাগুলা।
জল ছিটিয়ে ফুলগুলি রাথ্ সাজিখানি ভ'রে,
আসনটি তাঁর সাজিয়ে দে ভাই মনের মত' ক'রে।

দিনরজনী আছেন তিনি আমাদের এই ঘরে,
সকাল বেলায় তাঁরি হাসি আলোক ঢেলে পড়ে।
যেম্নি ভোরে জেগে উঠে নয়ন মেলে চাই,
খুসি হ'রে আছেন চেয়ে দেখুতে মোরা পাই।
তাঁরি মুথের প্রসন্নতায় সমস্ত ঘর ভরে,
সকাল বেলায় তাঁরি হাসি আলোক চেলে পড়ে।

এক্লা তিনি ব'সে থাকেন আমাদের এই ঘরে,
আমরা যথন অন্ত কোথাও চলি কাজের তরে।
ছারের কাছে তিনি মোদের এগিয়ে দিয়ে যান,
মনের স্থথে ধাই রে পথে, আনন্দে গাই গান।
দিনের শেষে ফিরি যথন নানা কাজের পরে,
দেখি তিনি এক্লা ব'সে আমাদের এই ঘরে।

তিনি জেগে ব'দে থাকেন আমাদের এই ঘরে, আমরা যথন অচেতনে ঘুমাই অকাতরে। জগতে কেউ দেখতে না পায় লুকানো তাঁর বাতি, আঁচল দিয়ে আড়াল ক'রে জালান্ দারারাতি। ঘুমের মধ্যে স্বপন কতই আনাগোনা করে, অন্ধকারে হাসেন তিনি, আমাদের এই ঘরে॥

প্রের ১৩১৬ বাং

#### 250

বল দেখি ভাই, এমন ক'রে ভ্বন কেবা গড়িল রে!
গগন ভ'রে তারার মাণিক ছড়ারে কে রাখিল রে!
উজল উষায় আলোক-খেলা, তাহে মোহন মেঘের মেলা,
নবীন রবি শোভন শশী হে'রে নয়ন ভূলিল রে!
শীতল পবন বহে ধীরে, দোলা দিয়া নদী-নীরে,
ছলিয়ে কমল, বকুল ফুলে, স্থবাস নিয়ে যায় গো হ'রে।
স্থায় স্থথে শোভায় স্থরে কে রাখিল ভ্বন পূরে!
এমন দয়াল বল কে ভাই, দেহ জীবন যে দিল রে!
দয়াল আমায় দয়া ক'রে, ধরায় জনম দিলেন মোরে,
মায়ের পরাণ দিলেন দয়াল, গলায়ে ভাই আমার তরে।
দয়ার ত নাই তুলনা রে, দয়ালকে ভাই ভুলো না রে,
দয়াল মোদের বাদেন ভালো, দয়াল বল বদন ভ'রে!

[বিভাস, একতালা ]

#### る と ら

কাটি গেছে দিন শত স্থথ মাঝে. ডাক স্থপদাতা হৃদয়েরি রাজে। তাঁহারি আদেশে অস্তমিত ভানু, আসিল নিশি সাজি স্থন্দর সাজে। দিবার আলোকে নিশার আঁধারে, আঁথি তাঁর মমোপরি সদা বিরাজে॥

[ ঝি ঝিট, ঠুংরি ]

### [ সাপ্তাহিক নীতি-বিভালয় ]

#### ৯২৭

সপ্তাহের পরে পুনঃ আসিত্র তোমারি ঘরে; বরিষ আশীষ দেব, ক্ষুদ্র শিশুদের পরে। যে শিক্ষা লভিব ব'লে, আসি হেথা সবে মিলে, ফলুক স্থফল তার হে বিভু জগতপাতা, শুভদাতা সিদ্ধিদাতা, তুমি না শিথালে বল, কে বা কি শিথিতে পারে ? প্রার্থনা চরণে তব, যত দিন বেঁচে রব. চলি যেন সাধুপথে তোমাতে নির্ভর ক'রে॥

চির জীবনের তরে।

[ খট, যং ]

### বালকবালিকার উৎসব ও বালকবালিকা সম্মেলন

#### るさと

বরমের পরে পিতা এসেছি আবার,
কুদ্র হৃদয়ের প্রীতি ল'য়ে উপহার।
কত স্থথে রাখিয়াছ, কত লেহে পালিয়াছ,
তুলনা হয় না, প্রভু, তব করুণার!
কুদ্র বটে অতিশয়, কুদ্র প্রাণ এ হৃদয়,
তথাপি বাসিতে ভাল শিথেছি এবার;
সেই ভালবাসা দিয়া, মন প্রাণ সমপিয়া,
পৃত্তিব অভয়প্রদ চরণ তোমার॥

ভিন্ন, কাওয়ালি ব

#### ৯২৯

ইহাদের কর আশীর্কাদ!
ধরার উঠিছে ফুটি কুদ্র প্রাণগুলি, নন্দনের এনেছে সংবাদ!
এই হাসি মুখগুলি, হাসি পাছে বার ভূলি,
পাছে ঘেরে আঁধার প্রমাদ,
ইহাদের কাছে ভেকে, বুকে রেখে, কোলে রেখে,
তোমরা কর গো আশীর্কাদ!
বল, "স্থথে যাও চ'লে, ভবের তরঙ্গ দ'লে,
স্থর্গ হ'তে আস্কৃক্ বাতাস;
স্থথ হঃখ কোরো হেলা, সে কেবল ঢেউ-খেলা,
নাচিবে তোদের চারি পাশ!"

ंबिंह, काउग्रालि।

### বালকবালিকার জন্মোৎসব

#### 200

তোমার অপার রূপা জীবের প্রতি।

অপার রূপা-গুণে মানব সস্তানে, পালিছ যতনে ও হে জগংপতি।
জননী-জঠরে না হ'তে সঞ্চার, তুমি হে ভাবনা ভাবিলে আমার,
মাতার হৃদয়ে স্থার ভাগুার, মাতৃ-প্রাণে দিলে প্রেমের শকতি।
কোমল শৈশবে প্রহুরী হইয়ে, অবোধ সন্তানে রাখিলে নির্ভয়ে,
নয়োর্দ্ধি সনে গুলিলে নয়নে, দেখালে সন্তানে তব প্রেছ-জ্যোতি
তুমি দিলে স্নেছ সকলের প্রাণে, যার গুণে মোরা বাড়ি দিনে দিনে
করি হে প্রার্থনা আজ ও-চরণে, তব পদে প্রভু থাকে যেন মতি।
গিট ভৈরবা, একতালা। স্বর, "তুমি বিপদ্ভয়্জন দয়াল হরি")

#### 202

আজ মনের সাধে প্রাণ ভ'রে ডাক্ব দয়ায়য় !
থেন জনম-দিনের ফল জীবনেতে রয় ।
থেন কুভাব না মনে আনি, কুকথা না কাণে শুনি,
মন্দ বালক যথা, (আমি) যাব না তথায় ।
পিতা মাতা শুরু জন, করেন কত যতন,
তাঁহাদের চরণে যেন ভক্তি সদা রয় ।
তুমি ভালবাস ব'লে ভালবাসেন সকলে,
আমি যেন শিথি ভালবাসিতে তোমায় ॥

। ञानाहेग्रा, य९ ो

অতুল প্রেমের লীলা শিশুর জীবনে তব,
ফুটিছে গৃহ-উদ্যানে বরষে বরষে নব।
তোমার প্রেমের সাজে, দেব-শিশু গৃহে রাজে;
সংসার স্বরগ যেন, উঠে সদা জয় রব।
তোমার করুণাস্রোতে, নৃতন বরষ-পথে,
উপনীত আজি শিশু, বাধা বিম্ন ত্যজি সব।
তাই মোরা শুভ দিনে, মিলেছি তব চরণে;
কৃতজ্ঞতা-উপহার ধর লও আজি, দেব!

ভ্ৰম্ভয়ন্ত্ৰী, **ঝ'ণপতাল**]

#### ೦೦೯

চির নবীন শিব স্থন্দর হে.
প্রাণেশ, থেকো প্রাণে!
জীবন-পথে থেকো সাথে সাথে,
ফুটাইয়ে জ্ঞান-আঁথি তব আলোকে!
স্থন্দর নিরমল, শাস্ত স্থকোমল,
রেখো সভত প্রেম-সিঞ্চনে হে।
ভোমার করুণা, ভোমার মহিমা,
প্রকাশিত হয় খেন এই জীবনে!

মিজ ইমন্, ঠুংরি ]

## একাদশ অধ্যায়

উপদেশ, লোকশিক্ষা, নাম-মহিমা
[ এই অধ্যায়ের কোন কোন গান "কীর্ত্রন" রূপে গীত হইয়া পাকে ]
বিবেক, বৈরাগ্য, সাধন-তৎপরতা

#### **8**06

অবিশ্রাস্ত ডাক তাঁরে সর্ল ব্যাকুল অন্তরে :
হাদয়ের ধন সেই প্রিয়তম প্রাণেশরে ।
এই যে সংসার-ধাম নহে নিরাপদ স্থান,
যতনে সঞ্চিত পুণ্য নিমেষে হরণ করে :
মুক্তি-পথে নিরন্তর, হও সবে অগ্রসর,
সন্মুখেতে স্বর্গরাজ্য, পশ্চাতে চেও না ফিরে॥

[ পূরবী, আড়া]

#### 200

অহস্কারে মত্ত সদা, অপার বাসনা।
অনিত্য যে দেহ মন, জেনে কি জান না ?
শীত গ্রীত্ম আদি সবে, বার তিথি মাস রবে,
কিন্তু তুমি কোথা যাবে, একবার ভাবিলে না!
এ কারণে বলি শুন, ত্যুজ রজস্তমোগ্ডণ,
ভাব সেই নিরঞ্জন, এ বিপত্তি রবে না॥
[কেদারা, কাওয়ালি। ব্রহ্মসালীত-স্বর্লিপি ১৯৫]

#### ಶಿಲೀ

#### 209

শ্বর পরমেশ্বরে অনাদি কারণে।
বিবেক বৈরাগ্য হুই সহায় সাগনে।
বিষয়ের হুথ নানা, বিষয়ীর উপাসনা,
ত্যজ মন এ যন্ত্রণা, সত্য ভাব মনে॥
ব াজনি একতালা। ব্রহ্মসঞ্চীত-শ্বরলিপি ৭১১১]

### প্রবাস

#### かのよ

পরবাসী, চ'লে এস ঘরে।
অনুকূল সমীরণ ভরে, চ'লে এস, চ'লে এস!
দেখ কতবার হ'ল খেয়া পারাপার, সারি-গান উঠিল অম্বরে।
মাকাশে আকাশে আয়োজন, বাতাসে বাতাসে আমন্ত্রণ।
মন যে দিল না সাড়া, তাই তুমি গৃহ ছাড়া,
নির্বাসিত বাহিরে অস্করে॥

### ৪৬৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায়; উপদেশ, নাম-মহিমা

#### 202

এ পরবাদে রবে কে হায়! কে রবে এ সংশয়ে সস্তাপে শোকে ।
হেথা কে রাখিবে তথ ভয় সঙ্কটে,
তেমন আপন কেহ নাহি এ প্রাস্তরে, হায় রে!
দিল্প, মধ্যমান। স্বরবিতান ৮।৫৪ বি

#### 280

মন চল নিজ নিকেতনে!
সংসার-বিদেশে বিদেশীর বেশে ভ্রম কেন অকারণে?
বিষয়-পঞ্চক আর ভূতগণ, সব তোর পর, কেই নয় আপন,
পর-প্রেমে কেন হ'য়ে অচেতন ভূলিছ আপন জনে?
সত্য-পথে মন কর আরোহণ, প্রেমের আলো জালি চল অমুক্ষণ,
সঙ্গেতে সম্বল রাথ পুণাধন, গোপনে অতি যতনে।
লোভ মোহ আদি পথে দস্থাগণ, পথিকের করে সর্বস্থি মোষণ,
পরম যতনে রাথ রে প্রহরী, শম দম ছই জনে।
সাধুসঙ্গ নামে আছে পান্থ-ধাম, শ্রাস্ত হ'লে তথায় করিবে বিশ্রাম,
পথভ্রাস্ত হ'লে স্থধাইবে পথ সে পান্থনিবাসিগণে;
যদি দেথ পথ ভয়ের আকার, প্রাণপণে দিও দোহাই রাজার,
সে পথে রাজার প্রবল প্রতাপ, শমন ডরে বাঁর শাসনে ॥
[স্বর্টমনার, একতালা]

#### 987

পুরবাসী রে, তোরা যাবি যদি অমৃত-নিকেতনে, চ'লে আয়, থাকুক্ যথা আছে ধন জন, আর দে ছার ধনে কাজ নাই। তোদের মর্ম্মব্যথা আর না রহিবে,
রোগ শোক তাপ দ্রে গিয়ে প্রাণ শীতল হবে,
একবার দেখ্লে প্রভুর প্রেম-মুখ, সব তুঃখ দ্রে যায়।
আর কতদিন সে মায়েরে ভুলে,
থাক্বি বিদেশেতে মিছে কাজে, মায়ের কোল ছেড়ে প
(তোদের) কোলে নেবার তরে সদাই সে যে, ডেকে ডেকে ফিরে যায়॥
বাইলের স্বর, একতালা]

#### 985

কে আমায় ডাক বিদেশী সাধু, মধুর ভাবে, যেতে স্বদেশে,
আমার ধন মান, ( বিদেশী হে, ) পরিজন, কাজ নাই গৃহবাসে।
আমি অভাগা দীন পরাধীন,
মরি রোগে শোকে পাপে তাপে, পিতামাতা-হীন,
কবে যাবে জালা, প্রাণ জ্ড়াবে হুদে পেয়ে প্রাণেশে ?
আর কতদিন এই আঁধারে প'ড়ে,
থাক্ব বিদেশেতে একাকী, সেই মায়ের কোল ছেড়ে ?
আর ফিরাব না পাষাণ মনে জননীরে নিরাশে।
এবার পাইলে সে হারানো রতন,
রাথ ব মনের সাধে, হুদে গেঁথে, করিয়ে যতন;
যাবে জন্মত্বংথীর সকল হুঃথ প্রেম-বারি পরশে॥
বাইলের স্বর, একতালা। "পুরবাদী রে" গানের উত্তর রূপে একই স্বরে রচিত ]

### ৪৭০ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

### ছঃখ, বিপদ, অভয় ৯৪৩

বিনা হৃংথে হয় না সাধন, সেই যোগিজনার বাঞ্ছিত চরণ রে।
সহজে কি হয় কথনো পাষণ্ড-দলন রে।
স্থেশয্যায় শুয়ে কে বা পেয়েছে কথন,
সেই দেবের ছল ভ অম্ল্য রতন রে ?
অশ্রুপাত ক'রে বীজ কর রে বপন,
যদি মনের আনন্দে শস্ত করিবে কর্ত্তন রে।
গুরু-দত্ত ভার কর স্থেণ্ডে বহন রে,
এ পাপজীবন ধ্বংস হ'লে পাবে নবজীবন রে।
প্রভুর কার্য্যে হয় যদি এ দেহ পতন রে,
( তবে ) পরিণামে দিব্যধামে করিবে গমন রে॥
[বাউলের স্বর, একতালা]

#### ≥88

বিপদ-ভয়-বারণ যে করে ওরে মন তাঁরে কেন ডাক না!
মিছা ভ্রমে ভূলে সদা রয়েছ ভব-ঘোরে মজি, এ কি বিড়ম্বনা।
এ ধন জন না রবে হেন, তাঁহে যেন ভূল না,
ছাড়ি অসার ভজহ সার, যাবে ভব-যাতনা।
এখন হিত-বঁচন শোন যতনে করি ধারণা,
বদন ভরি নাম হরি সতত কর ঘোষণা;
যদি এ ভবে পার হবে, ছাড় বিষয়-কামনা;
সঁপিয়ে তমু হৃদয় মন তাঁর কর সাধনা॥
[ছায়ানট, কাঁপতাল। ক্রমস্কীত-স্বর্লিপি ১০২৮]

ভজ অকাল নির্ভয়ে, পবন তপন শশী ভ্রমে থার ভয়ে সর্বাকালে বিভামান, সর্বাভূতে যে সমান, সেই স্তা, তারে নিত্য ভাবিবে হৃদয়ে॥

ন্ট, কাওয়ালি ]

#### 286

থাকিদ্নে ব'দে তোরা স্থাদিন আদ্বে ব'লে;
কারো দিন যায় হরষে, যায় কারো বিফলে!
স্থের ছ্মবেশে আসে তথ হেদে হেদে,
জীবনের প্রমোদ-বনে ভাসায় আঁথিজলে!
যেথা আজ শুদ্ধ মরু, যেথা নাই ছায়াতরু,
হয়তো তোদের নয়নজলে ভ'রবে ফুলে ফলে!
জীবনের সন্ধি-পথে খুঁজে পথ হবে নিভে,
কেউ জানে না কোথায় যাবি, কেউ দিবেনা ব'লে!
ভাঙিলে বালির আবাদ বিষাদে হ'দ্নে হতাশ,
আছে ঠাঁই, আছে আলয়, অভয় চরণ-তলে॥

সিন্ধ থাথাজ, দাদরা। কাকলি, ২।১৫]

### ৪৭২ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

### দীনতা, ব্যাকুলতা

289

এই মলিন বস্ত্র ছাড়্তে হবে, হবে গো এইবার, আমার এই মলিন অহঙ্কার!

দিনের কাজে ধ্লা লাগি, অনেক দাগে হ'ল দাগী, এম্নি তপ্ত হ'য়ে আছে, সহু করা ভার, আমার এই মলিন অহলা

এখন ত কাজ সাঙ্গ হ'ল দিনের অবসানে,

হ'ল রে তাঁর আসার সময়, আশা এল প্রাণে;

স্পান ক'রে আয় এথন তবে, প্রেমের বসন প'র্তে হবে, সন্ধ্যা-বনে কুস্ম তুলে, গাঁগ্তে হবে হার, ওরে আয়, সময় নেই যে আবি । [মিশ্র বারোঁয়া, একতালা। গীতলিপি ২া৪০]—১১ আধিন ১৩১৩ বাং (১৯০৯)

### 286

নীচুর কাছে নীচু হ'তে শিখ্লি না রে মন!
( তুই ) স্থাী জনের করিস্ পূজা, ছথীর অযতন, ( মৃঢ় মন )।
লাগেনি যার পায়ে ধূলি, কি নিবি তার চরণ-ধূলি,
নয়রে সোনায়, বনের কাঠেই হয়রে চন্দন, ( মৃঢ় মন )!
প্রেম-ধন মায়ের মতন, ছংথী স্বতেই অধিক যতন,
এই ধনেতে ধনী যে জন, সেই ত মহাজন, ( মৃঢ় মন )!
র্থা তোর কৃচ্ছু সাধন, সেবাই নরের শ্রেষ্ঠ সাধন!
মানবের পরম তীর্থ দীনের শ্রীচরণ, ( মৃঢ় মন )!
মতামতের তর্কে মত্ত, আছিদ্ ভূলে পরম সত্য,

সকল ঘরে সকল নরে আছেন নিরঞ্জন, (মৃঢ় মন )!

[ वाউলের হুর, দাদরা। काकनि २।১৩ ]

### লোকশিক্ষা

### 989

এক মনে তোর একভারাতে, একটি যে ভার সেইটি বাজা,
ফুলবনে তোর একটি কুস্কম, তাই নিয়ে তোর ডালি সাজা!

রেখানে ভোর সীমা, সেথায় আনন্দে তুই থামিদ্ এসে,

যে কড়ি ভোর প্রভুর দেওয়া, সেই কড়ি তুই নিস্ রে হেসে।
লোকের কথা নিস্ নে কানে, ফিরিস নে আর হাজার টানে,

যেন রে ভোর হালয় জানে, হৃদয়ে ভোর আছেন রাজা;

একভারাতে একটি যে ভার, আপন মনে সেইটি বাজা॥

নিশ্র বাহার, যং। ব্রক্ষসন্থাত-স্বর্লিপি ৬।২১)

### 200

মিছে তুই ভাবিদ্ মন! তুই গান গেয়ে যা আজীবন!
পাখীরা বনে বনে গাহে গান আপন মনে,
( ওরে ) নাইবা যদি কেহ শোনে ( তুই ) গেয়ে যা গান অকারণ।
ফুলটি ফোটে যবে, ভাবে কি কাল্ কি হবে ?
( না হয় ) তাদের মত' শুকিয়ে যাবি গন্ধ করি বিতরণ।
মনোছ্থ চাপি মনে, হেসে নে সবার সনে,
( যথন ) ব্যথার ব্যথীর পাবি দেখা, জানাদ্ প্রাণের বেদন!
আজি তোর যাঁর বিরহে নয়নে অঞ্চ বহে,
( ওরে ) হয়তো তাঁহার পাবি দেখা ( তোর ) গানটি হ'লে সমাপন!
বাউলের হয়, দাদরা। কাকলি, ১াং৬ ]

### ৪৭৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায়; উপদেশ, নাম-মহিমা

#### 236

তারে ধর্বি কেমন ক'রে ?
সে কোথা রইল, ও তুই রইলি কোথার প'ড়ে!
মরিস্ তুই বিশ্ব খুঁজে, দেখিস্ নে নয়ন বুজে,
ব'সে তোর প্রাণের কোণে, বিবেক-মুর্ত্তি ধ'রে!
তুই ঘুরে বেড়াস্ পরিধিতে, সে বে ব'সে আছে কেন্দ্রটিতে;
সাধনা-ব্যাসের রেথায় পা দিলিনে মোহের ঘোরে।
তুফান দেথে ডরালি, তীরে পাথর কুড়ালি,
প্রাণের থ'লে পূরালি পাথর-কুচি দিয়ে!
তুই ডুব্লি না রে সাগর-জলে, যার তলায় পরশ-মাণিক জলে
নিলি মণির বদলে উপল-থও, আঁধার ঘরে ॥

[ বাউলের হ্বর, গড়থেম্টা ]

### 206

জগ দরশন-মেলা, এ জগ দরশন-মেলা।
যদি এসেছ হেথা, সব দেখে লণ্ড,
চল ফের, মেল মেশ, হাস খেল,
ভবে, দেখো যেন আসল কাজে কোরো না হেলা।
ভূমি যা কিছু জগতে দেখ, লক্ষ্য স্থির রেখো,
কভ কুহক হেথা আছে, অবিচল থেকো তার মাঝে;

কত পাপ মোহ মায়া ধরে মোহন কায়া,

এ মহাশিক্ষার স্থান, শুধু নহে বুথা থেলা।

পেই মঙ্গলময়ে নির্ভর করি নির্ভয় হও রে,

শন্ত সেই ভব-কাণ্ডারী, ধর তাঁর চরণ-ভেলা॥

্রাজ, কাওয়ালি। ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি ৪।৬৯ ]

### 200

আমি হব মা ভোমার কোলের ছেলে।
আর যাব কোথায় তোনায় ফেলে!
কোলের ছেলে কোলে ব'সে বিনা ভাড়ায় যায় মা রেলে,
আমি তোমার কোলে ভবসিন্ধু পার হব মা বিনা মূলে।
(পার হব মা অবহেলে)
বড় ছেলে কতই বলে, কতই চলে আপন বলে,
না গো কোলের ছেলে সদাই কেবল কেঁদে কেঁদে যায় মা কোলে!
(মা মা ব'লে যায় মা কোলে)
স্তন্তস্থা পান করিয়ে ভবের কুধা যাব ভূলে,
মা তোর মুখশনী দিবানিশি নির্থিব কুতৃহলে!
জানি নে মা ভজন সাধন, শাস্ত্র বিধি কোথায় মেলে?
আমাব ধরম করম মুক্তি মোক্ষ সব মা ভোমার চরণভলে!
(মপ্রসালী সর বি

### ৪৭৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

# মৃত্যুর স্মরণ

896

একদিন হায় এমন হবে, এ মুথে আর ব'ল্বে না,
এ হাতে আর ধ'রবে না, এ চরণে আর চ'ল্বে না!
নাম ধ'রে ডাক্বে সবে, শ্রবণে তা শুন্বে না,
পুল্র মিত্রে জগং-চিত্রে, নেত্রে নির্থিবে না!
অসার হবে এ রসনা, আস্বাদন আর ক'র্বে না;
ভাল মন্দ কোন গন্ধ নাসিকাতে লবে না।
রাজসিংহাসন ছাই মাটি বন, এ বিচার আর থাক্বে না;
বন্ধনে দহনে দেহে, যাতনা জানাবে না।
হবে সাঙ্গ, অবশাঙ্গ, সঙ্গে কিছুই যাবে না;
(তাঁরে) এই বেলা ডাক ডেকে নে রে, ডাক্তে সময় মিলবে না
[পিলু, ষং]

206

অনিত্য বিষয় কর সর্বাদা চিস্তন।

ন্তমেও না ভাব', হবে নিশ্চয় মরণ!
বিষয় ভাবিবে যত, বাসনা বাড়িবে তত,
ক্ষণে হাস্ত, ক্ষণে থেদ, তৃষ্টি রুষ্টি প্রতিক্ষণ।
অশ্রু পড়ে বাসনার, দস্ত করে হাহাকার,
মৃত্যুর শ্বরণে কাঁপে কাম ক্রোধ রিপুগণ!
অতএব চিস্ত' শেষ, ভাব' সত্য নির্বিশেষ,
মরণ সময়ে বন্ধু একমাত্র তিনি হন॥

[ রামকলি, আড়াঠেকা ]

গ্রাস করে কাল প্রমায় প্রতিক্ষণে;
তথাপি বিষয়ে মন্ত, সদা ব্যস্ত উপার্জনে।
গত হয় আয়্ যত, স্নেহে কহ হ'ল এত.
বর্ষ গেলে বর্ষ বুদ্ধি বলে বন্ধুগণে।
এ সব কথার ছলৈ, কিম্বা ধন-জন-বলে,
তিলেক নিস্তার নাই কালের দশনে।
অতএব নিরস্তর, চিস্ত' সত্য-প্রাৎপর.
বিবেক বৈরাগ্য হ'লে কি ভয় মরণে।
ামকেলি, আডাঠেকা]

### 936

মনে কর শেষের সে দিন ভয়কর;

অন্তে বাক্য কবে, কিন্তু তুমি রবে নিরুত্তর।

যার প্রতি যত মায়া, কিবা পুত্র, কিবা জায়া,

তার মুখ চেয়ে তত হইবে কাতর।

গৃহে হায় হায় শব্দ, সন্মুখে স্বজন স্তব্ধ,

দৃষ্টিহীন, নাড়ী ক্ষীণ, হিম কলেবর;

অত এব সাবধান, ত্যজ দন্ত অভিমান,

বৈরাগ্য অভ্যাস কর', সভ্যেতে নির্ভর ॥

বামকেলি, আড়াঠেকা। ব্রহ্মসঙ্কীত-স্বর্গলিপি ৬০০)

### ৪৭৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায়; উপদেশ, নাম-মহিমা

### নাম মহিমা

### 200

কর বদন ভরি দয়াল হার নামাত্মকীর্ত্তন রে।
কর সদানন্দে ভূমানন্দ-রসামৃত পান রে।
আছে উক্ত, জীবদ্মুক্ত হয় ভক্ত জন রে;
গেরে দয়াল নাম অবিরাম বায় পুণ্যধাম রে।
গাই সবে ভক্তিভাবে রসাল দয়াল নাম রে।
নামে হৃদয়-কমল হবে অমল, হব পূর্ণকাম রে॥

[ রামকেলি, একতালা ]

### 696

### হরি নাম কি মধুর !

নাম কণ্ঠহার কণ্ঠেতে যার, সব তৃঃখ তার হয়েছে দূর।
স্বর্গ হতে সুধা উথলি পড়িয়া, নাম রূপে ধরা দিল ভাসাইয়া;
(কত) উঠিল তরঙ্গ, লীলা-রস রঙ্গ,

উঠিল কতই প্রেমের অঙ্কুর।

অতিগ কত্ব ভ্রেমের অমুর।
ঝিবিল এ স্থা নারদের বীণে, কত কঠে কত আশ্রমে পুলিনে,
গেল রে ভাদির! সাধের নদীয়া, হ'ল ডুবু ডুবু শান্তিপুর।
আজিও ভারত আকাশে বাতাদে, এই মহানাম অবিরাম ভাদে;
আজো হরি নাম
স্বর্গের সোপান.

( নামে ) আজো ঝরে আঁখি পাতকী সাধুর॥

[ ভৈরবাঁ, একতালা ]

কে জানে রে এত স্থা দয়াল নামে ছিল, স্থাপানে মত্ত প্রাণ আকুল হ'য়ে গেল। আমি আগেতে জানিতাম যদি, তা হ'লে রে নির্বধি. করিতাম স্থধা পান বদিয়ে বিরল, সংসার-পর্ল ছাডি প্রেম নিব্মল ॥

ানা, যং ]

### 267

নামেব ভিতৰে যদি নাম কি হইত ভবে সনল সনিল জল. 'আছেন) মধুরূপী মগ্ন করি রদে গন্ধে গানে স্থরে, ্ন-থেলা হৃদয়-পুরে পুষ্প ছাড়ি গন্ধ কোথা ? অভিন্ন যে নাম আর নামী, (আমি) ভয় পেয়ে নাম নিয়ে ডাকি, স্থা পেলে মৃক হ'রে থাকি, করমে স্মরণে রাথি. অনামীরে দিয়ে নাম. (তারা) নামে নাচে হাসে কাঁদে. হে অরপী, হে অনামী, কবে পাব দেখা তব. ''হ'জ, ঠংরি ]

নামা নাহি বয়. এত মধুময় १ আকাশ অবনী তল, মধুতেই সমুদয়। কি করুণে কি মধুনে, নামীরই ত অভিনয়। নাম যেখানে নামী সেগা, এই জানি তাঁর পরিচয়। পাই শক্তি, পাই অভয় ৷ ভক্ত প্রেমিক পূর্ণকাম, প্রেম-অঞ্-ধারা বয় । নামে প'ড়ে আছি মামি বল ভুনি প্রেমময়।

### るとも

স্থানর তোমার নাম, দীনশরণ হে;
বরিষে অমৃত ধার, জুড়ায় শ্রবণ, ও প্রাণ-রমণ হে!
এক তব নাম-ধন অমৃত ভবন হে,
অমর হয় সেই জন, যে করে কীর্ত্তন হে!
গভীর বিষাদরাশি নিমেষে বিনাশে,
যথনি তব নাম-সুধা শ্রবণে প্রশে:
হাদয় মধুমুয় তব নামগানে, হয় যে হাদয়-নাথ চিদানন্দ ঘন হে॥

### ১৬৩

দয়াল নাম পরশমণি, পরশে প্রাণ হয় সোণা।
প্রেমভরে যে নাম করে, পূরে তার সব কামনা।
কি যে মধুর দয়াল নাম, স্থা ঝরে অবিরাম,
খুলে য়য় আনন্দ-ধাম, নিরানন্দ আর থাকে না!
কত মহাপাপী ছিল, ঐ নামেতে ত'রে গেল,
মধুব নবজীবন পেল, পাপের শ্বতি আর রইল না!
আশাভরে ও-নাম ধর, বদন ভ'রে ও-নাম কর,
জীবন হবে মধুর, সফল হবে সাধনা॥

[ ঝিঝিট, পোল্ড। হ্বর, "কে তুমি কাছে ব'সে" ]

{ কাফি, ঝাপতাল। হর, "তুমি হে ভরদা মম" }

# বন্ধা-নাম, বন্ধা-প্রেম, বন্ধা-বোল, বন্ধা-রূপ

### 968

বল্ ব্রহ্মনাম ভরিয়ে বদন ; নামে ঘুচ্বে রে সকল বেদন
বল থাকিতে চেতন, গেল গেল দিন ত গেল, চিস্তা নাই কি মন ?
বথা সময় গেলে অবহেলে, সার হবে কেবল রোদন ! (শেষে)
বাক্য সনে ঐক্য ক'রে মন, ব্রহ্মনাম মহামন্ত্র কর উচ্চারণ ;
এই মন্ত্র-বলে জীব সকলে মরিলেও পায় জীবন। (পুনঃ)
ভাবের বাঞ্চা করিতে পূরণ, নামরূপে করেছেন ব্রহ্ম ধরায় আগমন ;
নামে নৃত্য করে চিত্ত-মাঝে রে, রসনায় করে আসন। (নামে)
নামে শীতল হয় কি না প্রাণ.

আর কারে মানিবে সাক্ষী, আপনি যার প্রমাণ ?
ফনর-চয়ার খুলে, ব্রহ্ম ব'লে রে, নাম-রসেতে হও মগন। (সদা)
করিনের হর, থেষ্টা]

### 264

পূরিবে কামনা, ঘুচিবে ভাবনা, ব্রহ্মনাম-কীর্ত্তনে, সবে মিলি বল, 'জয় । ব্রহ্ম জয় !" হরষে সঘনে বদনে । অতীতে ভাসিয়ে রহিলে পড়িয়ে, শক্তি কি জাগিবে প্রাণে ! সমুথে চাহিয়ে ব্রহ্মনাম নিয়ে, ছুটে চল তাঁরি পানে । নামেতে তাঁহাতে অভেদ সম্বন্ধ, পাপী জনেই তা ত জানে ; নাম-গুণ-গানে, প্রবণে মননে, কত স্থা ঢালে প্রাণে ! (নামে) ফুটিবে সত্যের বিমল আলো, আঁধার পাপ-জীবনে ; কি ভয় কি ভয়, গেয়ে ব্রহ্মজয়, জীবন পাইবে মরণে ॥

### ಶಿಲಿಡ

বন্ধনামের রসের ধারা, ধারা শিরায় শিরায় বয় রে !
মরি, ধারার কি বা ধীরের গতি রে, যেমন মৃল-জোয়ারের জল.
আত্তে আত্তে, ডুব্তে ডুব্তে রে, সর্ব্ধ অঞ্চ করে তল রে !
তল্-তলাতল্ রসাতলে রে, আছে রসের ভাগু ভরা,
সেই রসেতে বশ করিয়ে রে. রাথে আজনম-ভরা রে !
বশ করে সে আপ্না গুণে রে, এমন গুণের গুণমণি,
কার গুণে তাঁর বশ হইলে রে, দেথ আপন মনে গণি রে
ভূলতে চাইলে ভূলতে নারি রে, নাম এমন স্তে গাঁণা.
হাদয়-ভেদী ছিদ্র দিয়া রে, উঠে সেই-না রসের কথা বে ।
বল্তে বল্তে রসের কথা রে, হয় উদয় ব্রহ্ম-জ্ঞান,
পাষণ্ড দলিত হ'য়ে রে, সঁপে ব্রহ্মেতে পরাণ রে !
এই নাম আমাদের লক্ষ্য পক্ষ রে, এই নাম আমাদের প্রাণ,
নাম্-রূপেতে পরাণ-ব্রহ্ম রে, জীবে জীবে অধিষ্ঠান রে !

( থেম্টা । সূর, ''ব্রহ্ম প্রেমসাগরের জলে'' }

৯৬৭
বন্ধনাম কি মধুর রে ভাই !
নামের বালাই নিয়ে ম'রে যাই !
নামে পাষাণ গলে, ভাসে জলে, মর্লে নবীন জীবন পাই !
নাম-শ্বরণেতে হয়, প্রাণে মধুর প্রেমোদয় ;
( যাহা ) প্রাণে উঠে, প্রাণে ফুটে, প্রাণেতেই লয় ।
এ নাম শ্বর্গ মর্ত্য পাতাল ছেডে, হদয়-ঘরে করে ঠাঁই ।

নাম শ্বরণে সরল, যত মনের গরল,
আলোর কাছে আঁধার যেমন, তেমনি অবিকল,
এমন জাগ্রত জীবস্ত নাম আর জন্মে কভু শুনি নাই।
নাম নিতে নিতে বল, আবাব অনস্ত সম্বল,
তাই বলি মন বিনয় ক'রে, ব্রহ্মনামটি বল;
এই নাম নিয়ে বাঁচ কি মর, কিছুতেই ক্ষতি নাই।
এই নামেরি ছাটে, আঁধার কুয়াসা কেটে,
প্রেমের স্থ্য উদয় হ'য়ে, শুভদিন ঘটে;
নামে প্রেম উথলে, মন বদলে, আঁধারে আলোক পাই!

### ৯৬৮

বল রে বল রে বল রে বল "ব্রহ্মরুপাহ্নেকবলং";
পাইলে ব্রহ্ম-রুপার বিন্দু হইবে শীতলং।

হলর-কাননে ফুটিবে ফুল, চারিদিক্ হবে সৌরভে আকুল;
ব্রহ্মরুপা-গুণে অবশ হলর হইবে সবলং।

ভীবনের যত পাপ তাপ ভার, ব্রহ্মরুপা-গুণে হবে ছারখার;
মরণ ঘুচিবে, জীবন পাইবে, হইবে নির্দ্মলং।

হইবে হালয়ে আনন্দ অপার, উথলিবে প্রেমিদির্নপারাবার;
দেখেছ না যাহা দেখিবে এবার, হইবে বিহ্বলং।

কি ভয় ভাবনা ব্রহ্মরুপাগুণে, কি করিবে শোক-তাপের আগুনে;
ব্রহ্ম বলে বল কর, দেই গুণে হবে না বিক্লং।

### **ಎ**೬৯

বৃদ্ধনাম-সাগরের জলে ডুব্ দে রে "জয় বৃদ্ধা ;
ডুব্ল নেব জীবন পাবে, প্রাণ খেলিবে প্রেম-হিলোলে।
নাম-সাগরে অমূল রতন, তুলিতে ভক্ত-মহাজন,
(তারা) ডুব্ দিতেছে অবিরত, এ জগতের সকল ভূলে॥
[কীর্নভাকা, একতালা]

### 290

ব্রহ্মনাম-স্থারসে ডুব দিয়ে মন থাক্ রে!
তোমার হুংথেতে স্থথ উপজিবে, ঘুচিবে বিপাক রে।
নামে শুরু তরু মুঞ্জরিবে, মরা ভ্রমর শুঞ্জরিবে,
প্রেমের থেলা দে'থে শুনে হইবে অবাক্ রে।
(নামে) প্রেম উথলে যথন মনে, বুড়' নাচে ছেলের সনে,
(তথন) সমান ভাবে শুণে আনে, এক পয়সা আর লাথ্বে
ব্রহ্মনাম-রসনে মাজ্লে বদন, ঘুচে যাবে সকল রোদন,
এই যে অপার ভব-নদী, তাতে পাবি সাঁকো রে।
(নাম-) পরশে রস, রসেতে বশ, বশ বিনা সকলি নীরস,
(ও ভাই) যাঁর বশে হয় সকল সরস, এমন মধুর চাক্ রে!
হাদে পরশ নৈলে, হাজার কৈলে, (কেবল) তাক্ত হবে ব'লে ব':
(ফলে) এই রসে না রিদিক হ'লে, মানব জীবন কাক্ রে!

একবার বল্বল্মন-বুল্বুল্-পাখী, বল্রে অন্ধ-বোল্! বল্রে এই-বোল্ সেই-বোল্ ছাড়িয়ে সেই বোল (यह-ताल इवि विद्धाल। (ভবে) সেই বুলিই বোল,

তাই বলি রে বোল্বল্রে, বোল্বল্, মন মিশায়ে বল্! বুথা আবোল-ভাবোল বলিয়ে কি ফল, ছেড়ে দে সব গণ্ডগোল। (পাথী) সেই বুলিই বল,

व'ला व'ला वाफ़ा (त वन (त, ( रेनला ) किरम भावि वन १ হুট বল্না, পাখী, বল হয় না কি, প্রাণ ভ'রে বলিলে বোল্! এই সংসারের ঘুর-পাক,

বারে দে'থে লাগে তাক রে, যারে দে'থে লাগে তাক, ্ষ্ঠ তাকে-ভাকে ভাকিয়ে তাঁকে, ফাঁকে-ফাঁকে বলু সে বোলু!

( সংসার-পাকের )

(वान वज्हे तमान,

তাতে নাই কিছু মিশাল্রে, তাতে নাই কিছু মিশাল্! २७ গর্শাল\* চলে বোলের বলে, সার পেয়ে যায় বাঁশ, যে থোল । বোল এতই সরস,

রসে আপনি করে বশ রে, রসে আপনি করে বশ! তাই অবশ প্রাণী বশ পাইয়ে কেবল বলে ''বল্ সে বোল্!'' তা ছব্কি। সূর, "ধ্র ধ্র ধ্র পোষা পাথী"]

<sup>া</sup>রশাল = অসার কাঠ।

### ৪৮৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

### ৯৭২

ব্রহ্মপ্রেম-সাগরের জলে জীবন-ভেলা ভাস্বি কবে রে ?
সাগর-জলে আহাজ চলে রে, জাহাজ ঝড় তুফানে ভোবে,
সেই তরঙ্গে কে দেখেছে রে, কলার ভেলা ডোবে কবে রে ?
সাগরের তরঙ্গ পোলে রে, ভেলার আনন্দ উথলে,
সেই তরঙ্গের চূড়ায় ব'সে রে, ভেলা ব্রহ্ম-দোলায় দোলে বে।
তল্ভে তল্ভে যথন ভেলা রে, পাটে-পাটে খ'সে যায়,
কভই রঙ্গে তথন ভেলা রে, সাগর-সঙ্গ লাগায় গায় রে!
ভেলায় নাই রে ভুরা\* লোহার বাঁধ, যে তারে চূম্বকে টানিবে,
নির্ভয়েতে কলার ভেলা রে, অভয় ব্রহ্ম-স্বরূপ ভাবে রে।
থেমটা। স্বর. "মন ফকিরেব মনেব কথা" বি

প্রেম ভক্তি

### 290

প্রেম বিনা কি সে ধন মিলে ? জগৎ স্বষ্ট পুষ্ট প্রেমের বলে।

জ্ঞানালোকে দেখ্বে যদি, প্রেমের তৈল দাও রে ঢেলে;
আছে ঘরের মধ্যে পরম নিধি, কোল-আঁধারে ঘুরে ম'লে!
প্রেম বিনে তা মিল্বে ত না! কি ধন মিলে প্রেম না হ'লে?
তোমার ভাই বন্ধু কোথা থাকে, প্রেমের বাঁধন কেটে দিলে!
প্রেমে হাসায়, প্রেমে কাঁদায়, প্রেমে কঠিন পাষাণ গলে;
এ সব প্রেমের কার্য্য, প্রেমের রাজ্য, প্রেম আছে সকলের মূলে।

ভুরা - অনেক।

প্রেম আছে তাই জগৎ আছে, গ্রেম আছে তাই জীবন বাঁচে;
ও রে, প্রেম ল'রে যায় তাঁরি কাছে, এই প্রেম পবিত্র হ'লে!
প্রাণ ছাড় ত প্রেম ছেড়ো না, প্রেমের গাছেই সে ফল ফলে;
তিনি সব এড়ায়ে যেতে পারেন, ধবা পড়েন প্রেমের কলে।
মপ্রদানী হর, একতালা;

#### 298

কর বন্ধ-প্রীতি, প্রিয়কার্যা: এই ত উপাসনা । नरेल गन्न भूष्य धृष मीपामि, किছুতেই হবে ना। প্রাণের প্রীতি বিনে, পায় কি ব্রহ্ম-ধনে প যেমন অগ্নি বিনে, শত আয়োজন রান্ধিতে পারে না। কর ব্রহ্ম প্রতি মনে শুদ্ধ প্রীতি. যেমন সতী করে পতির প্রতি, সেই প্রীতি দেখ না। ভালবাসি যারে, প্রীতি করি তারে, এই প্রীতির নামই ভালবাসা, প্রীতি আর কিছু না। এই জগতসংসার, এত ভালবাসা যার, আগে সেই জগতে ভালবেসে, শিক্ষা কেন কর না। আগে খ্রীতি হ'লে, প্রিয় সঙ্গে চলে, কেই প্রিয়জনের প্রিয়-কার্য্য না ক'বে পারে না। হ'লে জগত সাধন, জানে জগতের মন, তাই আপনা মতন জগৎ দেখে. ভেদজান থাকে না॥ <sup>ব</sup>ৌলের স্থার, একতালা'। স্থার, ''ওছে দিন ত গেল সন্ধ্যা হ'ল'' ]

প্রেমে জল হ'য়ে যাও গ'লে !
কঠিনে মেশে না সে, মেশে রে সে তরল হ'লে।
অবিরাম হ'য়ে নত, চ'লে যাও নদীর মত,
কলকলে অবিরত ''জয় জগদীশ'' ব'লে।
বিশ্বাসের তরঙ্গ তুলে, মোহ-পাড়, ভাঙ্গ' সমূলে,
চেও না কোনও কূলে, শুধু নেচে গেয়ে যাও রে চ'লে।
সে জলে নাইবে যারা, থাক্বে না মৃত্যু জরা,
পানে পিপাসা যাবে, ময়লা যাবে ধু'লে।
যারা সাঁতার ভুলে নাম্তে পারে,
(তাদের) টেনে নে' যাও একেবারে,
ভেসে যাও, ভাসিয়ে নে' যাও, সেই পরিণাম-সিল্ক্-জলে !!
[বাউলের হর, গড়ংখেনটা]

### 296

স্বারে বাস্রে ভালো!

(নইলে। মনের কালো ঘুচ্বে না রে।

আছে তোর যাহা ভালো, ফুলের মত' দে স্বারে।

করি তুই আপন-আপন, হারালি যা ছিল আপন;

এবার ভোর ভরা আপণ বিলিয়ে দে তুই যারে-ভারে।

যারে তুই ভাবিস্ ফনী, ভারো মাথায় আছে মণি;

বাঙ্গা ভোর প্রেমের বাঁশী; ভবের বনে ভয় বা কারে!

সবাই যে তোর মায়ের ছেলে, রাথ্বি কারে, কারে ফেলে ?

একই না'য়ে সকল ভা'য়ে যেতে হবে রে ও-পারে !

∷ ভরবী, একতালা । কাকলি, ২।২৭ ]

299

এল প্রেম-মন্দাকিনী-ধারা!
ধারায় স্নান করিবি, পান করিবি, আয় রে ভাই ভোরা।
যাবে কাদা মলা ধু'য়ে, জুড়াইবে ভাপিত হিয়ে;
প্রেম-গঙ্গার বিন্দু পিয়ে, হবি আত্মহারা।
যশোমান লয়ে ভূলে, দাড়াইয়ে কি থাক্বি কূলে!
''জয় দয়াল হরি" ব'লে ডুব্লে না যায় মারা!

প্রাণ ব্রহ্ম

294

প্রাণ বৃদ্ধ, তোমার মর্ম্ম জানে বেই জীবনে,
সে জন চায়, দেথে তোমায় শয়নে ভোজনে গমনে।
দেখিয়ে তোমার অনস্ত কিরণ, চাদেরে দেখিয়ে চকোর যেমন,
ঘূরি ঘূরি চায়, চাওয়া না ফুরায়, যত চায়, আরো চায় মনে।
চাতক যেমন মেঘের আশে, 'মেঘ' 'মেঘ' বলি উড়ে আকাশে,
মেঘ পানে চায়, মেঘ পানে ধায়, মেঘ বিনা আশা নাই মনে।
ভ্রমর যেমন পাইলে ফুল, ফুলে মিলে দোলে আনন্দে আকুল,
স্থানর ফুলেরে কি স্থানর হেরে, উড়ে উড়ে ঘোরে সেইখানে।
আহা! অলি যবে মধুপানে রত, কোথা আছে সে কিছুই জানেনা ত,
ফুলে মধু খায়, ফুলেই গড়ায়, ফুলে ভুলে যায় আপনে॥
বলিত, ধয়য়া

কি ক'রে করিব তব উপাসনা ?

ছইয়ে তিনে মন ভরিল, একেতে ঐক্য হ'ল না !

একে সংসার, ছইয়ে ধর্ম, জয়না কয়না কর্ম
ক'রে ক'রে স'রে পড়ি, একে ঠেক্ ধর্তে পারি না ।
ভূমি থাক ঠাকুর ঘরে, আমি বসিয়ে ছয়ারে,
স্থাতি-নতির পূজা ক'রে, যোগ বিয়োগ কিছু বৃঝি না ।
ভাই বলি নাথ,—কি উপাসি ? প্রতিদিনই উপবাসী,
উপাসনায় বসি বসি উপবাস বিনা ঘটে না ।
ও হে আমার অন্তর্মামী, উপাসনাই ত ভূমি,
ভূমি আমার কত ভূমি, ভূমি কি ভাহা জান না ?

[ মিশ্র ভৈরবী, মধ্যমান ]

### তরণী

### 2000

ভবপারের তরী তোদের লেগেছে তীরে,
ও রে সকাতরে ডাক্লে তারে নেবে রে পারে।
জায়গার কমি নাই নায়েতে, জাতের বিচার নাই বসিতে,
(তোরা কে যাবি রে, ভব পারের তরণীতে, এমন স্থযোগ আর পাবিনে)
চলে নাও ক্রতগতিতে এক হালের জোরে।

যদি নেয়ে মনে করে, ব্রহ্মাণ্ড না'য় নিতে পারে, সোমান্ত নয় রে, এ তরী তরীর মত' )

কিন্তু প্রেমিক ভিন্ন নেবে না রে, আসতে হয় ফিরে।
কাঙ্গাল এখন ফিকির ক'রে, না পেয়ে নাও কোঁদে মরে;
(আমার কি হ'ল রে, পারে যাওয়া হ'ল না, আগে তারে প্রেম না ক'রে)
দিয়াময় পার কর মোরে, ডাকি কাতরে॥
বিশ্বিট-কীর্ডন কাওয়ালী

### 267

ও রে ভীরু, তোমার হাতে নাই ভ্বনেব ভার।
হালের কাছে মাঝি আছে, ক'র্বে তরী পার।
তুফান যদি এসে থাকে, তোমার কিসের দায় ?
চেয়ে দেথ চেউরের থেলা, কাজ কি ভাবনায় ?
আফুক্ না কো গহন রাতি, হোক্ না অন্ধকার,
হালের কাছে মাঝি আছে, ক'ব্বে তরী পার।
পশ্চিমে তুই তাকিয়ে দেখিদ্ মেঘে আকাশ ডোবা,
আনন্দে তুই প্বের দিকে দেখনা তাবার শোভা!
সাথী যারা আছে, তারা তোমার আপন ব'লে,
ভাব' কি তাই রক্ষা পাবে তোমারি ঐ কোলে ?
উঠ্বে রে ঝড়, হল্বে রে বুক্, জাগবে হাহাকার,
হালের কাছে মাঝি আছে, ক'রবে তরী পার ॥

[গীতলেখা, ৩)১৭]—> আদিন ১৩২১ বাং (১৯১৪)

# ৪৯২ ব্রহ্মসঙ্গীত, একাদশ অধ্যায় ; উপদেশ, নাম-মহিমা

### かとう

ভাবনা কি আর, চল এবার, নাম-তরীতে ভাই সকলে।
ডাকি সবে প্রেমভরে, মিলি সবে দলে দলে।
ঘাটে বাঁধা নামের তরী, দয়াল সেজেছে কাণ্ডারী,
দেথ বি, কেমন ধর্লে পাড়ি, তীরে যাবে হেলে ছলে।
ঈশা মৃগা শ্রীটেতজ্য এই তরীর দাঁড় টেনে ধস্তু,
( তাতে ) রঙ্গে ভঙ্গে কি তরঙ্গ থেলে অকুল সাগর-জলে।
কেহ কাঁদে কেহ হাসে, কেহ নয়নজলে ভাসে,
প্রেমের নিশান ধ'রে কেহ নাচে আপন প্রেমে গ'লে!

[ बुलन, खाफां ]-- व भाष ১७२० यार (১৯১৭)

### 240

আপন কাজে অচল হ'লে চল্বে না রে চল্বে না!
অলস স্ততি-গানে আসন টল্বে না রে টল্বে না!
হল যদি তোর না হয় সচল, বিফল হবে জলদ-জল,
উধর ভূমে সোণার ফদল ফল বে না রে ফল্বে না!
সবাই আগে বায় যে চ'লে, ব'সে আছিস্ ভূই কি ব'লে ?
( এখন ) নোঙর বেঁধে স্রোতের জলে,
( ভরী ভোর ) চল্বে না রে চল্বে না!
ভীয়ের বাঁধন দে রে খুলি, ভেসে যা ভূই পালটি ভূলি,
দিক্ যদি ভূই না যাস্ ভূলি ( বিধি ভোরে ) ছল্বে না রে ছল্বে না!

ঐ রে তরী দিল খুলে ! তোর বোঝা কে নেবে তুলে ?

সাম্নে যথন যাবি, ওরে, থাক্না পিছন পিছে প'ড়ে,

পিঠে তারে বইতে গেলি, এক্লা প'ড়ে রইলি কুলে !

ঘরের বোঝা টেনে টেনে, পারের ঘাটে রাখ্লি এনে,

তাই যে তোরে বারে বাবে, ফিরতে হ'ল, গেলি ভুলে !

ডাক্রে আবার মাঝিরে ডাক্, বোঝা তোমার যাক্ ভেসে যাক্,

জীবনথানি উজ্ঞাড় ক'রে, সঁপে দে তার চরণম্লে ॥

্ ভৈরবী, রূপক্ড়া। গীতলিপি ৪।১১ ]—১৮ জৈষ্ঠ ১৩১৭ বাং (১৯১০)

### 240

আর নাই রে বেলা, নাম্ল ছায়া ধরণীতে,
এখন চল রে ঘাটে কলসথানি ভ'রে নিতে।
জলধারার কলস্বরে, সন্ধ্যা-গগন আকুল করে,
ওরে ডাকে আমায় পথের পরে সেই ধ্বনিতে।
এখন বিজন পথে করে না কেউ আসা যাওয়া,
জানি না আর ফির্র কি না, কার সাথে আর হবে চিনা,
ঘাটে সেই অজানা বাজায় বীণা তরণীতে॥

্ মিশ্র পুরবী, দাদ্রা। গীতলিপি ৩।১১ ]—১৩ ভালে ১০.৬ বাং (১৯১৯ )

মন রে আমার, তুই শুধু বেয়ে যা দাঁড় !
হালে যথন আছেন হরি, (তোর) যেমন ফাগুন তেমনি আযাঢ়।
যথন যুঝ্বে তরী স্রোতের সনে, (মন রে আমার, মন রে আমাব)
তুই টানিস্ আরও পরাণ-পূণে,

যথন পালে লাগ্বে হাওয়া, সময় পাবি রে জিরুবার।
মাঝির সেই গানের ভানে, (মন রে আমার, মন রে আমার)
চল্ সাথীর সনে সমান টানে,

চাস্ নে রে তুই আকাশ-পানে, হোক্ না ফ্রান, হোক্ না আঁধার। কাজ কি জেনে কোথায় যাবি, (মন রে আমার, মন রে আমার)

কথন ঘাটে নাও ভিড়াবি,

কথন গাঙে লাগ্বে ভাঁটা, কথন ছুটে আস্বে জোয়ার। মনে রাথিস্ নিরবধি, (ভোলা মন রে আমার, মন রে আমার) যাঁহারি নাও, তাঁরই নদী,

যে ফেল্বে ভোরে বানের মুথে, দেই ত তরীর কর্ণার॥

[ वाऍलেत्र २४ त, माम्ता । काकलि २।२२ ]

# দাদশ অধ্যায়

কীর্ত্তন, ঊষা-কীর্ত্তন, নগর-সঙ্কীর্ত্তন অমুতাপ ও ব্যাকুলতা

### 269

পাপে মলিন মোরা, চল চল ভাই;
পিতার চরণে ধরি কাঁদিয়ে লুটাই রে।
পতিতপাবন পিতা, ভকত-বংসল;
উদ্ধারেন পাপী জনে, দেখি অসহায় রে।
প্রেমের জলধি তিনি সংসার-পাথারে,
পতিত দেখিয়ে দয়া ভাই এত্হয় রে!
বিলম্ব ক'রো না আর ভূলিয়ে মায়ায়;
ভরিতে লই গে চল ভাঁর পদাশ্রম রে।

্ োকা ]— २• আঘিন ১৭৮৯ শক (৫ অক্টোবর ১৮৬৭)। এটি ও ইহার পরের সঙ্গাভটি বাজনমাজের প্রথম ছুই কীন্তানি।

### 200

পতিতপাবন, ভক্তজীবন, অথিলতারণ বল রে স্বাই !
বল্ রে বল্ রে বল্ রে স্বাই ।
যাঁরে ডাক্লে পাপী ত'রে যায় রে ;
ও রে, এমন নাম আর পাবি না রে ।
বিজ্ঞার হুর, একতালা । ]—২০ আবিন ১৭৮২ শক (৫ অক্টোবর ১৮৬৭)।
বিজ্ঞার পুর্বের সৃষ্ঠীতটি ব্রাক্ষ্যান্তের প্রথম হুই কীর্ত্ন।

কেমনে যাইব, প্রভো, চরণে তোমার,
কবে ও পদ-পরশে হবে ( শুদ্ধ ) প্রেমের সঞ্চার!
অশব্দ অস্পর্শ তুমি, অরূপ অব্যয়,
সচিচদানন্দখন, লীলা-রসময়।
শুদ্ধ অন্থরাগে তোমায় লভে ভক্তজ্ঞান,
বল, কেমনে করিব আমি সেই রস-আস্বাদন!
রূপ রস গদ্ধে অন্ধ অবশ পরাণ,
বল কেমনে করিব, নাথ, তোমার সন্ধান!
(আমায় যেতে যে দেয় না, রূপ রস গন্ধ )
তোমার করুণা হ'তে সকলি সম্ভবে;
আমার সেই এক আশা, তোমার কবে দয়া হবে!
[লোকা। স্বর 'পাপে মলিন মোরা']

### 990

দয়াল বল না, ও রে রসনা!

সে নাম বলবার এই ত সমর বটে, বল না!

সদা আনন্দে বদন ভরে, বল না!

ও মন এখন যদি ( যদি ) না বলিবে,

ভবে শেষের সে দিন কি হইবে ? (কে বলাবে)( একবার দেখ ভেবে!

সেই দয়াল নামে ( নামে ) কভই স্থা,

এ নাম পিডে পিডে বাড়ে কুখা।

দরাল বলিলে আনন্দ হবে, ও বে মনের আঁধার দূরে যাবে। অনিভা সংসারে, ভূলে থেকো না রে, গাও দয়ময় নাম ভক্তিতবে। ( দিবানিশি )

### 252

ও হে, দিন ত গেল, সন্ধ্যা হ'ল, পাব কর আমারে। ুমি পারের কর্তা, শুনে বাতা, ডাক্চি হে তোমারে ! আমি আগে এদে, ঘাটে বইলাম ব'দে, ও হে আমায় কি পাব কববে না তে: আমি অধম ব'লে। াবা পাছে এল, আগে গেল, আমি রইলাম প'ড়ে। যাদের পথের সম্বল, আডে সাধনের বল, ( তাবা পারে গেল, আপন আপন বলে হে ) ( আমি সাধনহীন, ভাই ব'লেম, র'লেম প'ছে হে ) ভার। সাধন-বলে গেল 5'লে অকল পারাবারে। শুনি, কড়ি নাই যার, তুমি কব তারে পাব, ্ অমি দেই কথা ভুনে, ঘাটে এলেম ছে ) ( দ্যাময় নামে ভ্রস: বেঁপে ছে ) স্মামি দ'ন ভিগারা, নাই ক কড়ি, দেখ ঝুলি ঝেড়ে। আমার প্রেব সম্বল, দয়াল নামটি কেবল, তাই দ্যাময় ব'লে ডাকি তোমায় তে:-- অধনতারণ ব'লে-) অধম কেঁদে আকুল, প'ড়ে অকুল পাণারে, দাঁতারে ! ৈলেৰ সূব, এক ছাল।

প্রভু, করণা কুরু কিঞ্চিত ! কপা-ভিথারী কাতর কিন্ধরে, নাগ। বড় আশা ক'রে এসেছি, নাগ ( দেখা পাব ব'লে : ত্রাণ পাব ব'লে ; চরণ পাব ব'লে ) আমি পাপেতে তাপিত হ'য়ে, আছি তব দারে দাঁড়াইয়ে। । ও হে পতিতপাবন। প্রভু, স্থান দাও তব চরণতলে, আমায় ত্যজ না পাতকী ব'লে। ( ও হে অধমতারণ) প্রভু, রূপাসিন্ধু ( -সিন্ধু ) তব নাম, আমায় রূপা-বারি কর হে দান। ( ও হে রূপাময়) থিয়রা , সুর, "দয়াল বল না"। স্বর্গালপি, তথ্যোধিনী প্রিকা, অগ্রহারণ ১৮৫১ শক

### 220

তোরা আয় রে পুরবাদিগণ, আনন্দেতে করি সংকারন; তোদের ব্রহ্মধামে ল'য়ে যেতে, এমেছেন পতিতপাবন ৷ (ও ভাই) ভবের মেলায়, ধূলে। থেলায়, কাটাসু নে জীবন-বতন : তোদের পাপতাপ দূরে যাবে, সফল হবে জীবন ! তোদের কাঙ্গাল হেরি রইতে নারি, এসেছেন কাঙ্গাল-শ্রণ: চল ডক্ষা মেরে ভবপারে সবে করি গে গমন। ঐ দেথ সম্মুথে দাঁড়ায়ে আছেন পূর্ণব্রহ্ম দনাতন। এস সবে মিলে ভক্তিভরে পূজি ঐ অভয় চরণ॥ [ বাউলের খুর, একতালা ]

চল ভাই সবে মিলে যাই সে পিতার ভবনে।
ভনেছি না কি তাঁর বড় দয়া, তুগী তাপী কাঙ্গাল জনে।
কাঙ্গাল ব'লে দয়া করে, কেউ নাই আমাদের ত্রিভুবনে;
আর কে ব্ঝিবে মশ্মদাথা, সেই দয়ার সাগব পিতা বিনে!

্আর কে বা জানে বে

দারে গিয়ে কাতব স্বরে, পিতা ব'লে ডাকি স্থনে; তিনি থাকিতে পার্বেন না কভু, পাপাঁ জনের কালা ভুনে। তিরি বড় দয়া বে

নিরাশ্রয় নিরুপায় যত, নিতাস্ত সম্বল-বিহানে;
সেই অনাথের নাথ দানবন্ধু উদ্ধানবেন নিজ গুণে।
তদ্মল অসহায় দে'থে কিছু ভয় ক'বে: নামনে;
ও বে, অনায়াদে ত'রে যাব সেই স্বশমাপ দ্যাল নামে।
চল সবে হরা ক'বে, কিছু স্তথ আৰু নাই এখানে;
(একবার) জুড়াই গিয়ে ভাপিত প্রদ্য ছুটাযে তাঁৰ শ্রীচবণে।
(প্রাণ শীত্র হবে বে

অজ্ঞান দীন দরিদ্র, যত পতিত সম্থানে, পিতা অধমতারণ বিলাচেচনে ধন, আয়ে বে সবে যাই সেখানে॥ ( জুঃখ দূরে যাবে রে /

## ৫০০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (অমুভাপ)

### 166

প্রভু, এস তে হৃদি-মন্দিরে।
তোমায় দীনহীন সম্ভানে ডাকে, নাগ!
(পাপে কাতর হযে; ও হে দয়াল পিতা)
একে তাপিত হৃদয় শাতল কর। (ও হে শান্তিদাতা।
একবার দে'থে জীবন সফল কবি। (অপ্রপে রপ এসে পাপীরে পবিত্র কর।
আমার বড় সাধ (সাধ) আছে মনে, তোমায় হেরিব প্রেমনয়নে।
একবার হৃদয়মাঝে (মাঝে) উদয় হও, হ'য়ে দীনহীনের পূজা লও
তোমায় পাবার আশে, আমবা ডাকি সবে,
দাসের বাসনা পূরাতে হবে। (বাঞ্চাকল্লভক্ক)
(থয়রা। হর, "দয়াল বল না")

### ৯৯৬ সদা দ্যাল দ্যাল দ্যাল ব লে ডাক্ রে রসনা।

যারে ডাক্লে হাদর শীতল হবে রে, যাবে ভব-যন্ত্রণ।
তুমি আপন আপন কারে রে বল!
এসেছিলে ভবের হাটে, রুথা দিন গেল;
ও ভাই, মোহ-মারায় মুগ্ধ হ'য়ে, মিছে খেলা আর খেলো না!
শমন এসে বাঁধ্বে রে যখন, কোথায় রবে ঘর দরজা, কোথায় রবে ধন
তখন বন্ধু জনায় বিদায় দিবে রে, সাথের সাথী কেউ হবে না॥
বাউলের হ্র, একতালা

দ্যাম্য ব'লে আমরা তাই ডাকি । তুমি অধমতারণ পতিতপাবন, ভাই ঢাকি। নামে মহাপাপী ত'রে যায় হে; ভুমি কাঙ্গাল ব'লে দয়া কর; ্মি ছংথী ব'লে ভালবাস ; ভূমি পাপী-ভাপীৰ মুক্তিদাতা। তাই ডাকি। েতোমা বই আর কেহ নাই ন্থে.—এ দ দারেব মাঝে: ভোমার ছেডে বইতে নাবি.-- একাকা সংসারে . ংগোয় ডাকলে সদয় শীতল হয় হে.— দয়'ল পিতঃ ব'লে।—তাই ডাকি। পাপী ডাকলে দয়াল দেখাল স্পিত ব'লে, । পাপে ভাপে কাত্র হারে হে। তুমি স্থান দাও চরণতকে. – ভাই ভাকি। েতোমার স্ক্রিটির স্মান দ্য : তোম্পে জংথী প্নী স্বাই যমান: শোমাৰ কাছে জাতেৰ বিচাৰ কিছু নাই ছে,—তোমার কাছে যেতে: তমি তুৰ্বলৈৰ বল, ক'ফালেৰ ধন :- তাই ডাকি ! যে জন কাতৰ প্ৰাণে। প্ৰাণে। তোমাৰ ছাকে, । ভবসিন্ধৰ মাঝে গ ছে ছে। ভূমি চরণতরী দাও তাকে, তাই ডাকি 🕩 ও ছে ভবেৰ নাবিক ) ুমি রাজার রাজা, তুমি গুরুব গুরু, তোমাব তুলা কেছ নাই ছে )

তুমি ভক্ত-বাঞ্চা-কল্লভক,— ভাই ডাকি !

( ভোমায় ডাক্লে পাপী দেখা পায় হে; ভোমায় না দে'খে

থাণ কেমন করে; ভোমার ভরে প্রাণ কাঁদে। — ভাই ডাকি।

(থেম্টা)

### 294

অথিলতারণ ব'লে একবার ডাক' তাঁরে।
একবার ডাক' তাঁরে ভক্তসঙ্গে, ভাসি সবে প্রেমতরঙ্গে,
দ্যাময় দয়াময় দয়ায়য় ব'লে। (একবার হৃদয় খুলে)
যদি ভবসিন্ধু-পারে যাবে, ডাক' তাঁরে ত্বরা করে,
দয়ায়য় দয়ায়য় দয়ায়য় ব'লে॥ (একবার মনের সাধে)

[ একতালা ]

### 666

অন্ধ বিমৃত্ মন, কেন চিন্লি না রে ?

( এত হাতের কাছে পেয়েও তাঁরে, কেন চিন্লি না রে ? )

( এত প্রাণের ভিতর ধ'রেও তাঁরে, কেন চিন্লি না রে ? )

ছায়া-মায়া-মরীচিকায়, কত আর ঘুরিবি হায়,
জান না কি প্রাণ যাবে হাহাকারে পিপাসায় ?

( কেহ রবে না রবে না ) (ব্যথার ব্যপী, হৃংথের হৃঃখী কেহ )

তিনি বিনা আর, কে আছে তোমার, যাবে আর কার দ্বারে ?
প্রাণের প্রাণ হ'য়ে সদা তিনি কাছে,
তাঁহাতে জীবিত প্রাণ, তাই প্রাণ বাঁচে;

( এমন কে আছে রে ) ( অনন্ত জীবন-স্থা )

( এখন ) তাঁরে প্রাণে হেরে, অনায়াসে ত'রে যাও ভবসিন্ধু-পাবে া

হিয়র।। হ্বর, 'পাষাণ হিয়ামন কেন কাল না রে" ]

দয়াময় নাম সাধন কব . নামে মুক্তির ঘাট নিকট হবে।
নামের বর্ণে বংগ স্থা ঝরে . নাম সাধনের এই ত সময় বটে ; )
সময় গোলে আর ত হবে না ; নামে মহা পাগী ত'বে যায়,—
সেই দয়াল নামে ; এ নাম পবিবাণের মূলমন্ত্র )—নাম সাধন কর।
যদি ভ্বনদী ( নদা ) পার হবে,

তবে ভাই ভগ্নী মিলে সবে নাম সাধন কৰে। (একফ্লয় হ'য়ে) যদি ধনী হ'তে চাও, সেই নিত্য ধনে,

ভবে কপট ভাজে সরল মনে নাম সাধন কব। । বিনম্ন ভাবে ) যদি সুখী হ'তে চাও, এই পৃথিবীতে,

তবে অলস ত্যক্তে, সরল চিতে, নাম সাধন কৰা। প্রেমে মন্ত হ'রে )
কট্লী—১৬ অ্থিন ১৭৯৫ শক (১৮৭৩)

### 3003

তোমার ছেড়ে কোথায় যাব, এমন আর কে বা আছে।

তুমি যেমন পাপীব বন্ধু, এমন স্থ্যুত কে বা আছে।

যথন পাপ-সাগবে, প'ড়ে থাকি অন্ধকাবে,

তথন আমায় কৰে ধ'বে উদ্ধাবে আৰু কে বা আছে।

েবল, এমন সহায় কেবা আছে : যথন শৃক্ত জনয়ে, কাঁদি ব'সে নিবাশ হ'য়ে, তথন প্রেমভরে আধাসিয়ে, চকেবে জবে দাও গো মুছে !

( এমন বাগার বাগা কেবা আছে )
এত ভাল বাব তুমি, ৷ তবু ি তোমাকে না চিন্লাম আমি,
ছেড়ো না ছেড়ো না তুমি, থেকো আমাব কাছে কাছে!
লৈৱ হব, ধেন্টা }

### ৫০৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায়; কীর্ত্তন (অনুতাপ)

### 2005

এস সবে ভাই হরি ওণ গাই, এমন বন্ধ হে আব কেই নাই। জনম হইতে আছেন সাথে সাথে, হবি বিনা মোদের গতি নাং অন্তর্যামী দয়াল হবিব অজানা ত কিছ নাই. অন্তরে থাকিয়ে তিনি দেখিছেন সদাই। । অনিমেষ আঁখি দিয়ে, মোদেব প্তিবিধি দেখিছেন। এখন সহজ দবল মন লইয়ে তাঁহার চরণে লটাই। মঞ্লের আধার পিতা, ভলো না কথন, বিপদ সম্পদ তাঁৰি আশীষ, তাঁরি গ্লেহের দান। ( সম্পদের মলে তিনি : রোগে শোকে বিপদেতেও আছেন তিনি সবারি আদি অন্ত তিনি, তাঁগতে ডুবিয়া প্রাণ জুড়াই। ভাঁহাৰ কৰুণা মোদেৰ ফিবে পাছে পাছে, মোহে অন্ধ হইয়ে হায়, দেখি না চাহিয়ে, েদেখি না দেখি না, এমন আপন জনে চেয়ে দেখি না (আবার) পদে পদে কবি কত অপ্যান. তথাপি তাঁর দয়ার বিরাম নাই " িঝি ঝিট মিশ্র, একতালা। সুর, "চল চল ভাই মাব কাছে ঘাই, নাচি গাই']

### 5000

(क) একবার এস হে, ও করুণা-সিন্ধু,
ব্যাকুল হ'য়ে ডাকি ভোমারে।
তোমা বিনে, পতিতপাবন, পাপীব গতি নাই আর এ সংসারে।

ও হে অগতির গতি তুমি, হৃদয়-বিহাবী,
স্থার নিধি, কুধাব অন্ন, পিপাসার বাবি;
কাতর প্রাণে যে ছেকেছে, পেয়েছে তোমায়;
তবে কেন বঞ্চিত, নাথ, তবে কেন বঞ্চিত কর আমাবে '
স্থো ও নাথ, তুমি ত কুপা-কল্লভক, দেখা দিতে যে হবে ১ ;

্বামি অধ্য ব'লে ।

ও কে, ফদয়ে জেনেছি আমি, অধম জনাব গতি ভূমি, পোপীৰ গতি নাই আৱ

ান আপুনি লোকের শুরু হ'রে, পাপীর ১৮র আপুনি দাও ফিবাইরে; এমন কে বা জানে হে। । পাপী তবাইতে। ও হে নাগ, তোমার প্রেম-সিন্ধ, জীব যদি পায় তাব এক বিন্দু,

সে বিন্দু হয় সিদ্ধ-প্রায়, তবঙ্গেতে পাপপুঞ্জ ভেসে যায।

ে পাপ আরে রয় না, রয় না । তোমাব রূপা হ'লে । কে) লোকা। বে। লেকা, (অহ হয় )। !

আশা, আনন্দ, নামের গুণ

5008

দ্যাম্য কি মধুৰ নাম !

আমার নাম শুনে প্রাণ জুড়াল বে,—কি মধুব নাম!
নামের বর্ণে বর্ণে স্থা ঝরে; এ নাম কোণা ছিল কে আনিল;
নাম জীব ভরাতে এসেছিল; এ নাম ভোমবা বল, আমারা শুনি;
শামে শুফ ভকু মুঞ্জবিল; নামে মরা মান্তব বেঁচে গেল; আমার নামে
ঘদ নীভল হ'ল; আমার পাপ ভাপ সব দূরে গেল,—কি মধুব নাম!)
েন্টা। তব, "ন্যাময় নাম বাধন কব"]

# ৫০৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

2000

"ব্রহ্মরূপান্তি কেবলম্" সবে বল ভাই!

ও হে ব্রহ্ম-রূপা বিনা জীবের আর গতি নাই!

(ইহ পরলোকে হে)

ও হে "সত্যমের জয়তে" আর চিস্তা নাই।

(সত্যের জয় ন্তবেই হবে হে)

এস, ব্রাহ্মধর্মেব জয়-ডঙ্কা সকলে বাজাই।

(পরব্রহ্মের রূপাবলে নে) (নগরের দ্বারে রারে নে)
ও হে ভ্রাত্-বিচ্ছেদ মনঃপীড়া আর রবে নাই।

(দয়াময় পিতার রাজ্যে হে) (সব হাদয় এক হবে হে)

এস আজিকার আনন্দ-ভ্বি গুন্তে ল'য়ে যাই॥

থেম্টা ]

### 3000

নামে কত মধু, কত স্থধা, কতই আরাম !
আছে যার নামে ভক্তি, সে জানে নামের শক্তি ;
ভক্তি ক'রে নিলে নাম, কবে কারে বাম ?
কার হঃথ যায় নি ঘুচে ? কার অশ্রু যায় নি মুচে ?
কার মনে যায় নি থেমে পাপের সংগ্রাম ?
বজু যে জন শ্রান্ত লিছি, যার হৃদয় অশাস্থ,
বলুক্ দেখি, পায় নি সে কি নামেতে বিশ্রাম ?
নামের গুণ স্থধাও তারে, যে ভাস্চে নয়ন-ধারে,
(বলুক্) কেন তার অশ্রুধার বহে অবিরাম !

এত দাধ ছিল যার, সে দব কোথা গেল তার ?

(সে) কি অমৃত-স্থা পিরে পূন-মনস্কাম!

নামের স্থা যে থেরেছে, সে কি ভুলতে পেরেছে?

হায়, এ স্থা-সাগরে যদি ছুব্তে পারিতাম!

যদি জন্মের মত নারব হ'যে ছুব্তে পারিতাম!

যদি নামের মালা গলায় প্'বে ছুব্তে পারিতাম।

#### 3009

ব্রন্ধ নামের নাই তুলনা, নামে মজ মন-রসনা!

(মজ রে মজ রে, আমার মন-রসনা)
নাম-সাগরে ডুব্লে পরে, ত্রিভাপ-জালা আর পাকে না।

(এই ভবের জালা আর থাকে না।

নামের মাঝে নামী আছে, নামে যার তাই পাপ-বাসনা!

(দেথ রে দেথ বে, নামের কি মহিমা)
নামে শক্তি, নামে ভক্তি, নামে সকন সাধনা!

(নামে ডোব, ডোব, ও বে মন-বসনা)
নামে ভরা আছে স্থা, মিটে বে তাই প্রাণের ক্ষুণা।

নাম-সাগরে দিবানিশি, ডুবে আছে ভক্ত ঋষি,
তারা সংসার-স্থথের পানে মুথ কিরায়ে চাহিল না!

ওঁ কীত্নি, একতালা। হর, বিসনা ক'রেছি মনে প্রেম্থ নির্থিব')

# ৫০৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায়; কীর্ত্তন (আনন্দ)

১০০৮ দয়াল বলে ডাক'।

ব্ৰহ্মদনাতনে আনন্দ-অন্তরে ডাক'। সবে মিলে খুলে দাও হৃদয় চয়ার: মানব-জনম সফল কর স্মরণে পিতার। নৃত্য কর প্রেমানন্দে হইয়ে মগন: দরাল বল দেহে প্রাণ আছে যতক্ষণ। ছিন্ন হবে হৃদয়-গ্রন্থি আরণে তাঁহার : নবজীবন পাবে ভবে হইবে উদ্ধার। বন্ধানন্দে মগ্ন হ'য়ে, কর তাঁর ধাান : নাম-গানে নামানক-রুদ কর পান। বন্ধযোগে যোগী হ'য়ে, জাগ দিবারাতি: জেগে অনিমেধে দেথ প্রভর মোহন মবতি। প্রাণনাথের শ্রীচরণে পড সবে ভাই: ঐ চরণ বিনা এ সংসারে গতি যে আরু নাই প্রণমিয়ে প্রাণেশ্বরে ধন্ত হও রে মন; ভক্তিভরে মভয় পদ কর আলিজন। ( দেখো যেন ভূলো না রে।)

(খেন্টা)

#### 2009

জপ রে আমার মন 'ওঁ ব্রহ্ম' নাম। শয়নে স্বপনে জপ, দিওনা বিরাম। নিশ্বাসে প্রস্থাসে জপ, জপ অবিরাম। কলুষ কালিমা যত, বাসনা কামনা শত,
এ নাম-দহনে পুড়ি হবে রে নির্বাণ।
ভয় ভাবনা রয় না নামে, অভয় বাণী বাজে প্রাণে,
নামের মাঝে স্থে শান্তি, আনন্দ আবাম।
'ই ব্রহ্ম' নামের মাঝে, অনপ রূপেব স্থানপ রাজে,
নামেতে ভ্বিলে পাবে চিদানন্দ ধাম।
'---০০২ বাং

#### 3030

ব্রহ্মনাম ভাই কি মধুব নাম, বল বে ভাই প্রাণ ভ'বে।
ধ্ন হুবে মানব-জনম, প্রব্রহ্মের নাম ক'বে। দ্দ্যাল ।
( এস ) আমরা বত পাপী ভাপা, দবে মিলে ভাবে ডাকি,
ঐ ব্রহ্মনামে প'ড়ে থাকি, ব্রহ্ম-পদ সার ক'বে। দ্পাকি )
( মধুর ) ব্রহ্মনামটি গান কবিব, ব্রহ্মবসে ডুবে রব,
আপনারে পাসরিব, নামের মধু পান ক'রে। বেহ্ম দ্বামিশ, লক্ষ্মী ঠুরি ]

#### 2022

ধন্ত হবে মানব-জনম, গাঁও রে ব্রহ্মনাম।
নামের বর্ণে বর্ণে স্থা ঝরে, পিও রে ভাই মবিরাম।
জীব তরাতে এসেছে রে নাম, পাপীতাপীব প্রাণারাম,
দেবতাবাঞ্চিত ঐ নাম, নামে বাসনা-বিরাম।
নাম কর ধ্যান, নাম কর জ্ঞান, নামে হবে পরিত্রাণ,
নাম-প্রভাবে দেখুতে পাবে, হৃদর্যাঝে ব্রহ্মধাম॥

# ৫১০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

#### 2025

আনন্দ-বদনে বল মধুর ব্রহ্মনাম।
নামে উপলিবে স্থধাসিজু, পিয় অবিরাম।
্পান কর আর দান কর হে )
বিদ হয় কথন শুদ্ধ হদয়, ক'রো নাম গান।
(বিষয়-মরীচিকায় প'ড়ে হে ) (প্রেমে হদয় সরস হরে হে
(দেখো যেন ভুলো না রে, সেই মহামন্ত্র)
(বিপদকালে ডেকো তাঁরে, দয়াল পিতা ব'লে)
সবে হুলারিয়ে ছিয় কর পাপের বন্ধন।(''জয় ব্রহ্ম জয়" ব'লে হে )
এস ব্রহ্মানন্দে মাতি সবে হই পূর্ণকাম।(প্রেম্যোগে যোগী হ'য়ে হে
[থেম্টা। হয়, ''ব্দক্পাহিকেবল্ম্ সবে বল ভাই"]

#### 2070

হরিরস-মদিরা পিয়ে মম মানস, মাত রে !

(একবার) লুটহ অবনীতল, হরি হরি ব'লে কাদ রে ! (গতি কর ব'ে
গভীর নিনাদে হরি-নামে গগন ছাও রে ;

নাচ হরি ব'লে, হ্বাহু তুলে, হরি-নাম বিলাও রে !

(লোকের দ্বারে দ্বারে )

হরি-প্রেমানন্দরসে অনুদিন ভাস রে ;

গাও হরি-নাম, হও পূণকাম, নীচ-বাসনা নাশ' রে ॥

[ থয়রা ]

মন রে তুই ডাক্! একবাব ডাক্ বে দয়াল পিতা ব'লে।

ও তোর হয় না কেন পাষাণ হৃদয়, নামের গুণে যাবে গালে।

( দয়াল নামের গুণে বে ।

ও তোর ভবের জালা দূবে যাবে, স্থান পাবি তাঁর চরণতপে।

( আর ভয় নাই নাই রে )

ও তোর আনন্দে ভাসিবে প্রাণ, নামামূত পান কবিলে।

ও রে অপার সেই ভবসিন্ধু, পার হবি বে অবহেলে॥

ব্যা

#### 2020

সদা আনন্দে সদানন্দে, জদয়-প্রাণ ভ'রে ডাক, ও আমাব মন !
ও মন, পেকো না বিষয় ভাবে বিষয়ে মগন!
ডাক দীননাথ দীনবন্ধ, ও দীনশরণ;
( আর আমাদের কেউ নাই হে!)
ডাক জগন্নাথ জগ্বন্ধ, জগত-ভাবণ।
( আজ আমাদের দ্য়া কর হে!)
ডাক প্রাণনাথ প্রাণনাথ, ও প্রাণবন্ধ;
( তোমা বই আর গতি নাই হে!)
সফল কর দ্য়াল ব্রন্ধ নামে মানব-জীবন।
( এমন নাম আর পাবে না রে!)

শ্রা। হার "এমন দয়লে নাম হাধা রদে" ]

# ৫১২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (আনন্দ)

#### 2026

একবার প্রেমানন্দে ব্রহ্ম বল রে ভাই।
( ঐ নাম বল বল রে, ) ভবে নাম বিনে আর গতি নাই!
পাপী তাপী তরাইতে, ( ভবে ) প্রেমের হাট মিলাইতে,
এমন স্থামাপা ব্রহ্মনাম এসেছে রে ভাই!
বদি নাম শুনে ভাই এসেছ রে, তবে ফিরে কেউ আর বেও না
প্রব্রহ্ম মোদের আছেন সাথে, আর ভর নাই॥

[খ্যরা]

#### 2029

নামের মহিমা ক ত বুঝে সাধ্য কার !
নামে শক্তি, নামে ভক্তি, নাম জীবনের সাব ।
বিজ্ঞানমের কি বা গুণ, নিভায় রে পাপের আগুন,
বহে মরুসম শুক্ষ প্রাণে স্থা-রস-ধার !
(সবে গাও ব্রহ্মনাম, খুলি মন প্রাণ, হৃদয়-তৃয়ার )
নামেতে হ'লে মতি, ফিরে জীবনের গতি,
ঘুচে তুঃখ দৈক্তা, শোকচিক্তা, মুছে আঞ্চার ।
(বল জয় দয়াময়, জয় প্রেমময়, বল অনিবার )
নামের মাঝে কি যে আছে, কে বলিবে কার কাছে,
নাম যে নিয়েছে সেই মঙ্কেছে, ভাষা নাই রে তার !
(গাও জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, দয়ায়য় নাম সার )
[পেমটা। স্লয়. "তোমারি নাম গাহিলে কি আনক্ষ পাই" ]

ব্রহ্মনাম বিনে আর কি ধন আছে সংসারে !
বল রে ভাই মধুর স্বরে।
পরম ব্রহ্ম নামটি সাধন ক'রে, কত পাপী গেল ত'রে !
( আমার মত কত পাপী রে।
তাই প্রাণ ভরিয়ে নামটি কর, বলি রে ভাই পায়ে ধ'বে।
ধন প্রাণ মান বল, কিছু নাহি থাক্বে রে।। যাদের ভালবাদ রে )
পরম ব্রহ্ম অক্ষয় ধন, হৃদয় দাও বে তাঁহাবে॥

তব স্বর, থেম্টা। স্বর, "বলু মাধাই মধুব স্ববে" ]

#### 2029

এমন কে আছে আর প্রেমের আধাব পাপী তরাইতে ?
তার অপূর্ব্ব প্রেম কাহিনী কে পারে কহিতে ?
ভাষা নাই রে তার, নাই তুলনা যার,
হয় বিদ্যাবৃদ্ধি পরাজিত দে প্রেম বৃঝিতে।
পরশ পেলে কেবল, জদয় হয বে শীতল,
কোটে নানা রঙ্গে কত যে ফুল কি স্থা-গন্ধেতে!
ভক্ত বাক্যহারা, প্রেমিক মাভোয়ারা,
ভাবক হাব্ডুব্ থায় রে দদা দে প্রেমের নদীতে।
দে প্রেম পরশরতন, দেয় রে নব জীবন,
এই প্রেমে মান্ত্য হয় দেবতা, স্বর্গ ধর্ণীতে॥

াব্র স্বর, একতালা। স্বর, "ও হে দিন ত গেল" ]—১ ২২৪ বাং (১৯১৭)

একবার ডাক্ দেখি, মন, ডাকের মতন, "দয়ামর" ব'লে ।
এখনি পাবি দরশন, ডাকের মত' ডাকা হ'লে ।
বল, আর কত দিন ভবে, পাপের বোঝা মাথায় ব'বে,
অন্তাপে দগ্ধ হবে, জীবন যাবে বিফলে !
তিনি অন্তরের ধন, অন্তরে কর সাধন ;
সঁপিয়ে জীবন মন, তাঁর শ্রীচরণতলে ॥

[একভালা]

#### 2023

বদনে বল রে সদাই প্রদ্ধনাম!
এনন ধন আর নাই রে কিছু, জগতে জুড়াতে প্রাণ!
হাদয় খুলে এ নাম নিলে, পাষাণ সদয় যায় রে গ'লে,
স্থার ধারা বহে প্রাণে, তথ অবসান।
নামে নিতা প্রেমোদয়, ধরা হয় বে স্থাময়,
নামের গুণে এ ভুবনে মিলিবে রে স্বর্গমাম॥
{ থেষ্টা। স্বর, ''নিতাইরে আর মেরো না মাধা ভাই''}

## 3022

(ক) ও ভাই গুণের সাগর আমার হরি প্রেমময়!

যার রূপাবলে হ'ল ধর্ম্মমন্বয়। (জগৎ উদ্ধারিতে তে)

দেশ দেশান্তরে ছিল যত,

ও রে আমাদের লাগি সবাকার অভ্যুদয়! ( যুগ যুগান্তরে রে

ও বে কোথা ছিল গোর ঈশা, জনক নানক শাক্য মুদা, মাভৈঃ রবে এদে সবে দিলেন অভয়। ভাই ব'লে কোলে নিয়ে বে : সবই হবিৰ লীলা বে ) r ভ শাস্ত্র, যত ধ্যা, ্যোগ ভাক্ত জ্ঞান কশ্ম. দকলের সার মন্ম একে ১'ল লয়। ে ৬ব এক জয় বল বে।। খ। আমব। তাঁহারি দ্ব নবনারী, কেই নহে কারে। প্র: এক ব্রহ্মরূপ ফদয়ে ফদয়ে ছলিতেনে নির্ম্ন। ্তবে আৰু কেন ভাই: ভাই ভাই ঠাই ঠাই ৷ । এস প্রেমে হ'লে এক হ'রে দ্রে।)

ছোট কথা ল'য়ে হীনমতি হ'য়ে, হিছে কেন কাল হবি ও এম, উদার হাদয়ে অনতে ভবিষে স্বর্গবাজা ভোগ করি।

(ভাঁহারি জয় হবে: ভূমি আমি কেংখা বব )

া মনে মনে দেখ ভেবে

্রা) আবার ভারাই ভারাই স্বাই এসেছে বে। যার। বুলে বুলে জলং মাতার।

শ কাল ভেদ ক'বে; শিব শুক নাবদাদি; যাজ্ঞবল্ধা জনক ॰ १ . कवीत मञ्चत भाका : झें भा मुनः मध्यम ; क्षव व्यक्ताम शोत 'ড; যোহন পিটার পলু; রূপ রুঘু রামানন্দ; সবে মিলে এক সাথে; ে भिनाইতে )—এসেছে রে !

া একতালা, (খ) খয়রা; (গ) গেন্টা: প্রায় অমুরূপ হার —ে(ক) 'ও ছে দিন ত ে হ'ল": (খ) "দেখি এক শাখী"; (গ) "এমন দুয়াল নাম স্থারসে"]

তোমারি নাম গাহিলে কি আনন্দ পাই। এমন আনন্দ, বিভ, কিছতে আর নাই। (তোমার নামের মত' হে; এ সংসার মাঝে হে) জগত ঘুরিলে পরে, এ আনন্দ নাহি মিলে, দ্যাময় নাম সংকীর্ত্তনে তাপিত প্রাণ জুড়াই ; ( মধুর ) জর দ্যাময়, জয় দ্যাময়, জয় দ্যাময় নাম গাই। মধুর অমৃত নাম, সিক্ত হয় মন প্রাণ, সিদ্ধিলাভ যথা তব নাম ক'রে যাই: জয় দয়াময়, জয় দয়াময়, জয় দয়াময় নাম গাই। তোমার দয়াল নামের গুণে, তরে মহাপাপী জনে, তরে কত ওমর পল, জগাই মাধাই। বাসনা আমার, বিভু, পূরণ করিও প্রভু, নিয়ত থাকিতে পারি যেন তব ঠাঁই: জয় দ্যাময়, জয় দ্যাময়, জয় দ্যাময় নাম গাই॥

[খেম্টা]

# স্বরূপ, আকাজ্ঞা, নিবেদন

>৽২৪

(ক) সত্যং শিব স্থন্দর রূপ-ভাতি হৃদি-মন্দিরে, নির্থি নির্থি অনুদিন মোরা ভূবিব রূপ-সাগরে ! ( সে দিন কবে বা হবে ; দীনজনের ভাগ্যে, নাথ ) জ্ঞান-অনস্ত-রূপে পশিবে, নাথ, মম হৃদে ; অবাক হইয়ে অধীর মন শরণ লইবে শ্রীপদে। আনন্দ-অমত রূপে উদিবে ফ্রন্য-আকাশে. চক্র উদিলে চকোর যেমন ক্রীড়য়ে মন হরষে: আমরাও নাথ তেমনি ক'রে, মাতিব তব প্রকাশে। শাস্তং শিব অদ্বিতীয় রাজরাজ-চরণে, বিকাইব, ও হে প্রাণস্থা, সফল করিব জীবনে : এমন অধিকার, কোথা পাব আর, স্বর্গ-ভোগ জীবনে। ( সশরীরে ) শুদ্ধমপাপবিদ্ধং রূপ হেরিয়ে নাথ তোমার. আলোক দেখিলে আঁধার বেমন যায় পলাইয়ে সত্তর, তেমনি নাথ তোমার প্রকাশে, পলাইবে পাপ-আঁধার। (খ) ও হে ধ্রুবতারা-সম হৃদে জ্বন্ত বিশ্বাস হে. জালি দিয়ে দীনবন্ধু পূরাও মনের আশ; निर्मिति त्थ्रियानत्त मगन इटेर्य (इ. আপনারে ভূলে যাব, ভোমারে পাইয়ে হে॥ ( দে দিন কবে হবে হে )

ে<sup>ক</sup>ে খয়রা। (খ) লোফা, স্থর, ''একবার এদ হে ও করুণাসিন্ধু'' গানের <sup>"জ্ঞ</sup> মগতির গতি তুমি'' ইত্যাদি অংশের মত ]

অশক অস্পর্শ অরূপ অব্যয়।

দেখা না দিলে কে দেখ্তে পায় নাথ! (তুমি দয়া ক'রে; মনের অগোচৰ কেবল অনুরাগে তুমি কেনা!

প্রভু, বিনা অনুরাগ, ক'রে যজ্ঞ যাগ, ভোমারে কি যায় জানা ! তোমায় ধন দিয়ে কে কিনতে পারে!

( ও इ अमृनाधन ! अन्य ना नित्न इ ; जीवन ना नित्न इ ) তোমায় ভক্তি-পুলে (পুলে) যে জন পূজে,

(ও হে ভক্ত-বাঞ্ছা-কল্পতক হে )

তুমি আপনি এসে দেখা দাও তার হৃদয়নাঝে॥ ( ডাক্তে না ডাকিতে [ খয়রা। হর, "দয়াল বল না"]

#### 2026

পতিতপাবন অধমতারণ।

তোমার মহিমা কে বুঝ্তে পারে। (পাপী তাপী বিনে) প্রভু, দ্বারে দ্বারে না কি ফের গ

কত পাষ্ড সন্তান, করে অপমান, তথাপি ছাড়িতে নার। প্রভু, ভাড়ালেও না কি এস ?

এ কি ব্যবহার, বড় চমৎকার, পালালে ধরিয়ে বস !

তুমি দীনজনে না কি তার' ?

আমি ঘোর অহঙ্কৃত, মোহে অভিভূত, আমার উপায় কর। প্রভু, এসেছিত্র যাব ব'লে:

এখন সে পথ ঘুচিল, পাষাণ গলিল, ভাসালে নয়ন-জলে॥ [ খয়রা। হুর, "দয়াল বল না" }

হে সত্যম্ হে শিবম্, হে অসীম স্থলরম্, হে আনন্দ, হে অমৃত্যয়,

''তুমি আছ, তুমি আছ, তুমি আছ, তুমি আছ", অন্তরে যে এই ধ্বনি হয়।

এই তুমি, এই তুমি, এই তুমি, এই তুমি, এই তুমি, হে প্রাণস্থ প্রাণ;

এই ত জীবনিসন্ধু, তুমি পূর্ণ, আমি বিন্দু, আমাতে তুমিই বর্ত্তমান।

অস্তিত্ব চৈত্ত্ত মম; কেবা আর তোমা সম! করি শক্তি জ্ঞানের সঞ্চার,

শুনায়ে বিবেকবাণী. কুদ্ৰ অসমৰ্থ জানি, রক্ষা করে, আমিত্ব আমার।

কি যে মহা প্রেমে মন কর তুমি আকর্ষণ, আপনার করিবে আমায়:

সজ্ঞানে অজ্ঞানে তাই, আমিও তোমারে চাই, সঁপে দিতে চাহি আপনায়।

তব রূপ অনুপম, মধুরম্ মধুরম্, मधुमय (यन ममुनय ;

পুলকে হাদয় মম যেন ম**ধুক**র সম মধুর স্বরূপে ডুবে রয়॥

িকতালা। সুর, ''ধন্য সেই জন" **]** 

প্রভূ হৃদিরঞ্জন মনোমোহনকারী ! ভগবজ্জন-প্রাণ-প্রাণ, হৃদয়-বিহারী।

( তুমি ) প্রাণ-রমণ, হৃদি-ভৃষণ, পাপ-হরণ হরি।

( আমার ) সাধ সতত হয় যে মনে, ও-রূপ নেহারি;

দরশন করি মোহ-আঁধার নিবারি॥

( সেদিন কবে বা হবে )

[ খয়রা ৷ হুর, "হরিরদ মদিরা" }

# 2059

(ক) এই তো হৃদয়ে, হৃদয়ে রে ! আমার প্রাণ-স্থা সদা বিরাজিত রে ! আমি যথন ডাকি, (ডাকি) প্রেমভরে,

দেখি, আছেন হৃদয় ( হৃদয় ) আলো ক'রে রে ! ( প্রাণের মাঝে প্রাণ-স্থা, ভূবন-মোহন রূপে )

(খ) দেখি এক শাখী পরে, ছ বিহগ-বরে স্থথে বসবাস করে বে উভে উভয়ের সথা, প্রেমে মাথা-মাথা, দোঁহে দোঁহায় নির্থে রে !

( ভৃষিত ভাবে ; অনিমেবে দদা )

এক জন স্থরস রসাল, লইয়ে যতনে, দিতেছে আর সথারে ; আর জন, লভিয়ে সে ফল, প্রেমেতে বিহ্বল,

স্থথেতে ভোজন করে!

( সথা দেখেন কেবল ; ফলদাতা ফল দিয়ে স্থথী ; নিরশন থেকে )
(গা) নরাধম আমি, তাই দেখি না রে, (শোকে মোহে মুহ্যমান )

কত শোভা হৃদয়কুটীরে ! ( স্থার আগমনে )

```
(ছা) তুমি আছ, নাথ, মম হাদয়ে, আমি দেখি না বারেক চেয়ে,
                   মোহে মগন নিশিদিন:
(চেয়ে দেখি না, দেখি না; সথা, তোমার অতুল শোভা)
    আমি চাহি দারা স্থত পানে, চাহি ধন উপার্জ্জনে,
                তাহে নহে তিরপিত মন।
     ্শান্তি তাহে যে নাই হে; শান্তি-নিলয় ছাড়ি)
         যদি মধুর পিয়াসা নাথ, জলে নিবারণ হ'ত.
           ( তবে ) ধাইত না অলি মধু পানে।
      ( এত ব্যাকুলিত হ'য়ে হে: প্রাণপণ ক'রে )
 আমার প্রাণের পিয়াসা নাথ, কিছুতেই ঘূচিবে না ত,
            তব প্রেম-মকরন্দ বিনে।
  (পিয়াস কিছুতেই যাবে না; তোমায় না দেখিলে)
৪০ তাই বলি, হে প্রভো, হৃদয়-কানন-মাঝে বিহর, নাথ, নিশিদিন হে )
              ( আমার হিয়াবন আলো করি )
           প্রেম-ভটিনী ভটে. ও-পদ-পল্লব নিকটে.
      ( আমি ) বৈঠিব আনন্দে, নাথ, হবে কি হেন স্থাদিন হে !
           তুলি স্থলনিত তান, ডাকিব তোমারে হে.
      ( অর্মান ) প্রাণ-দথা দিবে দেখা হৃদয়-মাঝারে হে।
            ( আমার হিয়া-বন আলো করি )
      (চ) আমি যথন ডাকি (ডাকি ) প্রেম-ভরে,
 দেখি আছেন হৃদয় ( হৃদয় ) আলো ক'রে॥ ( ভূবনমোহন রূপে )
```

লোফা। (খ) খয়রা। (ঘ) দশকুশী। (৬) একতালা। (গ), (চ) = (ক) ]

এই ভবের মাঝে, মা, ভোর করুণা বিনা কি বা আছে ! পাপীর ছঃখ তাপে ও যে আশার বাণী. এই ভবের মাঝে নৌকাথানি। (তা কেমনে ভলি।) যথন অন্ধকারে পাপের ভারে কাঁপি. তুমি তুলে ধর আমায় বুকে চাপি। (তা,কেমনে ভুলি )। যথন পাপী ব'লে বিশ্বজনে তাজে. তুমি তুলে নাও আমায় বুকের মাঝে। (তা কেমনে ভুলি। পাপীর চক্ষের জল, ভাও তোমার দয়া,

মনস্তাপের মাঝে ও যে শান্তির ছায়া। ( তা কেমনে ভূলি। : [লোফা। সূর, "এই ত হৃদয়ে"]

#### 2007

(क) এত দয়া কে করে, দয়াময়ী মা বিনে। আমি না চাহিতে, আপন হ'তে, আমার সাধনের সাধ পূরান তিনি । ভূলে থাকি মাকে ঘুমের ঘোরে, ভিনি জাগান এসে আমায় বারে বাবে গ ( এমন কে আর আছে রে )

(খ)ও রে কি আছে মায়ের দয়ার তুলনা, তুলনা মিলে না ভবে, আমি ছেড়ে দিতে চাই, ছাড়ে না আমায়, কি যেন সন্ধানে টানে।

( আমার প্রাণে প্রাণে )

( গ ) যথন শোকে তাপে প্রাণ ভেঙ্গে পড়ে, তাঁর রূপা এসে আমায় কোলে করে ! ( এমন কে আছে রে ) [ (ক), লোফা , সুর, "এই ত হদরে"। (খ), খয়রা ; সুর, "দেখি এক শাখী"। (গ) = (ব)

তুমি ত অন্তরে বাহিরে ( আছ মা, মা গো ! )

তবু দেখি না দেখি না তোমারে !

বুকে ক'রে আছই মা, পালিছ কতই আদরে,

মোহে অচেতন, হায় আমার মন, না দেখিয়ে ভাসে নয়ন-নীরে !
প্রাণের প্রাণ প্রীণারাম হ'য়েই মা আছ অবিরাম,

আমার ঘুমানো মন, দে'খে স্বপন, শান্তি শান্তি ক'রে ছুটে যায় দুরে !
ভেঙ্গে দাও গোও গো, বিরুত এ মোহের স্বপন :
জেগে উঠুক্ প্রাণ গেয়ে তব নাম, প্রকাশ দেখি, মা অন্তরে বাহিরে ॥

মিনাহর নাহী, লোকা ।

# 2000

কবে সহজে মা ব'লে জুড়াব প্রাণ! ( দয়াময়ী গো )
থমন কি আছে, গেমন মিষ্ট মান্নের নাম!
আমি পারি কি ভোমার ছেড়ে, থাকিতে এ সংসারে, ( দয়ায়য়ী গো )
আছে তোমার সঙ্গে যে আমার প্রাণের টান!
শিশু ছেলের মত', ডাকিব নিয়ত, কব্ব কোলে ব'সে স্তন্ত-স্থাপান;
এবার পৃজিব মায়ের চরণ, হেরিব মায়ের আনন,
( বড় সাধ গো ) এবার গাইব বদন ভ'রে মায়ের নাম!
আলাইয়া কীর্ত্তন, তেওট। হয়, "আর বলব কি বেমন"]

তুমি এত মধুময়, এত প্রেমময়, কে জানিত, বল হরি ! ( আমি না জেনে তোমায় ভূলে ছিলাম: আমি না বুঝে তোমায় ভজি নাই হে ) এখন শয়নে স্বপনে, জীবনে মরণে, আর কি ভূলিতে পারি ! ( প্রাণ-স্থা, তোমায় ; জীবন থাঁকিতে হে ) ( স্থা ) জননী-জঠরে, নিজে কোলে ক'রে, রেথেছিলে তুমি মোরে; ( যথন আমি আমায় জানিতাম না ; যথন চেতনা ছিল না আমার ) ( তোমার ) এত প্রেম, হরি, ভুলিতে কি পারি, (প্রেমের তলন। মিলে না হে) বাধা আছি প্রেম-ডোরে। চির দিনের মত': এ জীবনের মত') ( আমার ) জনম হইতে, আছ সাথে সাথে, ছাড় না নিমেষের তরে। ( আমি ছাড়িলেও তুমি ছাড় না হে ) ( এত প্রেম কোথা পেলে হে হরি ) আমি যে পথেতে যাই. যে দিকেতে চাই. (দেখি) আছ সব আলো ক'রে। (ভুবনমোহন রূপে) ( আমার) রোগ-শ্যায়, ও হে দয়াময়, ব'দে থাক দিবানিশি, ( আমার জননীর জননী হ'য়ে; এক তিলেকের তরে নড় না হে )

( আবার ) বিপদের কালে, মাতৈঃ মাতৈঃ ব'লে,

( ও হে বিপদ-ভঞ্জন দয়াল হরি )
কোলে লও ছুটে এসে ! ( কত স্নেহভরে ; ধন্ত ধন্ত তুমি )
আমি বুঝেছি এবার, ও হে প্রাণাধার, বিপদ বিপদ নয় ;

( আমি বিপদে ভোমায় নিকটে পাই হে )
তুমি বিপদের ছলেঁ, নিকটে যে এলে, দিলে প্রেমের পরিচয় !

( ও হে দয়াল প্রভূ )

় একতালা । হুর, ''ধ্যা সেই জন" ]

# ১০৩৫ ও ২ে, তোমার গুণের কথা বলুব কত আর !

লক্ষ রসনায় বলা যদি যায়, তবু নাহি হয় শেষ কথার !
রসনার মূলে করিলে নৃত্য, বাহিরয় কত গৃঢ় তত্ত্ব;
চলে কীর্ত্তন-আলাপ নিত্য, রসনায় বহে স্থা-ধার।
(যথন) করাও এ করে পদ-পরশন,
শত করী বল পাই হে তথন;
কত অসাধ্য করি সাধন, উপজে বিম্ময় আমাতে আমার!
(যথন) ঢাল বচন শ্রবণে, সঙ্গীত উঠে ভূবনে,
শুধু তব বাক্ বহে পবনে, বাজে কাহিনী তব মহিমার!
নয়ন-সমূথে হও হে প্রকাশ, বিশ্বে নির্থি ও রূপ-রাশ,
বদনে বদনে তোমারি হাস, মেশামেশি রূপে একাকার!

(খ) ও হে সকলের মূলে তুমি আছ ব'লে মধুময় এ সংসার তোমার প্রেমের তুলনা মিলে না, মিলে না,
তুমিই তুলনা তার!

[ (क), লোফা; সুর, 'এই ত হৃদয়ে'। (খ), খয়রা, সুব, ''দেখি এক শাখী '']

#### 2009

প্রাণরমণ, হাদি-ভূষণ, হৃদয়-রতন স্বামী!
(আমি)পাপে কলঙ্কিত, মোহে অভিভূত, তথাপি তোমারি আমি।
(আমার আর কেহ নাই)
(ওহে) তুমি হে আমার জীবন-আধার, চিরদিন তব আমি!
(আমার) আঁথির জ্যোতি, শ্রবণের শ্রুতি, কণ্ঠমাঝে তুমি বাণী,
শরীরে শক্তি, হৃদয়ে ভক্তি, মনোমাঝে চিস্তামণি।
(আমার) দর্শন শ্রবণ, পরশ মনন, সকলেরই মূলে তুমি,
(তবু) তোমায় না দেখিয়ে, মোহে অন্ধ হ'য়ে, করি শুধু 'আমি' 'আমি'!
(ওহে) দাও খুলে আঁথি, প্রাণ ভ'রে দেখি, তুমি প্রাণ, আমি প্রাণী,
অন্তরে বাহিরে নিরখি তোমারে, শুনে চলি তব বাণী॥

[মনোহর সাহী, থয়রা। য়র, 'প্রভোকি নিবেদিব আমি']

ক) বিশ্বরাজ হে, আমার কেন ডাক স্থা ব'লে আর!
( আর ডেকো না, ডেকো না; অমন ক'রে স্থা ব'লে )
ভোমার মধুমাথা ডাকে, হরি, আমি নিদারণ লাজে মরি!
( আর ডেকো না, ডেকো না)

্খা) কল্ম-সাধনে গাহার সদায় সতত মগন রয় হে, তার কি গুণে ভুলিয়ে, পুণ্যময় হরি, সথা ব'লে ডাক তায় হে! েএ কি ভালবাসা)

ে জন মোহমদে মন্ত, সদাই উন্মন্ত, গরবে গব্দিত রয় হে, তার কি গুণ শ্বরি, দেব-ছল্ল ভ হরি, সেধে ভালবাস তায় ঠে! ( অবাক হই হে হরি )

আমি ব্ঝিন্থ এখন, পতিত পাবন, তোমার প্রেমের রীত;

বে জন চাহে না তোমারে, চাও তুমি তারে, সাধিয়ে বল স্থগ্দ্!

(তোমার প্রেমের সীমা কোথার, প্রভূ)

(গ) আমি থাকি সদা ঘুমের ঘোরে, কেন ডেকে পাগল কর মোরে!
্ আর ডেকো না, ডেকো না; এমন নরাধমে)
বদি ছাডিবে না, দীনবন্ধ, দেখাতে ঐ প্রেমসিন্ধ,

তবে প্রেমে বন্দী কর মোরে।

( আর ছেড়ো না, ছেড়ো না ; দীনহীন পাপী ব'লে ; নৈলে আর ডেকো না, ডেকো না ; অমন ক'রে বারে বারে )

িণ) লোফা; **স্থর "এই ত জদরে";** (গ) থররা; **স্থর, "দে**থি এক শাখী"। <sup>'গ</sup>) – (ক)]

( क ) এত কাছে কাছে, হৃদয়ের মাঝে, রয়েছ হে তুমি হরি।

( কিন্তু ) মনে ভাবি আমি, কত দূরে তুমি, রয়েছ আমায় পাসরি। ( আমি পাপী ব'লে )

( যেমন ) ছায়াবাজীকরে, কত থেলা করে, আড়ালে লুকায়ে থেকে; ( পাছে কেহ দেখতে পায় )

(তেমি) আসাদের ল'য়ে লীলামত্ত হ'য়ে তুমি রেখেছ্ তোমারে চেকে: (পাছে ধ'রে ফেলি)

( যেমন ) কি ফুল ফুটেছে, কোন বনমাঝে, না জেনেও অলি ধায: ( ফুল-গন্ধে মত্ত হ'য়ে )

(তেমনি) না বুঝে না জেনে, তোমারি সন্ধানে,

( আমার ) প্রাণ কোথা যেতে চায়! ( ঘরে রইতে নারে )

( নিজ ) নাভিগন্ধে মত্ত, মৃগ ইতন্ততঃ ছুটে গন্ধ অবেষণে,

(কোথা গন্ধ না জেনে)

(তেমনি) তোমায় বুকে ধ'রে, আকুল তোমা-তরে,

( আমি ) ছুটে বেড়াই ভব-বনে! ( কোথায় আছ বলে )

(যেমন) আলোক-সাগরে অন্ধ সান ক'রে, আলো কেমন বুঝ্তে নারে,

( কত অনুমান করে তবু )

(তেমনি) ভোমাতে বাঁচিয়া, ভোমাতে ডুবিয়া,

( তবু ) বুঝতে নারি হে তোমারে ! ( ও হে কেমন তুমি )

( श ) (पथा यपि नाहि पिला, इहे आँथि (कन पिला ! কেন দিলে এই প্রাণ মন! ( হরি হে )

ধরা যদি নাহি দিলে, কেন মন মাতাইলে,
কেন প্রাণে এই আকর্ষণ ! ( হরি তোমার তরে হে )
খুলে দাও আঁথির ডোর, ঘুচাও এ মোহ-ঘোর,
দূর কর যত ব্যবধান । ( হরি হে )
এই তুমি, এই আমি, এই ত হৃদয়-স্বামী,
দেখা দিয়ে জুড়াও পরাণ । ( জীবন সার্থক কর হে )
ক) একতালা, স্বর, "ধন্ত সেই জন", (থ) কাওয়ালি, স্বর, "প্রভো আশীষ কর" ]

#### 2080

হৃদে হেব্ব আর অভয়-চরণ পৃজ্ব হে!
তোমার দরশনে, দীনবন্ধু, জীবন্ধুক্ত হব।
তোমার প্রেমামূত-পানে ক্ষুধা তৃষ্ণা নিবারিব। (ক্ষুধা দূরে বাবে হে)
তোমার প্রাতা ভগ্নী মিলে প্রীতি-পুপাঞ্জলি দিব।
(তোমার অভয় পদে হে)
তোমার প্রেম-দিন্ধু-নীরে তাপিত হৃদয় জ্ড়াইব।
(জালা দূরে বাবে হে)
তোমার দয়ময় নাম সঙ্কীর্ত্তনে আনন্দে মাতিব।
(মাতিব আর মাতাইব হে)
তোমার আনন্দময় রূপ হেরি আনন্দে মাতিব।
তোমার দেথে শুনে চক্ষ্-কর্ণের বিবাদ ভাঙ্গিব।
তোমার পুত্র-কন্তাগণে প্রেম-নয়নে হেরিব॥

# ৫৩০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; কীর্ত্তন (নিবেদন)

# 2087

# দাও থুলে জ্ঞান-আঁথি।

একবার অনিমেষে ভোমায় দেখি। ( বড় সাধ মনে; ও হে জ্ঞানময়। অজ্ঞান-আঁধারে, পাপ-নিকরে, বিপথে নিয়ে যায় ডাকি, পথ পাই না দেখিতে, তাই তাদের হাতে চলিতেছি থাকি থাকি।

( অন্ধের দশা দেখ; আমার দশা দেখ)

দিলে অশন বসন, প্রিয় পরিজন, কিছু না রাখিলে বাকি, আমার রোগে কি বিপদে, ঘোর বিষাদে মাভৈঃ বল প্রাণে থাকি :

( এত দয়া তোমার ! ও হে দয়াল প্রভু )

( আবার ) কাছে কাছে থাকি, 'আয়' ব'লে ডাকি, প্রাণ কাঁদাও কেন তব লাগি ?

প্রভূ, এ যে ব্যবহার ব্ঝি না ভোমার, অন্ধলনে সাজে এ কি !

(বিলম্ব যে সয় না প্রভূ)

( ডাক শুনি, তবু দেখ তে পাইনে, এ যে সম্ব না প্রভূ )
( বল ) আর কতদিন, হ'মে দৃষ্টিহীন, ঘুরিব আঁধারে থাকি ?
( প্রভূ ) আজ এ অন্ধের কর চক্ষুদান, কাতরে তোমায় ডাকি ॥
[ মনোহর সাহী, খ্যরা। স্বর, "প্রভো কি নিবেদিব আমি"]

# ১০৪২

কি স্থথ জীবনে মম, ও হে নাথ দয়াময় হে;

যদি চরণ-সরোজে, পরাণ-মধুপ চির মগন না রয় হে!

অগণন ধনরাশি, তায় কি বা ফলোদয় হে,

যদি লভিয়ে সে ধনে, পরম রতনে যতন না করয় হে!

স্থকুমার কুমার-মুথ দেখিতে না চাই হে,

যদি সে চাঁদ-বয়ানে, তব প্রেম-মুথ দেখিতে না পাই হে !

কি ছার শশাস্ক-জ্যোতিঃ, দেখি আঁধারময় হে,

যদি সে চাঁদ-প্রকাশে, তব প্রেমচাঁদ নাহি হয় উদয় হে !

সতীর পবিত্র প্রেম, তাও মলিনতাময় হে,

যদি দে প্রেম-কনকে তব প্রেমমণি নাহি জড়িত রয় হে !

তীক্ষ্ণ-বিষা ব্যালী-সম সতত দংশয় হে,

যদি মোহ পরমাদে, নাথ, তোমাতে ঘটায় সংশয় হে !

কি আর বলিব, নাথ, বলিব তোমায় হে,

তুমি আমার হাদয়-রতন-মণি, আনন্দ-নিলয় হে !

' আলাইয়া কীর্ত্তন, য়য়য়া ]

2080

চঞ্চল অতি, ধাওল মতি, নাথ-তরে ভব-ভুবনে !
শনী ভাস্কর, তারা-নিকর, পুছত সলিল পবনে।
( ও কেউ দেখেছ না কি ? আমার হৃদয়-নাথে)
হে স্করধুনি, সাগর-গামিনি, গতি তব বহু দূরে;
( সাগর সম্ভাষিতে )

হেরিলে কি তুমি ভরমিয়া ভূমি, যার তরে আঁথি ঝরে ?
( তোমার ধারার মত' )

মিহির ইন্দু, কোথা সে বন্ধু ? দিঠি তব বহু দূরে।
( গগন-মাঝে যে থাক; বল্লে বল্তেও পার)
হেরিছ নগর, সরসী সাগর, নাথ মম কোন্পুরে ?
<sup>[ মনোহর</sup> সাহী, থ্যরা। হুর, 'প্রভো কি নিবেদিব আমি"]

#### 5º88

একটি ভিক্ষা আজ দিতে হবে হে আমায়, দীনবন্ধু হে ! ঐ অভয় চরণ, পেতে আকিঞ্চন, নিয়ে কর্ব হে হাদয়ের ভূষণ। নিত্য ভক্তি-জলেতে ধোব, নয়ন ভ'রে দেখিব, বাসনা হে; বলব, "কুতার্থ করেছেন আমায় দয়াময়।" कि चारित कि विरित्ता, निष्य ताथ्र एक कार्य (गैर्थ) পাপ-यञ्जना पृत्त यात्त, विभन मन्भन इत्त, मीननाथ दइ, তুমি কুপা করিয়ে একবার হও সদয়॥ [তেওট। স্থর, "আর বল্ব কি যেমন"]

#### 2080

কার তরে উদাসী, রে প্রাণ ! ভিথারী বৈরাগী বেশে ফির দেশে দেশে রে. কার ভরে ঝরে ছ' নয়ান। স্থ্য-শ্যা পেতে তোরে রাথিমু কত আদরে: (তবু) ''যাই" ব'লে কেঁদে উঠে, কোথা যেতে চাও রে, কার তুমি শুনিলে আহ্বান ! ধন মান পরিজনে, তুষিত্ব কত যতনে, (তবু) ''নাই'' ব'লে সকল ফেলে, খুজিছ কাহারে রে, কার টানে প'ড়েছে রে টান! ভোগে স্থথে পূর্ণ ধরা, কি ধনে হইলি হারা ! (বল) কার তরে বাজে দদা মরমে মরমে রে, "নাই" "নাই" করুণ রোদন।

(তবে) যাও রে, আকুল প্রাণ! নীরবে কর প্রয়াণ, যাঁর পানে ছুটে যায় মন্মের বেদনা রে, তাঁরি পায়ে লভ রে বিরাম! ভাটিয়াল, কাহারবা। হুর, "ভাই রে কি মধুর নাম"]

308B

(क) প্রভা, কি নিবেদিব আমি হে। গভার ভোমার প্রেম-দাগরে, নিমগন কর তুমি। বিষয়ের কীট, অতীব বিকট, মম হৃদি প্রাণ মন, কিরূপে নিকট হইব তোমার, ভেবে হই অচেতন। মোহ-আঁধারে, পাপ-বিকারে, অশুচি রয়েছি আমি: তব পুণ্য-নীরে ধুইয়ে আমারে, কোলে লও, পিতা, তুমি। পিতা, তব কোলে বসিয়ে বিরলে, দেখিব শ্রীমুথ-শশী; হ'য়ে পূর্ণকাম, গাব তব নাম, শুনিবে জগতবাদী। তব যোগ-ধ্যানে, নাম-গুণগানে, নিয়োজিব পাপ মন: হাসিব কাঁদিব, নাচিব গাইব, ক্ষেপা পাগল-মতন। ( সে দিন কবে বা হবে ) লভিয়ে ভোমায়, ও হে দয়াময়, পূর্ণ হবে মনস্কাম; সফল হইবে মানব-জীবন, যাইব তোমার ধাম। ( খ ) প্রভো, আশীষ কর মোরে, যাইতে ভোমার পারে, প্রেম-সম্বল যেন পাই। ( আমায় ) দাও নব জীবন, দাও নব চেতন, মাগই বর তব ঠাঁই ॥

( আমায় ) দাও নব জীবন, দাও নব চেতন, মাগই বর তব ঠাঁই। :(ক) থয়রা। (গ) কাওয়ালি]

লভিয়ে রূপা তাঁহার, চঞ্চল মতি আমার, তাজিবে পাপের প্রলোভন।

প্রেমামৃত-পানে রুচি, হুইবে পাপে অরুচি, রুচি ব্রহ্মনামে অফুক্ষণ। পবিত্র তপস্থা-বলে, কুপ্রবৃত্তি যাবে চ'লে, ব্রতী হব সত্যের সাধনে: ধৃতি ক্ষমা দম আদি সাধনেতে নিরবধি, নিয়োজিব এ পাপ- জীবনে। তপ জপ নাম-গানে জীবিত রাখিব প্রাণে, না গণিব ভব্-ছঃথ আর: আনন্দে ভাগিৰে প্রাণ, নীরসভা অন্তর্দ্ধান, জন্মের মত হইবে আমার। হ'য়ে প্রেমিক বৈরাগী, ব্রহ্মধনে অনুরাগী, ত্যজিব বিষয়-প্রলোভন। কুবাসনা দুরে যাবে, ব্রহ্মে রতি মতি হবে, ব্রহ্মগত হবে প্রাণ মন। কর্মাশীল যোগী হ'য়ে, অলস ভাব তাজিয়ে, ধর্ম কর্ম সাধিব জীবনে; इंहे-स्त्रवा इंहे-छक्ति, इंहे-छान इंहोनकि, इंहे मन मध मर्स करा। মোহাঁধার দূরে যাবে, জ্ঞান-চল্রোদয় হবে, হৃদাকাশ হইবে বিমল; (ভায়) প্রেমাসন পাভিয়ে, প্রাণনাথে বসাইয়ে, করিব এ জীবন সফল। কভ কথা তাঁর সনে, কহিয়ে বসি গোপনে, মিটাইব সব মন-সাধ; অনিমেষ নয়নে দেখিব সে শোভনে, বিরহে গণিব প্রমাদ। প্রীতি-কুম্বম-হারে সাজাব যতন ক'রে, প্রাণেশ-চরণ-কমল; তাহে ভক্তি-চন্দন-চুয়া অমুরাগে মাথাইয়া, দেথিব সে রূপ নিরমল। নাথে দরশন করি, প্রেমে অঙ্গ হবে ভারি, নয়ন ঝরিবে অবিরল হাসিব কাঁদিব কত, ক্ষেপা পাগলের মত, লোকে মোরে বলিবে পাগল। হাদয়েশ-শ্রীচরণ, করি এবে আলিঙ্গন, সার্থক করিব এ জীবন : স্পন্দহীন হ'য়ে র'ব, ভব-ছঃখ পাসরিব, পরশিয়ে নাথ-শ্রীচরণ।

আবার শুনিব তাঁর স্থবচন স্থাধার, জুড়াইবে এ পাপ-শ্রবণ;
লায় ফলিবে স্ফল, আঁথি শ্রবণ যুগল, করমিবে বিবাদ-ভঞ্জন।
শুনেছি যোগি-বচন, হ'লে ব্রহ্ম দরশন, পরম স্থেতে ভাসে প্রাণ;
কেমনে সে স্থেরাশি, ভূজিব বিরলে বিস, ছাড়মিব নীচ স্থথ আন।

ি) ব্রহ্ম-স্পর্শ-পুণ্যফলে, পাপ-রিপু সকলে, জন্মের মত হইবে বিদায়;
লাইব মঙ্গল-ধাম, গাইব মঙ্গল-নাম, লভিব মুক্তি আনন্দে ভায়॥
[ঠুরি]

#### 2082

রাথ চিরদিনের ভরে আমায় চরণ-ছায়ায়।
এই চঞ্চল অধীর মন ছুটে যে পলার!
স্থেবের আশা পায় যেথানে, চিত আমার ধায় দেখানে;
পিয়ে পাপের গরল, প্রায় প্রতিফল, তবু কেন ধায়!
তোমায় ছেড়ে দ্রে গিয়ে, মনের সাধে গরল পিয়ে,
এখন অমৃত রোচে না মুখে, এ কি হ'ল দায়!
নিজ হাতে ধ'রে এনে, বসাইলে সাধু সনে;
ব'সে স্থার সাগর-তীরে, মরি পিপাসায়!
স্বতীত পাপের তরে, দিবে দণ্ড, দাও হে মোরে;
তবু বাঁধিয়ে রাথ হে প্রভো, ছেড়ো না আমায়।
স্বাপন স্নেহের টানে, আপনার আকর্ষণে,
রাথ তব প্রেম-প্রলোভনে, ভুলায়ে আমায়॥

[ তেতালা : সুরু ''নামে কত মধু কত সুধা" ]

কি আর বলিব আমি হে!

( তুমি সকলই জান; অন্তরের কথা; প্রাণের অন্তরালে ব'সে )

আমার শরনে স্বপনে, জীবনে মরণে, এ হৃদয়ে থেকো তুমি!

( আমার আর কেহ নাই: এ সংসারের মাঝে;

ও হে প্রাণস্থা, তুমি বিনে )

প্রভু, তোমার চরণে, আমার পরাণে, বাঁধিব হে প্রেম-কাঁস;

( অতি কঠিন ক'রে; অতি যতন ক'রে )

( আমার পালানো-রোগ আছে ভারি )

তোমায় সব সম্পিয়ে, এক মন হ'য়ে, হইব হে তব দাস।

( সেদিন কবে বা হবে; দীনজন-ভাগ্যে; আমি শ্রীচরণে বিকাইবা

মিনাহর সাহী, ধয়র। স্বর, "প্রভো কি নিবেদিব আমি" ]

#### 3000

তোমার প্রেম-পাথারে, যে সাঁতারে,
তার মরণের ভয় কি আছে!
ঘুণা লজ্জা মান অভিমান, সকলি তার দূর হয়েছে!
পাগল নয় সে পাগল-পারা, ছ' নয়নে বহে ধারা,
যেন স্থরধুনীর ধারা, ধারায় ধারায় মিশে গেছে!
মানে না সে কোন ধর্ম্ম, বেদ বিধি কোন কর্ম্ম,
তুমি ধর্ম্ম, তুমি কর্ম্ম, তোমার চরণ তার সার হয়েছে॥

[ একতালা ]

তব শুভ সন্মিলনে প্রাণ জুড়াব, হৃদয়-স্বামী।
কবে বিদিব একাস্তে, প্রাণকাস্ত, তোমায় নিয়ে আমি!
মধুর নাম-গানে, ভক্তজনগণ সনে, (নবজীবন পাইব হে)
নিত্যপদ পেয়ে, প্রভু, রুতার্থ হইব আমি।
হৃদয়ে ধরি শ্রীপদ, বিপদ ঘুচাব হে,
( প্রাণ শীতল হবে হে; তোমায় হৃদয়ে ধ'য়ে)
( আমার ) পাপ পরিতাপ যাবে, জুড়াবে তাপিত প্রাণী।
( তোমার ) অথিল-লীলা রসে ডুবাব মানসে হে, (নীচ-বাসনা রবে না)
আমি সকলি ভুলিব, কেবল হৃদয়ে জাগিবে তুমি॥
বিশিপতাল !

## 2005

বাদনা করেছি মনে প্রেম-মুথ নির্থিব।

( দয়াময়, হও উদয়, আজি পাপীর হৃদয়মাঝে )

আমার তাপিত হৃদয় জুড়াইব।

সংসার-মরুতে ঘুরে, এসেছি আজ তোমার ঘারে,

ডুবিয়ে প্রেম-সাগরে শ্রান্ত প্রাণ শীতল করিব।

কল্পনা-স্থু সেবনে, চিত নাহি তৃপ্তি মানে,

( তাই ) চিদানন্দ রূপ-ধ্যানে, মোহ-আঁধার ঘুচাইব॥

ঝি'ঝিট মিশ্র কীর্ত্তন, একতালা। হয়, ( দ্বিতীয় পংক্তি ভিল্প) ''সাধ মনে হয়ি ধনে'')

ষেমন ক'রে পারি, পিতা, ডাক্তে ভোমায় ছাড়্ব না ! ও গো তোমার কথা ছাড়া, আমি আর কোন কথা কইব না। শিশুর আধ আধ বাণী, বুঝে না কি তার জননী ? ( তার মা বিনে আর কেউ বঝে না ) ( ও গো ) তেমনি আমাব অফুট ভাষা, তুমি কি গো বুঝু বে না গ তোমার কাজে, তোমার মাঝে, ডুবে রব এ সংসারে; ( শত কোলাহল ভু'লে শাস্ত মনে ) (ও গো) যে যা বলে বলুক আমায়, তোমার চরণ ভূল্ব না। ''স্বপ্রকাশ" বলে ভোমার ; ডেকে ফিরে কেহ না যার ; (তোমায় ডাকলে এসে দাও হে দেখা) ( আমি ) সাধন-ভজন-বিহীন হ'লেও, (তোমার) আশা করতে ছাড় ব না। স্বার ভার নিয়েছ নিজে, আর আমার কি ভাবনা আছে ? ( তাই বিশ্বস্তর তোমায় বলে ) (ও গো) আপন শিরে আপন বোঝা আর তো আমি বইব না। আকাশে ভূতলে জলে, অযুত গগনতলে, (তোমার অনস্ত রূপ বিশ্বব্যাপী) তোমার সত্যং শিব স্থন্দর রূপ দেখুতে কারো নাই মানা। অপরপ মোহন সাজে, দাঁড়াও গো হৃদয়ের মাঝে: ( একবার দেখে লই তোমায় নয়ন ভ'রে ) আমি আনন্দময় হ'রে রব, আর ছঃথের কথা বল্ব না।

এ জীবনের গ্রুবতারা, কে আছে আর তোমা ছাড়া!
( এই সংসার-জলধি মাঝে )

ে আমি ) ভোমা-পানে রাখ্ব নয়ন, আর কোন দিকে চাইব না॥
[একতালা। স্বর, ''একবার দয়াময় দয়াময়"]

2008

প্রেমভরে নাম সাধন কর, জীবে কর প্রেম দান রে ! জীবনের এই মহাত্রত করহ সমাধান রে।

( এ/ছাড়া আর কাজ কি আছে ? )

প্রভুর নামমালা, ও ভাই, গলে পর,

্নাম ) সাধন কর, ভজন কর, হৃদে কর নাম ধ্যান রে।

( पूक्तिशास यात्व यिन ; निवानिनि )

হুঃখী পাপী জনে, ডেকে ঘরে আন,

(মোরা এক মায়ের সব পুত্র কন্তা)

সবাই মিলিয়ে, একপ্রাণ হ'য়ে, কর হরিনাম গান রে।

অপরাধী জনে, ও ভাই, ক্ষমা কর ; ( দয়াল প্রভুর অনুকরণ কর )

যে তোমারে মারে, তারে বুকে ধ'রে, প্রেমে কর আলিঙ্গন রে!

( আপন ভাইয়ের মত )

সারধর্ম্ম এই জেনে সাধন কর, (জীবে প্রেম, নামসাধন)
তবে প্রভুৱ ইচ্ছা পূর্ণ হবে, সফল হইবে কাম রে!

(পাপ তাপ দূরে যাবে)

[একতালা। স্থর, ''প্রাণ ভ'রে আজি গান কর"]

# ৫৪০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দাদশ অধ্যায়; কীর্ত্তন (নিবেদন)

#### 2000

ভূবিব অতল সলিলে, প্রেমিসিন্ধু নীরে আজ !

(চিরদিনের মত ডুবিব হে; ঐ স্থ-তরঙ্গে ডুবিয়ে রব; আমি
সাঁতার ভূলে ডুবে রব; আমার ঢেউ লেগে প্রাণ কেমন করে; আমি
আর যাতনা সইতে নারি; গভীর জলের মীনের মত; এই মরুমাঝে
থাক্ব নাহে)

[ বি'বিট কীর্ত্তন, একতালা। সুর "সাধ মনে হরি ধনে"।

[ মিশ্র ভৈরবী, ঠুংরি ]

# ড্যা-কীর্ত্তন

## 3000

ব্রহ্মনামামৃত পান কর!

এ নাম ঘরে ঘরে নারী-নরে দান কর।
প্রেম-স্থা থেয়ে থেয়ে, ব্রহ্মনাম গেয়ে গেয়ে,
ঘরে ঘরে ঘরে ঘারে নৃত্য কর;
পরাণ জুড়াইবে, ছঃথতাপ ফুরাইবে, ছদাকাশে প্রকাশিবে দিবাকর।

(নাম) শুনিতে বলিতে স্লখ, স্মরণে জুড়ায় বুক,
পাষাণ-হৃদয় ভেদি গঙ্গা ঝরে;
শিহরে শরীর মন, প্রেমে ঝরে ছনয়ন, ছুটে করে পলায়ন পাপ-ভার॥

ব্রহ্মনাম স্থারস কর পান। ( এ নাম ) তাপিত-হৃদয়ে শান্তি, আনন্দ আরাম। ত্রিতাপ-জালা ঘুচাইতে, এল রে নাম ধরণীতে: নামের মাঝে স্বয়ং ব্রহ্ম, জীবের প্রাণারাম। ( আর ভয় নাই নাই রে; নামটি ধ'রে থাক থাক রে ) নামে শক্তি, নামে ভক্তি, নামে বরাভয়, মুক্তি: নামে এসেছে রে তাই স্বর্গের আহ্বান। বিষ্ঠদ বেদনা ভূলে, জাগ রে ''জয় ব্রহ্ম'' ব'লে, (আজি) প্রভাত-গগনে শোন তাঁর জয়-গান। (জেগে শোন শোন রে: জয় ত্রহ্ম জয় রবে) প্রেমিক ভকত যারা, নাম-রদে মাতোয়ারা, জীবনে উড়িছে কি বা প্রেমের নিশান। স্থী হ'তে চাও রে যদি, এ নাম জপ নিরবধি: নাম বিনে আর মোহাঁধারে নাই রে পরিত্রাণ। ( ব্রহ্মনাম গাও রে : ভক্তিভরে নাম গাও রে ) তুমি ভূলে আছু যাঁরে, সে ত ভোলে না ভোমারে; দেহ মন প্রাণ ধন, সবি তাঁরি দান। মজি তাঁর নাম-রদে, চল মনের হর্ষে, সবে মিলে পূজি তাঁরে, হব পূর্ণকাম। ( নামগানে, নামর্স-পানে )

[বিভাস মিশ্র, কাওয়ালি ]—> মাঘ ১০২২ বাং (১৯১৯)

## 300b

আজি জগতে উঠিছে জয় ব্রহ্মধ্বনি : (ও ভাই) জাগিয়ে জয় ব্রহ্ম বল, গেল রজনী। স্বর্গের বিভব নাম. ত্রাইতে ধ্রাধাম. আনিলেন দ্যাময় ধরায় আপনি: সে নাম বল রে বল, সবারে জাগায়ে বল. ব্ৰহ্মনামে কেঁপে উঠুক ব্যোম মেদিনী। যে নামের মহিমায়, মানব দেবতা হয়, নিভায় ত্রিতাপ-জালা, জুড়ায় প্রাণী; (य नाम-नवनी-नीदन. निमनन यून ভद्त. যোগী ঋষি তপোধন দিবা-যামিনী। যে নামের গন্ধ পেয়ে. ছটে আদে অন্ধ হ'রে. আত্মহারা ভক্তবুন্দ দিবা-রজনী: ( ८मरे ) नाम-ऋधा পान कत. नाती नात हान कत. আনন্দে মাতিয়ে কর জয়ধ্বনি॥ [মিশ্র ভৈরবী, ঠুংরি । হুর, "ব্রহ্মনামামূত পান কর" ]

# 5000

ব্রহ্মনাম গাও রে আনন্দে। শোন রে শোন রে নাম, ধ্বনিছে কি অবিরাম, প্রভাত-গগনে ঐ মধুর ছন্দে। দেখ রে নামিল নামে করুণার ধারা. খুঁজিছে তাপিত প্রাণ যেই পথ-হারা :

কি ভয় ভাবনা আর, মুছিবে নয়ন-ধার,
থেকো না থেকো না আর বিষয়-ছন্দ্র।
সমীর বিমল আজ কি মধুর শাস্ত;
বহিছে হয়ারে আজ মৃহল মন্দ !
দেখ রে ধরণী আজ, ধরেছে মোহন সাজ,
দিক্ দৃশ আমোদিত নাম-স্থধাগল্ধে।
যোগিজন জাগে আজি নাম-জ্ঞানীত জানী গুণী নিমগন নাম-গুণ-গানে;
তৃলিয়া গুঞ্জন তান, আকুল পিয়াস্থ প্রাণ,
মত্ত ভকত-অলি নাম-মকরন্দে॥
ভৈত্বণ, কাওয়ালি]—১০ মাঘ ১৩২৫ বাং (১৯১৯)

**১০৬০** ব্রহ্মনাম সার কর রে।

এ নাম সার কর, সার কর, নামের হার পর রে।

বহ্দনাম দয়াল নাম, এ নাম বড়ই মধুর,

যেই জন ব্রহ্ম ভজে, সেই সে চতুর।

বন্ধু বান্ধব দারা স্থত, সকলি অসার,

অনিত্য সংসার মাঝে ব্রহ্ম নামটি সার। (পরব্রহ্মে ভজ রে)

ব্রহ্মনাম মধুর নাম, নামে হৃদয় শীতল হয়,

এই বিপদময় সংসারের মাঝে ব্রহ্মনাম সহায়।

পাতিতপাবন ব্রহ্মনাম, এ নাম গাও রে সবে ভাই,

মহাপাপী তরাইতে এমন আর কিছুই নাই॥

ভিজ্জী টোড়ি. ধয়য়]

জাগ আনন্দে আনন্দ-ভূবনে। থেকো না আর মোহ-ঘোরে মিছে স্বপনে। কাননে জাগিল পাথী. আনন্দ আলোকে ডাকি, শোন সে আনন্দধ্বনি উঠে গগনে। (জেগে শোন শোন রে; কি বা মধুর মধুর, বড়ই মধুর) এ আনন্দরূপে যিনি, বিশ্ব-প্রাণাধার তিনি, আনন্দ-বারতা তাঁরি বহে পবনে; দেখ রে দেখ তাঁহারে উদয় অচল-দারে; (দেখ) কি মহাপ্রাণ-তরঙ্গ প্রাণে প্রাণে! (জেগে দেখ দেখ রে; অন্তরে বাহিরে দেখ) নাহি মৃত্যু, নাই শোচনা, গেছে দূরে ভয় ভাবনা, প্রভাতে মুক্তি-ঘোষণা এসেছে নামে,— "অমৃতের অধিকারী, জাগ জাগ নরনারী, ব্রহ্মরূপ প্রাণে হেরি ডোব' সাধনে। ( অমর হইবে যদি ; আনন্দ অমৃত তিনি ) বন্ধজান বন্ধ্যান, বন্ধানন্দর্গ-পান, সকলি মঙ্গল ব্ৰহ্মনাম-কীৰ্ত্তনে।" স্থথে ছঃথে জপ রে নাম, এ নামে হবে পূর্ণকাম, মৃতসঞ্জাবন নাম মরত-ধামে॥ ( ব্রহ্মনাম বিনে আর কি ধন আছে ; এ নাম বলরে বলরে বল [ বিভাস মিশ্র, কাওয়ালি। সুর, ''ব্রহ্মনামস্থা-রস কর পান" ]—ভাস্ত ১৩০৭ বাং (১৯৩০)

আবার করুণা তাঁর নামিল ধরায়। ত্রিতাপ-তাপিত-চিত, তৃষিত আকুলিত, জুড়াবে এ নবীন উষায়। শীতল সমীর বহে, করুণা-বারতা কহে, কাননে বিহগ করুণার গান গাহে: ্ সে গানে জগত জাগায়। যিনি এ কর্ণাসিকু দীননাথ দীনবন্ধু, ঁ তাঁরই করুণা-বিন্দু অশ্র মুছায় ; যুগে যুগে দেশে দেশে, করুণা বিচিত্র বেশে, কত রূপে অধমে তরায়। আর কে আছে এমন, ত্রিভুবন-তারণ, পাপীরে দিতে বরাভয় ১ তিনি শক্তি, তিনি ভক্তি, তিনি যে বন্ধন-মুক্তি, জীবন স্থন্দর শুধু তাঁর স্থবনায়; ভক্তবাঞ্ছা-কল্পত্রক, স্থা, বন্ধু, জ্ঞান-গুরু, ঘরে ঘরে প্রকাশিত প্রেমের লীলায়: বল তাঁর প্রেমের জয়, গাও করুণার জয়, জাগ রে তাঁর নাম মহিমায়। ( তাঁর নাম বিনে আর কি ধন আছে )

ামিল রামকেলি, ঠংরি ] মাঘোৎসব ১৩২৬ বাং (১৯২০)

৫ মাঘ ১৩২২ বাং (১৯১৬)

#### 3000

বল রে বল রে মধুর ব্রহ্মনাম; এই নাম-গানে নাম-রস-পানে হব পূর্ণকাম। ব্ৰহ্মনাম-জয়ধ্বনি ছাইল ব্যোম-মেদিনী, ( আজি ) নাম-সমীরে বহে স্থা, ধরা স্বর্গধাম ! (এ নাম) কুধার অন্ন, তৃষার বারি, ভুলো না রে নরনারী, প্রাণ জুড়াতে, এ জগতে নাই কিছু এমন; এ নাম-রসে মজিলে মন, ভেঙ্গে যায় রে মোহের স্বপন, অজ্ঞানে হয় দিব্য চেতন, বাসনা বিরাম। ' (দেখ) নামানন্দ-রদে ভরা, স্থলর মধুর ধরা, নামের গুণে মানব-জীবন স্থথের নিকেতন; ( এ নাম ) আর্ত্তের ভয়-ভঞ্জন, ভক্ত-নয়ন-অঞ্জন, প্রেমিকের প্রাণধন, যোগীর বিশ্রাম। [ বিভাস মি**শ্র,** কাওয়ালি। হুর "ব্রহ্মনাম-হুধারদ কর পান"]

#### 3008

ব্রহ্মনাম বদনেতে বল অবিরাম। ব্রহ্মানন্দে মেতে সবে কর নাম গান। ("জয় ব্রহ্ম জয়" বল রে) জেগে দেখ, বিশ্বজন ব্রহ্মানন্দে মাতিল, পশু পক্ষী তরু লভা ব্রহ্মনাম গাইল: নরনারী সবে তবে, কোন প্রাণে ঘুমে রবে ! ("জয় ব্রহ্ম জয়" ব'লে জা হাদয় ভরিয়ে বল "জয় প্রাণারাম।"

বল, ''জয় প্রাণারাম, জয় প্রাণারাম''; বল, ''জয় জয় প্রাণারাম !''

সারানিশি বাঁর কোলে নিরাপদে ছিলে,

বাঁহার রূপায় পুনঃ নয়ন মেলিলে,

আগে তাঁরে প্রণমিয়ে, ভক্তি-পুপাঞ্জলি দিয়ে,

আনন্দে জাগিয়ে বল, ''জয় প্রাণারাম !''

্বল, "জয় প্রাণারাম, জয়ী প্রাণারাম"; বল "জয় জয় প্রাণারাম !" বিহান, চিমেতেহালা ]

#### 3000

নমি ব্রহ্ম ননাতনে, শাস্ত শুদ্ধ মনে, আয় সবে ভাই, সবে মিলে প্রাণ খুলে ব্রহ্মনাম গাই। ( হরিগুণ গাই) া দেখ্) উষার আলোকে আকাশ মধুময়, ব্রহ্মময় অতুল শোভায়,

> (ঐ) ত্রিজগত-বাহিনী প্রেম-মন্দাকিনী হলে হলে বহিয়ে যায়। (আজি শতধারে)

( ঐ দেখ্) ব্রহ্মনাম-স্থাধারা-পানে মাতোয়ারা ভক্তরুক আনকে ধায়;

ত্রিতাপে জলিয়া সবে, পাপী জন নীরবে, আঁথিজলে চরণে লুটায়। (ভাসি)

( ঐ দেখ) পাতকীর বন্ধু হরি, পরম যতন করি, পাপীদের অশ্রু মুছায়:

( আহা ) এ শোভা নেহারি মরি, বলি সবে হরি হরি, পাপী তাপী আয় আয় আয়!

প্রভাতী, ঠুংরি। হ্রর "ওহে দীন দয়ামর" ]—মাঘ, ১৮০১ শক (১৯১٠)

[ ব্রাহ্মসমাজের শতবার্ষিক উৎসব ]

3000

জাগ নরনারী, অমৃতের ভিথারী,

ধন্ত হও প্রাণে নেহারি ব্রহ্ম-প্রাণারাম।

(দেখ) যুগযুগান্তর ধরি আঁধার আছিল ঘিরি.

ভারতের যত মন প্রাণ,

কাটিল আঁধার রাত, আদিল যে স্মপ্রভাত, প্রকাশিত দিব্য ব্রহ্মজ্ঞান।

( সবে জাগ জাগ রে ; মোহ-ঘোরে থেকো না রে )

(শোন) জগতের ভক্ত যোগী, স্থিমিত লোচনে জাগি. যেই স্থারস করি পান.

( তারা ) ভূলে গেল আত্মপর, মরতে হল অমর.

বদনে ধ্বনিল ব্রহ্মনাম। ( কিবা মধুর মধুর, বড়ই মধুর ) (লহ) শত বরষের দান,

ব্ৰহ্ম-জ্ঞান, ব্ৰহ্ম-ধ্যান,

ব্রহ্মানন্দ রস কর পান,

জুড়াবে তাপিত চিত, প্রাণ মন পুলকিত,

শান্তি মিলিবে অবিরাম।

( ব্রহ্ম-জ্ঞানে ব্রহ্ম-ধ্যানে ; ব্রহ্মানন্দ-রস-পানে )

( এস ) শত∶বরষ উৎসবে, ভেদাভেদ ভূলি সবে,

ব্রন্ধ-পদ করি ধ্যান জ্ঞান,

ও পদে হইলে মতি, ফিরে জীবনের গতি,

कुछ इय मुक्त महीयान।

( ব্রহ্ম-পদে মতি হ'লে : ব্রহ্ম-পদে প্রাণ সঁপিলে )

( অই ) রাজ-ঝবি ল'রে জ্ঞান, মহর্ষি ধরিয়া ধ্যান,
ব্রহ্মানন্দ নামের নিশান,
প্রেমে হ'রে মাতোয়ারঃ, আগে চলেছেন তাঁরা,
সেই পথে চল ব্রহ্মধাম।
( ব্রহ্ম-নাম গেয়ে সবে , নামের নিশান নিয়ে সবে )
{প্রভাতী. ঠুংরি । হুর, "ও ছে দীন দ্যাময়" ]

## নগর-সঙ্কীর্ত্তন

[ ১১ মাঘ, ১৭৮৯ শক ; ১২৭৪ বঙ্গাব্দ ; (২৪ জানুয়ারী, ১৮৬৮) শুক্রবার। ভারতবর্ষীয় ব্রহ্মমন্দিরের ভিত্তি স্থাপন। ব্রাহ্মদমাজের প্রথম নগর-সন্ধীর্ত্তন ]

#### 3069

তোরা আয় রে ভাই, এভদিনে ছংথের নিশি হ'ল অবসান,
নগরে উঠিল ব্রহ্মনাম।
কর সবে আনন্দেতে ব্রহ্ম-সঙ্কীর্ত্তন,
পাপ তাপ দূরে যাবে, জ্ডুড়াবে জীবন।
দিতে পরিত্রাণ, করুণানিধান, ব্রাহ্মধর্ম করিলেন প্রেরণ,
খুলে মুক্তির হার, সকলেরে করেন আবাহন;
সে হার অবারিত, কেউ না হয় বঞ্চিত,
তথায় হংখী ধনী, মূর্থ জ্ঞানী, সকলে সমান।
নরনারী সাধারণের সমান অধিকার,
যার আছে ভক্তি, সে পাবে মুক্তি, নাই জাত-বিচার।

## ৫৫০ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় : নগর-সঙ্কীর্ত্তন

ভ্রম কুদংস্কার, পাপ অন্ধকার, বিনাশিতে স্বর্গের ধর্ম মর্ত্ত্যে আইল;
কে থাবি আয়, বিনা মূলে ভব-সিন্ধু পার।
তোরা আয় রে জরায়, এবার নাই কোন ভয়,
পারের কর্ত্তা মুক্তিদাতা স্বয়ং ঈশ্বর।
একাস্ত মনেতে কর ব্রহ্ম-পদ সার,
সংসারের মিছে মায়ায় ভুলো না রে আর।
চল সবে থাই, বিলম্বে কাজ নাই, দীননাথের লই গে শরণ,
হৃদয়-মাঝে হৃদয়-নাথে কর দরশন;
ঘুচিবে য়য়ৣণা, পাইবে সাস্থনা, া
প্রভুর রূপাশুণে অনায়াসে থাইবে ব্রহ্মধাম॥
[তেওট: স্বয়, "তোরা আয় রে ভাই থাকিস নে"]

[ ১১ মাঘ, ১৭৯০ শক ; ১২৭৫ বঙ্গাব্দ ; ( ২৩ জাতুরারী, ১৮৬৯ ) শনিবার। ভারতববীয় ব্রাক্ষসমাজের মন্দির প্রতিষ্ঠা ]

#### 2006

দয়ায়য় নাম, বল রসনায় অবিশ্রাম,
জুড়াবে প্রাণ, নামের গুণে।
জীবের ত্রাণ, স্থেশাস্তিধাম, তাঁর চরণে;
বল কে আছে আর, করিতে পার, সেই দীনকাগুারী বিনে ?
সেই দীননাথ পাপীর গতি, কাঙ্গালের জীবন,
নিরুপায়ের উপায় তিনি, অধমতারণ;
দিনাস্তে নিশাস্তে কর তাঁর নাম সংকীর্ত্তন,
নামে মুক্তি হবে, শাস্তি পাবে, যাবে আনন্দধামে।

স্থামাথা দয়াল নাম কর রে গ্রহণ,
পাপীর হৃঃথ দেখে, এ নাম পিতা করেছেন প্রেরণ;
থাক চিরদিন ভক্ত হ'য়ে, এ নাম রাথ গেঁথে হৃদয়ে, (ছেড়ো না রে)
স্বর্গের সম্পত্তি এ ধন রেথো অতি যতনে।
দেখ দেখ চেয়ে দেখ, পিতা দাঁড়ায়ে য়ায়ে,
ডাক্ছেন মধুর স্বরে স্লেহভরে, প্রেমামৃত লইয়ে করে;
পিতার শাস্তি-নিকেতনে য়েতে, এসেছেন আমাদের নিতে,
চল সবে আনন্দেতে, নামের ধ্বনি করি বদনে।
মৃথে দয়াল বল, দীন হৃঃখী ভাই সবে মিলে,
সেই মধুর নামে পাষাণ গলে, প্রেম-দিল্লু উথলে;
এ নাম সাধুর হৃদয়ের ধন, পাপীর অবলম্বন,
এ নাম, নগরবাসীর ঘরে ঘরে গাও আনন্দমনে।

[ তেওট : স্থর, "আর বল্ব কি বেমন" ]

#### 5000

(क) মোদের দীন দেখিয়ে, অমিয় মাখিয়ে,
দয়াল নাম পিতা ধরাতলে কর্লেন প্রচার।
নামের মহিমাতে জগৎ মাতে, বহে প্রেম অনিবার।
দেখে অজ্ঞান সস্তান, প্রকাশিলেন জ্ঞান,
বিনাশিতে সব মোহ-অন্ধকার।
এ পাপ জীবনে, দয়াল পিতা বিনে,
বল কিসে হই নিস্তার ?

(খ) এদ হৃদয়ে হৃদয়ে দবে বাঁধি, পিতার প্রেমডোরে হে। হ'য়ে সবে একপ্রাণ, করি তাঁর নাম গান, প্রেম-পরিবারের মাঝারে।

পিতা মোদের দয়ার নিধি, চরণ ধ'রে কাঁদি যদি রে. মনোবাঞ্ছা করিবেন পূরণ রে। ( इ:अ রবে না, রবে না ) (क) খয়রা; (খ) দশকুশী। [ স্থর, "তুমি আছ নাথ" ]

[ > भाष, १४०२ मक: ১२४१ वकाल: (२२ कालुगाती, ১४४১ ) मनिवात। সাধারণ ব্রাহ্মসমাজের মন্দির প্রতিষ্ঠা ]

প্রথমার্দ্ধ

3090

(ক) চল চল হে সবে পিতার ভবনে; শোন শ্রবণে, ডাকিছেন পিতা আজ মধুর বচনে। (খ) ভূলিয়ে সে ধনে. এখানে এমনে, নগরবাসী, তোরা কত দিন আর র'বি রে ভাই ? হ'ল রে জীবন অবসান, পরিত্রাণ কেমনে পাবি রে 📍 তাই বিনয় ক'রে. বলি চরণ ধ'রে. এস রে ভাই. সেই পুণ্যময়ের ভবনে যাই। ( গ ) এ সংসারের মাঝে, সে ধন বিহনে, জেনো জেনো গতি নাই; আর বিফলে কাটায়ো না জীবনে। (ছা) ও ভাই, ভেবো না, তুঃখ রবে না, পিতার চরণে স্থান পাবি রে ভাই। (অপার রূপাগুণে)

ও ভাই, মন প্রাণে, (প্রাণে) কাঁদ যদি,
তবে দেখা দিবেন কুপানিধি। (দীনহীন ব'লে)
ও ভাই, বড় যে তাঁর, (তাঁর) করুণা রে!
ও ভাই, চাহিলে পাপী যে পায় সে ধনে!
(ও) ও ভাই মনের হুঃখ সব আজি পাসরিব;
পূজি প্রাণ ভ'রে, প্রাণেশ্বরে, আনন্দ-নীরে ভাসিব,
(এমন দিন আর হবে না রে)
হাদয়-আসনে
আজি প্রাণ মন সমর্পিব। (ভাই ভগ্নী মিলে)

িক), তেওট; স্থর, "তোরা আয়েরে ভাই থাকিস্নে"। (খ), খয়রা; স্থয়, "মোদের দীন দেখিরে"। (খ), খয়রা; স্থয়, "দয়াল বল না"। (৩), একতালা; স্থয়, "নাম য়দে না মাতিলে"। (গ)—(ক)

## ঐ দ্বিতীয়ার্দ্ধ

### 2095

(চ) তাই বলি হে ভাই, সকলে গাও ব্রহ্মনাম হৃদয় খুলে,

"জয় ব্রহ্ম' বল সবে বদনে।
(ছ) বড় সাধ মনে, হৃদয় রভনে, হৃদয়-মাঝারে পাই।
(আমি) সে পদে বিকাব, দাদ হ'য়ে রব, পরাণ সঁ পিব, ভাই।
(প্রভুর অভয় পদে)
(আমার) বল বৃদ্ধি মন, জীবন যৌবন, নিজের কিছু ষে নাই!
(আমি হৃদয়নাথের)

## ৫৫৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় : নগর-সঙ্কীর্ত্তন

(আমি) সে প্রেম-সাগরে, জনমের তরে,মগন হইতে চাই !
( আমি সাঁতার ভূলে )

- (জ) পাব কেমনে দে ধন বিনা সাধনে !
- (ঝ) চল চল ত্বরা ক'রে, সে আনন্দধামে হে। গগন কাঁপায়ে চল, মধুর ব্রহ্ম নামে হে। নরনারী সবে আজি, মাতিব সে নামে হে। হে'রে সে আনন্দ-ছবি, জুড়াইব প্রাণে হে।
- (এঃ) এস, দেখিয়ে সবে জুড়াই নয়নে॥

  [(ছ), খয়রা; য়ৢয়, "দেখি এক শাখী"। (ঝ), একতালা ও ঝুলন; ৄয়য়, "আনন্দে গাইলে
  চল"। (চ), (জ), (ঞ)—(ক)]

[১০ মাঘ, ১৮০৭ শক , ১২৯২ বঙ্গাব্দ, (২২ জানুয়ারী, ১৮৮৬) শুক্রবার]
১০৭২

(ক) তোরা আয় রে ভাই, থাকিদ্নে আর মোহেতে ভুলে।
পুণ্যময়ের পুণ্যরাজ্য এল রে দেখ্ ভূমগুলে! (ও রে নগরবাসী)
প্রচারি আশার বাণী ডাকেন সকলে,
পাপিগণে ক্নপাগুণে তারিবেন ব'লে;

শোন সে মধুর ধ্বনি স্বর্জে মর্ক্ত্যে ঐ উথলে। (ও রে শোন রে ভাই)

(খ) শোন শোন বাণী। (আজ শ্রবণ পেতে; আজ বধির আর থেকোনা রে)

্ আজ প্রবন্ধ সেতে; আজ বাবর আর বেকো নারে।
দাঁড়ায়ে হাদয়দারে, ডাকিছেন বারেবারে, (ব'লে, ''আয় পাপী ত্বরা ক'রে")
যদি ত্রাণ পেতে চাও, প্রাণ তাঁরে দাও, সে পদে লুটায়ে পড় অমনি।
(গতি কর ব'লে)

বিষয়-গরল পিয়ে, জুড়াবে না কভু হিয়ে: সেই স্থারদে যে জন মজে. তার যে ত্রিতাপ যায় তথনি। (চির দিনের মত') এ ছার হাদয় দিলে, যদি রে সে ধন মিলে, তবে সঁপি মন প্রাণে, লভ না সে ধনে, লভিলে জীবন পাবে এথনি। ( स की वनधरन ) গ ) ভাই রে ! গভীর পাপের কালি ঘুচিবার নয়, বিনা, তাঁরি রূপাবারি জানিও নিশ্চয়। ( পাপের কালি ঘোচে না, ঘোচে না, ও তাঁর ক্বপা বিনে ) ভাই রে। হস্তর ভব-জলধি কে করিবে পার, বিনা সেই ক্লপাসিক্ব ভব-কর্ণধার। ( সহায় কে আর আছে রে, ভব-পারে নিতে ) ভাই রে। মহামোহে প'ড়ে কেন ভজিলে অসার ? প্রাণ দিলে, প্রাণ মিলে, বুঝিলে না সার ! (পাপের জালা থাকে না থাকে না, প্রাণ শীতল হয় রে) কেন বুঝিলে না রে, মহামোহে প'ড়ে ) (ছা) আজ সকলে অতি যতনে, বাঁধিয়ে প্রেম-বন্ধনে, ( অতি কঠিন ক'রে রে ) এক প্রাণে গাইব সে নাম রে। ( সবে হৃদয় খুলে রে )

> পাপী পাবে তাঁর পুণ্যধাম রে। ( অপার স্কুপাশুণে রে ; জীবন সফল হবে রে )

প্রভুর কুপা-প্রভাবে, পাপের বিকার যাবে,

সবে মিলে হৃদয় খুলে বল "ব্ৰহ্ম জয়" রে !

( **চ** ) ফেলিয়ে অসার স্থ্য, আয় তোরা চ'লে ; গেল বেলা, মিছে থেলা ছাড় সকলে ;

বেল "জয় ব্ৰহ্মজয়" রে ! বল "হোক্ ব্ৰহ্মজয়" রে ৷ বল "জয় দয়াময়" রে !)

আজি সে মধুর ধ্বনি জাগে বিশ্বময় রে,

জীবন সফল হবে, প্রাণ মন বিকাইলে। (ও রে নগরবাদী)

[ (क), তেওট। (থ), একতালা। (গ), লোফা। (ঘ), দশকুশী; হর, "তুমি আছে নাথ"। ( ৪ ), একতালা, এবং বুলন। ( চ ) — ( ক ) ]

প্রাণ ভ'রে আজি গান কর, ভবে ত্রাণ পাবে আর নাহি ভয় ! ও ভাই, শোন সমাচার, পাপীদের ভার, লয়েছেন আপনি দয়াময়। ( আর ভয় নাই ) প্রভুর প্রেমরাজ্য, দেখ, প্রকাশিল, তাঁর করুণা নামিল ধরায়। (পাপী উদ্ধারিতে) এমন রূপ! ফেলে, তোমরা দূরে গেলে, বল, কোথা সার জুড়াবে হৃদয় ! ( এমন কে বা আছে ) আজ নয়ন ভ'রে কুপার লীলা দেখ, আর, গাও রে খুলিয়ে হৃদয়। (জয় দয়াল ব'লে)

নামের সারি গেয়ে, শান্তিধামে চল, বল বল বন্ধরুপারি জয়! | একতালা |

#### 3098

ত্রাণ যদি পাবে, প্রাণ দিতে হবে, নতুবা এ জালা যাবে না ! (শুধু কথায় কিছু হবে না রে )

ও ভাই, প্রেমের অনলে, নিজে না দহিলে, সে দ্বারে পশিতে পাবে না ! ( আহুতি না দিলে রে )

(महे भाष्ठिधारम, এका यात्र ना या ७ ग्रा; ( मत्व भित्न हन दत ) একা ডাকিলে দেখা হবে না। (জেনো জেনো মনে) তাই প্রেম-ডোরে, বাঁধ পরস্পরে, ( এক হাদয় হ'য়ে রে ) বেঁধে কর রে সত্য-সাধনা। ( যদি ত্রাণ পাইবে ) ভোদের প্রাণে প্রাণে শক্তি জেগে উঠুক, ( ব্রহ্মনামের গুণে রে ) দূরে যাক্ সব পাপ-বাসনা। (পতিতপাবন নামে)

[ একতালা, স্থর, "প্রাণ ভ'রে আজি গান কর" ]

## ৫৫৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীর্ত্তন

2090

প্রভূ-পদসেবা সম আর কি স্থথ আছে রে ! কি ছার সংসার-স্থথ, সেই স্থথরাশি কাছে রে ! ( একবার ভেবে দেথ রে )

রসনা সে রস যদি বারেক চাথয় রে, ( তবে ) অক্ত রস-আশ, না থাকে পিয়াস, গরাণ মগন হয় রে। ( সেই স্থধা-হ্রদে )

সে প্রেমরসেতে মজি, আপনা পাদরি রে;
দেখ, যত সাধুজনে, দে পদ-দেবনে রত প্রাণপণ করি রে।
( এ জনমের মত')

সে প্রেম অনল সম, প্রাণে যদি লাগে রে, ভবে কু-বাদনাচয় হয় ভন্মময়, পাপ-আঁধার ভাগে রে॥ ( হৃদয়-গুহা ছাড়ি )

( থয়রা , হুর, "হরিরস মদিরা" ]

[৮ মাঘ, ১৮১৩ শক ; ১২৯৮ বঙ্গাবদ ; (২১ জানুয়ারী ১৮৯২ ) বৃহস্পতিবার ]

#### 3093

ক) শোন্ ভাই সমাচার, পাপীদের উদ্ধার,
 সাধিতে প্রেমের ধারা নামিল।
 ( ঐ দেখ্) ব'হে যায় পুণ্যনদী, আয় তোরা তর্বি যদি,
 কত ত্রস্ত জগাই মাধাই তরিল!

(খ) আমরা চল যাই, চল যাই,

সবে মিলে প্রেমধামে আমরা চল যাই, চল যাই;

জগত মাতিল, দেখ, মধুর ব্রহ্মনামে।

স্বর্গের বিভব এই মধুর ব্রহ্মনাম, জুড়াইতে জীবের জালা এল ধরাধাম;

( এ প্রাণ জুড়াইতে আর কি ধন আছে; ব্রহ্মনামামৃত বিনে)

কেন আর ভুলিয়ে থাক, ধমাহের মায়ায়, ব্রহ্মনাম-স্থধারসে ডুবিব পবায়।

( আমরা জন্মের মত', সবে ডুবে রব; ব্রহ্মনামামৃত-রসে)

(গ) উঠ নরনারী, বলি পায়ে ধরি, পরিহরি

বিষাদ নিরাশা ছঃখ, এস ত্বরা করি। (তোরা আয় আয় রে)

ভরী সাজাইয়ে, দেখ কুপা দিয়ে, প্রভু আপনি হলেন কাণ্ডারী।

পূর্ব্ব পাপের কথা ত্মরি, ফেলো না আর অক্রবারি.

পেয়ে সেই চরণ-ভরী, ( এস ) ভবের জালা যাই পাসরি।

(ক), রপক। (থ), লোল। (গ), য়ং; হয়, "সে মা জননী"]

### 2099

#### ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় : নগর-সঙ্কীর্ত্তন ( & o

দে বাণী-পর্শ পেয়ে, নরনারী আদে ধেয়ে, স্পিবারে জীবন যৌবন রে।

( বিভূ-প্রেমানলে রে; অনলে পতঙ্গ যেমন )

বিষয়-বাসনা ফেলি, স্থ্থ-স্বার্থ পায়ে ঠেলি, ধায় তারা মত্তের মতন রে (প্রেমে পাগল হ'য়ে রে; স্থা-মাথা ডাক ভনে)

ত্বনি সে মধুর বাণী, ভব-স্থথে তৃচ্ছ মানি, এস তবে এস ভক্তজন রে। ( জীবন দিতে যে হবে রে : প্রেমময়ের প্রেমানলে )

বিশ্বাস-অনল জালি, বৈরাগ্য-আহুতি ঢালি, সেবা-যজ্ঞের কর আয়োজন রে॥

(জনম সফল কর রে; আপনা আহুতি দিয়ে)

{ দশকুশী; স্থর, "তুমি আছ নাথ"]

(২ মাঘ, ১৮১৫ শক্ ১৩০ - বঙ্গাবদ্ । ১৪ জানুয়ারী, ১৮৯৪ ) রবিবার। এই বংসরের প্রথম নগর-সঙ্কীর্ত্তন 1

#### 3096

(ক) ব্যাকুল অন্তরে, ত্রন্ধনাম গাও প্রাণ ভ'রে। ব্রহ্মনাম-গানে মৃত প্রাণে জীবন সঞ্চারে। এ নাম সাধুর হৃদয়ের ধন, পাপীর অবলম্বন, এ নাম শ্রবণে মহাপাতকী তরে।

(খ) এস, পশিয়ে পরাণে, মরমের কাণে, শুনি সে মধুর নাম। ( কি বা মধুর মধুর রে; পরাণ আকুল করে) ঘচিবে যাতনা, ভয় ভাবনা, ঘুচিবে সকল কাম। ( ব্রহ্মনামের গুণে )

কাম ক্রোধ আদি যত রিপুগণ, নাম-গন্ধ যদি পায়, কাঁপি থর থর, ভয়ে জড় সড়, আপনি দূরে পলায়।
( ব্রহ্মনামের তেজে )

মায়া-মোহ-জাল, ভবের জঞ্জাল, ছুঁইলে নামের আগুন,
জাঁথির পলকে হয় ভত্মময়, এমনি নামের গুণ!
জ্ঞানের গরবে, স্ফীত যার প্রাণ, সেও যদি নাম পায়,
ত্যজি অভিমান, তৃণের সমান, সকলের পায়ে লুটায়।
(মান আর থাকে না)

আপনার প্রেমে, আপনার নামে, বাঁধা পড়ে দয়ায়য় ;
নরাধম জন, লইলে শরণ, আপনি এসে কোলে লয়॥

্ (क), তেওট। (থ), থয়রা ; হ্বর. "দেখি এক শাখী" ]

#### 5092

অপূর্ব্ব প্রেমের রীতি, কে বাখানে তায়!
( তার তুলনা নাই রে ; অতুলন প্রেম দে যে )
বলিতে রসনা হারে বলা নাহি যায়।
হাদয়ে পশিলে সে প্রেম, মৃত প্রাণ জাগে; ( প্রেমের এমি গুণ রে)
পরশে হরষ কত, স্থা-সম লাগে!
মরমে রাখিলে সে প্রেম, কুবাসনা হীন; ( আর বাসনা থাকে না ;
প্রেমের পরশ পেলে ) নয়নে রাখিলে সে প্রেম, দৃষ্টি হয় নবীন!
শ্রুত্বির্গে রাখ সে প্রেম, নামগুণ-গানে,
মধুর আনন্দ-রস উথলিবে প্রাণে।

## ৫৬২ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীর্ত্তন

রসনাতে রাথ সে প্রেম, নাম-সঞ্চীর্ত্তনে,
তুবিবে সে প্রেমামৃত-রস-আস্বাদনে !
সে প্রেম জানিও, রে ভাই, সর্ব্ররত্বসার;
তার কাছে ধন মান সকলি অসার॥

[লোফা: হ্বর, "পাপে মলিন মোরা"]

#### 3000

(ক) ভাই রে, কি মধুর নাম ! বলিতে বচন হারে, কে বাথানে তায় রে, স্থধা-ধানা বহে অবিরাম। পিয়ে দেখ নাম-স্থা, হরিবে আত্মার কুধা, সে স্থা পরশে, ভাই, হৃদয় জুড়ায় রে, পাপ তাপ হয় অবসান ! দেথ রে ভাই নামে ডুবে, সে স্থধা উথলে ভবে, এ ভবে না ধরে প্রেম, উছলিয়া যায় রে, দিক দশ পুরে অবিশ্রাম। সে প্রেম লাগুক জ্ঞানে, সে প্রেম পশুক প্রাণে, লাগুক ভাপিত হৃদে সে প্রেমের বায় রে. পাপ তাপ হোক রে নির্বাণ! দে'থে সেই প্রেমালোক, ভূলে যাও ছ:থ শোক, হৃদয়ে জাগুক আশা, প্রভুর কুপায় রে, জয় জয় গাও অবিশ্রাম ! (খ) আজি কি শুনিমু কাণে, কি আশা জাগিল প্রাণে, দয়াল নামে পাব পরিত্রাণ রে। ( আর ভয় নাই নাই রে, মহাপাপী ত'রে যাবে )

না রবে ভয় ভাবনা, না রবে পাপ যাতনা,
হঃখ-নিশা হবে অবসান রে !

( আঁধার রবে না রবে না ; সে জ্যোতি প্রকাশিলে )
আনন্দে হৃদয় ভরি, নাম-স্থা পান করি,
জুড়াইব তাপিত পরাণ রে !

( জালা দূরে যাকে রে ; নাম-স্থা পান ক'রে )
সব হঃখ যাও ভূলি, গাও রে হৃদয় খূলি,
জয় জয় করুণানিধান রে !

( সবে গাও গাও রে ; পাপী তাপী সবে মিলে )

(ক), ভাটয়াল, কাহারবা ৷ (থ) দশকুলী : য়য় , "তুমি আছ নাখ" ]

3063

আনন্দে গাইরে চল ''ওঁ ত্রহ্ম" নাম রে !
ত্রহ্মনামের মহাধ্বনি উঠে বিশ্বময় রে ;
একতানে একপ্রাণে ( গাও ) ''জয় ত্রহ্ম জয়'' রে !
যোগী-হৃদে প্রণক রূপে, এই ত্রহ্মনাম রে ;
ভক্ত-চিতে হয় এ নাম, লীলারসময় রে !
ছথী তাপীর চির সম্বল, এই ত্রহ্মনাম রে ;
পাপী জনে এ নাম ল'য়ে ভবপারে যায় রে ।
এ নাম প্রভাবে হয় পাষও দলন রে ;
(কত ) জগাই মাধাই, এ নাম ল'য়ে পায় পরিত্রাণ রে !
অমৃত-আঁধার এ নাম, আনন্দ-নিলয় রে ;

## ৫৬৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, দ্বাদশ অধ্যায় ; নগর-সঙ্কীর্ত্তন

শুদ্ধ প্রাণে, এ নাম পেরে, হয় প্রেমোদয় রে !
বাথানিব কত আর এ নামের শুণ রে ;
এ নাম পরশ পেয়ে জাগে মৃত প্রাণ রে !
নামের শুণে আমরাও ( সবে ) পাব পরিত্রাণ রে,
( আজ ) সবে মিলে হৃদয় খুলে, ( বল ) "জয় ব্রহ্ম জয়" রে !
[একডালা। হার, ''আনন্দে গাইয়ে চল"]

#### ১০৮২

এ কি রে স্থথের কথা,
পাপীদের ছঃথের দিন অবসান!
ভাইতে কি ধরাধামে,
আমাদের দয়াল প্রভু করিলেন আহবান!
বে তাঁরে ভুলে থাকে,
একমুথে এমন দয়ার হয় না যে বাখান;
পাপে যে প'ড়ে আছে, তারেও কি চায় গো কাছে,
ভারেও কি দিতে চায় চরণে স্থান!
এ দয়া দে'খেও কেন,
পড়িয়া র'লেম হেন,
কেন গো গলিল না ছদয় পাষাণ!
এম্নি কি পাপের নেশা,
এ বিপদে দয়াল প্রভু কর আণ!

[ ঝুলন ; স্থর, ''তোমার ঐ নিত্যধামে প্রমন্ত ভক্তগণে'']

( ১০ মাঘ্ ১৮২৯ শক: ১৩১৪ বক্সাব্দ : ( ২৪ জামুয়ারী, ১৯০৮ ) শুক্রবার ]

#### 3000

 (ক) এবার করি ভাই প্রেময়র নাম ঘোষণা। সবে মিলে, ভাই, করি পবিত্র ঐ নামেতে রসনা। দেখ) আছে প্রেম জগৎ গ্লিরে, অস্তরে কি বাহিরে, দেখ দেখ রে: যাবে যাবে পাপ, পেলে প্রেমের প্রেরণা। । দেখ প্রেমের পাথারে, নিখিল সংসারে, ভুবায়ে রেথেছে, ভাই। চরাচর, পশু পক্ষী নর, সকলে ভাসিয়া যাই। (সেই প্রেমের স্রোতে) ভূলে থাকি তাঁরে, ভোলে না আমারে, পরাণ ঘিরিয়া রয়; যাই পাপ-পথে, ধরে আসি হাতে ফিরায়ে স্থপথে লয় ! ( এ কি প্রেমের লীলা ) মোহের বিকারে, সংসার আঁধারে যথন পথ হারাই:

ব্যাকুল অন্তরে চাই যদি ফিরে. সে জ্যোতি পরাণে পাই।

(প্রেমময়ের জ্যোতি)

অপরাধ শত সহে প্রেম কত, প্রেম পরাজিত নয়; পী যদি চায়, তথনি সে পায়, সে প্রেম-পথে আশ্রয়। (চিরদিনের মত )

(গা) আর থেকো না নিরাশ মনে, পড়িয়ে ভব-বন্ধনে. জয় রবে কর রে উত্থান রে।

(প'ড়ে থেকো না থেকো না; মহা মোহে মুগ্ধ হ'য়ে) দেখি সে প্রেম-মাধুরী, আপনারে যাও পাসরি,

প্রেমানন্দে কর নাম গান রে।

( নব জীবন পাবে রে ; জীবনদাতার রূপা-গুণে )

আশাতে হৃদয় ধরি, চল চল ত্বরা করি, দেথ দিবা হয় অবসান রে। ( पिन ह' ता यात्र (त : तथा का एक पिन यात्र ) পরাণে শকতি পাবে, পাপ তাপ দূরে যাবে, জেনো জেনো পাবে পরিত্রাণ রে। ( নিরাশ হ'য়ো না হয়ো না ; প্রেমময়ের প্রেমরাজ্যে ) (ছা) আনন্দে উড়ায়ে চল প্রেমের নিশান রে; পরাণ খুলিয়া গাও প্রেমময়ের নাম রে 1 স্বর্গ হ'তে এল ধরায় মধুর আহ্বান রে, "আয় পাপী, আয় পাপী, পাবি পরিত্রাণ রৈ।" শোন শোন শোন বাণী, পাতি আজ কাণ রে; ডাকিছেন মুক্তিদাতা প্রভু ভগবান রে। বষয়-গরল পিয়ে কি কঠিন প্রাণ রে: বাণী শুনে, তবু ভোল আপন কল্যাণ রে! চারিদিকে নরনারী করিছে উত্থান রে: নব্যুগে নবানন্দে জাগাও মন প্রাণ রে। দূরে যাক্ পাপ ভয়, মান অভিমান রে; প্রেমময়ের প্রেম-ক্রোড়ে কর আত্মদান রে।

( <a>৪ ) তাই আজি দকাতরে, ডাকি ভাই প্রেমভরে, নগরবাদী রে, শোন শোন ভাই, বধির হ'য়ে থেকো না॥</a>

<sup>[(</sup>ক), রূপক; স্বর, "শোন্ ভাই সমাচার", (থ) থয়রা; স্বর, "দেখি এক শাথী" (গ) দশকুশী; স্বর, "তুমি আছ নাথ"। (ঘ) একতালা ও ঝূলন; স্বর, "আনন্দে গাইরে চল"। (৩) – (ক)]

প্রেমের নদী নামিল ধরায় !

তোরা কে যাবি রে, আয় রে আয় !

দেখ, দরাল ব'লে, প্রেমের জলে, পাপী তাপী ভেসে যায় ।

এমন স্থাোগ ছেড়ো না, তোমরা দেরি ক'রো না,

গেল বেলা, ক'রে হেলা, সময় হ'রো না ;

এই নদীর জলে গা ভাসালে, অকুলে কুল পাপী পায় ।

একবার পড় ঐ টানে, শক্তি পাবে রে প্রাণে,

অনায়াসৈ যাবে ভেসে ব্রহ্ম-সদনে ;

ঐ প্রেম-সলিলে স্নান করিলে, পাপের জালা দ্রে যায় ।

ব'সে ভাব' কি কুলে, সময় গেল যে চ'লে,

জাতি কুলের বাঁধন-দড়ি দাও সবে খুলে;

গেয়ে নামের সারি, নর নারী, ভেসে সবে যাই স্বরায় !

্গেন্টা; স্থর, "ব্রহ্মনাম কি মধুর রে ভাই" ]

## ত্রোদশ অধ্যায়

বেদগান, সংস্কৃত সঙ্গীত ও স্তোত্ৰ;

हिन्नी ७ উर्দ् मङ्गी ७

বেদগান

3060

ওঁ পিতা নোহসি, পিতা নো বোধি, নমস্তেহস্ত মা মা হিংসীঃ।
বিশ্বানি দেৱ সবিত হ্ বিতানি পরাস্তব; যদ্ ভদ্রং তর আস্তব।
নমঃ শস্তবায় চ ময়োভবায় চ, নমঃ শঙ্করায় চ ময়স্করায় চ,
নমঃ শিবায় চ শিবতবায় চ॥

[ ৰুলাণ, তেওরা । স্বরলিপি, 'হবিঃ' নামক পুস্তকে প্রাপ্তব্য ]

#### 3084

সং গচ্ছধ্বং সং বদধ্বং সং বো মনাংসি জানতাং।
সমানো মন্ত্রঃ, সমিতিঃ সমানী, সমানং মনঃ সহ চিত্তমেষাং।
সমানী ব আকুতিঃ, সমানা হৃদয়ানি বঃ।
সমানমস্ত বো মনো যথা বঃ স্থসহাস্তি॥

[ अर्थिन, ১०म मखन, ১৯১ স্ক্ত ; २, ७, ४, अक् ]

(১) তোমরা মিলিত হও; মিলিত হইয়া বাক্য বল; মিলিত হইয়া একে অন্তের মন জান। (২) তোমাদের মন্ত্র এক হউক, সিদ্ধি এক হউক; তোমাদের চিত্ত (বিচার, মীমাংসা) ও মন এক হউক। (৩) তোমাদের অধ্যবদায় এক হউক, হদয় এক হউক। (৪) তোমাদের মন এমন সমান হউক, বাহাতে তোমাদের মিলন ফুল্মর হয়।

শৃগন্ত বিখে ২মৃতস্থ পুত্রা, আ যে ধামানি দিব্যানি তমুঃ, রেদাহ মেতং পুরুষং মহান্ত মাদিত্য-রর্ণং তমসঃ পরস্তাৎ। তমের রিদিস্বা তি মৃত্যু মেতি, নান্তঃ পন্থা রিল্পতে ২য়নায়। শোন শোন স্থরলোকবাদী অমৃতের যে আছ সন্তান, জানিয়াছি সেই অবিনাশী জ্যোতিশ্বয় পুরুষ মহান, তপন-বরণ তিনি. আঁধারের পারে যিনি. তাহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়, নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায়। এতজ্ঞেয়ং নিত্যমেৱাত্মসংস্থং নাতঃ পরং বেদিতৱাং হি কিঞ্চিৎ, সংপ্রাপ্যান মুষয়ো জ্ঞানতপ্তাঃ কুতাত্মানো ৱীতরাগাঃ প্রশাস্তাঃ। তমের রিদিত্বা তি মৃত্যু মেতি, নাক্তঃ পন্থা বিদ্যুতে ২য়নায়। নিত্য যিনি রয়েছেন, আপনাতে করি ভর, জান তাঁরে, জানিবার কি আছে তাঁহার পর। যাঁহারে পাইয়া জ্ঞান-পরিতৃপ্ত ঋষিগণ, ক্বতার্থ, বিগতরাগ, নির্লিপ্ত, প্রশান্ত-মন। টাহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়, নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায়। যশ্চায়মন্সি লাকাশে তেজোময়ো ২মৃতময়ঃ পুরুষঃ সর্বানুভূঃ, যশ্চায়মিশ্ম রাত্মনি তেজোময়ো ২মৃতময়: পুরুষঃ দর্বামুভূঃ, তমের রিদিস্বা তি মৃত্যু মেতি, নাক্তঃ পন্থা রিম্পতে ২য়নায়। তেজোময় পুরুষ অমৃতময় সর্বাজ্ঞ মহান. আকাশে আত্মায় যিনি সমভাবে সদা বিদ্যমান. তাঁহারে জানিয়া জীব মরণ এড়ায়, নিস্তার লাভের আর নাহি রে উপায়॥ ্ বান্ধর্মা গ্রন্থ, ১৬শ অধ্যায় (১২, ১৩, ১৪, ১৫, ১৭ ল্লোক। মিঞ্জ ভৈরবী, ফেরতা ]

## ৫৭০ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; সংস্কৃত (বেদগান)

#### 3066

যদেমি প্রস্থাররির দৃতি ন গ্লাতো অদ্রিঃ, মূড়া, স্বক্ষত, মূড়য়॥

ক্রম্বা, সমহ, দীনতা প্রতীপং জগমা, শুচে; মৃড়া, স্থক্ষত্র, মৃড়য়।
অপাং মধ্যে তস্থিৱাংসং তৃষ্ণা বিদ জ্জরিতারম্; মৃড়া, স্থক্ষত্র, মৃড়য়।
যৎ কিঞ্চেদং, বরুল, দৈব্যে জনে হভিদ্রোহং মঁহুয়া শ্চরামসি,
অচিত্তী যৎ তব ধর্মা যুযোপিম, মা ন স্তম্মা দেনসো, দেব, রীরিষঃ।
[ঋথেদ, ৭ম মণ্ডল, ৮৯ হকু; ২, ৬, ৪, ৫, ঋক]

(১,২) হে আয়ুধ্বান্ ( দওদানকম ) বরুণ, আমি তোমার কাছে বায়ু-পুরিত চর্ম-পাত্রেব স্থার কম্পিত হইতে হইতে আসিতেছি। হে শক্তিমান, আমার প্রতি সদর হও, আমাকে মমা কর। (৩) হে ঐর্থাশালী, হে পবিত্র, ছুর্বলতা বশতঃ আমি যাহা কর্ত্তব্য তাহার বিপরীত পথে গিরাছি; হে শক্তিমান, ইত্যাদি। (৪) তোমার উপাসক জলরাশির মধ্যে বাস করিরাও তৃষ্ণার আক্রান্ত, হে শক্তিমান, ইত্যাদি। (৫) হে বরুণ, আমরা মনুষ্মাত্র. আমরা যে তোমার ম্বর্গলোকের প্রতি বিদ্যোহ আচরণ করি, (৬) এবং অজ্ঞানতাবশতঃ সেতোমার ধর্মা লজ্বন করি, সেই অপরাধ হেতু, হে দেব, আমাদিগকে দণ্ডিত করিও না।

#### 2000

য আত্মদা বলদা, যস্তা বিশ্ব উপাসতে প্রশিষং যস্তা দেৱাঃ, যস্তা ছায়াহমৃতং, যস্তা মৃত্যুঃ, কল্মৈ দেৱায় হরিষা বিধেম ? যঃ প্রাণতো নিমিষতো মহিত্যৈক ইদ্ রাজা জগতো বভূর, য স্ক্রিশ হস্তা দিপদ শচ্তুম্পদঃ, কল্মৈ দেৱায় হরিষা বিধেম ? যভেমে হিমরস্তো মহিস্থা, যস্ত সমুদ্রং রসয়া সহাহঃ,
যভেমাঃ প্রদিশো যস্ত বাহু, কল্মৈ দেরায় হরিষা রিধেম ?
যেন দ্যৌকগ্রা, পৃথিৱী চ দৃড্হা, যেন স্বঃ স্তভিতং, যেন নাকঃ,
যো অস্তরিক্ষে রজসো রিমানঃ কল্মৈঃ দেরায় হরিষা রিধেম ?
যং ক্রেন্দ্রসী অরসা তস্তভানে, অভ্যক্ষেতাং মনসা রেজমানে,
যত্রাধি স্থর উদিতো রিভাতি, কল্মে দেরায় হরিষা রিধেম ?
মা নো হিংসীজ্জনিতা যঃ পৃথিৱাা, যো রা দিরং সত্যধর্মা জ্ঞান,
যশ্চাপশ্চক্রার্হতী জ্ঞান, কল্মে দেরায় হরিষা রিধেম ?
, ১০ম মণ্ডল, ১২১ স্কু; ১, ৬, ৪, ৫, ৬, ৯ বক্। স্বরালিপি, শতগান, ২১৬ ]

(২) যিনি প্রাণ দিয়াছেন, য়িন বল দিয়াছেন, সকল দেবগণ থাঁহার শাসন অমুসরণ করেন, (২) অমৃত থাঁহার ছায়া, মৃত্যু থাঁহার ছায়া, (তিনি ভিন্ন অস্তু) কোন্ দেবতাকে আমরা হবির দ্বারা অর্চ্চনা করিব ? (৩) যিনি নিজ মহিমাবলে প্রাণময় জগতের, ও (যাহারা চক্ষের পলক ফেলিতে পারে সেই) জীব-কুলের একমাত্র রাজা হইয়াছেন, (৪) যিনি দ্বিপদ্পণের ও চতুম্পদগণের শাসনকর্ত্রা, তিনি ভিন্ন, ইত্যাদি। (৫) হিমবান্ পর্বতসকল, ও সম্দ্র, ও 'রসা' (নামী নদী), থাঁহার মহিমাবলে বর্ত্রমান, (৬) এই দিক্ সকল থাঁহার বাহু, তিনি ভিন্ন, ইত্যাদি। (৭) থাঁহার দ্বারা আকাশ উদ্জল হইয়াছে, পৃথিবী দৃঢ়া হইয়াছে, গাঁহার দ্বারা স্বর্গ ও উদ্ধৃতম ('নাক'-নামক) স্বর্গলোক উচ্চে ধৃত রহিয়াছে, (৮) অন্তরিক্ষের শ্রুদেশের পরিসর যিনি মাপিয়া রাথিয়াছেন, তিনি ভিন্ন, ইত্যাদি। (৯) ভূলোক ও ছালোক থাঁহার শক্তিবলে স্ব স্থানে প্রতিষ্ঠিত রহিয়া, কম্পিত মনে থাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতেছে, (১০) উদ্ধৃলাকে স্থ্যা থাঁহার মধ্যে উদিত হইয়া আলোক দান করিতেছে, তিনি ভিন্ন, ইত্যাদি। (১১) যিনি পৃথিবীর স্রষ্টা, যে সত্যধর্মা ছ্যালোকের স্রষ্টা, তিনি যেন আমাদিগকে বিনাশ না করেন; (১২) যিনি উচ্ছল ও বৃহৎ জলরাশির স্রষ্টা, তিনি ভিন্ন অস্ত্য কোন্ শেবতাকে আমরা হবির দ্বারা অর্চ্চনা করিব ?

তমীশ্বরাণাং প্রমং মহেশ্বরং তং দেৱতানাং প্রমঞ্চ দৈৱতং। পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাৎ, বিদাম দেৱং ভূবনেশমীডাং। ষ এত দ্বিত রমুতা স্তে ভৱস্তি। ন তম্ম কার্যাং করণঞ্চ বিহাতে, ন তৎসম শ্চাভাধিকশ্চ দৃশ্রতে। পরাস্ত শক্তি বিবিধৈব শ্রমতে, স্বাভাৱিকী জ্ঞানুৱলক্রিয়া চ। ন তম্ম কশ্চিৎ পতিরন্তি লোকে, ন চেশিতা নৈর চ ত্ম্ম লিঙ্গং। স কারণং করণাধিপাধিপো, ন চাস্ত কশ্চি জ্জনিতা ন চাধিপঃ। এষ দেৱে। বিশ্বকর্মা মহাত্মা সদা জনানাং হৃদয়ে সন্নিবিষ্টঃ। হাদা মনীষা মনসা ভিকঃপ্তো, য এত দ্বিহু রমূতা স্তে ভরস্তি॥

ি ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ, ৭ম অধ্যায় ১, ২, ৩, ৪ শ্লোক। সেথানে বঙ্গামুবাদ প্রদত্ত আছে। বেতাবতরোপনিষৎ, ৬।৭, ৬।৮, ৬।৯, ৪।১৭ ]

## সংস্কৃত সঙ্গীত

### 2007

শাশ্বতমভয়মশোকমদেহং, পূর্ণমনাদি চরাচরগেহং। চিন্তর শান্তমতে পরমেশং, স্বীকুরু তত্ত্বিদামুপদেশং।। ভরতি যতো জগতো২শু রিকাশঃ, স্থিতিরপি পুনরিহ তম্ম রিনাশঃ। দিনকরশিশিরকরা বতিষাতঃ, যস্ত ভয়াদিই ধারতি রাতঃ। যদকুভরা দপগচ্চতি মোহ:, ভরতি পুন ন ভাচামধিরোহ:। যো ন ভরতি রিষয়: করণানাং, জগতি পরং শরণং শরণানাং। ্য ইমনকল্যাণ, ধামার ব

স্বমাদিদেরঃ পুরুষঃ পুরাণ স্বমশু বিশ্বস্থ পরং নিধানম্। বেতাসি বেছাঞ্চ পরঞ্চ ধাম, স্বয়া ততং বিশ্ব মনস্তরূপ !

নমো নমন্তে হস্ত নমো নমন্তে !
তুমিই দেবাদিদেব পুরুষ পুরাণ,
নিথিল বিধের তুমি পরম নিধান,
সরবজ্ঞ, জানিবার বস্তু ও হে তুমি,
অনস্ত স্বরূপে ব্যাপ্ত স্বর্গ মর্ত্যভূমি।

পিতাদি লোকস্ত চরাচরস্ত, স্বমস্ত পূজ্যশ্চ গুরু র্গরীয়ান্। ন স্বংসমো হস্ত্য ভ্যধিকঃ কুতো হস্তো, লোকত্রয়ে হপ্যপ্রতিমপ্রভার।

লোকচরাচরে তুমি পিতার সমান,
তুমি হে জগত-বন্দ্য, গুরু গরীয়ান।
কেহ না সমান তব; অধিক কোথায় ?
তোমার মহিমা-ভাতি ত্রিভুবনে ভায়।

তত্মাৎ প্রণম্য প্রণিধায় কারং, প্রসাদয়ে তা মহ মীশ মীডাম্। পিতের পুত্রস্থা, সথেব সখাঃ, প্রিয় প্রিয়ায়া ইসি, দের, সোঢ়ুম্।

> নমো নমন্তে হস্ত নমো নমস্তে ! অতএব, নমি দেব, প্রণত শরীরে, তোমার প্রসাদ প্রভু মাগি অশ্রুনীরে। পিতা পুত্রে ক্ষমে যথা, প্রণয়ী প্রিয়ায়, স্থারে যেমতি স্থা,—ক্ষম গো আমায়॥

িগীতা, ১১শ অধ্যায়; ৩৮, ৪০, ৪৪ শ্লোক। মিশ্র কেদারা, ঝাঁপতাল }

সকলতো বা বিকলতো বা, সধনাঢ্যো বা, বিধনাঢ্যো বা, সংসারেহস্মিন্ যোজিতচিত্তঃ, শোচতি শোচতি শোচত্যের যোগরতো বা ভোগরতো বা, সঙ্গরতো বা সঙ্গবিহীনঃ, পরমে ব্রহ্মণি যোজিতচিত্তঃ, নন্দতি নন্দতি নন্দত্যের ॥

3098

পরিপূর্ণমানন্দং !

অঙ্গৱিহীনং শ্বর জগন্নিধানং।
শ্রোত্রস্থ শ্রোত্রং মনসো মনো যদ্বাচো হ ৱাচং,
রাগতীতং, প্রাণস্থ প্রাণং, পরং ররেণ্যং॥

{ দেশ, তেওট ]

### 3000

পুণ্য-পুঞ্জেন যদি প্রেমধনং কোহপি লভেৎ, তস্ত তুচ্ছং সকলং।
যাতি মোহান্ধতমঃ প্রেমরেরে রভ্যুদয়ে, ভাতি তত্ত্বং রিমলং।
প্রেমস্র্যো যদি ভাতি ক্ষণমেকং হাদয়ে, সকলং হস্ততলং॥
ঝিকিট. বং )

১০৯৬

ব্ৰহ্মকুপাহি কেৱলম্।
পাশ-নাশ-হেতুরেষ, ন তু বিচার-বাথলং।
দর্শনস্ত দর্শনেন নো মনো হি নির্মালং,
বিবিধ-শাস্ত-জন্ধনেন ফলতি তাত কিং ফলং।

[ বাহার, একতালা ]

### সংস্কৃত স্তোত্ৰ

#### 2009

নমস্তে সতে তে জগৎকারণায়, নমস্তে চিতে সর্বলোকাশ্রয়ায়। নমো হদৈততত্ত্বায় মুক্তিপ্ৰদায়, নমো ব্ৰহ্মণে ৱ্যাপিনে শাখভায়। ত্বমেকং শরণ্যং ত্বমেকং ৱরেণ্যং. ত্বমেকং জগৎপালকং স্বপ্রকাশম। ত্বমেকং জগৎ-কর্ত্ত্-পাতৃ-প্রহর্ত্ত্, ত্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্। ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং. গতিঃ প্রাণিনাং পারনং পারনানাম্। মহোচ্চৈঃ পদানাং নিয়স্ত অমেকং, পরেষাং পরং রক্ষণং রক্ষণানাম। বয়স্থাং স্মরামে৷ বয়স্থান্তজামো. রয়স্তাং জগৎসাক্ষিরপং নমামঃ। সদেকং নিধানং নিরালম্বমীশং ভরাস্ভোধিপোতং শরণ্যং রুজাম: ॥

িমহানিবর্কাণ তন্ত্র এ০৯-৬০। (পরিবর্ত্তিত, ১৮৪০)। 'ব্রাহ্মধর্ম্ম', গ্রন্থ, 'ব্রহ্মোপাসনা' অগ্যায়ে বঙ্গামুবাদ আছে ]

## ৫৭৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; সংস্কৃত স্তোত্র

#### 2024

নমো নমস্তে ভগৱন, দীনানাং প্রভো,
নমস্তে করুণাদিক্ষা, নমস্তে মোক্ষদায়ক।
পিতা, পাতা, পরিত্রাতা, স্বমেকং শরণং স্কৃষ্ণং,
গতির্মৃক্তি, পরা সম্পৎ, স্বমের জগতাং পতিঃ।
পাপগ্রাহ-সমাকীর্ণে মোহ-নীহার-সংবৃতে,
ভরান্ধৌ হস্তরে, নাথ, নৌরেকা ভরতঃ রূপা।
ত্বংরূপা-তরণিং দেহি, দেহি নাথ ররাভয়ং,
মৃত্যু-মায়াময়ে ঘোরে সংসারে দেহি মে হমৃতং।
ক্ষিপ্রং ভরতু শাস্তান্থা, ভক্তন্তে ভক্তরৎসল,
নির্বাণং যাতু পাপাগ্রি স্বৎপ্রসাদাৎ, পরেশ্বর!

[ জুলাই, ১৮৯২ ]

#### 5000

একো হি বিশ্বস্ত ত্বমস্ত গোপ্তা,
একো নরাণাং স্থথমোক্ষদাতা।
একো ভরান্ধৌ তরণিত্বমের,
ত্বংপাদপদ্মে প্রণতোহস্মি, দের।
ত্বমের শাস্তেঃ পরমং নিধানং,
ত্বমের সংসার-ভয়েষু বন্ধুঃ,
ত্বমের জীরস্ত গভিঃ শরণ্য
ত্বংপাদপদ্মে প্রণতোহস্মি, দের॥

নমো হকিঞ্চননাথায় নমোহমুত নমোহভয়। অন্তর্যামি রম্ভরাত্মন নমো হনস্তাক্ষয়ায় তে॥ নমোহগতিগতে তুভ্যং নমস্তে হথিলকারণ। অরূপায় নমো হনাথবন্ধো অধমতারণ। নমস্তভ্যং কাতরাণাং শরণায় ক্রপোদ্ধে। করুণানিধয়ে কল্পতরো কল্মনাশন।। নমো গুণনিধানায় গতিনাথায় চিন্ময়। চিন্তামণে চিদানন্দ নম শ্চিরস্থে নমঃ॥ নমস্তে জগদাধার জীৱানাং জীৱনায় চ। জ্যোতিশ্য্য জগরাথ জগৎপালন তে নম:॥ নমস্বভাং দয়েশায় দারিদ্রাভঞ্জনায় তে। দীনবন্ধো দর্পহারিন রত্নায় ত্রল ভায় চ॥ নমো দেৱায় দীনানাং পালকায় নমো নমঃ। দয়াময়ায় তে ধর্মরাজায় গ্রুৱ নিতা চ॥ নমস্তভাং নিরুপম নিম্বল্ক নির্প্তন। নিত্যাননায় নিথিলাশ্রয়ায় নয়নাঞ্জন ॥ নমস্তে নিরিকারায় পিত্রে পাত্রে নমোহস্ত তে। পরাৎপর পরব্রহ্মন পাষ্ঠ দলনায় তে। নমঃ প্রস্তরণ প্রীতে র্নমঃ পতিতপারন। পুণ্যালয় পরিত্রাতঃ পূর্ণপ্রাণধনায় চ॥

# ৫৭৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; সংস্কৃত স্তোত্র

নমঃ প্রেমন্ পুরাণায় পরিতায় পরেশ্বর। প্রভো প্রসন্নরদন পরমাত্মন প্রজাপতে। নমো বিশ্বপতে ব্ৰহ্মন্ বিপৰারণ তে বিভো। বিজয়ায় বিধাতন্তে নমো বিম্ববিনাশন ॥ নমো ভক্তৱৎসলায় নমো ভূৱনমোহন। ভূমন্ ভ্রান্ধি-কাণ্ডারিন্ ভ্রভীতিহ্রায় চ॥ নমস্তে মঙ্গলনিধে নমস্তে মহিমার্ণর। মুক্তিদাত ৰ্যহন্ মোক্ষধায়ে মৃত্যুঞ্জয়ায় তে॥ নমো নমোহস্ত যোগেশ শান্তেরাকর শুদ্ধ চ। শ্রীনিৱাস স্বর্গরাজ স্বয়ন্তো স্বপ্রকাশ তে॥ নমঃ সদ্প্ররে সারাৎসারায় স্থন্দরায় চ। সর্বর্যাপিন্ সর্ব মূলাধারায়াস্ত নমো নমঃ॥ নমোহস্ত সর্বারাধ্যায় নমোহস্ত সর্ব্যাক্ষিণে। স্থাসিকো সিদ্ধিদাতঃ স্থপ্নেইময়ায় চ॥ নমঃ প্রষ্ট্রে নমঃ সর্বশক্তিমংস্তে নমো নমঃ। সনাতনায় সত্যায় নম: সর্বোত্তমায় চ॥ হৃদয়াভিরঞ্জনায় হৃদয়েশ নমো নমঃ। নামান্তেতানি গৃহুন্তং পতিতং মাং সমুদ্ধর ॥

[ এটি ২৩৭ সংখ্যক সঙ্গীতের সংস্কৃতে অমুবাদ ]

# বিত্যালয়ে ছাত্রগণের সমস্বরে পাঠ ও গান করিবার জন্স সংস্কৃত স্তোত্র ও গান (স্তোত্র)

#### 7207

নবং দিনং প্রাপ্য পদে তরাদৌ ক্বতজ্ঞ সানন্দ-সদা নমামি।
নরে নরে দের দিনে ভরে মে বঙ্গদিপদ্মে নরভক্তিরাস্তাম্।
যমের মাতা চ পিতা স্বমের, স্বমের বঙ্গুশ্চ শুরুস্থমের,
স্বমের পাতা শরণাগতানাং, স্বংপাদপদ্মে শরণাগতোহন্মি।
শক্তিং শরীরে, হৃদয়ে চ নিষ্ঠাং তব প্রিয়ং সাধ্য়িতুং প্রথচ্ছ;
বিরেক-দীপং কুরু দের দীপ্রং, ক্তেয়ে যথা মে ন ভরেৎ প্রমাদঃ।
সভ্যং রদেয়ং, মধুরং রদেয়ং, শ্রুমা তিতিক্ষু রিনয়ী ভরেয়ং,
প্রিয়ালয়ে জ্ঞানস্ক্রধাং পিরেয়ম্॥

## ( গান )

ওঁ পিতা নো হিদ, পিতা নো বোধি,
নমন্তে হস্ত, মা নঃ পরা দাঃ।
বিশ্বানি দেৱ সবিত হু বিতানি পরাস্থ্র,
যদ্ ভদ্রং তর আস্থ্র।
নমঃ শস্তবার চ, মরোভবার চ,
নমঃ শক্ষরার চ, মরস্করার চ,
নমঃ শিক্ষরার চ শিব্রতরার চ॥

(স্বোত্র) ঃ—দীপ্র=উজ্জ্বল। কৃত্যে=কর্ত্তব্যে। (গান) ঃ—মা নঃ পরা দাঃ = আমাদিগকে বি ব্যথিও না। গানের হুর ১০৮৫ সংখ্যক গানের অনুরূপ।

# হিন্দী সঙ্গীত

#### 2205

ভোর ভয়ো, পক্ষীগণ বোলে, উঠ জন বিভূ-গুণ গাও রে!
লথ প্রভাত-প্রকৃতিকী শোভা, বার বার হ্র্যাও রে।
প্রভূকী দয়া স্থমর নিজ মন্মে সরস ভার উপজাও রে।
হোয় ক্বতজ্ঞ প্রেমমে উন্কে, নয়নন্ নীর বহাও রে।
ব্রহ্ম-রূপ-সাগরমে মনকো, বারম্বার ভূবাও রে।
নির্মাল শীতল লহরে লৈ লে আত্ম-তাপ ব্র্যাও রে।

[ ভৈরব, ঠুংরী ; হুর, "জয় ভবকারণ" ] (১) বোলে — ডাকিতেছে। (২, ৩) লখ্ স্থুমর — লক্ষ্য করিয়া, শ্মরণ করিয়া। (৬) লহর — তরঙ্গ। বুঝাও — নিবর্বাণ কর।

#### 2200

চলো মন জহাঁ ব্রহ্মবিশ্বাসী গারে সদা মিল জয় জয় ব্রহ্মকী।
জহাঁ অপনত্ম থোকর ব্রহ্মকে হোকর ব্রহ্মরাজ্যকে নিবাসী,
ব্রহ্মপ্রেমসে ভরকর হাদয় সেরা-সাধন করে নরনারী।
জহাঁ ব্রহ্মসেরক-দল অওরোঁকে মঙ্গলকে লিয়ে হোঁ কুরবানী,
ব্রহ্মরাজ্যকে লানেকে লিয়ে হোরে ব্রহ্মকে দাস অওর দাসী।
জহাঁ ব্রহ্ম বিরাজে সব সম্বর্ধমে, সৌন্দর্য্যকী রও জারী,
পী পী অমৃত, উন্নত হোঁ নিত, বোলে ''জয় জয় আনন্দকারী"॥

[ ভৈরবী, যং : স্থর, ''মজ মন বিভূ চরণারবিন্দে" ]

(৪) কুরবানী – বলিদান। (৬] রও = ধারা। জারী – প্রবাহিত।

ভজো মধুর হরিনাম, সম্ভো।
সরস ভারসে হরি ভজে জো, পারে অমৃতধাম।
হরি হী স্থথ হাঁয়, হরি হী শান্তি, হরি হী প্রাণারাম।
হরি হী মুক্ত করেঁ পাপোঁসে, জো ভজে হরি অবিরাম॥

2200

প্রীতি প্রভু সঙ্গ জোড় রে মন।

হরি বিনা কোই মিত্র নহীঁ হায়, ন মুথ উন্দে মোড় রে মন।
স্ফলত জীৱন, পূর্ণ মনোরথ, হোত কহাঁদে ওর, রে মন।
অমৃতরূপ হাঁয়্ জগত-বিহারী, সঙ্কট কাটে তোর, রে মন।
আয়ে বদে হরি ভীতর তেরে, পকড় উন্হীঁ কী গোদ রে মন॥

[ কাকি, ঝাপতাল ]

্কাফি, ঝাঁপতাল ী

(÷) শেষাংশ – তাঁহা হইতে মুথ ফিরাইও না। (৫) শেষাংশ – তাঁহারই জ্বোড় আত্রয় করিয়া থাক. রে মন।

#### 3300

আও ভাই আও শ্রণ অব হরিকী।

জো হরি সব্কা প্রাণ-অধারা, পল পলমেঁ স্থধ লেও হাঁয় সব্কী।
ভূলো কোঁা তুম আয় সে প্রভূকো, দেখো অনস্ত দয়া হায় উন্কী।
অওর্ রহো নহী ভূল জগৎমেঁ, নাহক তাপ বঢ়াও নহী মন্কী।
ব্যাকুল হো তুম হরিকে কারণ, ত্যাগো দকল চিন্তা বিষয়ন্কী॥

[ইমনকল্যাণ, ঝাপতাল ]

(२ रूप लिड हैं। यू = मःवान लन । (8) नाहक् = अकांत्रण।

তুঝ্- বিন প্রভু ন কোই মেরা, দিল কিস্সে মঁট্য লগাউঁ ? ছোড় তুঝে হরি দীনজন-ত্রাতা, ত্রাণ কহাঁ মাঁয় পাউঁ গ প্রেম-নাথ হরি, তুঝ-বিন কিদকে৷ দিলকী প্রীতি চঢ়াউঁ. প্রাণ-হরি মাঁ্য তেরা প্রেমিক, ছোড় তুঝে কহাঁ জাউঁ ? তুঝ-বিন্ অওর কিসীকা নহীঁ মাঁ্য়, তেরা হী দাস কহাউঁ, নিরথ নিরথ তেরী স্থন্দর শোভা, বার বার বলি জাউ<sup>\*</sup>॥

[পিলু, ঝাপতাল] (৩) শেষাংশ – প্রীতি উৎসর্গ করি। (৫) শেষাংশ – তোমারি দাস বলিং পরিচিত হই। (৬) বলি বলিহারি।

#### 2206

অন্তর্যামী, মেরা স্বামী, মেরা স্বামী তৃ হী হয়। তুঝ-বিন কিসদে মঁট্যু দিলকো লগাউঁ, তেরে দিৱা কিদকে দর্জাউ, তুঝ কো হী জীৱন-লক্ষ্য বনাউ, মেরা স্বামী তুহী হয়। তুঝ্বিন অওর নহীঁ কোই মেরা, দূর করে জো দিলকা অন্ধেরা; মঁট্র তেরা অওর তৃ প্রভু মেরা, মেরা স্বামী তৃ হী হয়। তু দাতা, মাঁয় তেরা ভিথারী, তু পূজনীয়, মাঁয় তেরা পূজারী; ত্র মেঁহী মেরী আশা সারী, মেরা স্বামী তুহী হয়। তুঝ্সে জাঁটী দিল্কো লগায়া, হরস্ তেরা জল্ৱা নজর্ আয়া; তুঝ্কো হী মাঁয়নে অপ্না পায়া, মেরা স্বামী তূ হী হয়।

[পিলু ভৈরবী, ঝাঁপতাল ] (১) তোমার সহিত যথনই চিত্ত লগ্ন করিলাম, চারিদিকে তোমার প্রকাশ দেখিতে পাইলাম।

ক্যা স্থা হয় নামমেঁ তেরে, অ্যয়্মেরে প্রীতম প্যারে।
মেরা চিত্তিচকোর হোয় মতবারা, জব তেরা নাম-স্থা পান করে।
অমৃত-সরোবর, নাম হয় তেরা, ভূথ পিয়াস হঃথ হরে,
মেরে প্রাণ তন-মন প্লকসে প্রে, সব কহুঁ হরে হরে।
নাম তেহারো পরশ-রক্তন, লোহেকো কাঞ্চন করে,
প্রভু, পর্শন হোতে প্রবণমেঁ নাম, পলকমেঁ পাতকী তরে॥
ভিজন, নৃত্তালা ]

#### 2220

তুমহীঁ কেৱল এক গতি।

বিন তেরী করুণা নাহীঁ কাহুকো কোই ঠিকানা এক রতি।
করুণা কর হরি ছুষ্টকো তারো, দেও তিসে নিজ চরণ-মতি।
তোহে বিসরায়ে অতি হুঃথ পারেঁ, তুমহীঁ স্থুথ হো, প্রাণপতি!
প্রাণ-হাদয় মোহে নিজ কর রাথো, চির-সেরক জস নারী সতী।
সভ্য শির স্থানর, তেরো ভিথারী জাঁচে ন কছু বিন তর ভকতি॥
[মশ্র দেশকার, ঝাঁপতাল] (৫) জস= যেমন। (৬) কছু—কিছু।

#### 2222

# প্রভু, তুমরী ইচ্ছা পূরণ হো।

তুম চাহো জিদ্ হালমেঁ রাখো, নিজ ইচ্ছা মুঝ্পর পরকাশো, অভিমান মেরী সবহী বিনাশো, অপনত্ব মেরী চুরণ হো। মেরে ছঃখসে যদি তর সন্তান পারে পাপজীরনসে ত্রাণ, করে। মোহে নিশ্চয় বলিদান, তব স্বর্গরাজ্য, বিস্তীরণ হো। (মঁট্র ) তুম্হেঁ মহান কর্না চাহুঁ, পূরা তুম্রা হী বন্না চাহুঁ, ইস্থীমে মায় খুশ, ৱহ্না চাহু, মৃত্যু হোৱে য়া জীৱন হো॥ [ মি**শ্র দে**শকার, ঝাঁপতাল ] (২) হাল = অবস্থা।

# 2220 তুম্পর অপ্না তন মন ৱারা।

তুমরী মরজী মেঁ মেরী মরজী. নিজ ইচ্ছাকো মার্র । ছনিয়া ইধর্কী উধর্ হো জারে, তুম্কো মঁট্রু ন বিদার । ক্যর্সা হী বড়া প্রলোভন আবে, মাঁ্র বাজাী নহী হার। ভীতর বাহির রোক জো হোরে, ইক ইক করকে মারুँ। গর ছনিয়া হো চুরণ সারী, মুখ উজ্জ্বল ন বিগাড়ূँ।

অওরে াঁকী হো পাঁহুচদে উপর, ''জয় জয় ব্রহ্ম'' পুকার । বান্ধধর্মকী মহিমা ফয় লে. উদহীকী জয় উচ্চার । তব্ব সেৱামেঁ ক্যয় সা আনন্দ, পল পল উদে বিচার ॥

# [মিশ্র দেশকার, ঝাঁপতাল ]

<sup>ে)</sup> বার্ন - উৎসর্গ করি। (৪) বাজী নহী হার্ন = হারিয়া না যাই। (৫) রোক= বাধা। ইক ইক = এক একটি ] (৬) গর্ = যদি। বিগাড় = বিকৃত করি। (৮) ফয়্টো " বিস্তার হউক।

প্রভু, তুম্হারে চরণোঁমে মঁটার সব কুছ অর্পণ কর্তা হু, ক্যা তন্, ক্যা মন্, স্বজন প্রাণ ধন, সব কুছ আগে ধর্তা হু পাপীকে উদ্ধারহেত মঁটার আত্মসমর্পণ কর্তা হুঁ, তুম্কো লেকর প্রাণ-পিয়ারে, অওর সভী কুছ দেতা হুঁ। করো গ্রহণ সেরামে মুঝ্কো, ভারতকা উদ্ধার করো, প্রতিদিন কর মুঝ্কো কুরবানী, নরনারীকা পাপ হরো॥

[পিলু, ঝাপতাল]

(৩) উদ্ধারহেত - উদ্ধারহেতু। (৬) কুর্বানী - বলিদান।

#### 2220

জয় জগদীশ হরে,
প্রেমদান হমেঁ দীজে,
প্রেম-পদারথ পাকর্
জগত-বিষয় সব ভূলেঁ,
নিত নিত হো উৎসাহিত
নিশদিন তর গুণ গারেঁ,
কপা য়েহী তুম্হারী,
দীনহীনকী বিনতি
হম সব অতি হর্বল,
পাপতাপসে রক্ষা
প্রভু, জয় জগদীশ হরে।
করণা দৃষ্টি করে।
মহিমা তর গারেঁ,
তুম্দোঁ চিত লারেঁ।
ত্বরা হী ধ্যান ধরেঁ,
তেরী হী শরণ পড়েঁ।
কিজ ভক্তি দীজে,
শীনহীনকী বিনতি
হম সব অতি হর্বল,
পাপতাপসে রক্ষা
প্রেয় প্রভু হমরী॥

[ ( ভজন ) মিশ্র ঝিঁ ঝিট, কাওয়ালি ; হ্বর, ''জয় দেব জয় দেব জয় ত্রিভূবন-করতা" ]

# ৫৮৬ ব্রহ্মসঙ্গীত, ত্রয়োদশ অধ্যায় ; হিন্দী সঙ্গীত

#### 2220

জয় দেৱ, জয় দেৱ, জয় ত্রিভ্রন-করতা,
সবকে আশ্রদাতা, ভয়-সয়ঢ়-হরতা।
জড় চেতন সব জে তে, মহিমা তর গারেঁ, (হে প্রভু)
রাজা পরজা সবহী তুম্কো সির নারেঁ।
অতুল তুম্হারী করুণা, বর্ণি নহীঁ জাই, (হে প্রভু)
মঙ্গল-কীর্ত্তি তুম্হারী গগন গগন ছাই!
তুম্ চেতন পরমেশ্বর, পরিপূরণ স্বামী, (তুম্)
পুণ্যপাপ মম দেখা, প্রভু অস্তর্যামী।
অতুল জ্ঞানকী চহুঁদিশ জ্যোতি বিস্তারী, (তুম্)
নিরথ নিরথ হোঁ বিশ্বিত জগকে নরনারী!
(হে) অনস্ত, তর শক্তি বর্ণন কিম কীজে, (হে প্রভু)
করো গর্ব্বে প্রভু চ্রণ, নিজ আশ্রয় দীজে।
ভিক্ষা য়েহী হমারী, হে মঙ্গল দেৱা, (হে প্রভু)
নিশদিন হো উৎসাঙিত, করেঁ তেরী সেরা॥

( ভজন ) মিশ্র ঝিঁঝিট, কাওয়ালি ]

#### 2229

ধন্ত হয় প্রভু নাম তেরা ধন্ত তর করুণা, হরি, ধন্ত পিতরত ক্ষেহ তেরা, জো ন ত্যাগো তুম্ কভী। ধন্ত হো তুম্ নিত্য সত্য অওর ধন্ত হয়্ সতা তেরী, জিস্কে বল্সে স্টি সারী জগংমেঁ বিচরে ফিরি।

ধন্ত জ্ঞান অপার তেরা জো সব জগ পরকাশ হায়, রাত-দিন করতা সভেঁাকে অন্তঃকরণম বাস হয়। ধন্ত হো হে অনস্ত স্বামী, হয় অনস্ত দয়া তেরী, জো চহঁদিশ নিত্য নর-পশু পালতী হয় সদা-পরি । ধন্ত পরম অনাদি পূবণ, অন্ত তর নহীঁ আওঁদা, জগত তেরে দয়াকো হায় সহস্র মুখসে গাওঁদা। ধন্ত আনন্দিনিরু হো তুম্, ধন্ত হো তুম্ শুভ-গুণী, ব্দাও-সারেমেঁ, হে দ্যাময়, বজ্রহী তর জয়-ধ্বনি। ধন্ত অমৃত-রূপ প্রভূজী, প্রম শিব স্থন্দর হো তুন্, নির্থ ভক্ত অবাক্ হোৱে, মহিমা-অপম্পরার তুম্। ধন্ত জগ-কৌশল হায় তেরা, ধন্ত তর মহিমা, হরে, কথন কোঁাকর হো সকে প্রভু, মন-বচনসে জো হুয়্ পরে। ধন্ত তব্ব শান্তি হে ঈশ্বর, ধন্ত তব্ব গন্তীরতা, অপরাধ সও সও দেথকব্ ভী জো দয়াদৃষ্টি ন ফেরতা। এক তুম্ ত্রিভুরনকে স্বামী, রাজরাজেশ্বর তুম্হী, মুক্তিদাতা, প্রাণ-ত্রাতা, তেরে বিন দূজা নহী । (হে) সিদ্ধিদাতা জগতপাতা স্থন লো পতিতন্কী পুকার, ভক্তি প্রীতিসে আয়ু হম্রী হো ব্যতীত তুম্হারে দার! বার বার নর ায়ে মন্তক চরণ তর বলিহারি হয়, বাস তুমমে হো হমারী, ইসী ধনকে ভিথারী হায়॥

<sup>(</sup>১৮) সও সও =শত শত। (২০) দূজা = দ্বিতীয়। (২১) স্থন লো = শুনিয়া <sup>লও</sup>় পুকার = ভাক।

# 7772 ধক্ত ধক্ত ধর্ম্ম-বিধান-বিধাতা।

ধন্ত ধন্ত তুম্, ধন্ত শক্তি তুম্হারী, ধন্ত কপা-সিন্ধু পিতামাতা। ত্র শরণাগত গহে কুপানিধে, পাপ-জীৱন রহ্নে নহীঁ পাতা। তুমকো পায়ে অমর হো জারেঁ, দেৱজীবনকে তুম্ প্রভু দাতা। কিস্ মুখ্যে করেঁ দয়া তর ৱরণন, হম তৃচ্ছ, ত্বুম হো অনস্ত বিধাতা।

[ ইমন ভূপালী, ঝাঁপতাল ]

<ি) তোমার শরণ গ্রহণ করিলে, হে কুপানিধে, পাপজীবন রহিতে পায় না।

2279 গগনময় থাল, রবি চক্র দীপক বনে. ' তারকা-মণ্ডলা জনক মোতি। धूल मलशानित्ला, लवन हव'त्तां क्रत्, সকল বনরাই ফুলস্ত জ্যোতি। কাঁয়সী আরতি হোৱে ভৱখণ্ডনা তেরী আরতি. অনাহত শব্দ বাজস্ত ভেরী। সহস তর নয়ন, ননা নয়ন হায়, তোহেকো, সহস মুরতি, ননা এক তোহি: সহস পদ বিমল, ননা এক পদ; গন্ধ বিন সহস তৱ গন্ধ যুঁ চলত মোহি। সবমে জ্যোত জ্যোত হয় সোই. তিসকে চানন সবমেঁ চানন হোই. ওক-সাথী জ্যোত নিত প্রগট হোই. জো তিদ্ ভাৱৈ, সো আরতি হোই!

হরিচরণকমল-মকরন্দ-লোভিত মনো, অমুদিনো মোহি আহী পিয়াসা; কুপা-জল দেও নানক-সারঙ্গ্কো, হোৱে জাতে তেরে নাম বাসা॥

# [ জয়জয়ন্তী, তেওরা ]

বিধরাজের আরতিতে (২) গুগনের থালে রবি চন্দ্র দীপ স্বরূপ ইইয়াছে, (২) তারকাগণ নেতি ইইয়াছে। (৩) মলয়ানিল ধূপ ইইয়াছে; পবন চামরের কাজ করিতেছে। (৪) সকল বনপাজি ফলময় ও জ্যোতির্ময়। (৫) তে তবগঙন, তোমার যে আরতি, সে কেমন আরতি!

১০ আনাহত শব্দ তাহার ভেরী বাজিতেছে। (৭) তোমার সহস্র নয়ন, কিন্তু তোমার নয়ন

১০ (৮) তোমার সহস্র মূর্ভি, কিন্তু একটিও মূর্ভি নাই। (৯,১০) তোমার সহস্র বিমল পদ,

কিন্তু একটিও পদ নাই; গন্ধ বিনাই তোমার সহস্র গন্ধ অমনি সকলকে মোহিত করিয়া

চলিয়াছে। (১১,১২) সকলের মধ্যে তিনিই জ্যোতির্ময়; তাঁহার আলোক হইতেই সকল

বস্তুতে আলোক হয়। (১৬,১৪) সেই পরম গুরুর শিক্ষাতে নিতা জ্যোতি প্রকাশিত হয়।

বাহাতে তাঁহার প্রসন্নতা হয়, তাহাই তাঁহার আরতি। (১৫,১৬) আমার মন হরিচরণকমল
মকরন্দের জন্ম লোভিত। অমুদিন সেই পিপানা আমাতে জাগিয়া রহিয়াছে। (১৭,১৮) নানক
চাতককে কুপাজল দান কয়, বাহাতে তোমার নামেই তাহার বাস হয়।

#### 2250

প্রভূজী তু মেরে প্রাণ-আধারে।
নমস্কার দশুবৎ বন্দনা অনেকবার জাউঁ বারে।
উঠত বয়্বঠত, সোৱত জাগত, য়ে মন তুঝেহী চিতারে।
স্থ হথ য়ে য়য় মন্কী বির্থা, তুঝ্হী আগে সারে।
তু মেরী ওট্ বল, বৃদ্ধি ধন্ তুম্হী, তুম হম্রে পরিবারে।
জো তুম করো, সোই ভলা হম্রা, (পেথ্) নানক স্থথ চরণারে॥

[মিশ্র সিন্ধু, ঝাঁপতাল]

(৪) বির্থা = বাথা; অফুভব। (৫) ওট্ = চাল। (৬) শেষাংশ = নানক দেখিয়াছে বি তোমার চরণেই স্থা।

ঠাকুর, অ্যয়সো নাম তুম্হারো। পতিত পরিত্র লিয়ে কর অপনে. সকল করত নমস্বারো। জাত-বরণ কউ পূছে নাহী, পূছে চরণ নিরারো। সাধ-সঙ্গত নানক বুধ পাই, হরি-কীর্ত্তন উধারো।

(১) হে ঠাকুর, তোমার নাম এমন যে, (২) পতিত জন ও পবিত্র জন, সকলকেই 🕫 :: আপনার করিয়া লয়। তাহারা সকলেই তোমাকে নমস্কার করে। (৩) তোমার নিকঃ জাতিবর্ণ কেহ জিজ্ঞাসা করে না; কেবল জিজ্ঞাসা করে যে সে ভোমার চরণে আপুনাক **উৎস**র্গ করিয়াছে কি না। (৪) নানক সাধুসঙ্গ হইতে বৃদ্ধি (জ্ঞান) লাভ করিয়াছে, এব হরিকীর্ত্তন হইতে উদ্ধার লাভ করিয়াছে।

#### 7755

ঠাকুর, তর শরণাই আয়ো। উতর গয়া মেরে মনকা সন্শা, জব তেরা দরশন পায়ো। অন-বোলত মেরী বির্থা জানী, অপনা নাম জপায়ো। বাঁহ পকড় কঢ় লীনে, জন অপনে, গর্ অন্ধকূপতে মায়ো। তথ নাঠে, স্থু সহজ সমায়ে, আনন্দ আনন্দ গুণ গায়ো। কহো নানক, হরি বন্ধন কাটে, বিছড়ত আন মিলায়ো॥

# [মিশ্র সিন্ধ ঝাঁপতাল]

(২) প্রথমাংশ = তথন মনের সংশয় দূর হইল।(৩) আমি না বলিতেই আমার ব গা জানিয়া তুমি আপনার নাম জপিতে শিথাইয়াছিলে। (৪) হাত ধরিয়া টানিয়া তুলিয়া লইলে তুমি, আপনার দাস আমাকে, গভীর অন্ধকৃপ হইতে। (৫) এখন আমার ছুঃখ নাই : সহজেই আমাতে আনন্দ প্রবেশ করিয়াছে . আনন্দে-আনন্দে আমি তোমার গুণ গাহিতেছি। (৬) তে নানক, সকলকে বল, হরি আসিয়া বন্ধন কাটিয়াছেন, এবং যে বিচ্ছিন্ন ছিল তাহাকে মিলিত कतियां लहेशास्त्र ।

জূঁ্য জানো ভূঁয় তার স্বামী, কুটিল কঠোব ম'য়র্ কাপট কামী।
তু সমর্থ, শরণকে যোগ্য হায়, তু রথ অপনী, কলাধার স্বামী।
জপ তপ নিয়ম শৌচ অওর সংযম, নহী ইন্-বিধ ছুটকার, স্বামী।
গাড়ত ঘোর অন্ধতে কাঢ়ো, নানক নজর নিহাল, স্বামী॥

ে, হে স্বামী, তুমি যেমন করিয়া জান, তেমনি করিয়া আমার এণে কর। আমি কুটল, বায়ের, কপট, কামনার দাস। (২) তুমি শক্তিমান, তুমিই আগ্রয় গ্রহণের উপযুক্ত পাত্র। তুম আপনার জনকে ত্রক্ষা কর, হে সর্বগুলাধার স্বামী। (৩) জপ তপ নিয়ম শৌচ সংযম, বাব করিয়া দেখিলাম); এ সকল প্রণালীতে মুক্তি হইল না, হে স্বামী। (৪) নানকের প্রতি ফাই দৃষ্টি করিয়া, হে স্বামী, সে যে গোব অন্ধকারে ভূবিয়াছে, তাহা হইতে তাহাকে টানিয়া তেলে।

#### 2258

অব্ মেরী বেড়ী পার লজ্বা, মুঝ্-বেকদ্কা তু মল্লাহ্।
জি-তরল দেখঁ, তু হী নজ,র আরে; হারা, তেরী হী শরণ পড়া।
শরণ-পড়েকী অব্ প্রভু রাখো, দীনবন্ধু নাম তেরা।
বহা জাত হু ভৱসাগরমে, জ্যারসে বনে অব্ আয় বচা।
পাপোঁকে ভররমে ভরমত ডোল্, প্রেমকা ঝোকা এক চলা।
বিশ্বাসী তর দরশকা ভূথা, তেরা দর্ছোড় কহা অব্জা॥

(২) এখন আমার তরণী পার কর; এই অসহার-আমার তুমিই কর্ণবার। (২) যে দিকে
কর্ণি, তুমিই দৃষ্টিপথে পতিত হও। আমি হারিয়াছি; আমি তোমারই শরণাপন্ন হইলাম।

কি শরণাপন্নের জিন্দা রাথ প্রভু, তোমার নাম যে দীনবন্ধু! (৪) আমি ভবদাগরে বহিয়া

কিতিছি; বেমন করিয়া হয়, এখন আদিয়া আমাকে বাঁচাও। (৫) পাপের আবর্ত্তে পড়িয়া

ফ্রিতিও আন্দোলিত হইতেছি; প্রেম-বায়ুর একটি হিলোল আমার দিকে প্রবাহিত কর।

কি) বিধাসী তোমার দর্শনের জন্ম কুধিত; তোমার দার ছাড়িয়া এখন সে কোধার যায়?

এ হরি স্থন্দর, এ হরি স্থন্দর। তেরো চরণপর দির নারে। সেৱক জনকে সেৱ সেৱ পর, প্রেমী জনাকে প্রেম পের, ছঃখী জনাঁকে বেদন বেদন, সুখী জনাঁকে আনন্দ এ। বনা-বনামেঁ সাঁৱল-সাঁৱল, গিরি-গিরিমেঁ উল্লিড, সলিতা-সলিতা চঞ্চল-চঞ্চল, সাগর-সাগর গম্ভীর এ: চক্র স্থরজ বরৈ নিরমল দীপা, তেরো জগমন্দির উজার এ॥ [ সিশ্বুড়া, তেতালা ]

(দ্বিতীয়ার্দ্ধ) বনে বনে তুমিই শ্রামল; গিরিতে গিরিতে তুমিই উন্নত; সরিতে সরিতে তুমিই চঞ্চল; সাগরে সাগরে তুমিই গন্তীর। চক্র ও সূর্যা, তোমার নির্মাল দীপ, র্জালতেছে: তোমার জগৎ-মন্দির তাহাতে উজ্জল।

## 2250

তু দয়াল দীন হোঁ, তু দানী, হোঁ ভিথারী। হোঁ প্রদিদ্ধ পাতকী, তু পাপপুঞ্জহারী। তৃ ব্রহ্ম, হোঁ জীৱ, তৃ ঠাকুর, হোঁ চেরো; তাত মাত গুরু স্থা, তু স্ববিধ হিত মেরো। নাথ তৃ অনাথকো, অনাথ কওন মো-দওঁ; মো-সমান আর্ত্ত নহী', আতিহর তু-সওঁ। তোহে-মোহে নাত অনেক, মানিয়ে জো ভাৱে. জিসসে তুলসী, কুপালু, চরণ-শরণ পারে॥

# [ ঝি ঝিট থাম্বাজ, একতালা ]

(৩) চেরো=শিষ্য, দাস। (৫) মো-সওঁ – আমার সম। (৭) নাত = সম্বন্ধ। শেষাংশ = তন্মধ্যে হে প্রভূ, যে সম্বন্ধটি তোমার ভাল মনে হয়, তাহাই স্থাপন করিয়া লও।

গ্রহ চন্দ্র তপন জ্যোত বরত হায়,

মরত রাগ, নিরত তাল বাজৈ।

নওবতিয়া ঘূবত হায় রয় ন-দিন শৃন্থমেঁ,
কহৈ কবীর, পির গগন গালৈ।

মণ অপুর পলককী আরতি কওন্দী!
রয় ন-দিন আরতি বিশ্ব গারে।

'ঘূরত নিশান, তহঁ গয় বকী ঝালরা,
ঝয় বকী ঘণটকা নাদ আরৈ।
কহৈ করীর, তহঁ রয় ন-দিন আরতি,
জগতকে তথ্ত পর জগত-সঁটি।

কর্ম অপুর ভর্ম সংসার সব্ করত হায়,
পিরকী পরথ কোই প্রেমী জানৈ।

ম্বরত অপুর নিরত ধার মনমেঁ পকড়কর্
গঙ্গ অপুর জমন্কে ঘাট আনৈ॥

্বিশের আর্ডি)—(১) গ্রহ চন্দ্র তপন আলোকরূপে জ্বলিতেছে। (২) প্রেমের রাগ ও বিশেগরে তাল বাজিতেছে। (৩) রজনী-দিন শৃন্তে (বিশেষরের) প্রহরীগণ ঘূরিতেছে। ১। করীব বলেন, প্রিয় পেরমেধরের ধ্বনি গগনে উঠিতেছে। (৫) মনুষ্য-কৃত ক্ষণিকের ও প্রাক্তব আরতি কি-তুছে! (৬) রজনী দিন বিশ্ব আরতি গান করিতেছে। (৭) দেগানে ক্র্যা পতাকা ঘূরিতেছে, অদৃশ্য চন্দ্রাতপ বিস্তৃত আছে; (৮) ইন্দ্রিরের অগোচর ঘণ্টার নাদ্রিন্দ্রিরে। (৯) করীর বলেন, তথায় রজনী দিন আরতি চলিয়াছে; (১০) জগতের কি শানেন জগত-বামী আসীন। (১১) সব সংসার কর্ম করিয়াও প্রমণ করিয়া চলিয়াছে; (১০ তার মধ্যে বিরল সেই প্রেমিক, বিনি প্রিয় পরমেধরের পরিচয় জানেন। (১৩) তিনি প্রেম ও বৈরাগ্যের মুই ধারা আপন অন্তরে ধারণ করিয়া, (১৪) গঙ্গাও বম্নার সঙ্গম-ঘাট বিনার মধ্যই আনমন করেন।

তোহি মোহি লগন লগায়ে, রে ফকীরৱা !
সোৱত হী মঁট্য অপ্নে মন্দিরমেঁ;
শব্দ মার জগায়ে, রে ফকীরৱা !
বৃড়ত হী মঁট্য ভরকে সাগরমেঁ,
বৈহিয়া পকড় স্থল্ঝায়ে, রে ফকীরৱা !
একৈ বচন, ছবজ বচন নাহীঁ,
তুম্মো-সে বন্ধ ছুড়ায়ে, রে ফকীরৱা !
কহৈঁ কবীর, স্থনো ভাই সাধো,
প্রাণন্প্রাণ লগায়ে, রে ফকীরৱা !

(১) হে আমার প্রেমভিথারী (পরমেশ্বা, তুমি তোমার ও আমার মধ্যে কি বাধন বীধিয়াছ! (২) আমি আপন ঘরে মোহ-নিজায় নিজিত ছিলাম,(৩) তুমি তোমার গানের আঘাতে আমাকে জাগাইলে, হে আমার ভিথারী! (৪) আমি ভবসাগরে মগ্ন হইতেছিলাম,(৫) তুমি হাত ধরিয়া আমাকে মৃক্ত করিলে, হে আমার ভিথারী! (৬ তোমার একটি মাত্র বাক্য, (''আমি তোমার চাই''), দ্বিতীয় বাক্য নাই; তাহাতেই (৭) তুমি আমার সকল বন্ধন ছাড়াইয়া লইলে, হে আমার ভিথারী! (৮) কবীর বলেন, (আমার এই নিবেদন শোন তার্গ সাধু। (৯) তুমি তোমার প্রাণে আমার প্রাণ যুক্ত করিলে, হে আমার ভিথারী!

## 2259

অঘ মিটো অঘ-মোচন স্বামী, অন্তর ভেটো অন্তর্যামী। গভ-লোচন অন্ধ অচল অনাথা, গভি দে স্বামী, পকড়ো হাথা সরণ তুম্হারা, তুম্-সির ভারা, জন রজ্জবকী স্থনই পুকারা॥

[স্বরলিপি, "পঞ্চপুষ্প," কার্ত্তিক ১৩৩৬] (১) হে পাপ-মোচন স্বামী, পাপ বিনষ্ট কর হে অন্তর্যামী, অন্তরে আদিয়া দেখা দাও। (৩) তোমার শরণ লইলাম; এখন তোমারি মস্তকে আমার ভার; দাস রজ্জবের ক্রন্দন শ্রবণ কর।

রাগকী চোট্ লগী হয় তন্মেঁ,
ঘর নহীঁ চয় ন্, চয় ন্ নহীঁ বন্ মোঁ।
ঢঁড়ত ফিরাঁ, পির নহীঁ, পাউঁ, ঔষধ মূল খায় গুজ, রাউঁ।
তুম্সে বৈছা, ন হম্সে রোগী, বিন দীদার কোঁা জীয়ে বিয়োগী ?
কহৈঁ কবীর, কোই গুর-মুখ পারে, বিন নয়নন্ দীদার দিখারে॥

১) । তুমি বিশ্বভূবন পূর্ণ করিয়া যে প্রেম-গান গাও তাহার ) স্থরের আঘাত আমাতে প্রাছে । (২) এখন-আমার ঘরেও শান্তি নাই, বনে গিয়াও শান্তি নাই। (৩) আমি কত ক্ষেণ করিয়া ফিরিতেছি কিন্তু প্রিয়কে পাইতেছি না। আমার বেদনার উপশমের জন্ম নানা ব ও ওয়ধি-মূল দেবন করিয়া দিন যাপন করিতেছি। (৪) তোমার অপেক্ষা বড় বৈহাও কনাই, আমার অপেক্ষা বড় রোগীও কেহ নাই। (প্রিয়ের দর্শন বিনা বিরহী কিরুপে চে ? (৫) করীর বলেন, যদি কেহ মূখ্য গুরুকে পায়, তবে তিনি বিনা নয়নেই (প্রিয়ের) শন মিলাইয়া দেন।

### 2202

তন্-মন্দে জো ঈথরকো জানে, মৃঁহ্মেঁ প্রেম্কী বাণী, কহে কবীরা, স্থনো ভাই সাধু, বহী সচ্চা জ্ঞানী। মান্কা ফিরাকে জনম গঁৱাই, ন গয়া মন্কা ফের, হাথ্কে মান্কা ডারকে অব্ মন্কা মান্কা ফের! মালা ফিরাকে হরিকো পারে, তো মঁট্র ফিরারা ঝাড়, জেড়া পথল পূজ্কে হর মিলে, তো মঁট্র পূজ্যাঁ পহাড়।

্ত) মানুকা = মণিকা, অর্থাৎ জপমালার শুটিকা। মালার গুটি ঘুরাইতে ঘুরাইতে জীবন 

ক্ষি, কিন্তু মনের পাঁচিচ্ দুর হইল না। (৪) হাতের গুটি ফেলিয়া দিয়া এথন মনের গুটি

ক্ষাও। (৫) যদি অক্ষ-শুটিকা ঘুরাইয়াই হরিকে পাওয়া যায়, তবে আমি (অক্ষ-শুটিকার

ক্ষিন ঝাড় শুদ্ধাইতে প্রস্তুত আছি। (৬) যদি পাথরের পূজা করিয়া হর মিলে, তবে

ক্ষি আন্তু, পাহাড়ের পূজা করিতে প্রস্তুত আছি।

আৰু মেরে প্রীতম ঘর আয়ে।

রহদ্ রহদ্মে অঙ্গুনা বহার, মোতিয়ন্ আঁথে ভরায়ে।
চরণ পথার প্রেমরদ করিকৈ দব দাধন বর্তাউ,
পাঁচ দথী মিল মঙ্গল গাবৈ রাগ স্থরত লিব লাউ।
কর্ম আরতি প্রেম-নিছারর, পল পল বলি বলি জাউ,
কঠেই কবীর, ধন্ত ভাগ হমারা, পরম পুরুথ বর পাউ।

(১) আজ আমাব প্রিয়তম আমার গবে আসিরাছেন। (১) আনন্দে আমি আজ আমার থিকের) অক্সন ঝাঁট দিতেছি; অক্সতে আমাব চকু ভরিয়া বাইতেছে। (১ প্রেমজনে উচ্চ চরণ খৌত করিয়া আমার সব সাধন উদ্যাপন করি। ৮৪, আমাব প্রেক্সিয়ে স্থীগণ মছে বীতি গাছিতেছে। সেই প্রেমব বাগিবীতে আমি অপেনাকে মিলিত করি। ৫০ প্রেমব অর্থা লইয়া আমি উচ্চার আরতি করি, পলে পলে আমি উচ্চাব কাছে আপনাকে উংস্করি। (৬) কবীর বলেন, ধন্ত আমার ভাগে; আজ আমি আমার প্রমপুক্ষ স্থামীতে পাইয়াছি।

## >>00

ভূম্হারে কারণ সব স্থ ছোড়েরা,

অব মোহি কোঁা তরসাও ?

অব ছোড়েরা নহী বনে প্রভূজী, চরণকো পাস বুলাও।

বিরহ-বিথা লাগী উর-অন্দর, সো ভূম আরু বুঝাও।

মীর'া দাসী জনম-জনমকী, চিত্তস্থ চিত্ত লগাও॥

[ শ্বরলিপি, "বিচিত্রা," চৈত্র, ১৩৯৬ ] (:) তোমারি কারণে আমি সব স্থপ ছাড়িরাছি. এখনও কেন আমাকে (বিরহের) ক্লেশ দিতেছ? (২) এখন আর তো ছাড়িরা থাকিবে চলিবে না, প্রাস্তু; আমার চরণের সন্নিধানে ডাকিরা লও। (৩) বিরহ-বাধা হলরের ভিতর লাগিরাছে, তাছা তুমি আদিরা নির্কাণ কর। (৪) মীরা তোমার ক্লয়ক্সরের দাসী; তোমার চিত্তে তাহার চিত্ত লয় কর।

চরণামৃত প্রসাদ চরণ-রজ অপ্নে সীস্ চঢ়াও, লোক-লাজ কুল-কান ছাড়িকৈ অভয় নিশান উড়াও। কথা, কীর্ত্তন, মঙ্গল, মহোংসর, কর সাধনকী ভীড়্, কভীন কাজ বিগড়ী হয় তেরো, সত সত কহত কবীর॥

ে ঈবরের চরণামূত, প্রসাদ, চরণধূলি নিজ লিরে তুলিয়া লও। (২৭ লোকলজা ও কুলের বন্ধন ত্যাগ করিয়া অভয় পতাকা উদ্পত্ত। সংগ্রির কথা, গ্রিব নাম, 'জার মঙ্গল-স্থানা, গ্রির মঙ্গেমেব',—এইরপে সাধনাব প্রভাত জমাইয়া তোল। (৪৮ কবীব সতা সতা প্রতিষ্ঠান, এইরপে সাধন সইলে) তোমাদেব কপ্তে কগনও নষ্ট ইইবে না।

#### 3300

নেরে মন হরি কপাল,
প্রেমকী মথনিয়া মাণী
ভক্তিদে বিলোই,
তথ মথ্ লভ কাত নিও,
ছাছ পিরে কোই।
আঁহিওন জল সী চ সী চ
সন্তান তিগ্ বয় ঠ বয় ঠ
বয় তো চলী ভগত জান,
আায়ী প্রভ শরণ ভেরী,
দ্সরা ন কোই।
ব্যাহী হো দো হোই।

(মীরাবাইর উক্তি)—(১) আমার মনে হরি কুপালু আছেন, দ্বিতীয় আর কেচ নাত।
(২) প্রেমের মন্থন-পাত্র লইয়া মন্থন করিতেছি, তাহাতে ছব্জি ঢালিয়াছি। (৩) এইব্রপে চন্দ্র্মের্থা) মন্থন করিয়া তাহার হৃত্টুকু (সারাংশ) আমি বাহির করিয়া লইয়াছি, এখন ঘোলটুকু (আসার আংশ) যাহার ইচ্ছা সে পান করুক। (৪) আমি অপ্রক্রজন সেচন করিয়া করিয়া প্রেমলতা রোপণ করিয়াছি। (৫) সাধুদের নিকটে বসিয়া বসিয়া লোক-ক্রজা নষ্ট করিয়াছি।
(৬) ভক্ত জানিলেই আমি তখার চলিয়া বাই; তাই ক্রপং আমাকে বিজ্ঞাপ করিতেছে।
(১) তক্ত জানিলেই আমি তখার চলিয়া বাই; তাই ক্রপং আমাকে বিজ্ঞাপ করিতেছে।

সাচী প্রীতি হম তুম সঙ্গ জোড়ী, তুম সঙ্গ জোড়্ অওর সঙ্গ ভোড়ী। জো তুম বাদল, তো হম্ মোরা, জো তুম চন্দ্র, হম ভরে জী চকোরা।

জো তুম দীরা, তো হম বাতী, জো তুম তীরণ, তো হম যাত্রী। জহাঁ জহাঁ জাউ, তহাঁ তেরী সেরা, তুম্সা ঠাকুর অভর ন দেরা তুম্রে ভজন কটে ভয়-কাঁদা, ভক্তি-হেতু গারে রবিদাসা॥

[দেশকার, ঝাপতাল](৩) প্রথমাংশ=তুমি যদি মেঘ হও তবে আমি ময়ূর হই। (৪) দীবা—দীপ।

#### 2209

ন্ধারে জনম-মরণকে সাথী, খানে নহী বৈসর দিনরাতি।

তুম্ দেখ্যা-বিন কল ন পড়ত হয়, জানত মেরী ছাতী।
উঁচী চঢ় চঢ় পছ নিহার, রোয় রোয় আঁথিয়া রাজী।
মীরাকে প্রভূ পরম মনোহর, হরিচরণা চিত রাজী।
পল পল তেরা রূপ নিহার, নির্থ নির্থ স্থ পাতী!

্ষরলিপি, "বিচিত্রা," জোগ্ঠ ১৩৩৭ ] (১,২) হে আমার জন্ম-মরণের সাখী, তোমাকে বেন দিবারাত্রিতে কথনও বিশ্বত না হই। (২) তোমার দর্শন বিনা শাস্তিলাভ হয় না, আমার অন্তর ইহা জানে। (৪) উচ্চে উঠিয়া উঠিয়া আমি তোমার পথ নিরীক্ষণ করিতেছি; ক্রন্সন করিয়া আমার চকু রক্তবর্গ হইরাছে। (৫) মীরার প্রত্ন তুমি পরম মনোহর; তোমার চরণেই আমার চিক্ত অনুরক্ত। (৬) আমি পলে পলে তোমার রূপ দর্শন করি; দেবিয়া ক্রিকা আদিন্দ লাভ করি।

দয়া করো প্রাভূ অন্তর্যামী ! মহা মলিন মায় কাপট কামী ।
মাস্য জনম দিও তুম্ উত্তম, অওর কিও স্থসম্পদধামী ;
তদপি ত্যাগ তর নাম দয়াময়, রহ য়ো সদা বিষয়ন্-অন্থ্যামী ।
পাপতাপদে ভয়ো অতি পীড়িত, অব্ মেরী পীড় থমত নহাঁ থামী;
হোয় হতাশ নিরাশ জ্বগৎদে, আয়ো শরণ তুম্হারী, স্বামী ।
মলার, কাওয়ালি ] (৫) শেবাংশ=এখন আমার পীড়া থামিয়াও থামিতেছে না।

# উদ্দু সঙ্গীত

## 2200

মেরে দিল্কা মালিক তৃ হী হো, তৃ হী হো, তৃ হী এক রাহৎ, তৃ হী জিন্দনী হো।
মেরা জিদ্ম ছনিরামে রহ্তা কহী হো,
হো বীমার, রা কে দলামৎ-সহী হো;
পর হর্জা মেরী আঁথ তৃঝ্হী সে লগী হো,
তেরে বীন্ন দিল্দার মেরা কোই হো।
হো ইজ্জং রহা, রা কে বে-ইজ্জ তী হো,
খু.শী হো, মুদীবৎ, রা জ'-কন্দনী হো;
ন তৃঝ্দে মেরী বে-বেফাই কভী হো,
বহী হো খু.দা, জিসমে তেরী খুণী হো।

# [ ৰি'ৰিট, ৰ'পিতাল ]

(२) রাহ্ং – শাস্তি ! জিন্দাী – জীবন । (৩) জিস্মৃ – শরীর । (৪) সলামংস্কী – নীরোগ ।
(৫) হ্র্জা – সর্বত্র । (৬) দিল্দার – প্রাণপ্রিয় । (৭) ইব্জ.ং, বেইব্জ.ভী – মান, অপমান ।
৮ মুসীবং – বিপদ জী-কন্দানী – প্রাণের বাতনা । (২) বে-বফাই – অবিশ্বস্তা ।

তৃ কি.ব্লা, মা'য় হু কি.ব্লা-ফুমা, আরজ ে. মেরী,
তু প্রজ হো, ম'য় প্রজ - মুখী, আরজ ে মেরী।
হনিয়া মুঝে ফিরায়ে, মগর তু রহে মর্কজ .,
ফির্ ফির্কে ম'য় তুঝ কো হী ভকু , আরজ ে মেরী।
ম'য় খুদ্ কহী রহু । কিসী কামমে রহু ,
চিত্রন্ মেরী তুঝ -পব্ হী রহে, আরজ ে মেরী।
মায় খুদ্ নহী রহু , ন রহে খাহিশে মেরী,
অপ্নেকো তুঝ্মে ভূল সকু , আরজ ে মেরী।

[মি নিট, দাদ্রা] (১) তুমি প্রবভারা হও, আমি দিগদর্শনের শলাকা হই, এই অ.ম. প্রথেনা। (২) তুমি প্রথা হও, আমি প্রধান্ধরা হই, এই আমার প্রথেনা। (২) ৮০৮৫ আমাকে ঘৃণিত করুক, কিন্তু তুমি কেন্দ্র হইরা থাক; (৪) ঘুরিতে ঘুরিতে যেন আমি তোমাকেই দেখিতে থাকি, এই আমার প্রার্থনা। (৫) আমি নিজে যেখানেই থাকি, এব লকার্যেই নিযুক্ত থাকি, (৬) আমার চিন্তু যেন তোমাতেই লগ্ন থাকে, এই আমার প্রথেন (৭) আমি আপনি যেন আর না থাকি, আমার বাসনা সকল যেন আর না থাকে; (৮) নে আমি আমাকে তোমার মধ্যে ভূলিয়া যাইতে পারি, এই আমার প্রার্থনা।

#### 7787

জিন্হ্ প্রেমরস চ্যাথা নহী, অমৃত পিয়া তো ক্যা ছয়া ?
জিস্ ই.শ্কতে সির্ন দিয়া, জ্গ জ্গ জিয়া তো ক্যা ছয়া ?
মশহুর পছে নেম হয়া, সাবিৎ ন কিয়া আপ্কো,
আ ালিম অওর ফ াজিল হোয়্কে, দানা হয়া তো ক্যা হয়া ?
অওরন্নসীহৎ তু করে, পর খু.দ্ অ.মল্ কর্ডা নহী,
দিল্কা কুফ.র্ টুটা নহী, হাজী হয়া তো ক্যা হয়া ?

দেখী গুলিন্তা বোন্তা, মংলব ন পায়া শেখ কা,
সারী কিতাবা য়াদ্ কর্, হাফি জ. হয়া তো ক্যা হয়া ?
জব ই.শ্ক্.কে দরিয়ামে রে, গ.র্ক্-আব্-দিল্ হোতা নহী,
গঙ্গা জমন্ অওর ঘারকা, নহাতা ফিরা তো ক্যা হয়৷ ?
জব -লগ্ প্যালা প্রেমকা, ভর কর্ ছলক্ জাতা নহী,
রাগ তার মগুল ৰাজ তে জ.হর স্থনা তো ক্যা হয়া ?
জোগী ও জংগম সর্ য়ুরে, লাল রঙ্গ কে কপ্ডে পহন্তে,
রাকি ফ্ নহী উদ্ হালকে, কপ্ডে রঙ্গে তো ক্যা হয়া ?
রিলি জো প্কাবে হয়া পিয়া পিয়া, পিয়াই পুকার্তে জিয়া দিয়া,
মংলুব হাসিল ন হয়া, রো রো ময়া তো ক্যা হয়া ?

িমহবি দেবেন্দ্রনাথের আত্মজীবনীব ২২ পরিডেদ, ও পত্রাবলীব ১০৫ সংগাক পত্র সষ্টবা 🕽 . । যে প্রেমরস আশাদন করিল না, সে অমৃত পান করিলে কি ফল হইল ? (২) যে প্রেমের ণ্ডা মন্তক দিতে (মরিতে) পারিল না, সে বহু যুগ বাঁচিয়া থাকিলে কি ফল **হ**ইল ? (০) যে নানা ধন্মমার্গে (ধর্ম তত্ত্বে) প্রসিদ্ধি লাভ করিল, কিন্তু আপনাকে কোন পথেই প্রতিষ্ঠিত করিল না, (৪) সে বিশ্বান ও পণ্ডিত চইয়া মহাজ্ঞানী হইলে কি ফল হইল ? (৫) **ডুমি অক্তদের** উপদেশ দাও, কিন্তু নিজে তাহা কার্যো পরিণত কর না: (৬) যদি তোমার অস্তরের অবিবাস দ্ব না হইল, তবে তীর্থ করিয়া তোমার কি ফল হইল ? (৭) তুমি গুলিস্তা ও বোষ্টা (নামক ডপদেশ-গ্রন্থবয়) পাঠ করিয়াছ, কিন্তু গ্রন্থকারের (শেখ সাদীর) মন্ম কিছুই ধরিতে পার নাই। (৮) এইকপে সমুদর ধর্মশাস্ত্র কণ্ঠন্থ করিয়া শুভিধব ১ইলে কি ফল *হইল* ? (৯) ব**ডক্ষণ কেহ** প্রেমনদাতে মগু-চিত্ত না হয়, (১০) ততক্ষণ দে গঙ্গাতে যম্নাতে ও শ্বারকাসমূদে স্থান করিয়া ফিরিলে কি ফল হইল ? (১১) यजक्र**न का**हांत्र**ও প্রেম-পাত্র পূর্ণ হই**য়া ও প্লাবিত হইয়া नা বার, (১২) ততক্ষণ সে বাহিরের (প্রেমসঙ্গীত) নানা ফরে ও নানা বছে প্রবণ করিলে কি কল হটল ? (১০) স্থাণ যোগী ও পরিব্রাজক সন্ন্যাসী, ইহারা মন্তক মুঙ্কন করে, ও রক্তবর্ণ (গৈরিক) বস্ত্র পরিধান করে: (১৪) কিন্তু যদি প্রেমভাবের মার্ম কিছু না জানিল, তবে বস্তু রঞ্জিত করিয়া কি ফল চুটল ? (১৫) কোন কোন সম্লাসীরা ঈথরকে "চে প্রিয়, হে প্রিয়" বলিয়া চীৎকার করিয়া ডাকে: যদি কেবল সেই টীংকার করিতে করিতেই তাহাদের জীবন বায়, (১৬) কিছ যদি ভাগারা বাঞ্জিতকে লাভ করিতে না পারে, তবে ভাগারা কাদিয়া কাদিয়া মরিয়া পেলেই বা कि कल उड़ेल १

#### >>85

"ফ. ভর্মেঁ ভব্ আয়া, য়ল্চী, পুষাক্ স্নহ্লী তেরী।
গমক্ ভর জব্ খাস্ লগায়া, চিত জগায়া মেরী।
ধ্পমেঁ হম্কো কিয়া উদাসা, ক্যা পীড় দ্র সমায়া।
গায়া গেরুৱা স্ব মগ্রবী, মরণসা রয়্ম্ আয়া।
কাগ.জ্ কালা, হরফ্ উজালা, ক্যা ভারী খ.ড পায়া।
ইন্তী রওনক্ কোঁা রে য়ল্চী, তু হী য়াদ্ ভ্লায়া।"
"ভারী জল্ সা, আজম্ দারৎ, তু হী ইক মেহ্মান্।
খ.ল্ক খ.ল্কমেঁ খ.ড হায়্ ফ.য়লী, মগ্,রুর হম্ ফর.মান্।"

জীবাদ্মা অনন্তের দূতকে (বিষচরাচরকে) জিজ্ঞাসা করিতেছেন, (১) 'হে দূত, প্রভাতে তুমি যথন আসিলে, তথন তোমার পোষাক স্বর্ণবর্গ ছিল। (২) পুস্পান্দে ভরিয়া তোমার নিঃশ্বাস যথন তুমি ফেলিলে, তথনই আমার চিন্তকে জাগাইয়া তুলিলে। (৩) মধ্যাক্রের রৌক্রে আমাকে তুমি উদাস করিয়া তুলিলে। কি এক বাধা যেন দূব (দিগন্ত পর্যান্ত) প্রবেশ কবিল। (৪) সূর্যান্তকালে তুমি যেন গৈরিকের (উদাস ভাবের) হ্বর গাছিলে, ক্রমে মরণ-সমান অন্ধকার রজনী আসিল। (৫) তথন (তোমার হাত হইতে প্রিয় পরমেশ্বরের) একথানি বৃহৎ পত্র পাইলাম, তার কাগন্ত কৃষ্ণবর্গ (আকাশ), অক্ষরগুলি উজ্জ্বল (নক্ষত্র)। (৬) হে দূত, তোমার কেন এত জাঁকজমক ? তোমাকে দেখিয়া আমি স্থাকে ভুলিয়া যাই যে !" বিষরপী দূত জীবান্থাকে উদ্ভব দিতেছেন, (৭) "অনন্তের এই বিরাট সভায় ও এই বিপুল নিমন্ত্রণ পুমিই যে একমাত্র নিমন্ত্রিত। (৮) (তিনি যে তোমাকে চাহেন, তাহারই) নিমন্ত্রণ-পত্র এই জগতে জগতে বিস্তাণ। (এমন অপুর্ব্ধ নিমন্ত্রণের বার্ত্তাবহু আমি,) তবে আমি কি গর্ব্ধ অমুভ্র না করিয়া খাকিতে পারি?"

2280

প্রভূ-প্রেম ইক্ শর্বডে-দিল্কুশা হার্, গুনহ কে মরীজে কো নাদির-দরা হার্ জ্রা দিল্সে ইক্বার পী কর তো দেখো,
থুদাকে লিয়ে মেরী য়ে ইল্ডিজা কয় ।
জো প্রেম একবারী ভী তুম্ দিল্সে পীও,
ভানহ কে মরজ সে তো তক্মন্ শকা হয় ।
জো নিক্লা নফ্ স্কী ভালামী সে সাবিহ,
উসে মর্হবা মর্হবা মর্হবা হয় ।
ফাসা জো ভানহ মো নিকল্ডা হয় য়ৄয়িল,
য়ে জালিম বুরী রহকে হক্.মো রবা হয় ।
ফি দা হু হর অনলাজ্ পর উদ্কে মায় ভী,
প্রভূহীকো জীস্নে দিল্ অপনা দিয়া হয় ।
গ নী হো গয়া জব্ মিলা জিস্ গদাকো,
প্রভূ-প্রেম ক্যা হয়্প্.া-এ-কীমিয়া হয় ।
ফি দা তু ভী বিশ্বাসী অব্ হো পু দা পর,
ন লা কাম গফে লংকো, অব্ দের ক্যা হয় १

# [ খাম্বাজ, ঝ পৈতাল )

(১) প্রভূ-প্রেম এমন এক শরবং, যাহা প্রাণ গুলিয়া দেয়। (১) পাপ-রোগগ্রন্তদের পক্ষেইহা চূড়ান্ত ঔষধ। (৩) একবার একট্ট হলয় দিয়া ইহা পান কবিয়া দেখ, (৪) ঈশবের নামে আমার এই অমুরোধ। (৫ একবার যদি হলয় দিয়া প্রেমবদ পান কর, (৬) তবে পাপ-রোগ ইতে তো নিশ্চিত আরোগ্যলাভ হইবে। (৭) যে জন প্রবৃত্তির দাসও হইতে নির্গত হইয়াছে, (৮) তাহাকে ধন্ত ধন্ত ধন্তা ধন্ত বলি। (৯) যে একবার পাপে জডিত হইয়া পড়িয়াছে, তাহার নির্গত হওয়া অতি কঠিন, (১০) এই ঘোর নিঠুর রিপু আয়ার পক্ষে মহামারী বরপ। (১১) তাহার নকল আচরণে আমি বলিহারি যাই, (১২) ঘিনি প্রভুক্তই আপেন হলয় অর্পণ করিয়াছেন। (১০) যে ভিখারী প্রভু-প্রেম লাভ করিয়াছে, দে-ই ধনা ইইয়া গিয়াছে, (১৪) প্রভুক্তমের বেল কীমিয়ার (মর্ণ প্রস্তুত্ত করিবার শান্তের) একটি অপুর্ব্ধ ব্যবস্থাপত্র। (১৫) হে বিবাসী, তুমিও পরার স্বার্হির আরুসমর্পণ কর; (১৬) আর অবহেলা করিও না; এখনও বিলম্ব করিতেহ কিসের কন্ত্র

প্রভু তুমেরা প্যারা হয়, তুমেরে দিল্কা ন্র !
অব তুহী এক সহার। হয়, অয়ৢমেরে দিল্নন্জু,র ।
জব পাপ-পিশাচ্কে বস্মে থা, অওর খুদীদে থা মামুর,
ওহ হালৎ তুন দেখ সকা, আয় মেরে দিল্নন্জু,র !
মায় বেকস্ ছথিয়া থা লাচার, অওর হোতা থা মায় থার,
তব তুনে মুঝে বচা লিয়া, আয় মেরে দিল্নন্জুর ।
পস্, অব্ প্রভু মায় তেরা হা, মায় তেরা হা জ্রর,
অওর রহজা তেরী সেরামোঁ, আয় মেরে দিল্মন্জুর ॥

[ইমন-বেহাপ, দাদ্রা: স্থর, "বিলি তব দয়াময়"] (১) প্রস্থু, তুমি আমার প্রির, তুমি আমার রুদয়ের আলো। (২) এখন তুমিই আমার একমাত্র সহায়, হে আমার রুদয়-বাঞ্ছিত : (৩) আমি যথন পাপ-পিশাচের বশবঙী ছিলাম এবং আয়ু-ইচ্ছাতেই মন্ত ছিলাম, (৪) আমার সে অবস্থা দেখিয়া তুমি সহিতে পারিলে না, হে আমার রুদয়-বাঞ্ছিত ! (৫) আমি মন্মুয়ছেইন দ্বংখী ও অসহায় হইয়া পড়িয়াছিলাম, এবং আমি সর্কনাশের পথে যাইতেছিলাম; (৬) তথন তুমি আমাকে বাঁচাইয়া লইলে, হে আমার রুদয়-বাঞ্ছিত ! (৭) তাই এখন, হে প্রভু, আমি তোমারই, আমি নিশ্চয় তোমারই; (৮) এবং তোমারই সেবাতে (আজীবন) থাকিব, ৫ আমার রুদয়-বাঞ্ছিত !

# 2284

তুঝ্-বিনা অপ্না মেরা পর্বদিগারা কওন্ হয় ?
মায় হুঁতেরা, তুহয় মেরা, অওর কিস্কা কওন্ হয় ?
তেরা হোকর ভী নহাঁতেরা রহা মায় , রা অলীম,
পর তুসদা রক্ষা রহা, রহ্মান্ তুঝ্ সা কওন্ হয় ?
তেরা দিল্ তুঝ্কো ন দেকর্ রে-ধড়ক্ গায় রে বিলা দূঁ,
বেসবা বেলাজ্ আয় সা জগ্মেঁ বচ্কর্ কওন্ হয় ?

বেরফা মঁটয়্ কার্সা হুঁ, তু গায়্ব-দা, সব্ জানতা,
সথ্ৎ নফ্রংকী জগ্হ, বে-শর্ম মুঝ্সা কওন্ হয়্ ?
ফের্ দিল মেরা অভী মাব্দ তু অপ্নী তরফ্,
গর্তু নহীঁ রহ্মৎ করে, তো অওর মেরা কওন্ হয় ?
মঁটয়্ পশেমা হুঁ বহুৎ, অওব অব্ নহীঁ মঁটয়্ ভাগতা,
কর্লে তু অপ্না মুঝে, গাফ্ ফার তুঝ্সা কওন্ হয়্ ?
জানো-দিল্ সব কুছ তুঝে মঁটয়্ সিদ্ক দিলসে দেতা হুঁ,
দিলদার সচচা তুঝ্-বিনা মেরা গুলায়া কওন্ হয়্ ?

# ্পিলু বারেঁায়া, ঝঁপেতাল ]

(২) তোমা বিনা আর আমার আপনাব কে আছে প থাব আমার প্রতিপালক কে আছে? (২) আমি তোমার, তুমি আমার : থার কে বা কার প ।৩) হে সর্বস্ঞ, আমি তো গোমার হইয়াও তোমার রহি নাই : (৪) কিন্তু তুমি সলা আমার প্রতি এক ভাবের্ড রহিয়াছ : তোমার সমান দয়ালু কে আছে? (৫) আমাব এ প্রাণ তোমাবর্ত : কিন্তু তাহা আমি তোমাকে না দিয়া, বিবেচনা শৃশু হইয়া অশুকে অর্পণ কবি , (৬ আমাব মতন এত বড় কলকী ও লজ্জাণান এ জগতে কে আছে? (৭) হে অন্তর্লশী, আমি যে কত অবিবন্ধ, তাহা তুমি সবই জান । (৮) আমার সমান এমন দায়ণ ঘুণার পাত্র ও নির্লন্ধ তার কে আছে? (৯) হে দেবতা, আমার এই হলয়কে এথনই তোমার দিকে ফিরাইরা লও , (১০) তুমি যদি দয়া না কর, তবে আর আমার কে আছে? (১১) আমি এখন অতিশর অমৃতপ্ত ; এবং আর আমি তোমা হইতে দুরে চলিয়া যাইব না । (১২) তুমি আমাকে তোমার আপনার করিয়া লও ; তোমার শুরে ক্যাণীল আর কে আছে? (১০) আমি সরল চিত্তে আমার প্রাণ হলয় ও সর্বন্ধ তোমাকে অর্পণ করিতেছি; (১৪) হে পরমেবর, তুমি বিনা আমার সত্য প্রাণ-প্রির আরু কে আছে?

#### 338V

আর দিল্-রুবায়া, দিল্কা দিল্, দিল্দার্ মেরা তু হী হায়্।
দওলং মেরী অওর জি. লগী অওর জান মেরী তু হী হয়্।
বাই.স্তু হী, হস্তী তু হী, আউরল্ তু হী, আথির্ তু হী,
লা-ইস্কিহা অওর মস্দরে-খু বী খু দায়া তু হী হয়্।
কু.ল্রং তু হী, অ.জ.মং তু হী, রহ মং তু হী, রাহং তু হী,
পাকীজ্ গী অওর ই.শ্কে.-কামিল্, বে-নিয়াজা তু হী হয়্।
লা-ইস্কিহা অ.লেম্মে রওশন্ হয়্তেরা হস্নো জমাল্,
অ.ক্.লে-কুল্ অওর ই.ল্মে-কুল্, মাবৃদ সব্কা তু হী হয়্।
জাহির তু হী, বাতিন্ তু হী, হয়্ হক্ম রা সব্ পর্ তু হী,
রহ্মে-কুল্ অওর অ.দ্লে-কুল্ আয়্ বাদশাহা তু হী হয়্।
সব্ অওলিয়া জোগী ভগত্ পয়্গ.য়রা অওর্ দেবতা,
হোতে রহে হায়্ তুঝ্পয়্ কু.র্বা, জাতি উন্কা তু হী হায়্।
গ্রন্থ অওর ইন্জিল্ কু.রান্, শাস্ত্র অওর কায়েনাং,
সব্ গা রহে তেরা হী গুণ, বে-মিস্ল আয়্সা তু হী হয়্।
[ক্লাণ, ঝাপতাল]

া১) হে চিত্তহারী আমার প্রাণের প্রাণ ও প্রাণাধার তুমিই; (२) তুমিই আমার সম্পদ, জীবন, প্রাণ। (৩) তুমিই সকলের কারণ ও অন্তিত্ব; তুমিই আদি, তুমিই অন্তঃ; (৪ চে পরমেন্বর, তুমিই অনতঃ, তুমিই সৌন্দর্য্যের উৎস। (৫) শক্তি তুমিই, মহিমা তুমিই, দরা ও শান্তি তুমিই; গুজতা তুমিই; পূর্ণ প্রেম তুমিই, তুমিই স্বতন্ত্র। (৭) অনত্ত ভুবনে তোমার রূপ ও শোভা প্রদীপ্ত। (৮) তুমি জ্ঞানময় ও বিজ্ঞানময়; সকলের স্রন্তা তুমিই। (৯) তুমিই ব্যক্ত, তুমিই অব্যক্ত; তুমি সর্কানিয়ন্তা; (১০) হে স্ক্রাট, তুমি একাধারে করুণামর ও স্তায়ব্যক্ত, তুমিই অব্যক্ত; তুমি সর্কানিয়ন্তা; (১০) হে স্ক্রাট, তুমি একাধারে করুণামর ও স্তায়ব্যক্ত, তুমিই অব্যক্ত; তুমি সর্কানিয়ন্তা; (১০) হে স্ক্রাট, তুমি একাধারে করুণামর ও স্তায়ব্যক্তর, তুমিই অব্যক্ত; তুমি সর্কানিয়ন্তা; (১০) সকলে দেবগণ, (১২) তোমারই
নিকটে আত্মাহতি প্রদান করিতেছেন; তুমিই তাঁহাদের সকলের জীবন। (১০) (শিখ) গ্রন্থ,
বাইবেল, কোরান, ও (হিন্দু) শান্ত্র, এবং এই নিধিল বিষ, (১৪) সকলে তোমারি গুণ গান
করিতেছে, শ্রুন্থনি তুমি অতুলন!

# চতুৰ্দশ অধ্যায়

# পবিশিষ্ট

2289

প্রাণের প্রাণ জাগিছে তোমারি প্রাণে, অলুস রে ওরে জাগ জাগ। শোন রে চিত-ভবনে অনাদি শঙা বাজিছে. অলস রে ওরে জাগ জাগ।

्निनिञ, प्राणार्क्षका । गीउनिभि । । ) ]

# 7785

সত্য জ্ঞানময় শিব শাস্ত অনাদি অনন্ত বিশ্ব কান্ত। শুদ্ধ বৃদ্ধ পরম স্থন্দর স্থাতির্মায় জগতনির্ভর নিখিল চিত্তে সদা বিরাজ জদয়ানন্দ চির প্রশাস্ত।

# 6866

ভব চবণতলে সদা রাথিও মোরে। দীনবন্ধ করুণাসিন্ধ, শান্তিমুধা দিও চিত্ত-চকোরে। কাঁদিছে চিত নাথ নাথ বলি, সংসার-কান্তারে স্থপথ ভূলি; তোমার অভয় শরণ আজি মাগি, দেখাও পথ অন্ধ তিমিরে। মন্দ ভাল মম সব তুমি নিও, তু:খী-জনে হিত সাধিতে দিও: হে নির্ঞ্জন, দীন রূপে আসিও, বাঁধিও সবে মম প্রেম-ডোরে ॥ [ उक्कन ( क्लोनপুরী টোড়ি ), তৃতাল। ব্যবলিপি, "উত্তরা,", কার্ত্তিক ১৩০৮ ]

তুমি যে চেরে আছ আকাশ ভ'রে,
নিশিদিন অনিমেবে দেগ চ মোরে।
আমি চোগ এই আলোকে মেল্ব যবে,
তোমার ওই চেরে দেখা সফল হবে,
এ আকাশ দিন গুণিছে তারি তরে।
ফাগুনের কুসুম ফোটা হবে ফাঁকি,
আমার এই একটি কুঁড়ি রইলে বাকি।
সেদিনে ধন্ত হবে তারার মালা,
ভোমার এই লোকে লোকে প্রদীপ জালা,
আমার এই আঁধারটুকু ঘুচলে পরে॥

#### 2262

প্রেমনয়, তৃমি আমার প্রিয় হবে কবে !
আমার বাসনা কামনা যত, সবি কেড়ে লবে !
আনেকের সেবা ক'রে, আছি জীবস্তে ম'রে,
( এক ) তোমার সেবায় রত রেখে, এবার বাঁচাও মোরে ।
ভানেছি যা ঋষি হ'তে, প্রিয় তৃমি পুত্র হ'তে,
বিত্ত হ'তে প্রিয় তৃমি, আর সকল হ'তে ।
জীবনে তা হউক সত্যা, বেঁচে যাই আমি মর্ত্ত্য ;
( কবে ) ভোমাকেই বেসে ভাল, জীবন সফল হবে !
[মিশ্র সাহানা, দাদরা । স্থর, "হবি হে তুমি আমার সকল হবে কবে" ]

আমার মাতিরে দাও আনলমন্ত্রী, একেবারে মেতে বাই।
তোমার প্রেম-স্থা পান করিয়ে দদানলে নাচি গাই।
বে প্র্থা পান করিলে, বিষয়বৃদ্ধি যার চ'লে,
হয় মহা ভাবের উদয়, সেই স্থা পান করতে চাই।
যুগে বুগে ভক্তজুনে মাতাও যে স্থাদানে,
আমরা সেই স্থাপানে মাতিয়ে সবে মাতাই।
দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে, তব নামস্থা-পানে,
মাতৃক দব নর নারী, দেখে গুনে প্রাণ জুড়াই॥ \*

্থেষ্টা]

#### 2760

আইল আজি প্রাণস্থা, দেখ রে নিথিল জন।
আসন বিছাইল নিশীথিনী গগনতলে গ্রহ তারা সভা ঘেরিয়া দাঁড়াইল,
নীরবে বনগিরি আকাশে রহিল চাহিয়া, থামাইল ধরা দিবস-কোলাহল।
[কেদারা, আড়াঠেকা]

#### 2268

শৃক্ত প্রাণ কাঁদে সদা প্রাণেশর !
দীনবন্ধু দয়াসিন্ধু, প্রেম-বিন্দু কাতরে কর দান ।
ক'রো না সধা ক'রো না চির নিক্ষল এই জীবন,
প্রভু জনমে মরণে তুমি গতি, চরণে দাও স্থান ॥

# [ সিন্ধু, একতালা ]

<sup>\*</sup> মূলের পাঠ:—সন্বৰ্তন "স্থৰ্গ" স্থানে "স্থন্ন"; এবং শেব কলিটি এইরূপ, "ভোমার নিবিধানে নবপ্রেমস্থাপানে, মাতুক সব জগতবাসী, দেখে পরলোকে বাই ।"

চলেছে তরণী প্রসাদ-পবনে, কে যাবে এস হে শাস্তি-ভবনে !

এ ভব-সংসারে ঘিরেছে জাঁধারে, কেন রে ব'সে হেথা মানমুখ ?
প্রাণের বাসনা হেথায় পূরে না, হেথায় কোথা প্রেম, কোথা স্থ ?

এ ভব-কোলাহল, এ পাপ-হলাহল, এ হথ শোকানল দূরে যাক্,—
সম্থে চাহিয়ে, পূলকে গাহিয়ে, চল রে শুন্ চলি তাঁর ডাক।
বিষয় ভাবনা লইয়া যাব না, ভুচ্ছ স্থেছ্থ প'ছে থাক্!
ভবের নিশীথিনী ঘিরিবে ঘন ঘোরে, তথন কার মুঝ চাহিবে ?
সাধের ধন জন দিয়ে বিসর্জ্জন, কিসের আশে প্রাণ রাখিবে ?
[মিশ্র মলার, রূপক]

১১৫৬
কে যাবে অমৃতধামে !
মুছিয়া বিষাদ তাপ, ভূলি শোক পরিতাপ,
শুলু স্থলর হয়ে মধুময় প্রাণে !
কবে সে জগতে তাই ! পড়িয়াছে সাড়া
এ নহে নিত্য নিবাদ পথযাত্রী মোরা,
সঙ্গী সহায় যাঁরা, ঐ যে চলেছেন তাঁরা ;
পথে বসে কাটে দিন কিসের সন্ধানে !
হয়ারে লেগেছে এদে পারের তরী,
প্রেম যাঁর আছে তাঁর লাগে নারে কড়ি,
এদ প্রাণে প্রাণে মিলি, প্রেমে হয়ে গলাগলি,
সবে মিলে পারে যাই মাতি ব্রন্ধনামে ॥
['ব্রন্ধনাম গাওরে আনক্ষে' হয় ]

আঁধার এল ব'লে, তাই ত ঘরে উঠ্ল আলো জ'লে।
ভূলেছিলেম দিনে, রাতে নিলেম চিনে;
জেনেছি কার লীলা আমার বক্ষ-দোলায় দোলে।
ঘুমহারা মোর বনে বিহঙ্গ-গান জাগ্ল ক্ষণে ক্ষণে।
যথৰ সকল শব্দ হয়েছে নিস্তন্ধ,
বসস্ত-বায় মোরে জাগায় পল্লব-কলোলে॥

#### 2204

স্থা, তুমি আছ কোথা ?
সারা বরষের পরে জানাতে এসেছি বাথা !
কত মোহ কত পাপ, কত শোক কত তাপ,
কত যে সহেছি আমি, তোমারে কব সে কথা ।
যে শুল্র জীবন তুমি মোরে দিয়েছিলে, স্থা,
দেখ, আজি কত তাহে পড়েছে কলঙ্ক-রেথা !
এনেছি তোমারি কাছে, দাও তাহা দাও মুছে,
নয়নে ঝারছে বারি, সভয়ে এসেছি, পিতা ।
দেখ দেব চেয়ে দেখ, ছদয়েতে নাহি বল,
সংসারের বায়্-বেগে করিতেছে টলমল ;
লহ সে ছদয় তুলে, রাথ তব পদ-মুলে,
সারাটি বরষ যেন নির্ভয়ে সে য়হে দেখা ॥

[টোডি, একভালা]

আৰি শুভ দিনে, পিতার ভবনে, অমৃত-সদনে চল মাই,
চল চল চল ভাই!
না জানি সেথা কত স্থুখ মিলিবে, আনন্দের নিকেতনে,
চল চল চল ভাই!
মহোৎসবে ত্রিভ্বন মাতিল, কি আনক্ষ উথলিল,
চল চল চল ভাই!
দেবলোকে উঠিয়াছে জয় গান, গাহ সবে একতান,
বল সবে জয় জয়!

[ কর্ণাট খাম্বাজ, ফেরতা ]

#### 2260

লহ লহ তুলি লও হে, ভূমিতল হ'তে খুলিয়ান এ পরাণ ; রাথ তব রূপা-চোথে, রাথ তব স্নেহ-করতলে ! রাথ তারে আলোকে, রাথ তারে অমৃতে, রাথ তারে নিয়ত কল্যাণে, রাথ তারে ক্লপা-চোখে, রাথ তারে স্নেহ-করতলে ॥

[ আডানা, কাওয়ালি ]

#### 1202

কি দিব তোমার!

নয়নেতে অশ্রধারা, শোকে হিয়া জর জর হে!
দিয়ে যাব হে ভোমারি পদভলে আকুল এ হৃদরের ভার ॥
[ আসোয়ারী, আডাঠেকা ]

মা আমি ভোমারে চাই, জগতের জীবনের পরশ যত. ছ:খ স্থাের যত বেদন, পূর্ণ করি সব জাগো তুমি. জাগরণে চাই, স্থপ্তিতে চাই, সংগ্রাম মাঝে চাই, তৃপ্তিতে চাই, তোমারে চাই, তোমারে চাই। প্রেমে প্রেমে মোর প্রেম তব, আদর শোক হঃথে নিত্য তব, এই জগতে তব যত মাধুরী, ডেকে লবে কি তুমি এখন মোরে ? তোমারে চাই, তোমারে চাই। আমি প্রস্তুত, আমি উৎস্কুক, ডুবে যেতে শীতল কোলে তব, তোমাবে চাই, তোমারে চাই।

প্রতিদিন চাই, প্রতিক্ষণ চাই। সকলের সাথে ভোমারে চাই। দেহ মনের যত চেতন, তোমারে চাই, ভোমারে চাই। রোগের চৈতন্ত-লুপ্তিতে চাই, তোমারি বাণী মম কর্ম্মে সব, ধক্ত আমি ; ভবু ভোমারে চাই। করিলাম পান আমি জীবন ভরি, হেরিতে সমুখে তব শ্রীমুখ,

#### 2200

গভীর-বেদনা-অম্বর প্রাণ, কর হে আমারে শাস্তি দান ! মোচন কর হে পাপ তাপ, ঘুচাও রোদন বিলাপ। কেবলি ভোমারি আশ্রয়ে, তরিব সাগর নির্ভয়ে, যে যায় যাক্, যে থাকে থাক্, গুনে চলি তোমারি ডাক। তরঙ্গ ঘোর কর হে পার, মন-তরীর হর হে ভার, তুমি বিনা কর্ণধার কেহ নাহি আর আমার॥

[ क्कव, हेरबि ]

একা আমি ফির্ব না আর এমন ক'রে—
নিজের মনে কোণে কোণে মোহের ঘোরে।
তোমার একলা বাহুর বাঁধন দিয়ে ছোট ক'রে ঘির তে গিরে,
ভধু এ আপ্নারেই বাঁধি আপ্ন ডোরে।
যথন আমি পাব ভোমায় নিখিল মাঝে,
সেইখানে হৃদয়ে পাব হৃদয়-রাজে।
এই চিত্ত আমার বৃত্ত কেবল, ভারি 'পরে বিশ্ব ক্মল,
ভারি 'পরে পূর্ণ প্রকাশ দেখাও মোরে॥

## 2266

হায়, কে দেবে আর সাস্থনা !
সকলে গিয়েছে হে, তুমি যেও না ;
চাহ প্রসন্ন নয়নে প্রভু, দীন অদীন জনে ৷
চারিদিকে চাই, হেরি না কাহারে,
কেন গেলে ফেলে একেলা আঁধারে !
হের হে শূন্য ভবন মম !

[ मम, काउन्नामि । अन्नमन्नोठ-पत्रमिनि २।६६ ]

হয়ারে ব'সে আছি প্রভূ সারা বেলা, নয়নে বহে অশ্রুবারি।
সংসারে কি আছে হে, হৃদয় না পূরে।
প্রাণের বাসনা প্রাণে ল'য়ে, ফিরেছি হেথা বারে বারে।
সকল ফেলি আমি এসেছি এখানে, বিমুথ হ'য়ো না দীনহীনে;
বী কর হে, রব প'ড়ে।

[ কামোদ, ধামার ]

#### 2289

ফিরো না ফিরো না আজি, এসেছ ত্যারে।
শৃত্ত হাতে কোপা যাও, শৃত্ত সংসারে ?
আজ তাঁরে যাও দেখে, হৃদয়ে আনগো ডেকে,
অমৃত ভরিয়া লও মরম মাধাবে।
শৃত্ত হুটো কথা শুনে কোণা চ'লে যাও ?
শৃত্ত চুটো কথা শুনে কোণা চ'লে যাও ল'য়ে,
চ'লে যাও, তাঁব কাছে রেখে আপনারে॥
[টোডি ভৈরবী, আডাঠেকা]

2766

দরশন দাও হে প্রভূ, এই মিনভি। ভব-পদ-আশে হৃদয় সদাই আকুল অভি। তুমি মম জীবন, প্রাণের প্রাণ, ভোমা বিনা প্রভূ নাহি কোন গভি॥ [ স্থুরট, তেওট]

#### ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্দ্দশ অধ্যায় ; পরিশিষ্ট 676

#### 2709

অসীম কাল-সাগরে ভুবন ভেসে চলেছে, অমৃতভবন কোণা আছে তাহা কে জানে ১ হের আপন হৃদয়-মাঝে ড্বিয়ে. এ কি শোভা। অমৃতময় দেবতা সভত বিরাজে। এই মন্দিরে স্থা-নিকেতন ॥ \*

[ভেরবী, ঝাপতাল]

#### 2290

জগত-পতি হে কুপা করি হৃদয়ের নিভত নিলয় বাহিরের দীপ রবি ভারা তুমিই করিবে শুধু দেব. দূরে বাসনা চপল, বিষয়ের মান অভিমান क्वित जानम वित्र (प्रथा, मूर्य नाहे এकिए कथा, নীরবে বসিয়া অবিরল, ছয়ারে জাগিয়া রবে একা, মুদিয়া সজল ছুনয়ন।

দিবানিশি করিয়া যতন, স্থান্তের রচেছি আসন; হেপা কি করিবে আগমন ? অভিশয় বিজন এ ঠাঁই, কোলাহল কিছু হেথা নাই, করেছি যতনে প্রকালন। ঢালে না সেথায় কর-ধারা, সেথায় কিরণ বরিষণ। দূরে প্রমোদ-কোলাহল, করেছে হৃদুরে পলায়ন। ভোমারি সে সেবক প্রভু, করিবে ভোমার আরাধন। চরণে দিবে দে অঞ্জল.

[খুন, কাওয়ালি]

তুমি যে আমারে চাও, আমি সে জানি!
কেন যে মারে কাঁদাও, আমি সে জানি!
এ আলোকে এ আঁধারে, কেন তুমি আপনারে
ছায়াথানি দিয়ে ছাও, আমি সে জানি!
সারাদিন নানা কাজে, কেন তুমি নানা সাজে,
কত স্থ্রে ডাক দাও, আমি সে জানি!
সারা হ'লে দেয়া-নেয়া, দিনাজের শেষ খেয়া,
কোন্ দিক্ পানে বাও,

[ ভুপালী, কাওয়ালি ]

#### 2295

প্রভূ দয়াময়, কোথা হে দেখা দাও,
বিপদ মাঝে বল কারে ডাকি আর ! তুমিই এক মম ভরসা।
প্রিয়জন একে একে কে কোথা চ'লে যায়, একেলা ফেলি আঁখারে ;
শৃন্ত হৃদয় মম পূর্ণ কর নাথ, পূরাও এই আশা॥
(রামকেলি, কাওয়ালি। ব্রলিপি, তথুবোধিনী প্রিকা, আবিন, ১৮০৭ শক)

#### 2290

খোর ছঃথে জাগিসু, খন খোরা যামিনী, একেলা হার রে, ভোমার আশা হারারে। ভোর হ'ল নিশা, জাগে দশ দিশা, আছে বারে দাঁড়ারে, উদর পথ পানে ছই বাহু বাড়ারে॥

[ বিভাস, কাওয়ালি। গীতলিপি ।৩ ]

আবার এরা ঘিরেছে মোর মন। আবার চোথে নামে আবরণ।

আবার এ যে নানা কথাই জমে, চিত্ত আবার নানা দিকে ভ্রমে,
দাহ আবার বেড়ে উঠে ক্রমে, আবার এ যে হারাই শ্রীচরণ!
তব নীরব বাণী হৃদয়তলে, ডোবে না যেন লোকের কোলাহলে!
সবার মাঝে আমার সাথে পাক, আমায় সদা তোমার মাঝে ঢাক,
নিয়ত মোর চেতনা পরে রাথ আলোকে ভরা উদার ত্রিভূবন॥
[টোড়ি, ক্ষেক। গীতলিপি ২০০ ]—১৬ ভাল ১৩১৬ বাং (১৯০১)

#### 2290

করবোড়ে মোরা চাহি ভগবান্, শক্তি দাও!
হাদয়ে ও দেহে শক্তি দাও, অন্তরে চিরভক্তি দাও!
জ্ঞানের আলোকে ঘ্চাও আঁধার, প্রেমের আলোকে ছাও চারিধার,
সকল রকম বন্ধন হ'তে মুক্তি দাও।
নির্মাল হব উজ্জ্ঞল হব, শক্তি দাও।
বিশ্ববাদীরে কর্ব আপন, শক্তি দাও,
বিশ্ব-মাঝারে ভোমায় হেরিব, ভক্তি দাও।
ঢালি দিব প্রাণ কল্যাণ-কাজে, ফিরিব বিশ্বে বিজ্ঞার সাজে,
অসত্য যাহা, দলিব ছ পায়ে, শক্তি দাও।
জীবনে মরণে ও-চরণে অন্তরক্তি দাও॥

[ कुशक्लान, नान्ता )

আর কত দ্বে আছে সে আনন্দধাম ?
আমি প্রান্ত, আমি অন্ধ, আমি পথ নাহি জানি!
রবি যায় অন্তাচলে, আঁধারে ঢাকে ধরণী,
কর রূপা অনাথে, হে বিশ্বজন-জননী!
অত্প্র বাসনা লাগি ফিরিয়াছি পথে পথে,
বুথা থেলা, বুথা মেলা, বুথা বেলা গেল ব'হে;
আজি সন্ধ্যা-সমীরণে লহ শান্তি-নিকেতনে,
স্লেই-কর-পরশনে, চিরশান্তি দেহ আনি॥

[ হাম্বীর, তেওরা। ব্রহ্মসঙ্গীত-ম্বরলিপি ২।৩৫ ]

### 2299

আমার যা আছে আমি সকল দিতে পারিনি তোমারে নাও ! আমার লাজ ভয়, আমার মান অপমান, স্থ তথ ভাবনা, মাঝে রয়েছে আবরণ, কত শত, কত মত,

মাঝে ররেছে আবরণ, কও শত, কত শত, তাই কেঁদে ফিরি, তাই তোমারে না পাই, মনে পেকে যায় তাই হে মনের বেদনা। যাহা রেখেছি তাহে কি স্থুপ ?

তাহে কেঁদে মরি, তাহে তেবে মরি ! তাই দিয়ে যদি তোমারে পাই,

(জানি না) কেন তা দিতে পারি না;

আমার জগতের সব ভোমারে দিব, দিয়ে ভোমার নিব, বাসনা । [দেশ সিক্ক, একতালা]

চলিয়াছি গৃহ-পানে, থেলা ধূলা অবসান ;
ডেকে লও, ডেকে লও, বড় শ্রান্ত মন প্রাণ !
ধূলার মলিন বাস, আঁধারে পেরেছি আস,
মিটাতে প্রাণের তৃষা, বিষাদ করেছি পান !
থেলিতে সংসারের থেলা, কাতরে কেঁদেছি হার,
হারারে আশার ধন অশ্রুবারি ব'হে যার ;
ধূলা-ঘর গড়ি যভ, ভেলে ভেলে পড়ে তড,
চলেছি নিরাশ মনে, সাস্থনা কর গো দান !

🏿 गिनंड, चाड़ार्कका 🕽

#### 6PCC

আমি দীন, অভি দীন!
কেমনে শুধিব নাথ হে তব করুণা-ঋণ।
তব স্নেহ শত ধারে ডুবাইছে সংসারে,
তাপিত হৃদি-মাঝে ঝরিছে নিশিদিন!
হৃদরে যা আছে, দিব তব কাছে,
তোমারি এ প্রেম, দিব তোমারে;
চিরদিন তব কাজে, রহিব জগত-মাঝে;
জীবন করেছি ডোমার চরণতদে গীন।

{্ৰামকেলি, বাণিতাল। ব্ৰহ্মসঙ্গীত-বরলিপি ৩। ।

আঁধার সকলি দেখি, তোমারে দেখি না যবে।
ছলনা চাতুরী আসে, হৃদয়ে, বিষাদ বাসে,
তোমারে দেখি না যবে, ভোমারে দেখি না যবে।
এস এস প্রেমময়, অমৃত হাসিট ল'য়ে,
এস মোর কাছে ধীরে, এই হৃদয়-নিলয়ে;
ছাড়িব না তোমায় কভু জনম মরণে আর,
তোমায় রাখিয়া হৃদে যাইব ভবের পার॥
[কানাড়া, আড়াঠেকা]

#### 222-2

আজি এ ভারত লজ্জিত হে! হীনতাপক্ষ মজ্জিত হে!
নাহি পৌরুষ, নাহি বিচারণা, কঠিন তপস্তা, সত্য সাধনা,
অন্তরে বাহিরে ধর্মে কর্মে সকলি ব্রন্ধ-বিবর্জিত হে!
ধিকৃত লাঞ্চিত পৃথীপরে, ধ্লি-বিলুঞ্জিত স্থপ্তিভরে,
রুদ্র, তোমার নিদারণ বজ্ঞে কর তারে সহসা তজ্জিত হে!
পর্বতে প্রান্তরে, নগরে গ্রামে, জাগ্রত ভারত ব্রন্ধের নামে,
পূণ্যে বার্যো অভরে অমৃতে, হইবে পলকে সজ্জিত হে!
[ভূপালী, কাওরালি]

#### 2265

আজি এনেছি তাঁহারি আশীর্কাদ প্রভাত-কিরণে।
পবিত্র কর-পরশ পেরে, ধরণী লুঠিছে তাঁহারি চরণে।
আনন্দে তরুলতা নোরাইছে মাথা, কুস্থম ফুটাইছে শতবরণে!
আশা উল্লাসে চরাচর হাসে; কি ভর, কি ভর হুঃখ ভাপ মরণে!
[টোড়ি, মাণতাল]

# কীর্ত্তনে উপাসনা

[ উদ্বোধন ]

#### 2220

(ক) অনলেতে যে দেবতা দাহিকা শক্তি,
সলিলে শীতলক্ষপে যাঁহাক বস্তি,
জল স্থল নভতল বিশ্ব চরাচর
ব্যাপিয়া করেন যিনি স্থিতি নিরস্তর,
ভ্রমি ও বনস্পতি জীবিত যাঁহার,
নমি সেই দেব-দেবে, প্রণমি তাঁহার।

[ বেলোয়ার ; মধ্যম একতালা ]

(খ) "আনন্দ" স্বরূপ যাঁর, প্রাণ-উৎস প্রাণাধার, যাঁহে সবে লভয়ে জনম,

জনমিয়া বাঁহে রহে, জীবন বাঁহাতে বহে, স্থিতি বাঁহে করে জীবগণ,

জীবনের অবসানে, চ'লে যায় যাঁর পানে, তিনি ব্রহ্ম, কর প্রণিধান।

আদি অন্ত মধ্য ধাম, পরিধি ও কেন্দ্রন্থান,

জ্ঞানাতীত অরূপ মহান্।

( নিরাধার নিরাকার, মূলাধার সবাকার )

মন সহ ভ্রমি, যাঁর বাক্য না ধরিতে পার, তৃপ্তি-হেতু রসমর সেই; তাঁহাতে হইলে হিভি, মনাতীতে চিন্ত-রতি,
ভবাণবে ভয় নাহি, ভাই।
(ভয় আর থাকে না; অভয় পদে হিভি হ'লে;
প্রাণাধারে প্রাণ সঁপিলে)
এই ত পরম লোক, হেথা জীব বীত শোক,
পুরা গতি, লভয়ে সম্পৎ;
লভি সে পরমানন্দ, ঘুচে যায় সব ছম্ব,
পুর্ণানন্দে প্বয়ে জগং॥
(নিরানন্দ রয়্না রে; সে পরমানন্দে হেরে; আনন্দময় লোক হেরে)
ভোটয়য়ী: ধামালী

## [ আরাধনা ]

(গ) সারাৎসার পরাৎপর ব্রহ্মসনাতন, স্থান-পালন হেতু, জীবের জীবন, প্রাণাধার সবাকার নিত্য সাঙ্য তুমি, অনিভা সংসার মাঝে তুমি স্থির ভূমি।

## [ করুণ মুহই ; মধ্যম একতালা ]

(ছা) দর্শন প্রবণ আর পরশ মনন,
ইক্সিয় সবার তুমি কারণ-কারণ।
ভেদ করি জল স্থল, গগন-মণ্ডল,
"আমি আছি" ধ্বনি তব উঠিছে কেবল।

## ৬২৪ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্দদশ অধ্যায় ; পরিশিষ্ট

পর্বত শিশ্বর আর জলধির তল, গহন অরণ্য যত, মরুময় স্থল, সকলেরি মাঝে, দেব, আবির্ভাব তব তোমার প্রকাশ বিনা হয় অসম্ভব।

( আছ হে তুমি; সবার মাঝে আছ হে তুমি; তোমার মাঝে বিশ্ব রাজে, বিশ্বমাঝে আছ হে তুমি; প্রাণ্ডরূপে বিশ্বমাঝে—)
ধানদি: জপতাল ব

(%) ওহে জ্ঞানময়, ওহে প্রাণময়, বিশ্ব রচিলে জ্ঞানে;

(করি) জ্ঞানেতে পালন, শাসন, চালন, পূর্ণ করিলে প্রাণে।
তরু লভা তৃণে, জীবের জীবনে, প্রাণের প্রবাহ তব;

মানব-সমাজে যুগে যুগে রাজে কভ বিধি নব নব।
বিবেক-বাণীতে আদেশ শুনিতে ডাকিছ তনয়ে তৃমি;

সে বাণী শুনিয়া, সে পথে চলিয়া, ধরা হয় স্বর্গভূমি।

[ঝীরাগ, ধররা]

(চ) নীলাকাশে ভায় তোমারি প্রভায় রবি শশী গ্রহ তারা;

চিদাকাশে তুমি অন্তর্গামী স্বামী, হৃদয়ের প্রবতারা।

হাদি-অন্তন্তবে তব আঁথি জবে, হেরে লাজে মরে যাই;

সকলি দেখিছ, সকলি জানিছ, গোপন কিছুই নাই।

( সব দেখিছ তুমি ; অনিমেষ আঁখি দিয়ে )

[ খ্রীরাগ মিশ্র, জগভাল ]

(ছ) অনস্ত মহিমা তব, হে অনস্ত স্বামী, ( বর্ণিতে নারে ; বেদ পুরাণ কোরাণ বাইবেল-) ধরিতে বুঝিতে নাথ, পরাভূত আমি। অগম্য অপার তুমি, জ্ঞানের অতীত, রাখিয়াছ এই বিশ্ব ক'রে আচ্চাদিত।

### ্তৃড়ী : মধ্যম একতালা ]

(জ) সবারে রাথিয়া তুমি নিজ অধিকারে, ওত্ত প্রোত ভাবে আছ সবার মাঝারে। দেশকালাতীত তুমি, সীমা অস্ত নাই, সীমা-মাঝে পাতিয়াছ অসীমের ঠাঁই। বাধা আছি ভোমা-সনে অনস্থের টানে, ছুটিয়া চলেছি মোরা অনস্তের পানে। नमी यथा निक्रुभारन हरन धीरत धीरत, ছুটিছে জীবন-নদী ধরিতে ভোমারে।

[বিহাগড়া: লপভাল ]

(ঝ) (ঐ) মহাসিদ্ধু মাঝে জননীর সাজে খুলিয়া আনন্দ্রধাম, স্মধ্র স্বরে, জ্ডাইতে মন প্রাণ। ডাকিছ সবারে ( আর আয় আয় ব'লে, ডাকিছ দবে; জুড়াবে ব'লে,— তাপিত হৃদয়। আর কে বা আছে ? তপ্ত চিতে শাস্তি দিতে; ভোমা বিনা কে বা আছে ? )

नी उन स्था-निनम् ; শান্তি অহুপম জুড়ায় মরম, মুরতি মোহন, আনন্দ-বরণ প্রাণারাম রসমর।

[ শ্রীনালিত, স্পাণ্ডাল ]

(এঃ) অমৃত সদন! আমার জীবন ভরিরা র'রেছ তুমি;
মরণের পারে লোক-লোকান্তরে অমর হইন্থ আমি।
আনন্দে জনম লভিরা ভূবন কেবলি আনন্দময়!
আকাশের তারা, হাক্তমন্ধী ধরা, আনন্দ-বারতা কয়।
কুমুমিত বনে বিহগ-কুজনে, আনন্দ বহিরা যায়;
পূর্ণানন্দ তুমি, হে জীবন-স্বামী, এই জীবন-ধারায়।
[ ব্রহই; লপতাল]

(ট) ব্রেক্স-স্থা-ধারে তৃষিতে সবারে, পাঠাইলে এ সংসারে;
দিয়ে অন্নজল, জ্ঞান বৃদ্ধি-বল, পালিছ কত আদরে।
(বিচার তৃমি কর না হে; সাধু পাপীর ভেদাভেদ)
আমি জনম অবধি কত অপরাধী, বিরোধী তোমার দ্বারে;
(সেই) পাপাচার শ্বরি, দয়াময় হরি, তৃমি ত ছাড় না মোরে।
(কত ভালবাস; অধম দীন সন্তানে)
জীবনে মরণে স্থথে ছথে মম তব প্রেম-পরিচর;
সকলের মূলে সেপ্রেম হেরিলে বিশ্ব হয় মধুময়।
(সকলি মধু; তোমার পরশ পেরে; অনল অনিল জল)
(এই) স্কল প্রসঙ্গ লীলারসরঙ্গ প্রেমেরি তরঙ্গ তব;
(তথু) আপনার প্রেম করিতে পূরণ ফুটারে তুলিছ সব।
(নিক্স প্রেম পূরাইতে, চাহ ধে আমারে; জনম দিলে তাই)
[মঞ্জ খাদাল; দোঠিক]

```
(ঠ) একমেবাহিতীয়ম্ নিভাসভা নিরূপম,
একমাত্র ভূমি বন্দনীয়; (হে নাথ)
(ভোমার) নাহি অংশী, নাহি অংশ চিহ্নিত মানব-বংশ,
সম ভাবে সবে তব প্রিয়। (হে নাথ)
(ভূমি) এক পিতা, এক মাতা, একমাত্র পরিত্রাতা,
সবারে রেথছ এক কোলে (হে নাথ)
(দিয়ে) এক ধর্মা, এক জ্ঞান, এক ভক্তিন, এক প্রাণ,
(এক) পরিবারে বাধিছ সকলে। (হে নাথ)
(ভোমার) এক কোলে পাশাপাশি ইহপরলোকবাসী,
যুগ-যুগ লোক-লোকান্তর; (হে নাথ)
লুপ্ত সব ভেদ-চিহ্ন, ভোমাতে সবে অভিন্ন,
```

এক তুমি সন্তার সাগর। (হে নাথ)

[ঝি"ঝিট মিশ্র, ঝাপতাল]

(ড) পতিতপাবন তৃমি মোক্ষণাতা প্ণাভূমি,
গতি মুক্তি তৃমি সবাকার হে;
জগতের নরনারী শরণ লহে তোমারি,
ঘুচাইতে পাপের বিকার হে।
অমুভাপী পাপী তরে করুণা অজস্র ঝরে,
কাঁদাইরা পাষাণে গলার হে;
যুগে যুগে কত ধর্ম্মে জাগারে মানব-মর্ম্মে,
উথলিয়া জগতে ভাসার হে।

[ ক্লহই ; ছোট দশকুশী ]

# ৬২৮ ব্রহ্মসঙ্গীত, চতুর্দ্দশ অধ্যায় ; পরিশিষ্ট

( ঢ ) ধন্ত দেব তুমি পুণ্যাধার !

( তুমি ) পাপীর অবলম্বন, ভক্তজন-প্রাণধন,

যোগি-চিত্তে স্থার নিঝর।

জগতের পরিত্রাতা, চিরস্কর দেবতা,

রূপে তব শোভে চরাচর।

[ মায়ুর কল্যাণ ; তেওট ]

### [धान]

( ) জ্ঞান-প্রেম-পুণ্যময়, চিদানন্দ-ঘন,
ভাগ্রত জীবস্ত দেব, ব্রহ্মসনাতন।
সকল স্বরূপ এক ঘন আবির্ভাবে,
উজ্জ্বল করুক হিয়া ধ্যানের প্রভাবে।

[বারোঁয় : শ্র ; জপতাল ]

## [প্রার্থনা]

( ত ) (হরি) মোচন কর বন্ধন মোর, ভেক্সে দাও যত ফাঁকি,
(আমি) মুক্ত জীবনে, মুগ্ধ পরাণে, চরণে পড়িয়া থাকি। (অভর চরণে)
বাসনা কামনা হইয়ে প্রবল, অন্ধ করে যে আঁথি;
(তথন) স্থথের লালসে মোহনিদ্রাবশে সে আঁথি খুলে না দেথি।
(আঁথি খুলে দাও; জ্ঞানের আঁথি,—ভক্তির অঞ্জন দিয়ে)
[এয়াগ: জপতাল]

( **श** ) ঘূচাও হর্মতি, দাও শুভমতি, দীন দয়াল হরি;
থাক দরা ক'রে দাদের অস্তরে, চরণে মিনতি করি।
( দরা কর হে; অধম হর্মল জনে; দীন হীন কাঙ্গাল জনে;
পতিতপাবন অধমতারণ)

হ'য়ে আজ্ঞা-বশ, প্রে:মতে সরস, থাটিব জগতে তব;
সফল হইবে ... মানব জনম, স্বনগ হইবে তব।

(সেদিন কবে বা হবে হে; দীনজনেব ভাগ্যে সে ভাভদিন কবে হবে; শক্তি দাও প্রাণে, ভক্তি দাও মনে: বড় আশা ক'বে এসেছি হে) বিহুঃই: জপ্তাল )

# বিবিধ তথ্য

্রিন্সশানচক্র বহু প্রকাশিত ''ব্রাক্ষসমাজের প্রথম উপাসনাপদ্ধতি ব্যাখ্যান ও সঙ্গীত", মহর্ষির আত্মজীবনী, উপাধ্যার গৌরগোবিন্দ রায় প্রণীত ''আচার্যা কেশবচক্র'' ও প্রসন্ধন্মার সেন সংগৃহীত ''বিবিধ ধর্ম সঙ্গীত' হইতে অধিকাংশ তথ্য সঙ্গলিত হইয়াছে।]

"ব্ৰহ্মসঙ্গীত" এই নামটা রাজা রামমোহন রায় প্রদন্ত। তাঁহার জীবিতকালে তিনি নিজের ও বন্ধুগণের রচিত শতাধিক গান সংবলিত ব্রহ্মসঙ্গীত পুস্তক হুই তিন বার প্রকাশ করিরাছিলেন। তিনি ১৮২৮ সালের ২০শে আগষ্ট (১৭৫০ শকের ৬ই ভাস্ত) বুধবার ব্রাহ্ম-সমাজ প্রতিষ্ঠিত করেন, সেই দিনের উপাসনাতে "শাবতমভয়মশোকং" "বিস্তবিশেবং" ও "ভাব সেই একে" এই তিনটি সঙ্গীত ব্যক্ষত হইয়াছিল।

মহর্ষি দেবেক্সনাথ - হিমালয়বাসকালে (১৮৫৭ সালে) ''যোগী জাগে' গানটি গভীর রাত্রিতে গান করিতেন। তিনি ১৮৪৭ সালে ''নমন্তে সতে" ভোত্রেটির নৃতন আকার দাব করেন। তিনি ১৮৪২ সালের মাণোৎসবের জন্ম ''পরিপূণমানন্দম" গানটি রচনা করিয়াছিলেন। রবীক্রনাথের প্রথম যৌবনে রচিত ''নয়ন তোমারে পায় না দেপিতে" গানটি প্রবণ করিয়া মহর্ষি প্রীত হইয়া তাঁহাকে পুরস্কৃত করিয়াছিলেন।

১৮৮০ সালের শারদীয় অবকাশে তিনজন যুবা ( তথন রেলওয়ে কন্মচারী ) প্রধানতঃ গানের দারা ব্রাহ্মধর্ম প্রচারোদ্দেশে বর্জমান জেলার গুস করা ও তল্লিকটবন্তী করেকটি গ্রামে অক্সদাপ্রসাদ চট্টোপাধাার রচিত "পুরবাসি রে ভোরা যাবি যদি" প্রভৃতি করেকটি সঙ্গীত গান করেন। তাঁহারা কলিকাতা ফিরিয়া আসিলে, প্রতাপচন্দ্র মন্ত্রমদার মহাশয় ঐ গামটির "উত্তর" স্বকপ "কে আমায় ডাক বিদেশী সাধু" সঙ্গীতটি রচনা করেন।

ভারতববীর ব্রাক্ষসমাজ সংস্থাপনের পর তাহার ভাব লাইয়া ( আমুমানিক ১৮৬৭ সালে ) বিজ্ঞার্কুক পোস্থামী মহাশর ''এত দিনে পোহাইল' ও প্রতাশচন্দ্র মন্ত্রুমদার মহাশর ''এত দিনে পোহাইল' ও প্রতাশচন্দ্র মন্ত্রুমদার মহাশর ''কত আর নিজা যাও'' এই গান রচনা করেন। ১৮৬৭ সালের এই অক্টোবর ব্রাক্ষসমাজে প্রথম ছই কীন্ত্রন, ভক্ত বিজ্ঞার্কুক গোস্থামী রচিত ''পাপে মলিন মোরা' ও ''পাততপাবন ভক্ত-জীবন'' শীত হয়। ১৮৬৮ সালের ২৪শে জানুয়ারা (১১ই মাদ) ভারতবদীর ব্রক্ষমন্দিরের ভিন্তি-স্থাপন দিনে ব্রক্ষমনাজ্যের প্রথম নগর সাকীন্ত্রন ক্রৈলোকানাপ সাক্ষালে রচিত ''তোরা আর রে ভাই'' দীত হয়।

১৮৬৯ সালের ২৩শে জামুরারী (১০ই মাগ) ভারতব্যীর ব্রহ্মমন্দিরের প্রতিষ্ঠার দিনে "দ্বামর নাম বল রসনার অবিভাম" এই নগর সংকীর্ত্তন, ও "চল ৬টে স্বে মিলে বাই"

এই গান গীত হয়। ১৮৭০ সালের २৮শে আগষ্ট ভারতা শমের ভাব লইয়া ''পিতা এই কি হে সেই শান্তিনিকেতন'' গান্টি রচিত হয়।

১৮৬০ সালের শ্রাবণ মাসে বিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহাশরের প্রচার-ব্রত গ্রহণ দিনে, "জানিতেছ হলর বাসনা গানটি এবং ১৮৬৬ সালের ৩০লে নভেম্বর (১৬ই অগ্রহায়ণ ) সাধু অঘোরনাথ গুণ্ডের প্রচার ব্রত গ্রহণ দিনে "প্রাণ কাদে সোর বিভূ ব'লে" গানটি ব্যবহন হয়। ১৯০০ সালে মহবি দেবেশ্রনাথ ঠাকুরের পরলোকগমন উপলক্ষে "তাঁরে রে:াে রেখা তব পায়" গানটি রচিত হয়।

১৮৮১ সালের ২২শে জাফুরারী ( ২০ মাদ ) সাধারণ ব্রাহ্ম্য,মাজের মন্দির-প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে "চল চল হে সবে পিতার ভবনে" এই নগর সংকীর্ত্তন গীত হয়। সাধনাশ্রমের ( স্থাপিত, ১ ফেব্রুরারী ১৮৯২ ) দৈনিক উপাসনায় বাবহারের জন্ম আচার্য্য শিবনাণ শান্তী মহাশর কর্তৃক এই সকল সঙ্গীত ও ভোত্র রচিত হয়: জুলাই '১৮৯২,—ভোত্র "নমো নমতে ভগবন্", গান "পাপীগাণে আজ্ল"; ১ আগন্ত ১৮৯২,—"তুমি ব্রহ্মসনাতন বিহপতি" ও "পাপী তাপা নরে" ১৮৯২ সালে নগর সংকীর্ত্তনের গান বিশেষ ভাবে সাধনাশ্রমের ভাব লইরা রচিত হয়।

( একাদশ সংস্কবণ হইতে গৃহীত।)

## সংযোজন

যে সকল স্বরলিপির উল্লেখ বহিতে দেওরা যায় নাই সেই গানগুলির প্রথম ছত্র ও স্বরলিপির বহির নাম নিমে দেওরা ইইল।

গানের ক্রমিক সংখ্যা	প্রথম ছত্র	শ্বর্লিপি গ্রন্থ
¢	্মন জাগো মঙ্গলনে(কে	বৈ গুলিক ৬২
৩৮	कात मिलन ठाउ, वितरी	গীতলিপি ১৷১
• e	পেয়েছি অভয়পদ	ব্ৰন্দসন্মত স্বরলিপি এ৮
92	নিবিড ঘন আধাবে	यविविद्यान १।२२
**	তুমি আপান ছাগাও মোরে	A 813.
24	আধার রজনী পোহাল	ले माटम
১৬৩	আনন্দলোকে মঙ্গলালোকে	क्ष ॥ १
.90	তুমি বন্ধু তুমি নাপ	अर्थ ह
२५४	গভীর রজনী নামিল হৃদয়ে	जे बारम
<b>&gt; € •</b>	মহা সিংহাসনে বসি	ঐ ৮/০০
₹ € ७	মধুব তোমার শেষ যে নাই	ৰ গ্ৰহ
₹9€	धोरत दक् धीरत धीरद	sele fi
२१৮	দিন অবদান হোল	নবগীভিকা ১।৭ •
२१৯	দিন যদি হল অবসান	०।।ः क्
440	মধুররূপে বিরাজ	. १ । । ।
२४१	হুধা-দাগর তীরে হে	স্বর্বিতান দাণ্ড
166	জনয়শৰী জদিগগনে	4 8168
3.9	কেমনে কিরিয়া যাও	के बाहर
>• 8	অরূপ ভোমার বাণী	্ৰ এ ৩৩
<b>્ર</b> •	অসীম ধন তো আছে	গীতলেগা ২৷৫৯
<b>၁</b>	বাজাও ভূমি কৰি	স্বরবিতান ৪।১৯
<b>992</b>	व अवनम मिराइ वंधि	গীত্ৰমালিকা ১৷১৯

		and the second s
গানের ক্রমিক সংখ্যা	প্ৰথম ছত্ৰ	শ্বরলিপি গ্রন্থ
969	আমারে কর তোমার বীণা	<b>गौ</b> ठमानिक। २।२८
964	नह नह जूल नह	ঐ २।२१
928	বড় আশা করে এসেছি	শ্বরবিতান ৮।২৬
879	এ কি করুণা করুণাময়	ঐ ৪ ৮∙
866	পথে চলে যেতে ফেতে	ক্ৰ ৩।৭৯
843	হে চিরন্তন, আজি এ	স্বর্বিতান ৫।৮১
811	নাই নাই ভয়, হবে	ন ট্র ৩ ee
896	তোমারি রাগিনী জীবনকুঞ্জে	ঐ ৪/৬২
812	সংসারে তুমি রাখিলে	· ঐ ৪।৮
87.	মন তুমি নাথ লবে	শ্রহ্মসঙ্গীত স্বর্নিপি ২।১৩
824	চিরস্থা ছোড়ো না	শ্বর্থবিতান ৪৮২
484	ছয়ারে দাও মোরে	# হাঃ ছ
490	বাঁচান বাঁচি মারেন সরি	৽ ধার ক্র
498	ও হে জীবনবল্লভ	ক্র ৪।৮৪
439	আমার প্রাণে গভীর গোপন ম	ব ৩।৪০
<b>488</b>	খাটে ব'সে আছি	শ্ৰাণ্ড চুট
<b>69</b> 3	মোরে বারে বারে ফিরালে	ব্রহ্মসঙ্গীত স্বর্গীপি ৪।২৮
493	ন্তনেছে তোমার নাম	শ্বরবিতান ৪।৯৩
939	সকাতরে ওই কাদিছে	ব্ৰ ৯/১৯
98 •	আছে চু:ৰ আছে মৃত্যু	বৈতালিক ৬
988	অৱ লইয়া থাকি তাই	শ্বরবিতান ৪।১১
986	তোমার অসীমে প্রাণমন	₫ 8 २७
986	হে মহাজীবন, হে মহামরণ	ঐ ৫19
900	ভোমার আমার এই বিরহের	3 2100
125	মরণসাগর পারে তোমরা	ঐ ৩ ৪•
b.4	তোমারি সেবক কর হে	818
7.3	কি গাব আমি কি শুনাব	ঐ ৪।৭৬
A76	এ ভারতে রাখ নিতা	ड १।३ ह
₩ <b>₹</b> ٩	পিতার ছয়ারে দাঁড়াইয়া	ক্রমসঙ্গীত শ্বর <b>লিপি ৪।৪</b> ০
<b>711</b>	শান্তি কর বরিষণ	শ্ববিতান ৪।১৩

গানের ক্রমিক সংখ্যা	প্রথম ছত্র	শ্বরলিপি এছ
	নবজীবনের যাত্রাপথে	সন্সীত-বিজ্ঞানপ্রবেশিকা ৬।১৩৪৭।২৫৪
	প্রেমের মিলন দিনে সত	@ 01208412
	প্ৰবাসী, চলে এস	শ্বরবিতান ১।৪৬

्रेडा	স থা	যোগ করিতে হইবে
-2.	৮২৭ শেষ ত্ই পাকী	''লইৰ বাঁটিয়া সকলে মিলিয়া প্ৰেমের <b>অমৃত তাঁ</b> ৰি,
		পিতার অসীম ধন-রতনের স <b>ৰু</b> লেই <b>অধিকারী"।</b>
400	৯৮৫ ; ষ্ঠ প≰িকু	''ওরে প্রেমনদীতে উচেছে চেউ, <b>উত্তর হাওয়া</b> ''।

STATE CENTER LIBRARY

CALCUTTA